

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЕМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КРАСНОУФИМСК**

Муниципальный портфель «Умная среда»

Муниципальный проект
«Современный педагог для современного ребенка»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС
«ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

Красноуфимск, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»: материалы систематизированы в рамках муниципального проекта «Современный педагог для современного ребенка», 2020г.

Материалы сборника адресованы руководителям и педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций и помогут правильно организовать предметно-пространственную среду группы в соответствии с ФГОС ДО, шкалы ECERS, СанПиН, требованиями безопасности.

Составители:

Логунова Юлия Николаевна, заместитель заведующего МАДОУ детский сад 6

Санникова Ирина Александровна, заместитель заведующего МАДОУ детский сад 6

Рецензент:

Комина Анна Александровна, заместитель заведующего МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск (руководитель проекта).

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
Введение	4
Центр книги Голдырева Татьяна Николаевна, Артемьева Ксения Васильевна, воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад ГО Красноуфимск	5
Центр речевого развития Михальчик Юлия Леонидовна, Уварова Мария Александровна, воспитатели МАДОУ детский сад 10 ГО Красноуфимск	11
Центр сюжетно - ролевых игр Васюкова Светлана Васильевна, Вальнева Анастасия Григорьевна, воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад ГО Красноуфимск	17
Центр физической активности Зеленкина Людмила Павловна, Первушина Ольга Викторовна, воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад ГО Красноуфимск	29
Театрально – музыкальный центр Вяткина Наталья Анатольевна, Вдовина Любовь Владимировна, воспитатели МАДОУ детский сад 14	38
Центр безопасности Русских Юлия Александровна, Чижикова Ирина Олеговна, воспитатели МАДОУ детский сад 8 ГО Красноуфимск	43
Центр краеведения Абросимова Надежда Петровна, Латыева Анастасия Александровна, воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад ГО Красноуфимск	59
Центр конструирования Куликова Наталья Николаевна, Обороина Алина Гилемхановна, воспитатели МАДОУ детский сад 10 ГО Красноуфимск	65
Центр уединения Куприна Екатерина Витальевна, Попова Марина Владимировна, воспитатели МАДОУ детский сад 7 ГО Красноуфимск	71
Центр экологии и экспериментирования Рындина Лариса Викторовна, Шистерова Наталья Сергеевна, воспитатели МАДОУ детский сад №1 ГО Красноуфимск	74
Центр искусства Борзенкова Елена Владимировна, Целищева Екатерина Александровна, воспитатели МАДОУ Детский сад 18 ГО Красноуфимск	83

ВВЕДЕНИЕ

Изменились программы дошкольного образования, форма организации деятельности в детском саду, социальная среда ребенка. Но источники и движущие силы психического развития дошкольника сохранились и требуют обновления. Для этого нужно изменить предметно-пространственную среду.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Иными словами, «развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства (группы).

Цель данных методических рекомендаций – задать направление для подбора материалов и оборудования, которые могут обеспечить целостный образовательный процесс и подходить для любой программы, а также могут быть дополнены специфическим материалом «под программу». Представлены материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций по созданию оптимальных условий для эффективного решения воспитательно-образовательных задач при работе с детьми дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями и способностями с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка.

В любой дошкольной программе основу образовательного процесса составляют разные виды деятельности, в наибольшей мере способствующие решению развивающих задач на данном возрастном этапе.

Организовать развивающую предметно-пространственную среду – значит создать благоприятные условия для развития дошкольников. Условия должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка. Дошкольник должен выступать субъектом в процессе игры и другой деятельности.

Таким образом, при создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС ДОО) необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Когда педагог проектирует развивающую предметно-пространственную среду, нужно учитывать: психологические основы взаимодействия участников образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды, возраст группы, на которую нацелена среда.

Центр книги

Голдырева Татьяна Николаевна,
Артемьева Ксения Васильевна
воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад
ГО Красноуфимск

*«Чтобы подготовить человека духовно
к самостоятельной жизни,
надо ввести его в мир книг».*
В.А. Сухомлинский

Центр книги (уголок) – необходимый элемент развивающей предметно-пространственной среды в групповой комнате детского сада. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей.

Цель «Центра книги» – не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а позволить ребенку общаться с книгой.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

- создание положительной мотивации к обучению чтению;
- знакомство с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями;
- знакомство с классиками детской литературы;
- обучение поиску знаний в художественных текстах.

2. Развивающие задачи:

- формирование и развитие навыка восприятия образов художественной литературы и фольклора;
- развитие эмоционального отклика на содержание книг;
- развитие способности соотносить графическое изображение с прослушанным текстом;
- формирование мыслительных способностей: сравнения, анализа, выделения главного, формулировки выводов;
- развитие памяти и фантазии;
- стимулирование речевой активности, пополнение словарного запаса.

3. Воспитательные задачи:

- привитие любви к литературе;
- воспитание бережного отношения к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнение трудовых поручений;
- нравственное воспитание через знакомство с историями о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т. д.

Центр книги должен соответствовать определенным требованиям:

- четко обозначенное игровое пространство выделенное для чтения, оснащено удобной мебелью для работы (может быть обозначен ковровым покрытием, мягкими подушками, креслом-мешком детского размера, мебелью и др.);
- располагается вдали от мест подвижных, шумных игр детей, поскольку такие игры могут отвлечь ребенка от общения с книгой;
- безопасным, удобным, уютным, привлекательным, располагать к неторопливому сосредоточенному общению с книгой;

- иметь правильное освещение, чтобы дети не портили зрение: естественное (вблизи окна) и электрическое для вечернего времени;
- доступны детям, материалы располагаются так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать (не выше среднего роста детей данной возрастной группы);
- содержание должно соответствовать возрасту и интересам детей;
- доступен широкий выбор книг (достаточное разнообразие представленных книг (книги о людях, ощущениях, природе /науке, математике, культуре, разных расах и народах, мужчинах и женщинах, работе, здоровье, навыках взаимопомощи, спорте/ хобби, способностях, наличие книг, связанных с текущей деятельностью в группе или с обсуждаемыми темами);
- книги, помещаемые в книжном центре, должны быть привлекательными, эстетичными, необходимо выставлять как новые, красивые, так и давно читаемые, бывшие в ремонте книги.

Содержание Центров книги в разных группах детского сада

Младшая группа

В группах раннего и младшего возраста книжный уголок организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользования книгой, и часто они используют ее, как игрушку. Сначала воспитатель знакомит детей с книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, приучает рассматривать книги и картинки только в отведенном месте сообщает правила, которые нужно соблюдать: брать книги только чистыми руками; перелистывать осторожно, не рвать, не мять; не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.

1. В книжной витрине выставляется 4-5 книг, но у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих, же книг, т.к. маленькие дети склонны к подражанию и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же.

2. В книжном уголке помещают издания хорошо знакомые детям, с яркими иллюстрациями книги.

3. Кроме книг, в уголке книги следует размещать отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.).

4. Воспитатель учит внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды.

Средняя группа

1. Количество книг увеличивается.

2. Закрепляются основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги, эти умения должны стать привычкой.

3. Воспитатель обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, привлекает к наблюдениям за починкой книг и участию в ней, поэтому там может храниться материал для ремонта книг (бумага, клей, ножницы и др.),

4. Во время рассматривания картинок в книге воспитатель обращает внимание детей не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности: иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и пр.).

5. Требования к книгам остаются те же. Книжки-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги, добавляется коллекция скороговорок и

чистоговорок. Выставляются тематические альбомы, иллюстрации, так же можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений.

6. На полки книжного уголка выставляются разные виды театра, диафильмы, магнитофон с аудиокассетами.

Старшая группа

1. Удовлетворение многообразных интересов детей. Каждый должен найти книгу по своему желанию и вкусу.

2. Для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы.

3. Одни дети всем другим книгам предпочитают произведения о животных, другие очень любят сказки, многие мальчики подолгу рассматривают книги о войне, военной технике, приключениях. Широта и избирательность читательских интересов детей определяют и главные правила



организации
подбора
произведений —
удовлетворение
этих многообразных интересов.



4. Содержание книжного уголка становится более разнообразным за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг увеличивается.

Подготовительная к школе группа

1. Рекомендуются помещать в книжный уголок: книги на различную тематику (каждый ребенок

должен найти книгу по своему желанию и вкусу):

- рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, о жизни природы, растениях, стихи, юмористические произведения и т.д.;
- научно-познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии;
- сказки народные и авторские;
- стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребенка, знакомящие его с историей нашей родины, с ее сегодняшней жизнью;
- издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях;
- веселые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгуновского, Э. Успенского и многих других писателей с иллюстрациями лучших художников;
- иллюстрации разных художников к одним и тем же произведениям;
- книги, которые дети приносят из дома;
- тематические альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др.
- портреты известных детских писателей, поэтов, художников детской книги.
- книги на школьную тематику;

- чтобы дети лучше узнали и запомнили буквы, можно поместить в книжный центр азбуки разного рода (прозаические, поэтические, художественные), буквари и книги, которые дети могут читать сами из серии «Читаем по слогам».
- 2. В книжном центре подготовительной к школе группе должна быть библиотека.
- 3. В этом возрасте дети уже самостоятельно читают книги. Поэтому, материалы для ремонта книг должны быть доступны постоянно – «Книжка-больница».

Центр книги в группе должен быть наполнен не только книгами, в нем должна быть создана медиотека, включающая в себя аудиотеку, видеотеку, игротекку. Центр должен быть оснащен техническими средствами обучения, создающими возможность прослушивать аудиозаписи и просматривать видеозаписи (мультфильмы) по художественным произведениям.

Возможно наличие оборудования для организации театрализованной деятельности воспитанников (настольный, пальчиковый театр и др.).

Особое внимание педагогам следует обратить на оформление игротекки: подбору различных дидактических, настольно-печатных игр на литературную тематику.

Средства оформления Центра книги

Стенды. Наличие стенда позволяет размещать наглядные материалы по теме занятия и в соответствии с темой недели: портреты писателей, иллюстрации к художественным текстам, фотографии воспитанников, рисунки, посвященные книжной тематике.

Плакаты. Воспитатель совместно с воспитанниками готовит в художественной мастерской плакаты для оформления книжного уголка. Для работы придумываются забавные лозунги, выбираются мотивы и персонажи для изображения. Изображение книжного персонажа служит отличным украшением уголка. К временной выставке в книжном уголке может быть нарисован плакат, например, ко Дню матери. Для оформления книжного уголка выбирается лозунг

Надписи и таблички. Полки и ячейки в книжном уголке оформляются табличками и надписями, которые помогают воспитателю вспомнить фразы о значении чтения, которые привлекают внимание детей к художественной литературе. На стенде выставки, приуроченной к празднику, могут быть размещены веселые надписи для создания хорошего настроения у ребят.

Картинки и эмблемы. Придать центру привлекательный вид помогают картинки и эмблемы, которые ребятам так нравится рассматривать, они помогают ориентироваться в книжной базе уголка.

Шкафы, стеллажи. На верхних полках педагоги могут разместить материалы необходимые им для работы: подборки НОД и литературных досугов, информация для родителей (списки книг для домашнего чтения, консультации), картотеки загадок, пословиц, дидактических игр и т.п.

Работа в Центре книги

Функционирование Центра книги в группе направлено на приобщение детей к чтению художественной литературы. Дошкольники не умеют читать, но любят слушать и обсуждать. В книжном центре проводятся занятия, сочетающие различные виды детской деятельности: изучение наглядного материала, беседа, дидактические игры, просмотр презентации или видеоролика, прослушивание аудиосказки. Длительность занятия зависит от возраста воспитанников: в младших группах — 15 минут, в средней — 20, в старшей — 25, в подготовительной — 30. Занятие заключается в прослушивании текста, обсуждения, рассматривания иллюстраций, игр и др.

Примерно раз в месяц рекомендуется проводить тематические досуги в Центре книги. Это мероприятия, посвященные какой-либо теме или писателю («Стихотворения о животных»,

«Сказки Пушкина», «Зимние мотивы», «Стихи о маме»). Часто досуги синтезируют несколько образовательных областей (интегрированные мероприятия): литературно-музыкальные вечера, театрализованные сказки, квесты на тему книг («Поможем Буратино», «Остров сокровищ»). Досуг сочетает познавательный элемент с развлечением, в младшей и средней группах длится 25–30 минут, в старшей и подготовительной — 45–50.

Воспитанников 5–7 лет привлекают к проектной деятельности в Центре книги. Дети выбирают книги по теме, отмечают понравившиеся иллюстрации и эпизоды. Эмоциональный отклик на произведения художественной литературы находит воплощение в виде итоговой творческой работы – плаката, панно из пластилина или соленого теста, рисунков, книжек-самodelок, спектакля.

Основные виды деятельности в Центре книги:

- прослушивание литературных произведений;
- познавательные и эвристические беседы;
- изучение наглядного материала: выставок, иллюстраций, портретов, обложек;
- игровая деятельность: дидактические игры, игры-драматизации;
- трудовая деятельность: посильная помощь в уборке книжного уголка (протираание от пыли книжных полок и печатных изданий), ремонт книг и журналов;
- самостоятельное изучение печатных изданий.

Большое внимание педагоги должны уделять самостоятельной деятельности воспитанников в Центре книги, создавать мотивацию к изучению книг, развитию интереса.

Картотека заданий, упражнений и игр в Центре книги

Задания:

- придумать рассказ по картинке;
- составить пересказ по мнемотаблице;
- составление скороговорок, пословиц, загадок на основе прослушанного текста.

Игровые упражнения:

- воссоздать сюжет сказки, рассказа при помощи игрушек;
- «Угадай сказку по трем словам»;
- придумывание рифмующихся слов;
- поиск на страницах книги изображений животных, растений, людей, волшебных предметов;
- передать при помощи интонации настроение персонажа;
- мимикой показать эмоции героев.

Двигательные упражнения:

- «Зайка прыгал» (после прослушивания сказки «Лиса и заяц»);
- «Строим теремок»;
- «В Лукоморье на прогулку приглашаю вас пройти...»;
- двигательнo-речевой тренинг «Колобок»;
- пальчиковая гимнастика «Репку мы сажали»;
- логоритмические упражнения с музыкальным сопровождением.

Дидактические игры:

- пиктограммы – расположить фишки с изображением героев вокруг эмблемы с сюжетом той сказки, к которой они относятся и др.;
- на внимательность – «Найди лишнего персонажа», «Кого не хватает»;
- литературное лото, домино;
- «Раздай героям их волшебные предметы»;
- «Найди пару», «Чья это тень?».

Игры-драматизации:

- театрализованные пальчиковые игры для младших дошкольников;
- инсценировка эпизода произведения при помощи кукольного театра;
- игры-имитации образов литературных персонажей;
- игра в теневом театре с набором бумажных фигур по сюжетам сказок;
- дети распределяют роли персонажей сказки, надевают изображающие их маски или шапочки, воспитатель читает текст, а дети показывают действия героев;
- ролевые диалоги;
- инсценировки малых жанров устного народного творчества (пословиц, поговорок);
- импровизации.

В центре книги воспитатель с детьми организует **тематические выставки**.

Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Тема выставки обязательно должна быть важной актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника – иллюстратора, с содержанием планируемого утренника).

Длится выставка не более 3-4-х дней, т.к. внимание и интерес детей будет снижаться.

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети, на короткий срок, принесут из дома. Но чтобы не выставлять все 15 - 20 экземпляров, сразу надо установить и четко соблюдать очередность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в детский сад. Зная детей, надо постараться так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать.

Таким образом, Центр книги играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе.

В оформлении центра книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество – главные условия, которые должны быть соблюдены, это удобство и целесообразность.

Центр книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.

В этом центре ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Ребенок должен иметь возможность внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к взволновавшим его эпизодам.

Внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством замечательных художников – И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других.

Кроме того, в центре книги воспитатель имеет возможность привить навыки культуры общения и обращения с книгой.

Центр речевого развития

Михальчик Юлия Леонидовна,
Уварова Мария Александровна,
воспитатели МАДОУ детский сад 10

Процесс овладения речью — сложный процесс, который осуществляется во всех видах детской деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выделяет отдельную область — «Речевое развитие» — и выдвигает требования к работе воспитателя в этой направленности. Помимо разработки и проведения типовых и интегрированных речевых занятий, перед педагогом дошкольного образовательного учреждения поставлена задача в организации развивающей предметно-пространственной среды в группе.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня речи зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Развивающая среда и общение являются факторами, определяющими речевое развитие. Речевой центр представляет собой специально оборудованное пространство для игр поодиночке или небольшими группами. В его оборудование входят стеллажи, расположенные на разном уровне, стол, стул, игровой, дидактический и наглядный материал, стимулирующий речевую деятельность и речевое общение детей.

Речевое развитие в соответствии с ФГОС ДО предполагает:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Овладение речью не является изолированной компетентностью, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации:

- во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) действий, в которые они вовлечены, содержания, которое их интересует.
- действительных (явных) долгосрочных эффектов развития речи следует ожидать не от реализации специальных программ и занятий (например, с логопедом), а от постоянного пребывания ребенка в речевой среде, насыщенной смыслом и культурными образцами общения, от поддержки речевой инициативы ребенка в повседневной жизни в детском саду и семье, а также от включенности ребенка в образовательные события в дошкольной организации и за ее пределами. Таким образом, стимулирование речевого развития является сквозным принципом ежедневной педагогической деятельности.

Качество и результативность речевого развития зависит от многих условий, к которым относятся:

- знание индивидуальных особенностей развития речи каждого ребенка;

- использование разнообразных форм работы с детьми;
- правильная организация взаимодействия с семьями воспитанников;
- интеграция с различными образовательными областями;
- создание развивающей речевой среды в группе.

Цель речевого центра: способствовать созданию оптимальных условий для организации предметно-развивающей среды в группе для совершенствования процесса развития и коррекции речи детей.

Задачи:

1. Формирование фонематического восприятия и слуха.
2. Развитие артикуляционной моторики.
3. Закрепление навыков правильного произношения звуков.
4. Закрепление навыков, полученных на занятиях.
5. Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий.
6. Развитие связной речи.
7. Развитие мелкой моторики.

Центр речевого развития должен отвечать определенным требованиям:

- оптимальное расположение: центр достаточно освещён, находится в тихом месте рядом с книжным, театрализованным и сенсорного развития уголками;
- соответствие возрастным и индивидуальным потребностям детей;
- неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – *«одушевленный персонаж»*, обычная кукла, би-ба-бо, марионетка. Такая игрушка должна быть многофункциональна. Она может двигаться (*с помощью взрослого или ребёнка*), выполнять артикуляционную гимнастику, задавать вопросы или отвечать на них, загадывать загадки, придумывать интересные истории, преподносить неожиданные сюрпризы и многое другое. Её способности вызовут у детей живой интерес, побудят к речевой активности.
- эстетичность. Центр оформляется в одном стиле с зонами художественного чтения и театральной деятельности. Место занятий привлекает не только яркими красками, но и интересными предметами: репродукции на стене, фигурки на полке. Дидактические и игровые материалы располагаются в уголке по темам, воспитанники учатся соблюдать порядок;
- игровой материал должен быть доступным для ребенка;
- безопасность. Воспитанники первой и второй младшей групп самостоятельно упражняются в развитии мелкой моторики под контролем педагога (из-за опасности попадания мелких деталей в дыхательные пути).

Суть центра речевого развития детей заключается в тесной взаимосвязи и взаимодополняемости четырех компонентов:

1. Центральное место занимает речь воспитателя (своей речью воспитатель учит ребенка родному языку, речь его является основным источником речевого развития в детском саду, и воспитатель должен в совершенстве владеть теми речевыми навыками, которые передает детям).
2. Систематические занятия по развитию речи.
3. Беседы, игры и игровые упражнения, направленные на обогащение и активизацию речи ребенка.
4. Создание педагогами определённых условий-специального места.

В основу речевого центра входит игровой и дидактический материал, направленный на развитие:

- *артикуляционной моторики* (предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски);

- *пособия для развития дыхания* (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки — карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.);
- *пособия для развития мелкой моторики* (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв);
- *материал по звукоподражанию* (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова);
- *игры и пособия по автоматизации звуков* (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова);
- *игры по лексике и грамматике* (предметные картинки по лексическим темам);
- *игры по развитию связной речи* (серии сюжетных картинок; разные виды театра — (игры - драматизации, театрализованные представления) чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.);

Содержание речевого центра определяется не случайно, а в строгом соответствии с программой, физиологическими и психологическими особенностями формирования речи детей.

Подбор игрового и дидактического материала осуществляется учителем-логопедом и воспитателем совместно, что делает их взаимодействие не формальным, а очень тесным и плодотворным.

Рекомендации к содержанию речевых центров в разных возрастных группах

Группа раннего возраста

Центр речевого развития включает:

- наборы предметных и сюжетных картинок для рассматривания детьми;
- картотека игр по звуковой культуре речи (*«Подбери и назови», «Подбери пару», «Большие и маленькие», «Чей домик?»*);
- картотека игр для обогащения пассивного и активного словаря, формирования грамматического строя речи, связной речи;
- картотека упражнений артикуляционной гимнастики;
- картотека упражнений дыхательной гимнастики;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека логоритмических игр;
- картотека тематических стихов, потешек, прибауток для заучивания;
- картотека словесных дидактических игр;
- фонотека сказок, песенок, голосов животных, птиц, игровых движений под музыку);
- медиатека (*презентации, стихи, мультфильмы*);
- настольно-печатные игры;
- настенные панно и напольные мягкие развивающие коврики для развития мелкой моторики;
- дидактические игры, направленные на речевое развитие (например: *«Кто голос подает?»*, *«Угадай, чей дом?»* и др.);
- игры для развития мелкой моторики (*прищепки, массажные мячики, граненые карандаши, вкладыши разной формы, сюжетно-дидактическое панно с пуговицами, разные виды мозаик, пирамидки; шишки и др.*);

- игрушки, которые знакомят детей с окружающими предметами быта;

Создавая предметно- развивающую среду по развитию речи, надо стараться сделать ее разнообразной, яркой, красочной, информативно богатой, что обеспечит содержательное общение педагога и ребенка. Периодическая сменяемость игрового и занимательного материала, появление новых игрушек, предметов, книг, пособий стимулирует речевую активность детей.

Младшая группа

- альбомы или иллюстрации по темам *«Игрушки»*, *«Семья»*, *«Транспорт»*, *«Домашние животные»*, *«Одежда»*, *«Посуда»*, *«Мебель»*;
- картинки с простыми сюжетами и действиями;
- дидактические игры на формирование словаря, ЗКР, грамматического строя речи, связной речи;
- дидактические игры на группировку, классификацию, сериацию по типу *«Что лишнее?»*, *«Назови одним словом»*;
- -игры по типу *«Найди пару»*, *«Найди отличия»*, *«У кого кто?»* (у утки - утенок, утята, много утят) и т.д.); *«Кто чем питается»* (кошка - молоком, корова - травой и т.д.); *«Назовите разные слова, соответствующие предложенному объекту* (собака - добрая, большая, старая и т.д.);
- игровизоры, игрушки – телефоны;
- игры с предметными картинками по типу *«Что изменилось?»*;
- картинки с простым сюжетом для составления рассказов;
- альбомы загадок скороговорок, песенок, потешек, стихов;
- трафареты, шаблоны;
- игры для развития ручной умелости;
- картотека речевых игр;
- открытки о родном городе;

Средняя группа

- альбомы дополняются по темам о Российской армии, о труде взрослых, диких животных, цветах, овощах, фруктах, по временам года о различных зданиях (*архитектура*);
- открытки для рассматривания;
- портреты писателей в соответствии с программой;
- дидактические игры на группировку, классификацию, сериацию по типу *«Что лишнее?»*, *«Назови одним словом»*;
- игры небылицы *«Чего на свете не бывает?»*, *«Кто кричит?»*;
- игры с картинками – загадками и предметными картинками по типу *«Что изменилось?»* *«Найди пару?»*, *«Найди отличия»*;
- дидактические игры на формирование словаря, ЗКР, грамматического строя речи, связной речи;
- игровизоры, игрушки- телефоны, занимательные головоломки.
- альбомы загадок, скороговорок, чистоговорок, стихов.
- трафареты, шаблоны для подготовки руки к письму
- игры на развитие ручной умелости.
- картотека словесных речевых игр.
- открытки о родном городе, крае.
- предметы быта и старины.

Старшая группа

- портреты писателей в соответствии с программой;

- альбомы или иллюстрации дополняются о Родине, о технике;
- книги, созданные на рисунках детей на темы произведений детских писателей;
- дидактические игры на формирование словаря, ЗКР, грамматического строя речи, связной речи, по подготовке к обучению грамоте;
- игры – небылицы, игры – картинки по типу «Назови отличия»;
- наборы картинок «Составь рассказ по картинке», «Разложи по порядку и составь рассказ»;
- азбука букв различной фактуры;
- альбомы загадок, скороговорок, чистоговорок, стихов;
- трафареты, перфокарты, шаблоны для подготовки руки к письму;
- игры на развитие ручной умелости;
- картотека словесных речевых игр;
- коллекция значков, марок, календариков, этикеток;
- дидактический материал для изображения букв (*верёвочки, шнурки проволока, камушки, песок, пластилин и др.*);
- заготовки для штриховки, кодирование, трафареты, перфокарты;
- наборы букв разного цвета, размера, материала, звуковые линейки, слоговые линейки;
- иллюстрации о памятниках и музеях старины;
- карта России, где отмечены флажками города.

Подготовительная группа

- альбомы или материал о творчестве и жизни писателей;
- альбомы загадок, скороговорок, стихов;
- заготовки для штриховки, кодирования, трафареты, перфокарты для подготовки руки к письму, игры на развитие ручной умелости;
- картотека словесных речевых игр;
- коллекция значков, марок, календариков, этикеток;
- дидактический материал для изображения букв (*верёвочки, шнурки, проволока, камушки, песок, пластилин и другое*);
- буквы - на плакатах, кубиках, наборных досках; буквы и слова (для формирования целостного образа слова, копирования и развития навыков «предчтения»), вырезанные из журналов, газет; буквы из различных материалов;
- дидактические игры на формирование словаря, ЗКР, грамматического строя речи, обучению детей грамоте;
- игры – небылицы «Что перепутал художник?», игры — картинки по типу «Найди отличия»;
- наборы картинок «Составь рассказ по картинке», «Разложи по порядку и составь рассказ»;
- альбомы или книжки – самоделки с сочинёнными детьми и нарисованными рисунками;
- центр «Читаем сами» журналы «Непоседа», «Весёлые картинки», «Солнечный зайчик» и др., детские красочные книги с крупным шрифтом, книги с развивающими заданиями.
- журналы детские (для рассматривания, поиска нужной информации);
- журналы, ориентированные на взрослых читателей, но имеющие высококачественные иллюстрации, способные помочь детям перешагнуть границы ближайшего окружения, дать представления о многообразии и красоте мира. «Поставщиками» таких журналов (их много в салоне самолетов, в поездах дальнего следования) могут стать родители, возвращающиеся из путешествий или родители, увлеченные каким-либо делом (строительством домов, садоводством, кулинарией, вязанием и пр.);

- бумага разного цвета и формата (для рисования, создания книжек);
- заготовки обложек для книг (разного вида и формата);
- технические приспособления (дырокол, степлер, диктофон).

Регулярные занятия в речевом центре способствуют созданию положительной эмоциональной атмосферы внутри детского коллектива, формируют устойчивую мотивацию к активному и культурному общению. Успешность в будущем напрямую зависит от уровня развития речи ребёнка. Богатый словарный запас, уверенность в формулировке мыслей, выученные наизусть стихотворения, знание пословиц и поговорок, выразительность речи показывают на высокий интеллектуальный уровень дошкольника.

Центр сюжетно - ролевых игр

Васюкова Светлана Васильевна,
Вальнева Анастасия Григорьевна,
воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад
ГО Красноуфимск

Игра как отражательная деятельность является вторичным этапом в познании ребенком действительности. Однако в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности.

Сюжетно-ролевая игра – это творческая игра детей дошкольного возраста, в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней **воображаемой ситуации**. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры, включает своеобразное использование вещей и предметов.

Сюжет игры — это ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Сюжетная игра связана с условным действием в воображаемой ситуации. По характеру включенности в нее могут быть выделены разновидности сюжетной игры или ее культурные формы. Это собственно ролевая игра (ребенок непосредственно принимает на себя игровую роль, вокруг которой строится воображаемая ситуация), режиссерская игра (воображаемая ситуация разворачивается через действия игрушечных персонажей, которые служат как бы посредниками между ребенком и игровыми ролями), игра-фантазирование (воображаемая ситуация разворачивается преимущественно в речи и представлении, сюжетные события происходят с кем-то, т.е. ребенок не отождествляет себя с какой-то конкретной ролью).

В дошкольном детстве в возрасте 3 - 5 лет происходит постепенный переход от овладения предметным (условным) замещающим действием к ролевому действию – в форме собственно ролевой игры, а в (5 - 7 лет – к сюжетосложению в форме режиссерской игры или игры-фантазировании).

Типы игрового материала для сюжетной игры

Типизируя материал для сюжетной игры, прежде всего надо ориентироваться на его сюжетообразующие функции, то есть на то, как он обеспечивает сюжет – воображаемую ситуацию.

Принято выделять следующие компоненты воображаемой ситуации:

- 1) персонажи (роли),
- 2) действия персонажей,
- 3) пространство (место) действия.

Воображаемая ситуация в детской игре в той или иной степени поддерживается предметными опорами. При этом игрушки (игровой материал) могут выполнять функцию актуализации и обслуживания, поддержки каждого из компонентов воображаемой ситуации (сюжета). Так, персонажам (ролям) соответствуют предметы, изображающие этих персонажей или специфические ролевые атрибуты этих персонажей; игровым действиям – предметы, непосредственно поддерживающие это действие; месту или пространству действия персонажа – предметы, обозначающие это пространство.

В соответствии с сюжетобrazующими функциями выделяются три типа игрового материала (игрушек). В дальнейшем они будут называться:

- игрушки- «предметы оперирования»;
- игрушки- «персонажи»;
- игрушки- «маркеры (знаки) пространства».

Каждый из этих типов игрушек (игрового материала) отчасти или все они вместе определяют смысл воображаемой ситуации.

«Предметы оперирования» – это игрушки, имитирующие реальные предметы, – орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздавать смысл настоящего действия (например, игрушечные чашка, утюг, молоток, руль и т.п.).

«Игрушки-персонажи» – это разного рода куклы, фигурки людей и животных. Сюда же, по функциям в игре, относится игровой материал, представляющий ролевые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли), например, белая шапочка врача, каска пожарного и т.п.

«Маркеры (знаки) игрового пространства» – это игрушки (игровой материал), указывающие на место действия, обстановку, в которой оно происходит (например, игрушечная кухонная плита, дом-теремок, остов ракеты, рама, изображающая нос корабля или переднюю стенку автобуса и т.п.).

В возрастном аспекте отмечается общая тенденция: от полноты предметных опор для всех компонентов воображаемой ситуации к частичным опорам (предметной поддержке той или иной составляющей воображаемой ситуации).

Младшие дошкольники (3-4 года) для развертывания сюжетной игры нуждаются во всей совокупности сюжетобrazующих игрушек, задающей «полную» воображаемую ситуацию, причем наиболее значимы для этого возраста игрушки – предметы оперирования.

Детям 4-5 лет для развертывания игры уже достаточно стимулирующего и поддерживающего влияния игрушек любых двух функциональных типов (например, игрушка-персонаж и маркер пространства, или предмет оперирования и ролевой атрибут и т.п.), в любых парных сочетаниях.

Для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет) каждый из типов игрушек в отдельности как бы «намекает» на целостную воображаемую ситуацию и может выполнять функцию запуска и поддержки игры. Чтобы правильно подбирать игровой материал с учетом специфики детской сюжетной игры, необходимо рассмотреть его не только со стороны сюжетобrazующих функций, но и со стороны меры условности игрушки (игрового материала). Игрушка каждого сюжетобrazующего типа может обладать разной мерой условности.

В достаточно емком понятии меры условности игрушки скрыты три параметра.

Первый параметр, определяющий меру условности игрушки, – ее внешний облик. В одних случаях это копия реального предмета, сохраняющая все его черты в их реальных соотношениях, вплоть до деталей (например, игрушечный автомобиль – модель, в крайнем выражении – действующая модель). Этот тип игрушки можно называть *реалистической* или игрушкой-копией.

В других случаях игрушка может быть достаточно обобщенным отображением реального предмета, подчеркивающим, характеризующим смысл, назначение этого предмета (или категории предметов) для человека. Например, деревянный игрушечный грузовик может не быть точной копией настоящего грузовика, но отображать его типичные черты: наличие кузова, кабины, колес. Такого рода игрушки, как бы «выпячивающие» самые существенные, типичные черты реального предмета, а остальные черты, передающие в обобщенной, недетализированной форме, принято называть *прототипическими* игрушками.

Обобщение типичных черт целой категории реальных предметов в игрушке может достигать крайней степени, и тогда речь идет об *условной* игрушке. Примером условной игрушки в «автомобильном» ряду может служить скамеечка на колесах со съемным рулем, которая, в силу значительной неопределенности внешнего облика, но при сохранении ряда функциональных свойств, может быть использована для замещения очень широкого класса реальных предметов

(любого транспортного средства – машины, автобуса, трактора, кареты и пр.). Со стороны этого параметра можно выстроить непрерывный ряд, начиная с минимально условных – реалистических игрушек (копий), к прототипическим игрушкам и далее к условным, на противоположном полюсе.

Второй параметр, определяющий меру условности игрушки, – ее размер. Игрушки могут быть крупными, соразмерными ребенку, приближающимися к размерам реальных предметов (например, игрушечный пластмассовый молоток, утюг и пр.). Это полюс наименее условных игрушек. Игрушки могут быть мелкими, располагающими к режиссерской игре (например, мелкие фигурки людей и животных, гаражи, железные дороги, наборы самолетов, автомобилей и пр.). Это полюс наиболее условных игрушек. Ряд между этими полюсами заполняется игрушками среднего размера.

Третий параметр, который также касается меры условности игрушки, связан со степенью ее готовности. Так, принято выделять готовые игрушки и сборные. Готовую сюжетную игрушку можно отнести к полюсу минимальной условности, сборную (которая в своих частях не представляет собой отображения реального предмета) – к полюсу максимальной условности (только после ряда неигровых действий по сборке такая игрушка становится собственно сюжетной игрушкой, например, сборная модель самолета, сборная железная дорога и пр.). В последнее десятилетие появился большой промежуточный класс игрушек по этому параметру – так называемые трансформеры, которые представляют собой изначально готовую сюжетную игрушку, но через ряд последовательных преобразований (трансформаций) она, не теряя своей целостности, может быть преобразована в совершенно иной по смыслу предмет.

Меру условности игрушки по всем трем параметрам можно представить в виде следующей матрицы:

Мера условности: параметры	Минимум условности	Промежуточные формы	Максимум условности
Внешний облик	Реалистическая игрушка (копия)	Прототипическая игрушка	Условная игрушка
Размер	Крупная	Средняя	Мелкая
Готовность	Готовая к использованию	Трансформер	Сборная

Известно, что с возрастом игровое действие обобщается и свертывается, переходя в речевой или внутренний план (Д.Б. Эльконин). Казалось бы, мера условности игрушки должна соответствовать этой общей возрастной тенденции: чем старше ребенок, тем условнее должна быть сюжетная игрушка. Однако исследования показывают, что это не совсем так.

Для того, чтобы поддерживать и развивать игру детей 3 лет, необходимы прототипические игрушки, крупные и средних размеров, готовые к употреблению. Реалистические игрушки копии так же, как мелкие и сборные игрушки, приводят к простым манипуляциям маленького ребенка с ними как с физическими объектами, не способствуя возникновению смыслового игрового контекста (воображаемой ситуации). Как видно, мера условности игрушек, подходящих для детей 3 лет, неоднозначна относительно выделенных параметров. Если по параметру облика прототипическая игрушка располагается между минимальным и максимальным полюсами условности (т.е. надо, чтобы игрушка выявляла для ребенка неразмытый деталями общий смысл отображаемого предмета), то по параметрам размера и готовности игрушка для этого возраста ближе к полюсу минимальной условности.

В рамках возрастного диапазона 3 - 7 лет трудно выделить резкие, отчетливые границы целесообразных изменений меры условности игрушки по отношению к используемым параметрам.

Можно говорить лишь об общих тенденциях. К таким общим тенденциям при переходе от младшего дошкольного возраста к старшему можно отнести, во-первых, постепенный переход от

крупных сюжетных игрушек к мелким, во-вторых, увеличение доли сборных игрушек к старшему дошкольному возрасту.

Что касается облика игрушек, то здесь к старшему дошкольному возрасту тенденция двояка: это одновременное движение к минимальному и максимальному полюсам условности.

Наибольшую ценность для игры приобретают реалистические и крайне условные игрушки. Первые отражают детскую тягу к «настоящей» вещи, вторые стимулируют творческую игру (способствуют разнообразию игровых тем и активизации фантазии детей). Прототипические игрушки в целом теряют привлекательность для детей.

Однако, по отношению к каждому сюжетообразующему типу игрушек в этих общих тенденциях есть нюансы, которые будут рассмотрены в следующих параграфах.

Для всех возрастных групп, кроме игрушек того или иного типа, необходим материал, который в строгом смысле слова не может быть назван игровым материалом (он не предназначен для сюжетной игры напрямую), но который обслуживает игру. Традиционно он обозначается как полифункциональный материал (любые предметы, не имеющие специфического назначения, но могущие выступать как заместители). Это различные детали крупных напольных строительных наборов, всевозможные объемные предметы (коробки, диванные подушки, специально изготовленные набивные модули), палочки, веревочки и т.п. Чем старше дети, тем больше они нуждаются в полифункциональном материале, обслуживающем их разнообразные игровые замыслы.

Младшая группа

Материалы для сюжетной игры

С трех лет дети становятся более требовательными к «похожести» игрушек на реальные вещи. Игрушки-предметы оперирования начинают обрести большим числом деталей (увеличивается так же их тематическое разнообразие), т.е. по параметру внешнего облика игрушки осуществляется движение в сторону ее большей реалистичности.

Вместе с тем, в соответствии с усложнением игры ребенка, условность игрушек по параметрам размера и готовности, напротив, должна усиливаться (это могут быть уже игрушки меньших размеров, соразмерные не самому ребенку, а небольшой кукле, по отношению к которой осуществляется орудийное действие – ее кормят, катают в машине и т.п.).

Игрушки-маркеры условного пространства для детей этого возраста также должны быть прототипическими, крупными и готовыми к использованию. В основном, это предметы, имитирующие бытовую обстановку: крупная игрушечная мебель, соразмерная самому ребенку и большим куклам (кровать, стол, стулья), кухонный шкафчик, кухонная плита и т.п. Это могут быть также имитаторы жилища (ширма-домик, теремок), крупные предметы, моделирующие пространство транспортного средства («остов» автомобиля, автобуса с рулем и узнаваемым «фасадом»), в которые дети могут заходить и размещаться внутри. Их состав может быть обогащен прототипической ширмой-«прилавком» (имеющей многофункциональное значение – магазина, аптеки и пр., в зависимости от расширяющихся детских игровых интересов). Наряду с прототипическим маркером многофункционального «транспортного средства» – ширмой автомобилем, или вместо него, может использоваться скамеечка со съёмным рулем на одном конце (на ней помещаются «водитель» и пара пассажиров).

Игрушки-персонажи (куклы и антропоморфные мягкие животные) для детей 3-4 лет приобретают больше реалистических черт и уменьшаются в размерах (до среднего). Также для этого возраста полезны прототипические по облику игрушки-персонажи из известных народных и авторских сказок, мультфильмов, детских телепередач (среднего размера – до 10 - 15 см.), с которыми ребенок может разыгрывать соответствующие сюжетные события. Для такой игры необходим набор персонажей (по крайней мере, два персонажа) из одного смыслового контекста (например, Филя, Хрюша и Каркуша из телепередачи «Спокойной ночи, малыши»; Красная шапочка

и Серый волк; крокодил Гена и Чебурашка и т.п.). Полезны будут эти персонажи как в виде обычных кукол, так и в виде наручных кукол би-ба-бо, плоскостных фигур на подставках (все – среднего размера). Полифункциональные материалы, которыми замещаются недостающие прототипические игрушки, необходимы для обеспечения игры взрослого с детьми и их самостоятельной игры.

Для детей данного возраста круг полифункциональных материалов невелик. Это небольшое количество надувных и набивных модулей, которые маленький ребенок может свободно перемещать (валики, кубы, цилиндры). Они используются для огораживания «домика», «автобуса» и пр., как сидения в них, для устройства кроватей для кукол и т.п. Кроме того, целесообразно иметь емкость с разрозненными пластмассовыми и деревянными кубиками, брусками, шарами разных цветов и размеров. В качестве заместителей можно также использовать элементы конструкторов, строительных наборов, дидактических материалов, которые имеются в группе для продуктивной и исследовательской деятельности детей. Все большее значение приобретают крупные строительные наборы, элементы которых используются как маркеры игрового пространства (для обозначения домов для кукол, зверей, для гаражей, зоопарков и пр., в связи с расширяющейся тематикой детской игры).

Сюжетообразующие наборы материала и его размещение

Для игры детей 3 лет, почти всецело зависящих от внешней обстановки, необходимы наборы (комплексы) игрового материала, в которых представлены все типы сюжетообразующих игрушек (персонажи, предметы оперирования, маркеры пространства).

В пространстве группового помещения достаточно иметь 3-4 таких целостных комплекса (традиционно в дошкольной педагогике их называют тематическими зонами). Это комплексы материалов (и часть пространства) для развертывания бытовой тематики: 1) шкафчик с посудой, кухонная плита и несколько кукол на стульчиках вокруг стола; 2) пара кукольных кроватей, шкафчик с «постельными принадлежностями», диванчик, на котором могут сидеть и куклы, и дети. Еще один тематический комплекс: домик -теремок – ширма, со скамеечкой или модулями внутри, где могут «жить» мягкие игрушки-звери, прятаться и устраивать свой «дом» дети; здесь же может развертываться игра взрослого с детьми по мотивам простых сказок. И, наконец, тематический комплекс для разнообразных «поездок»: автобус-каркас с модулями-сидениями внутри и рулем на фасадной секции.

Остальные игровые материалы размещаются в низких стеллажах, передвижных ящиках на колесиках, пластмассовых емкостях,двигающихся в нижние открытые полки шкафов и т.п. Все материалы, находящиеся в поле зрения, должны быть доступны детям. группы, но сюжетообразующие наборы становятся более мобильными. Воспитатель предлагает детям перемещать маркеры игрового пространства (чтобы не мешать другим играющим), соединять их по смыслу сюжета, т.е. постепенно направляет детей на частичную реорганизацию обстановки.

Средняя группа

Материалы для сюжетной игры

Характерным для сюжетной игры детей 4-5 лет является овладение гибким ролевым поведением и переход к самостоятельной организации игровой обстановки «под замысел».

Игрушки-предметы оперирования становятся, с одной стороны, все более реалистичными, детализированными, более разнообразными по тематической направленности. С другой стороны, усиливается условность игрушек по параметрам размера и готовности: они соразмерны средним и мелким игрушкам-персонажам, по отношению к которым осуществляются игровые действия. Увеличивается доля игрушек-трансформеров (самолет-автомобиль, робот-ракета), сборно-разборных игрушек.

Игрушки-маркеры условного пространства с 4-х лет становятся особенно ценными для детской игры. Они претерпевают изменения в двух направлениях. Первое – изменение в сторону большей реалистичности и уменьшения в размерах. Это средней величины кукольные дома и мебель для них,

различного рода строения – гаражи, фермы, соразмерные кукольным персонажам, а также строительные наборы специального назначения – для возведения замка, крепости, сборных домиков и пр. Второе направление – изменение крупных прототипических маркеров в сторону предметов, все более прототипических и, в конечном итоге, условных, не имеющих определенной тематической нагрузки, которые могут обозначать все, что задумано самими детьми в игру. Это, например, скамеечка с рулем-штурвалом на конце, на которой могут уместиться и «водитель», и «пассажир», универсальная складная рама, обозначающая по прихоти детей контур корабля или самолета и т.п.

Игрушки-персонажи также приобретают все больше реалистических черт и уменьшаются в размерах. Для детей 4-5 лет нужны средних размеров антропоморфные животные, куклы (в разнообразной одежде мальчиков и девочек), кукольные семьи, наборы наручных и плоскостных фигурок-персонажей (сказочных, из мультфильмов). Необходимы также фигурки зверей и птиц, отдельные и в наборах, средней величины и мелкие.

Полифункциональные материалы представлены крупными объемными набивными модулями (их количество увеличивается, а форма становится разнообразнее, по сравнению с младшими группами), крупным строительным материалом (напольным). Большое значение в качестве полифункционального материала получают крупные (напольные) кнопочные конструкторы, среднего размера деревянные строительные наборы, кнопочные строительные наборы типа «Дупло».

Сюжетообразующие наборы материала и его размещение

В средней группе предметно-игровая среда должна быть существенным образом (если не сказать радикально) изменена, по сравнению с младшими группами. Постоянные сюжетообразующие наборы (тематические зоны) уступают место более гибким сочетаниям сюжетообразующих игрушек. Дети уже частично сами организуют среду под замысел. Тематические «зоны» редуцируются до ключевого маркера условного пространства, а «начинка» этого пространства (подходящие предметы оперирования, игрушки-персонажи) располагаются в стеллажах, полках в непосредственной близости. Так, довольно подробно обставленная в младших группах «кухня» для крупных кукол, в этой возрастной группе уже должна быть представлена мобильной плитой-шкафчиком на колесах; кукольная «спальня» и «столовая» – одной кукольной кроватью, столиком и диванчиком, которые легко перемещаются; все остальное может быть построено детьми из крупных полифункциональных материалов. Универсальная «водительская» зона также становится мобильной и представлена штурвалом или рулем на подставке, который легко переносится с места на место, или скамеечкой на колесах со съемным рулем. Пара низких (30 – 50 см) пятичастных ширм (рам) обеспечивает «огораживание» любого условного игрового пространства (дома, корабля и пр.). Трехчастная ширма с раздвигающейся шторкой служит подвижным и универсальным заместителем «магазина», «кукольного театра» и т.п.

Старшая и подготовительная группы

Материалы для сюжетной игры

Игрушки-предметы оперирования в возрастном диапазоне 5 - 7 лет изменяются в двух направлениях. С одной стороны, это усиление реалистичности облика игрушки с одновременным уменьшением ее размеров и степени готовности к использованию.

Это готовые реалистические игрушки-модели (например, автомобильчики разных марок), вплоть до действующих моделей (например, механические подъемный кран, лебедка, заводные и управляемые электрифицированные железная дорога, автомобили, луноходы и пр.), а также сборные модели (самолеты, яхты и пр., действующие сборные модели типа «лето», сборные мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов») и игрушки-трансформеры (игрушки-модели, сборно-разборные игрушки являются одновременно и хорошим материалом для познавательно-исследовательской деятельности).

С другой стороны, весьма привлекательными для детей в этом возрасте становятся игрушки, реалистические по облику и соразмерные настоящей вещи, позволяющие ребенку осуществлять действие, приближающееся к реальному, не просто его изображающее, а имеющее определенный практический результат. Например, набор дротики позволяет «охотнику» в рамках сюжетной игры реально упражняться в ловкости; игрушечная швейная машина, которая действительно шьет, позволяет «портнихе» в самом деле, одевать обитателей кукольного дома и т.п. Такого рода реалистично действующие игрушки-предметы оперирования позволяют перекидывать мост от сюжетной игры к результативному практическому действию.

Игрушки-маркеры условного пространства также претерпевают изменения в двух направлениях. Первое направление – изменение в сторону большей реалистичности и, одновременно, уменьшения размеров. Очень большое значение приобретают макеты – предметы, представляющие в уменьшенном виде реальные сооружения и территории. Макеты, как мелкие маркеры условного пространства, становятся опорой в построении детьми достаточно сложных игровых «миров» в режиссерской игре (совместной и индивидуальной). Целесообразно предоставить детям несколько универсальных (многотемных) макетов, позволяющих реализовать широкий спектр игровых интересов: кукольный дом, замок (крепость), ландшафтные макеты (моделирующие городской и природный ландшафт). Также необходимы для построения игровых «миров» мелкие маркеры разной степени готовности (различного рода строения – гаражи, бензозаправочные станции, фермы, соразмерные мелким фигуркам-персонажам, строительные наборы специального назначения для возведения сборных замка, крепости, домиков и пр.).

Второе направление – изменение крупных прототипических маркеров в сторону все большей условности. Они теряют определенную тематически-смысловую нагрузку и приближаются к крупным полифункциональным предметам, как бы смыкаются с ними. Например, складная многочастная рама (ширма), которая по прихоти детей может обозначить контур корабля или самолета, или автомобиля (как и набор крупных набивных модулей, из которых может быть сооружено все, что угодно). В пределе, мы имеем дело в этом направлении уже не с игрушками как таковыми (т.е. предметами, специально предназначенными для игры), а с любым крупным подсобным материалом (диванные подушки, перевернутые стулья, стол со спущенной скатертью, который становится «пещерой», и пр.). Крупные условные маркеры особенно ценны для поддержки совместной сюжетной игры старших дошкольников.

Игрушки-персонажи в старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) выступают в двух видах: с одной стороны, они меняются в направлении еще большей реалистичности, стремясь к ее крайнему полюсу, с другой стороны, большое значение приобретают крайне условные игрушки. И те, и другие уменьшаются в размерах, т.е. по этому параметру они приближаются к полюсу максимальной условности. Необходимость реалистичной игрушки-персонажа обусловлена предпочтениями детей, которые стремятся организовать свой игровой «мир» как настоящий. Большую ценность для ребенка приобретает не отдельная игрушка-персонаж, а персонаж в наборе с предметами оперирования и маркерами пространства («наполненный» макет) или наборы из нескольких персонажей, относящихся к общему смысловому контексту. Такого рода наборы позволяют ребенку не просто осуществлять условные игровые действия или их цепочки, реализовывать ту или иную роль, но строить свой игровой мир и управлять им, т.е. выступать в качестве творца (в режиссерской игре).

Стремление к реалистичности проявляется у девочек в желании иметь небольшого размера куклу (кукол) с «набором» – разнообразной одеждой, подходящим по размерам реалистическим антуражем. Те же предпочтения проявляются и у мальчиков в традиционном увлечении наборами солдатиков, ковбоев, рыцарей, туземных воинов, роботов и пр., выполненными в реалистической манере (с правдоподобными деталями этнографического, исторического или футурологического характера).

Отвечают детским потребностям и наборы реалистических животных (мелких по размеру): домашние и дикие животные, доисторические животные – динозавры и пр., позволяющие ребенку «творить» более разнообразные миры в игре, проникая в реальность и расширяя ее исторические и географические рамки для себя.

Как уже указывалось, в старшем дошкольном возрасте, несмотря на стремление самих детей к реалистичности в игрушке, разнообразие игровых тем и активность воображения стимулируются в большей степени условными игрушками. Это относится и к игрушкам-персонажам. В этом возрасте для игры полезны мелкие игрушки-персонажи крайней степени условности, так сказать, суперусловные, которые могут обслужить любую задуманную ребенком тему игры. Это человеческие фигурки размером 5-6 см, с условным телом (конусом или цилиндром) и головой с намеченными в общем виде чертами лица. Ребенок может приписать им любые роли (ведь предусмотреть все многообразие интересующих детей ролей и предоставить для этого реалистические игрушки не представляется возможным). Такого рода игрушки служат опорой для игры как мальчиков, так и девочек. Данные в наборе, они часто используются ребенком для разыгрывания разного рода семейных ситуаций, построения идеальных на его вкус отношений и пр.). Для реализации семейной тематики достаточно, например, набора из четырех условных человечков, намекающих на возможных членов семьи. Ребенок, приписав таким фигуркам привлекающие его роли, может подбирать остальной антураж для игры из уже имеющихся мелких игрушек или мелких полифункциональных предметов (палочек, катушек, коробочек и пр.).

Полифункциональные материалы для данного возраста остаются примерно такими же, как и в средней группе.

Сюжетообразующие наборы материала и его размещение

В связи с тем, что игровые замыслы детей 5 - 7 лет весьма разнообразны, весь игровой материал должен быть размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под замыслы». Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу – крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Крупные и средние игрушки-персонажи, как воображаемые партнеры ребенка, уходят на второй план, поскольку все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Функция сюжетообразования принадлежит разнообразным мелким фигуркам-персонажам в сочетании с мелкими маркерами пространства – макетами. В известном смысле мелкие фигурки-персонажи начинают выполнять функцию своеобразных предметов оперирования при разворачивании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб – это игровые макеты с «населенками» (тематическими наборами фигурок-персонажей) и сомасштабными им предметами оперирования («прикладом»).

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они должны быть переносными (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей целесообразно размещать в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро «населен», по желанию играющих).

«Полные» сюжетообразующие наборы – макеты типа «лего» (замок, кукольный дом с персонажами и детальным мелким антуражем) могут быть предоставлены детям, но надо иметь в виду, что они в меньшей мере способствуют разворачиванию творческой игры, нежели универсальные макеты, которые «насекаются» и достраиваются по собственным замыслам детей.

Оборудование и материалы

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группа
Игрушки - персонажи и ролевые атрибуты	Куклы крупные (35-50 см.) 3 Куклы средние (20-30 см.) 5 Мягкие антропоморфные животные, крупные 3 Мягкие антропоморфные животные, средние 5 Звери и птицы объемные и плоскостные на подставках (мягкие, ПВХ, деревянные, 10-15 см.) 10-12 Набор наручных кукол би-ба-бо: семья 1 Набор наручных кукол би-ба-бо: сказочные персонажи 2-3 разные Набор плоскостных фигурок (среднего размера) на подставках: сказочные персонажи 2-3 разные Набор солдатиков (среднего размера) 2-3 разные Фигурки-человечки (объемные, 10-15 см.) 8 - 10 Белая шапочка 2-3 Плащ-накидка 3-4 Фуражка/бескозырка 3 Каска 2 Набор масок сказочных животных 2-3	Куклы крупные 2 Куклы средние 5-6 Мягкие антропоморфные животные, крупные 2 Мягкие антропоморфные животные, средние 5 Звери и птицы объемные и плоскостные на подстав- 10-15 разках (из разного материала, мелкие, 7-10 см.) ные Набор наручных кукол би-ба-бо: семья 1 Набор наручных кукол би-ба-бо: сказочные персонажи 3-4 разные Фигурки-человечки, объемные, мелкие (7-10 см.) 10 разные Фигурки сказочных персонажей, плоскостные на подставках (мелкие) 10 разные Набор солдатиков (средние и мелкие, 7-15 см.) 3-4 Тематический набор сказочных персонажей (объемные, средние и мелкие, 7-15 см.) 3 разные Набор фигурок: семья (7-15 см.) 2 Белая шапочка 2 Плащ-накидка 3 - 5 Фуражка/бескозырка 3 Каска 2 Набор масок (животные; сказочные персонажи) 4-5 разные Набор чайной посуды, крупный 1 Набор чайной посуды, средний 2 Набор кухонной посуды 2 Молоток 1-2	Куклы (средние) 4 Мягкие антропоморфные животные (средние и мелкие) 5-6 Набор кукол: семья (средние) 2 Наручные куклы би-ба-бо 8 - 10 Набор персонажей для плоскостного театра 4 Наборы мелких фигурок (5 - 7 см.): домашние животные 2 разные дикие животные 2 разные динозавры 1 сказочные персонажи 3 разные фантастические персонажи 2 разные солдатики (рыцари, богатыри) 3-4 семья 2 Условные фигурки человечков, мелкие (5 - 7 см.) 10 Белая шапочка 1-2 Плащ-накидка 2-3 Фуражка/бескозырка 2-3 Каска/шлем 2-3 Корона, кокошник 2-3 Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи) 3 разные Набор чайной посуды (средний) 1-2 Набор кухонной посуды (средний) 1-2 Набор чайной посуды (мелкий) 1-2 «Приклад» к куклам среднего размера 2
Игрушки - предметы оперирования	Набор чайной посуды (крупной и средней) 2-3 Набор кухонной посуды (крупной и средней) 2-3		

Миски (тазики) 3 Ведерки 5 Молоток (пластмассовый) 2-3 Набор овощей и фруктов (объемные - муляжи) 1-2 разные Комплект кукольных постельных принадлежностей 3 Утюг 2 Гладильная доска 1 Грузовик (крупный, деревянный или пластмассовый) 3 Тележка-ящик (крупная) 1 Автомобили с открытым верхом, крупные 2 Автомобили с открытым верхом, средних размеров 3-4 Пожарная машина, средних размеров 1 Машина «скорой помощи», средних размеров 1 Паровоз и вагончики с открытым верхом, средних размеров 1 Лодка, средних размеров 2 Самолет, средних размеров 2 Кукольные коляски (складные) 2-3 Конь или другие животные на колесах/качалка 1 Конь на палочке 3 Набор медицинских принадлежностей (фонендоскоп, градусник, шпатель) 2 Полосатый жезл 1 Бинокль (подзорная труба) 1-2 Телефон 2-3 Руль 2-3 Весы 1	Комплект кукольных постельных принадлежностей 2 Грузовик, крупный 1-2 Тележка-ящик, крупная 1 Автомобили, автобусы с открытым верхом, съемными крышами, средних размеров 3 - 5 Пожарная машина, средних размеров 1 Машина «скорой помощи», средних размеров 1 Подъемный кран, крупный 1 Набор: железная дорога (средних размеров) 1 Кораблики, лодки, самолеты, средних размеров 3-4 Ракета-робот (трансформер), средних размеров 1 Автомобили мелкие 10 Кукольная коляска, средних размеров (складная) 2 Набор медицинских принадлежностей 2 Полосатый жезл 1 Весы 1 Часы 1-2 Телефон 2-3 Подзорная труба, бинокль 2	«Приклад» к мелким куклам 2 Набор медицинских принадлежностей 1-2 Весы 1 Чековая касса 1 Коляска для средних кукол, складная 1-2 Телефон 2 Часы 1 Бинокль/подзорная труба 1-2 Грузовик средних размеров 2 Автомобили разного назначения (средних размеров) 4-5 Корабль, лодка (средних размеров) 2 Самолет, вертолет (средних размеров) 2 Ракета-трансформер (средних размеров) 1 Автомобили мелкие (легковые, гоночные, грузовички и др.) 10 Набор: военная техника 1-2 Набор: самолеты (мелкие) 1 Набор: корабли (мелкие) 1 Ракета-робот (трансформер), мелкая 1-2 Подъемный кран (сборно-разборный, средний) 1 Набор: железная дорога (мелкая, сборно-разборная, механическая или электрифицированная) 1 Сборно-разборные автомобиль, самолет, вертолет, ракета, корабль 2-3 Луноход (автомобиль) с дистанционным управлением 1
---	---	--

	Сумки, корзинки, рюкзаки 5		
Игрушки - маркеры игрового пространства	Кукольный стол (крупный) 1 Кукольный стул (крупный) 3-4 Кукольная кровать 2 Кукольный диванчик 1 Шкафчик для кукольного белья 1 Кухонная плита/шкафчик (соразмерная ребенку) 1 Ширма-остов домика 1 Ширма-остов автобуса (вагончика) с рулем 1 Ширма-прилавок 1 Набор мебели для кукол среднего размера 1 Бензоколонка (крупная) 1	Кукольный стол, крупный 1 Кукольная кровать или диванчик (крупный) 1 Кухонная плита/шкафчик (на колесах, крупная) 1 Набор мебели для кукол среднего размера 1-2 Скамеечка на колесах со съемным рулем 1 Руль на подставке 1 Штурвал на подставке 1 Универсальная складная рама/ширма – пятистворчатая (30 - 50 см. высотой) 1 Трехстворчатая ширма/театр (70 см.) 1 Кукольный дом (для кукол среднего размера) 1 Бензозаправочная станция -гараж (для мелких автомобилей) 1 Макет «скотный двор» (для фигурок животных средней величины) 1 Ландшафтный макет 1 Светофор 1 Тематические строительные наборы: город 1 замок (крепость) 1 ферма (зоопарк) 1	Универсальная складная ширма/рама 1 Стойка с рулем/штурвалом (съемным) 1 Стойка - флагшток 1 Трехстворчатая ширма/театр (или настольная ширма- 1 театр) Ландшафтный макет (коврик) 1 Кукольный дом (макет) для средних кукол 1 Кукольный дом (макет, сборно- разборный, для мелких персонажей) 1 Макет: замок/крепость 1 Тематические строительные наборы (для мелких персонажей): город 1 крестьянское подворье (ферма) 1 зоопарк 1 крепость 1 домик (мелкий, сборно-разборный) 1-2 гараж/бензозаправка (сборно-разборная) 1 маяк 1 Набор дорожных знаков и светофор, для мелкого транспорта 1 Набор мебели для средних кукол 1 Набор мебели для мелких персонажей 1 Набор мебели «школа» (для мелких персонажей) 1 Объемные или силуэтные деревья на подставках, мелкие (для ландшафтных макетов) 5 - 7 Объемные модули, крупные, разных форм 3-4 Крупный строительный набор 1
Полифункцион альные материалы	Объемные модули (набивные и надувные: кубы, валики, параллелепипеды) 3-4	Объемные модули (набивные и надувные: кубы, валики, параллелепипеды) 3-4	

	Крупный строительный набор 1 Ящик с мелкими предметами-заместителями 1 Куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м.) 3-4	Крупный строительный набор 1 Ящик с мелкими предметами-заместителями 1 Куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м.) 3-4	Ящик с мелкими предметами-заместителями 1 Крупные куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м.) 3 - 5 Емкость с лоскутами, мелкими и средними, разного цвета и фактуры 1
--	---	---	---

Центр физической активности

Зеленкина Людмила Павловна,
Первушина Ольга Викторовна,
воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад
ГО Красноуфимск

Цель: Создание условий для полноценного физического развития и оздоровления, Становление ценностей здорового образа жизни.

Задачи:

- приобретение двигательного опыта и физических качеств: координации и гибкости;
- правильное формирование опорно-двигательной системы организма;
- развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;
- закрепление навыка выполнения основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Исходя из требований ФГОС, отличительной чертой в комплектации физкультурного уголка должно являться:

- содержательная насыщенность, необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности;
- гибкость игрового пространства, полифункциональность среды и игровых материалов (наличие предметов-заместителей);
- вариативность наличие материалов и оборудования, для свободного выбора детей;
- периодическая сменяемость игрового материала, доступность игровых материалов, возможность использовать все элементы среды.

Предметная среда для организации двигательной активности детей

Значение двигательной активности для развития ребенка, полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на состояние здоровья и физическое развитие ребенка. Растущий организм ребенка нуждается в движении, и удовлетворение этой потребности является важнейшим условием его жизнедеятельности и развития.

Двигательная активность ребенка часто обусловлена предложенным ему двигательным режимом, который состоит из организованной и самостоятельной деятельности. При разработке рационального двигательного режима в детском саду важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть, чтобы она соответствовала их двигательному опыту, интересам, желаниям и функциональным возможностям детского организма. Поэтому педагог должен позаботиться об организации двигательной активности детей, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию. Для этого необходимо иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, которое является составной частью общей предметно-игровой среды детского сада.

Целесообразный подбор и рациональное использование физкультурного оборудования в процессе оптимизации режима двигательной активности детей в условиях

детского сада будет способствовать развитию двигательной сферы детей, их разностороннему развитию.

На начальном этапе овладения различными движениями, многообразием поз, предметных действий важная роль принадлежит взрослым. Они создают условия для активизации двигательной деятельности детей во время их бодрствования, широко используя разнообразные яркие игрушки, предметы, пособия, которые являются стимулом к выполнению ими разных движений. Малыши тянутся к понравившемуся предмету, стараются преодолеть некоторое расстояние, с целью достать его, а затем пытаются действовать с ним. Через действия с разными предметами ребенок знакомится с окружающей его предметной средой. Постепенное овладение разными видами движений способствует расширению возможностей ребенка в познании им окружающего мира. В процессе проявления двигательной активности у ребенка быстрее устанавливаются условно-рефлекторные связи в коре головного мозга, интенсивнее происходит его всестороннее развитие.

При рациональном подборе и размещении физкультурного оборудования создаются благоприятные условия для развертывания разнообразной самостоятельной двигательной активности детей. Дошкольники могут выбирать интересные и доступные для себя движения с различными пособиями, которые помогут творчески решать двигательные задачи, комфортно ощущать себя в пространстве среди различных предметов и регулировать свою двигательную активность.



Физкультурные пособия в значительной мере способствуют повышению интереса детей к выполнению различных двигательных заданий в необычных условиях (лесу, в тренажерном зале, на спортивной площадке), что ведет к удовлетворению их потребности в двигательной активности, а также благотворно сказывается на состоянии здоровья детей, их физическом и умственном развитии.

Участие детей в подготовке пособий к разным видам занятий по физической культуре формирует у них навыки аккуратного и бережного обращения.

Гармоничность сочетания разнообразных форм, цветовой гаммы разных пособий в оформлении физкультурно-игровой среды вызывает у дошкольников положительные эмоции. Рациональная двигательная активность детей в многообразии условий предметной среды формирует у них привычку к регулярным занятиям физической культурой.

Основные требования к подбору физкультурного оборудования

Подбор оборудования определяется задачами как физического, так и всестороннего воспитания детей. В детском саду необходимо иметь как стационарное оборудование, так и переносное. Стационарное оборудование дети не могут сдвинуть в процессе игры. Это оборудование для лазанья и балансировки, баскетбольное кольцо считаются стационарным оборудованием, даже если его может передвинуть взрослый человек, или если оно жестко не закреплено. Переносным оборудованием считается такое, какое ребенок может двигать, используя как часть игры для развития крупной моторики (игрушки с колесами, скакалки, мячи, обручи). Многообразие оборудования и пособий дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по физической культуре, при этом создавая их вариативное содержание для развития произвольности движений детей, их самостоятельности и творческих замыслов.

Необходимо, чтобы оборудование (размеры, габариты и вес предметов) соответствовало возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям. Количество оборудования определяется из расчета активного участия всех детей в процессе

разных форм двигательной активности. Габариты и вес переносного оборудования должны быть соизмеримы с возможностями детей. Одним из важных требований к отбору оборудования является обеспечение безопасности детей при его использовании. Каждое пособие должно быть устойчивым и прочным. С целью обеспечения страховки, предотвращения травматизма у детей во время занятий по физической культуре необходимо иметь хорошие крепления и гимнастические маты. При использовании детьми любых колесных средств, требуются шлемы безопасности. Шлемы должны быть тщательно осмотрены; они должны подходить по размеру к голове каждого ребенка; они должны сниматься после того, как игра с таким оборудованием закончена.

Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологичными и прочными.

Целесообразно комплектовать оборудование в соответствии с разными видами движений, физических упражнений, подвижных и спортивных игр. С помощью оборудования и пособий должно обеспечиваться правильное выполнение разнообразных комплексов физических упражнений (общеразвивающих, упражнений в основных видах движений), а также целенаправленное формирование различных физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости, скоростных и скоростно-силовых качеств).

Большинство физкультурных пособий используется детьми в процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр.

Наличие в комплектах разнообразного оборудования обусловлено спецификой построения и содержания разных видов занятий по физической культуре (утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика после дневного сна, занятие по физической культуре, игры и упражнения на воздухе, в помещении, физкультурные досуги и праздники).

При подборе физкультурного оборудования существенное значение имеет учет особенностей физического развития детей и возрастных этапов формирования моторики. Поэтому в предлагаемом пособии оборудование подобрано в соответствии с возрастными группами. Кроме того, для большинства предметов физкультурного оборудования указаны размеры, соответствующие основным параметрам возрастного развития детей.



Для рациональной организации двигательной активности детей дошкольного возраста важно обращать внимание на размещение оборудования по месту его использования (для определенных условий). Предлагаем примерный перечень физкультурного оборудования для групповых комнат и физкультурного зала.

Вторая младшая группа

Дети третьего года жизни очень активны, стараются действовать самостоятельно, совершая большое разнообразие движений с использованием разных пособий (ходьба по скамейке, лазанье и ползание под столом, стульями, прокатывание шарика, мяча, бросание мяча и различных предметов, ходьба по ограниченной опоре с сохранением равновесия и др.).

Самостоятельная двигательная активность детей 3 лет связана с обыгрыванием разных предметов и игрушек. Дети тянутся за игрушкой, наклоняются, влезают на куб, прилагают определенные усилия, чтобы достать тот или иной предмет или пособие. Существенное значение для развития моторики детей имеет возникновение сюжетной игры. Однако, наблюдения показывают, что часто в этих играх малыши двигаются недостаточно. Их игры носят малоподвижный характер, так, все действия с куклой,

мишкой, зайчиком и др. выполняются, главным образом, в процессе сидения, стояния или в ходьбе.

Движения ребенка 3-го года жизни еще недостаточно сформированы как произвольные, они часто хаотичны и непреднамеренны. В освоении движений и проявлении своей двигательной активности значительную роль у малышей играет способность действовать по подражанию знакомым образам, взрослому, имитируя животных, птиц, транспорт и т. д.

Имитационные движения занимают у детей важное место в их самостоятельной деятельности. Можно наблюдать, как ребенок проявляет свою двигательную активность в играх с образными игрушками. Например, ребенок с зайчиком прыгает, убегает от волка, подлезает под дуги, прячется в туннеле и т. д. Малыши стараются подражать действиям взрослого, но при этом они не придерживаются точно заданной формы движения.

Для них главное многократно самостоятельно повторять движения и действия, при этом ощущая огромную радость. Значительно увеличивается двигательная активность детей 3 лет в процессе игр с использованием физкультурных пособий. Их действия с пособиями достаточно просты, они обычно обыгрывают их. Например, ребенок берет обруч, лежащий на полу, садится в него, представляя, что это домик, затем бежит к лисичке и садится вместе с ней. Потом берет зайку, мишку и пр. и опять кладет их в свой «домик» и т. д. Другой ребенок может использовать обруч в качестве руля автомобиля. Из веревки, скакалки дети могут также соорудить дом (выложить на полу круг), построить заборчик из гимнастических палок, при этом используя такие действия, как перешагивание, подлезание.

Если проанализировать действия ребенка, то можно заметить, что они выполняются в различных комбинациях и пространственно-временных соотношениях (разное направление, скорость, темп и т. д.). Важно педагогу находить рациональное сочетание пособий и движений, не допускать их однообразия. В таких условиях у детей быстро появляется умение переносить уже хорошо знакомые движения в новую обстановку. В процессе руководства двигательной активностью детей следует обращать внимание на то, чем заняты дети, и, в случае необходимости, переключать их с одного вида деятельности на другой. Учитывая быструю утомляемость младших дошкольников от однообразных движений и поз, их неумение регулировать свою двигательную активность, важно постоянно следить за сменой движений и чередованием их с отдыхом. Трехлетние дети любят выполнять поручения взрослых, поэтому чаще надо привлекать малышей к расстановке и уборке пособий.

Двигательная активность детей 4-го года жизни характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий с различными предметами и физкультурными пособиями (мячом, обручем, резиновыми кольцами и т. д.), так как они уже имеют необходимый двигательный опыт. Движения детей более разнообразны и координированы.

У детей на четвертом году жизни формируются элементарные навыки совместной двигательной и игровой деятельности. В самостоятельной деятельности дети начинают все больше использовать разные упражнения в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле мяча, ползании и лазании. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность.

Это объясняется тем, что накопленный ребенком двигательный опыт позволяет ему управлять своими движениями, ориентируясь на образец.

Во второй младшей группе сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными. Однако основным их содержанием продолжает оставаться воспроизведение действий животных, птиц, движения транспортных средств различных видов, предметной деятельности людей.

Проявляя самостоятельную двигательную активность, дети 4-го года жизни выполняют довольно сложные движения (взбираются на горку и сбегает с нее,

подползают под разные предметы и т.д.) и сочетания разных движений (прокатывание мяча по «дорожке» и бег за ним, прыжки вверх, стараясь поймать комара и др.). В связи с увеличивающейся самостоятельностью дети умеют ориентироваться в пространстве, улучшается согласованность их действий в коллективе. В то же время у детей этого возраста еще быстро падает интерес к одной и той же игрушке, пособию, тому или иному движению. Воспитателю необходимо постоянно поддерживать интерес к движениям с использованием физкультурных пособий, внося разные варианты действий с ними (подбрасывание мяча и ловля, удар об пол, стену, прокатывание мяча и т. д.).

К четырем годам дети уже способны самостоятельно объединяться небольшой группой для выполнения игровых упражнений, используя разные пособия и предметы. Однако, большинство детей затрудняется в выборе игр и могут длительное время находиться в «бездеятельном состоянии». Им необходима помощь со стороны педагога.

В самостоятельной двигательной деятельности детей младшего дошкольного возраста можно увидеть игры разной подвижности (с мячом, со скакалкой, с обручем, с сюжетными игрушками).

К четырем годам у детей происходит развертывание разных видов детской деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности за день их пребывания в детском саду. Одним из средств повышения двигательной активности детей являются двигательные импровизации под музыку. Огромную радость приносят детям такие движения, как притопывание, кружение, различные подскоки. Поэтому чаще следует использовать музыкальное сопровождение в разных видах занятий по физической культуре.

Увеличению двигательной активности малышей способствует благоприятная окружающая обстановка: много свободного места в группе, большое разнообразие предметов и игрушек, непосредственное участие воспитателя в подвижных играх и упражнениях.

Размещение физкультурного оборудования

В групповой комнате следует освободить место, соответствующим образом расположить оборудование, предоставив малышам в свободное пользование разные игрушки и пособия, стимулирующие их двигательную активность.

Все пособия должны быть доступны детям, побуждать их делать самим все, что им интересно. Для этого советуем некоторые мелкие пособия (резиновые кольца, шарики, массажные мячи и т. д.) расположить на подвесной полке так, чтобы ребенок с пола мог их достать. Под полкой следует поставить устойчивый ящик или куб (высотой 10 - 15 см), на который ребенок может встать и взять интересующий его предмет.

С целью увеличения двигательной активности детей любимые игрушки (зайчик, мишка, лисичка) целесообразно расставлять на крупных пособиях (гимнастической лесенке и т. д.). Физкультурные пособия важно разместить таким образом, чтобы они способствовали проявлению двигательной активности детей. Так, рядом с кукольным уголком можно поставить игрушки-двигатели (машины, тележки). Крупное



физкультурное оборудование требует много места, поэтому его лучше расставить вдоль одной свободной стены.

Для хранения физкультурных пособий в групповых комнатах может быть использована секционная мебель с выдвижными ящиками или тележка. У детей второй младшей группы быстро падает интерес к одному и тому же пособию, поэтому советуем постоянно его обновлять (перестановка его с одного места на другое, внесение нового пособия и т. д.).

Крупное оборудование требует много места, поэтому его лучше расставить вдоль стен. Мелкое физкультурное оборудование (массажные мячи, шарики, резиновые кольца и др.) следует держать в корзинах или открытых ящиках таким образом, чтобы дети могли им свободно пользоваться.

Примерный набор физкультурного оборудования для второй младшей группы

Для ходьбы, бега, равновесия

1. Валик мягкий. Длина 150см. Дм20см.1шт.
2. Доска ребристая. Длина 200см, ширина 20см, высота 4см.1шт.
3. Модуль «Змейка». Длина 100см, высота 15см. 2шт.
4. Коврик, дорожка массажные, со следочками. 4шт.
5. Кольцо мягкое. Дм 120см, высота 30см, дм отверстия 60см. 1шт.
6. Куб деревянный. Ребро 20см. 5шт.
7. Обруч большой. Дм 95-100см.1шт.
8. Мини-тренажеры

Для прыжков

1. Куб деревянный Ребро 20см.5шт.
2. Мяч-попрыгунчик.Дм 50см.2шт.
3. Обруч малый. Дм 50-55см.5шт.
4. Шнур короткий. Длина 75см.5шт.

Для катания, бросания, ловли

1. Кегли (набор) 1шт.
2. Мешочек с грузом малый. Масса 150-200г. 8шт.
3. Мяч резиновый. Дм 100см.5шт.
4. Шар цветной (фибропластиковый). Дм 20-25см.2шт.
5. Поролоновые и матерчатые мячи.10шт.

Для ползания и лазанья

1. Лабиринт игровой. 1шт.
2. Полукольцо мягкое. Дм 120см, высота30см, дм5-6см.
3. Дуги (для подлезания и прокатывания мячей).Высота и ширина по 50см. 2шт.

Для ОРУ

1. Колечко резиновое. Дм 5-6см.10шт.
2. Лента цветная (короткая). Длина 50см.10шт.
3. Мяч массажный. Дм.8-10см.10шт.
4. Обруч плоский. Дм 40см.10шт.
5. Палка гимнастическая, короткая. Длина 75-80см.10шт.
6. Гантели пластиковые. Вес 150-200г.10шт.
7. Флажки.10шт.
8. Шнур. Длина 30см.10шт.

Для интеллектуального развития

1. карточки с изображением спортивного инвентаря;
2. картотека подвижных игр, упражнений;
3. диски музыкальные для ритмики, подвижных игр, физкультминуток...
4. маски для подвижных игр,

5. раскраски, книжки.

Средняя группа

Возрастной период детей от 4 до 5 лет характеризуется дальнейшим развитием разных форм двигательной активности, которая во многом обусловлена их достаточным запасом умений и навыков, хорошей пространственной ориентировкой, стремлением выполнять движения совместно, небольшими группами. Детям этого возраста интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие скорости, ловкости и точности их выполнения.

Дети 5-го года жизни владеют в общих чертах всеми видами основных движений. У них возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение становится в этом возрасте одним из стимулов увеличения двигательной активности детей за счет хорошо освоенных способов действий с разными пособиями. Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые формируют ответственность у них за выполнение правил и достижение определенного результата. Следует добиваться, чтобы дети к концу года самостоятельно организовывали подвижные игры с небольшой группой сверстников.

Создание благоприятной окружающей обстановки (организация свободного места для игр, рациональный подбор физкультурного оборудования, поощрение индивидуальных игр с пособиями) остается в средней группе одним из путей повышения двигательной активности детей.

Размещение физкультурного оборудования

В этой возрастной группе необходимо иметь «Физкультурный уголок» – тележку на колесах. В нем находятся короткие гимнастические палки, геометрические формы, массажные мячи, плоские обручи, кольца. «Физкультурный уголок» располагается в углу комнаты.

Такие пособия, как мячи разных размеров, мячи-утяжелители, наборы (серсо, кегли, кольцоброс, шнуры), следует хранить в открытом виде в ящиках, которые располагаются вдоль стены.

Гимнастические модули и мячи важно расположить у стен, где нет батарей. В средней группе хорошо иметь деревянную стенку (высота 150 см) для формирования правильной осанки, расположенную возле входной двери группы. С целью развития интереса у детей к разным видам упражнений с использованием пособий следует некоторые предметы и пособия хранить в кладовой комнате, что позволяет обновлять материал в группе.

Примерный набор физкультурного оборудования для средней группы

Для ходьбы, бега, равновесия

1. Коврик массажный. Длина 75 см, ширина 70 см. 10 шт.
2. Шнур длинный. Длина 150 см, дм 2 см. 1 шт.
3. Мини-тренажеры

Для прыжков

1. Куб деревянный. Ребро 20 см. 5 шт.
2. Мяч - попрыгунчик. Дм 50 см. 2 шт.
3. Обруч плоский. Дм 40 см. 3 шт.
4. Палка гимнастическая, короткая. Дм 75-80 см. 10 шт.
5. Скакалка короткая. Длина 100-120 см. 3 шт.

Для катания, бросания, ловли

1. Кегли. 1-2 набора.
2. Напольные и подвесные кольцобросы. 2 набора.
3. Мешочек с грузом, большой. Масса 400 г. 2 шт.
4. Мешочек с грузом малый. Масса 150-200 г. 10 шт.

5. Обруч большой. Дм 100см. 2шт.
6. Мяч резиновый. Дм 100-125см. 5шт.
7. Шар цветной (фибропластиковый). Дм 20-25см. 4шт
8. Поролоновые матерчатые мячи. 10шт

Для ползания и лазанья:

1. 1.Полукольцо мягкое. Дм 120см, высота 30см. Дм 5-6см. 1шт.

Для ОРУ

1. Колечко резиновое. Дм 5-6 см. 10шт.
2. Мяч - шар (цветной, прозрачный). Дм.10-12см. 5шт.
3. Обруч малый. Дм 55-65см. 10шт.
4. Шнур короткий. Длина 50 см. 10шт.
5. Кубики пластмассовые. 10шт.
6. Лента короткая. Длина 50см.10шт.
7. Флажки.10шт.
8. Пластмассовые шарики. 10шт.
9. Шест длинный. Длина 150см. 1шт
10. Султанчики. 10шт.
11. Гантели пластмассовые. Вес 200-250г. 10шт.
12. Массажные мячи.10шт.

Для интеллектуального развития

1. карточки с изображением спортивного инвентаря;
2. картотека подвижных и спортивных игр, упражнений; считалок;
3. маски для подвижных игр.
4. книги, раскраски, альбомы (зимние, летние виды спорта; о здоровом питании, о личной гигиене).
5. музыкальные диски для ритмики, подвижных игр, физкультминуток

Старшая и подготовительная группы

Старший дошкольный возраст является наиболее важным периодом для формирования двигательной активности. Дети 5 - 7 лет активны, умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Двигательная активность становится все более целенаправленной и зависимой от эмоционального состояния детей и от мотивов, которыми они руководствуются в своей деятельности. Самостоятельность, уверенность в себе, чувство удовлетворения являются хорошим стимулом для развития целенаправленной двигательной активности.

Старшие дошкольники овладевают сложными видами движений и способами выполнения, а также некоторыми элементами техники. Они способны получать удовлетворение в результате успешного достижения цели и преодоления трудностей.

Детям этого возраста свойственен широкий круг специальных знаний, умение анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации.

Для старших дошкольников необходимо создавать вариативные усложненные условия для выполнения разных видов физических упражнений с использованием пособий. Преодолевая полосу препятствий, составленную из разных пособий, дети вынуждены применять свои двигательные умения и навыки и проявлять находчивость, решительность, смелость и самостоятельность.

На шестом году жизни у детей появляется интерес к подвижным играм и упражнениям спортивного характера (баскетбол, бадминтон, теннис, ходьба на лыжах, езда на велосипеде). Дети уже способны решать двигательные задачи, подчиняясь определенным правилам и применять разученные ранее движения в соответствии с игровыми ситуациями.

Размещение физкультурного оборудования

Основной набор оборудования и пособий находится в физкультурном зале, так как разные виды занятий по физической культуре в основном проводятся в нем. Оборудование

для спортивных игр желательно хранить в секционном шкафу или в закрытых ящиках. Обручи, скакалки, шнуры советуем разместить на крюках одной свободной стены в группе.

Физкультурное оборудование располагается в группе так, чтобы дети могли свободно подходить к нему и пользоваться им.

Примерный набор физкультурного оборудования для старшей и подготовительной групп

Для ходьбы, бега, равновесия

1. Балансир - 1шт.
2. Коврик массажный со следочками. 10шт.
3. Шнур кроткий (плетенный). Длина 75см. 5шт.
4. Шест длинный гимнастический. Длина 180-200см. 1шт.
5. Мини - тренажеры.

Для прыжков

1. Обруч малый. Дм 55-65см. 5шт.
2. Скакалка короткая. Длина 120-150см. 5шт.

Для катания, бросания, ловли

1. Кегли. 3 набора.
2. Кольцеброс. 2 набора.
3. Малое баскетбольное кольцо - 1шт.
4. Мяч для мини - баскетбольный. Масса 0,5кг. 2шт.
5. Мешочек малый с грузом. Масса 150-200г. 10шт
6. Мешочек с грузом, большой. Масса 400г. 5шт.
7. Мяч резиновый. Дм 200см. 5шт.
8. Мяч утяжеленный (набивной). Масса 350г, 500г, 1кг. 1шт.
9. Мяч массажер. 2шт.
10. Обруч большой. Дм 100см. 2шт.
11. Серсо. 2 набора.
12. Бадминтон. 2 набора.
13. Городки. 2 набора.

Для ползания и лазанья

1. Комплект мягких модулей (6-8 сегментов) 1шт.

Для ОРУ

1. Гантели пластмассовые. Вес 250-300г. 10шт.
2. Кольцо малое. Дм 13см. 10шт.
3. Лента короткая Длина 50-60см. 10шт.
4. Мяч средний. Дм 100-120см. 10шт.
5. Палка гимнастическая, короткая. Длина 80см. 10шт.
6. Султанчики. 10шт.
7. Коосички. Длина 50см. 10шт
8. Диск - здоровья. 2шт.

Для интеллектуального развития

1. карточки с изображением вид спорта для девочек, и для мальчиков;
2. картотека подвижных и спортивных игр, упражнений; считалок;
3. картотека зимних и летних видов спорта; книги, альбомы (о здоровом питании, о личной гигиене, о спортсменах Урала, России; вырезки из газет; значки; талисманы, марки, фотографии открытки);
4. настольные спортивные игры («Хоккей», «Футбол», «Баскетбол», «Тройное домино», «Шашки и шахматы», «Спортивное лото»);
5. музыкальные диски для ритмики, физкультминуток, спортивных игр, спортивные песни...

Театрально – музыкальный центр

Вяткина Наталья Анатольевна,
Вдовина Любовь Владимировна,
воспитатели МАДОУ детский сад 14

«Театр. Музыка – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей»
Б.М.Теплов

Зона повышенной активности – это театрально – музыкальный центр.

Театрально-музыкальный центр – это важный объект развивающей среды, поскольку именно театрально-музыкальная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей.

Театрально - музыкальная деятельность в детском саду - это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие ребёнка. Театрально - музыкальная деятельность - самая эффективная форма эстетического воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка.

Цель: раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве, развивать нравственные качества личности ребёнка младшего и старшего дошкольного возраста.

Задачи (младший, средний возраст):

- вызвать интерес к театрализованной и музыкальной деятельности;
- развивать эмоционально-чувствительную сферу детей, побуждать их к выражению своих чувств, к общению;
- учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку;
- учить выражать эмоции через движения и мимику;
- способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле;
- учить детей красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения;
- учить ощущать мышечную свободу, расслабленность, побуждать к звукоподражанию;
- воспитывать желание перевоплощаться, развивать коммуникативные качества ребенка.

Задачи (старший, подготовительный возраст):

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;
- пополнять и развивать музыкально-слуховые представления;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировках песен и расширять представление о них;
- сформировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные, драматические импровизации;
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, участвовать в конкурсах и концертах на детских праздниках;

При организации театрально – музыкального центра учитываются принципы:

- мобильности;
- безопасности пособий и оборудования;
- сменяемости материала (театр), в зависимости от основных целей и задач учебно-воспитательной работы в данный месяц, времени года, тем занятий, интересов детей, состояния театрального материала;

- многофункциональности;
- эстетичности;
- доступности.

В содержание работы по театрально - музыкальной деятельности входит:

- просмотр кукольных спектаклей, театральных постановок и беседы по ним;
- просмотр балета (старший возраст);
- игры-драматизации (по возрасту);
- подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений (согласно возрасту);
- игра на музыкальных инструментах;
- прослушивание музыкальных записей;
- пение;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- литературные игры (по возрасту).

Перечень материалов театрально-музыкального центра для детей младшего возраста:

- Сборники народных песен.
- Музыкальные поющие игрушки.
- Альбомы с играми: «Матрешка учится танцевать», «Мишка с куклой».
- Сборники народных песен.
- Музыкальные игры: «Птицы и птенчики», «Топ, топ, топни ножкой», «Звонкие хлопушки».
- Игрушки – инструменты с фиксированным звуком: шарманки, органчики.
- Игрушки – инструменты со звуком неопределенной высоты: бубен, барабан, колокольчики.
- Декоративный ящик для мелких детских инструментов (бубны, треугольники, деревянные палочки, кубики, ложки, барабан, дудочка).
- Альбомы с русскими колыбельными песнями, потешками, «Музыкальный короб».
- Фольклорные сборники разных народов.
- Наборы не озвученных образных инструментов: гармошка, дудочка, балалайка.
- Ширма настольная.
- Музыкальные картинки к песням.
- Иллюстрации: «Музыкальные инструменты»
- Комплект аудиокассет или CD дисков.
- Магнитофон.
- Музыкальные игрушки с фиксированной мелодией (музыкальный телефон, музыкальные волчки, музыкальные каталки – конструкторы, шарманки).
- Различные виды театра: театр картинок, театр петрушек, театр игрушки, пальчиковый, магнитный, конусный, перчаточный театр.
- Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок
- Атрибуты для ряженья - элементы костюмов
- Маски животных, маски сказочных персонажей.



Перечень материалов театрально-музыкального центра для детей среднего возраста:

- Сборники произведений народной и классической музыки.
- Альбомы детских песен со слогами.
- Музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, погремушка, барабан, дудочка.
- Сборники произведений народной и классической музыки.
- Музыкальные альбомы: «Быстро и медленно»
- Инструменты: пианино, металлофон, ксилофон, румба, бубенчики, музыкальные молоточки.
- Музыкальные картинки: «Веселые зайчата»
- Музыкальные зарядки.
- Шапочки, маски для музыкальных представлений.
- Конструкторы с элементами декораций и персонажей к сказкам «Курочка ряба», «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», «Репка».
- Перчаточные куклы, подставки для них.
- Наборы иллюстраций: «Музыкальные произведения»
- Альбомы танцевальных движений.
- Музыкальные игры: «Я иду и пою», «Прохлопай в ладошки», «Запомни и выполни».
- Сборники песен.
- Сборники музыкальных произведений.
- Модели элементов музыкального языка.
- Сборник песен из мультфильмов.
- Атрибуты к музыкальным играм.
- Звучащие шары.
- Микрофон.
- Портреты композиторов.
- Атрибуты для детского танцевального творчества.
- Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.).
- Пособия для развития дыхания: бабочки, жуки, цветы.
- Книжки – малютки: «Мы поем».
- Музыкальные лесенки.
- Игры для экспериментирования со звуками: шуршит, звучит.
- Разнообразные маски, полумаски, элементы костюмов.
- Игрушки для театров: на ширме – куклы – варежки, куклы – пальчики, куклы – перчатки; напольный – простейшие куклы – марионетки; настольные – плоские объемные; стендовый – картинки для фланелеграфа.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков (по возрасту).
- Костюмы, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок.
- Ширма для настольного театра.

Перечень материалов театрально-музыкального центра для детей старшего – дошкольного возраста:

- Предметы для индивидуальных занятий по музыке.
- Куклы: пианист, скрипач, дирижер.
- Альбом: «Знаменитые композиторы России».
- Книжки о музыке.



- Познавательные игры: «Правильная осанка», «Береги зрение», «Можно – нельзя»
- Пособия для развития дыхания.
- Дневник настроения.
- Нотный материал.
- Музыкальные пособия: маски, шапочки, нагрудные знаки, театры.
- Музыкальные инструменты: баян, рояль, аккордеон, флейта.
- Альбомы классической, народной, современной музыки.
- Информационно – методическое оснащение: «Музыкальные инструменты».
- Схемы – действия, карточки – символы, способствующие усвоению правил музыкальной грамоты.
- Альбомы с детскими рисунками по музыкальным произведениям.
- Разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций.
- Альбом музыкальных инструментов К. Орфа.
- Комплект костюмов – накидок для ролевых игр.
- Альбомы с песенным творчеством народов мира.
- Папки движения: «Русский хоровод», «Танцы народов мира».
- Альбом с народными традициями, обычаями культуры разных народов.
- Музыкальные инструменты народов мира.
- Виртуальный музей: «Музыка зарубежных и русских композиторов».
- Модели, схемы музыкальной грамоты.
- Музыкальный словарь.
- Музыкальные игры: «Ступеньки», «Повтори звук», «Узнай и назови», «Музыкальная мозаика».
- Игры: «Музыкально домино», «Музыкальное лото».
- Картотеки: музыкальные зарядки, дыхательные гимнастики.
- Лепбук профессий: пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро.
- Альбом: «Музыкальный магазин».
- Набор нестандартных инструментов для шумового оркестра.
- Музыкальные лесенки.
- Модели, схемы музыкальной грамоты.
- Музыкально – дидактические игры: «Ритмическое лото», «Веселая пластинка», «Музыкальный зонтик».
- Комплект CD – дисков с музыкальными произведениями.
- Комплекты видеофильмов.
- Графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.
- Атрибуты к подвижным и хороводным играм.
- Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы).
- Различные виды театра: магнитный, конусный театр, театр вязанной игрушки, театр на прищепках, театр на фланелеграфе, теневой, перчаточный, пальчиковый театр, театр Би-Ба-Бо, театр масок.
- Костюмы, маски, театральные атрибуты для разыгрывания сказок - ширма для настольного театра.



Значение театрально-музыкальной деятельности в жизни ребенка дошкольника

Театрально-музыкальной деятельности можно и нужно уделять особое внимание, так как деятельность способствует:

- формированию правильной модели поведения детей в современном мире;
- повышению общей культуры ребенка, приобщению к духовным ценностям;
- совершенствованию речи ребенка, активизации словаря;
- ознакомлению ребенка с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством; с правилами этикета, обрядами, с традициями разных народов
- привитию устойчивого интереса к народному творчеству;
- элементарным представлениям о разных видах театра;
- к совершенствованию навыка воплощать в игре определенные переживания;
- побуждению и созданию новых образов;
- творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми;
- развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;
- развитию навыков публичного выступления и творческого содружества.

Центр безопасности

Русских Юлия Александровна,
Чижикова Ирина Олеговна,
воспитатели МАДОУ детский сад 8
ГО Красноуфимск

«Образование уменьшает число опасностей, угрожающих нашей жизни, уменьшает число причин страха и, давая возможность измерить опасность и определить ее последствия, уменьшает напряженность страха ввиду этих опасностей».

К.Д. Ушинский

Современная наука совершила большие изменения в жизни людей, меняются ценностные ориентации и установки, проблема поддержания безопасной жизнедеятельности, устойчивого здоровья становится предметом научных исследований, появляются специальные практики и методики.

Существуют различные подходы к данному вопросу, поэтому необходимо подобрать такие образовательные средства, которые позволят наиболее эффективно достичь максимального результата в дошкольном возрасте, так как у детей дошкольного возраста недостаточно сформированы понятия о собственной безопасности, как в социуме, так и в окружающем мире.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности является приоритетной задачей для личности, общества, государства. Формирование безопасности жизнедеятельности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения является актуальной и значимой проблемой для педагогического сообщества, поскольку обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области родителей и работников ДОУ. Усвоение социальной действительности ребёнком - процесс, во время которого он усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным. В период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира как взаимосвязанного и взаимозависимого ценностного мира природы, социума и человека; идет процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирования основ безопасного поведения. Безопасность жизнедеятельности - это наука о комфортном и травма безопасном взаимодействии человека со средой обитания. Но безопасность – это не просто сумма усвоенных детьми знаний, а правильное поведение в различных жизненных ситуациях, в том числе и неожиданных. Содействовать формированию безопасного образа жизни целесообразно именно в дошкольном возрасте. Недостаток у дошкольников самостоятельного опыта взаимоотношений с людьми, природными явлениями и обитателями, техникой вызывают множество проблем, часто приводящих к печальным последствиям.

Создавая условия для воспитания безопасного поведения у дошкольников, мы предпринимаем и содействуем овладению каждым ребёнком навыками безопасного поведения в процессе бытовой, игровой, двигательной, коммуникативной и других видов деятельности.

Важно психологически подготовить ребёнка к появлению в его жизни опасной ситуации, что позволяет ему в нужный момент сконцентрироваться и принять правильное решение. Необходимо сформировать у них навык безопасного поведения.

Научить детей не попадать в опасные ситуации как в домашних условиях, так и во внешнем мире — важнейшая задача для родителей и для воспитателей детских учреждений.

Учить детей безопасному поведению необходимо с самых первых шагов жизни. Существует большое количество ситуаций, когда ребёнок может получить травму дома, на прогулке, во время игры, при поездке в транспорте.

Поэтому задача взрослых не только познакомить детей с правилами безопасного поведения, но и сформировать умение предвидеть последствия неправильных поступков, научить действовать в опасной ситуации.

В этом помогают оформленные в детском саду центры безопасности.

Центр безопасности – специально выделенное и оборудованное место, где ребенок может самостоятельно или вместе со сверстниками играть, реализуя в игре полученные знания.

При создании «центра безопасности» необходимо опираться на основные требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и постараться сделать его содержательно-насыщенным, трансформируемым, полифункциональным, вариативным, доступным и безопасным.

Цель «Центра Безопасности» - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Основными целями данного направления являются формирование у дошкольников основ собственной безопасности и предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

Задачи «Центра Безопасности»:

- развивать у детей познавательные процессы, необходимые им для правильной и безопасной ориентации на улице, в быту;
- обучать дошкольников дорожной, пожарной лексике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах, дорогах и в быту.

При переходе из одной возрастной группы в другую ребенок должен иметь определенные знания по основам безопасного поведения. Начинать обучение необходимо уже с младшего дошкольного возраста, постепенно наращивая знания дошкольников таким образом, чтобы к школе они уже могли ориентироваться и четко знали правила безопасного поведения.

Для того, чтобы успешно и качественно выполнять обучение детей основам безопасности, необходимо соблюдать следующие требования к оформлению центра безопасности:

- педагогическая целесообразность игрушек и игрового оборудования, соответствующая задачам всестороннего развития личности ребенка;
- психическая и физическая безопасность игровых материалов;
- оптимальность насыщения игровой среды (без чрезмерного обилия и недостатка);
- учет возрастных возможностей детей, особенностей их психического, социального и физического развития;
- целесообразность и удобство размещения;
- эстетичность и привлекательность игрового оборудования для детей;
- функциональность и вариативность, периодическое обновление наполнения для поддержания интереса к материалу.

Центр может содержать:

- Наглядные материалы по обучению безопасному поведению для детей (книги, плакаты, тематические альбомы, дорожные знаки, пожарные таблички и указатели и др.).
- Дидактические игры («Дорожные знаки», «Добрый и злой огонь», «Умный светофор», «Основы безопасности» и так далее) фабричного изготовления и созданные своими руками.
- Интерактивные папки (лэпбуки) по теме безопасности: «Соблюдай правила дорожного движения», «Безопасность дома и на улице», «Безопасность в лесу». отдельным темам, направлениям формирования безопасного поведения детей.
- Макеты улицы, двора, светофора, пожарного щита.

-Макеты предметов для личной безопасности: отражатели, пожарный извещатель, огнетушитель.

-Игрушки для организации сюжетно-ролевых игр: телефон, машинки (специальный транспорт), куклы-пожарные, спасатели, полицейские; детская экипировка работников ГИБДД и службы спасения.

-Напольное покрытие для конструирования дорожного движения при изучении ПДД.

и др.

Как известно, обучение безопасному поведению детей имеет три составляющие: пожарная безопасность, знание и применение правил дорожного движения, безопасное поведение на природе и в быту. В соответствии с этими направлениями формируется наполняемость центра.

Название центра безопасности говорит о его назначении. Например, оно может быть таким: «Школа безопасности», «Дорожная азбука», «Юные спасатели», «Безопасное поведение дома и на улице», «Безопасный детский сад», «Расту здоровым», «Безопасность на природе» и др.

Содержание центра Безопасности в разных возрастных группах

Содержание центра безопасности в разных возрастных группах дошкольного учреждения должно соответствовать уровню развития детей, удовлетворять их интересы и потребности, способствовать реализации задач учебной программы дошкольного образования по обучению основам безопасности жизнедеятельности.

Первая младшая группа

Формирование представлений о безопасном поведении в природе.

- 1.Картинки с изображением ядовитых растений. (Д/и «Ядовитые растения»).
- 2.Картинки с изображением лечебных растений. («Наши помощники»).
- 2.Сюжетные картинки (Правила поведения в лесу, правила поведения на воде и т.д.)
- 3.Набор предупреждающих экологических знаков в треугольной форме с изображением лесных объектов (ягоды, деревья, муравейник и т.д.)
- 4.Картинки с изображением рюкзака и принадлежностями, которые нужно брать в поход.)
- 5.Разрезные картинки «Лечебные растения», «Ядовитые растения».
- 6.Макет «Лес».
- 7.Фигурки среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных, растений.

Формирование представлений о правилах безопасности собственной жизнедеятельности.

- 1.Картинки с заданием «Сгруппируй опасные и безопасные предметы в доме».
- 2.Сюжетные картинки с изображением безопасного поведения в играх с песком и водой (воду не пить, песком не бросаться).
- 3.Развивающие игры с песком: «Пересыпаем песок», «Куличики из песка», «Отпечатки на песке»
- 4.Дидактические игры с песком «Поиски спрятанных сокровищ», «Найди пару», «Путешествие к звукам».
- 5.Дидактические игры с водой
- 6.Игрушки плоскостные (ножницы, иголка, нож, молоток)
- 7.Разрезные картинки на тему «Опасные и безопасные предметы».
- 8.Рассматривание иллюстраций «Чем можно играть, а чем нельзя».

Формирование представлений о правилах дорожного движения.

Сюжетно-образные игрушки:

- 1.Куклы:
 - из мягких материалов среднего размера; условно-образные (для самостоятельной игры детей),

- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла пожарный).

2.Фигурки среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных.

3.Игрушки плоскостные (машинки, автобус, машина Полиция).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (разноцветные рули, шапочки разных видов машин, нагрудные знаки)

- определяющие внешний знак роли (фуражка, жилет).

5.Ширма многофункциональная «Дорога».

6.Игрушки, отображающие транспорт: машина, поезд, автобус, самосвал и другие)

7.Макет пешеходного светофора.

10.Разрезные картинки («Светофор», «Транспорт» и другие.).

Дидактические игры:

1.Картинки предметные и сюжетные разрезные (на 3-4 частей по прямой) различной тематики: «Собери такую же машину», «Транспорт» и другие.

2.Кубики с разрезными предметами и сюжетными картинками на тему «Светофор», «Собери машину» и другие

3.Рассматривание иллюстраций с изображением видов транспорта.

П/и «Цветные автомобили».

4.Конструирование «Гараж для машин».

Печатная продукция:

1.Иллюстрированные книг, фотографии.

2.Папки-передвижки на тематику ПДД «Правила движения по улицам и дорогам» и другие.

3.Обучающие карточки «Виды транспорта», «На чем едут пассажиры» и другие.

Формирование представлений о правилах пожарной безопасности.

Сюжетно-образные игрушки:

1.Куклы:

- из мягких материалов среднего размера; условно-образные (для обыгрывания проблемных ситуаций: деревянный дом, кошка, курица с ведром, собака, коза, свинья).

- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель).

2.Фигурки среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных.

3.Игрушки плоскостные (пожарная машина).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (лопата, ведро, лестница),

- определяющие внешний знак роли (каска).

5.Игровые пространства (например, «Машина «101»).

6.Ширма многофункциональная «Пожарная машина».

7.Игрушки, отображающие транспорт: машина, поезд, автобус);

- специального назначения (Пожарная машина).

8.Пазлы («Пожарная машина», «Дом» и другие).

Дидактические игры:

1.Картинки различной тематики («С чем играть нельзя», «горит – не горит» и другие).

2.Картинки предметные и сюжетные разрезные (на 3-4 частей по прямой) различной тематики: «Пожарная машина тушит дом».

4.Кубики с разрезными (3-4 частей) предметами и сюжетными картинками на тему «Кошкин дом», «Чем тушить огонь».

7.Модули мягкие крупногабаритные («Пожарная машина» и другие).

Печатная продукция:

1.Иллюстрированные книги, фотографии.

2.Папки-передвижки на тему «Опасные предметы», «опасность игр с огнем».

3. Плакаты «Детям об огне».

Вторая младшая группа

Формирование представлений о безопасном поведении в природе.

1. Картинки с изображением живой и неживой природы.
2. Дидактическая игра «Раздели на группы».
3. Дидактическая игра «Третий лишний».
4. Плакат «Живое- неживое».
5. Игрушки, отображающие живую и неживую природу.
6. Дидактическая игра «Мы дружим с кошками и собаками».
7. Сюжетные картинки «Правила поведения в природе».

Формирование представлений о правилах безопасности собственной жизнедеятельности.

1. Сюжетные картинки безопасного передвижения в помещении (осторожно спускаться и подниматься по лестнице, держась за перила; открывать и закрывать двери, держась за дверную ручку).
2. Картинки предметные и сюжетные разрезные «Электроприборы» (утюг, плита и другие)
3. Сюжетные картинки игр с песком и водой (дидактическая игра «Хорошо или плохо»).
4. Дидактическая игра «Осторожно, мелкие предметы».
5. Игры – придумывания на тему: «Что было бы, если бы...».

Формирование представлений о правилах дорожного движения.

Сюжетно-образные игрушки:

1. Куклы:

- из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для самостоятельной игры детей),
- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель).

2. Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных.

3. Игрушки плоскостные (машинки, автобус, машина ГАИ и другие).

4. Игровые атрибуты:

- орудийные (жезл, руль, рация и другие),
 - определяющие внешний знак роли (фуражка, жилет, кокошники, медальоны и другие).
5. Ширма многофункциональная «Складной автобус с рулем», «дорога» и другие.

6. Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный пассажирский, грузовой (машина, поезд, автобус, самосвал и другие);
- специального назначения (Машина ГАИ);

7. Светофор.

8. Мозаика тематическая («Транспорт», «Светофор» и другие).

9. Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «102»).

10. Пазлы («Светофор», «Транспорт» и другие).

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1. Домино с картинками различной тематики («Дорожные знаки» и другие).
2. Лото с картами из 6-8 частей на тематику правил дорожного движения.
3. Картинки предметные и сюжетные разрезные (на 4-8 частей по прямой) различной тематики: «Собери такую же машину», «Пассажирский транспорт» и другие.
4. Кубики с разрезными (4-6 частей) предметами и сюжетными картинками на тему «Светофор», «Собери машину» и другие.
5. Маршрутные игры (с маршрутом по 20-25 ходов, игральным кубиком на 1-3 очка) по теме «Безопасное путешествие по городу».
6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций «Железная дорога», «Пешеходный переход».

7. Модули мягкие крупногабаритные (для создания построек различного характера, например, «Пост ГАИ» и другие).

8. Макет проезжей части с пешеходным переходом.

9. Дидактические игры.

Печатная продукция:

1. Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски.

2. Папки-передвижки на тематику ПДД «Правила движения по улицам и дорогам» и другие.

3. Плакаты «Правила дорожного движения», «Правила безопасности для маленького пешехода» и другие.

4. Обучающие карточки «Виды транспорта», «На чем едут пассажиры» и другие.

Формирование представлений о правилах пожарной безопасности.

Сюжетно-образные игрушки:

1. Куклы:

- из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для обыгрывания проблемных ситуаций),

- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель).

2. Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных.

3. Игрушки плоскостные (пожарная техника, каталки, коляски и другие).

4. Игровые атрибуты:

- орудийные (огнетушитель, лопата, ведро, лестница, топорик, «фукава»),

- определяющие внешний знак роли (каска, медальоны, кокошники, жилеты «101» и другие).

5. Игровые пространства (например, «Машина «101»).

6. Ширма многофункциональная «Пожарная машина».

7. Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный пассажирский, грузовой (машина, поезд, автобус, самосвал и другие);

- специального назначения (Пожарная машина);

- воздушный (Пожарный вертолет).

8. Мозаика тематическая («Транспорт» и другие).

9. Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «101»).

10. Пазлы («Пожарная машина», «Дом» и другие).

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1. Домино с картинками различной тематики («С чем играть нельзя», «горит – не горит» и др.).

2. Лото с картами из 6-8 частей различной тематики («Правила безопасности», «Огонь плохой – огонь хороший»)).

3. Картинки предметные и сюжетные разрезные (на 4-8 частей по прямой) различной тематики: «Пожарная машина тушит дом», картинки с пожарной техникой и другие.

4. Кубики с разрезными (4-6 частей) предметами и сюжетными картинками на тему «Кошкин дом», «Чем тушить огонь».

5. Маршрутные игры (с маршрутом по 20-25 ходов, игральным кубиком на 1-3 очка) по теме «Пожарная безопасность».

6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций по теме «Пожарная безопасность».

7. Модули мягкие крупногабаритные (для создания построек различного характера, например, «Пожарная каланча», «Пожарная машина» и другие).

Печатная продукция:

1. Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски.



- 2.Папки-передвижки на тему «Опасность электроприборов», «опасность игр с огнем».
- 3.Плакаты «Пожарная безопасность», «детям об огне», «Как вести себя при пожаре» и другие.

Средняя группа

Формирование представлений о безопасном поведении в природе.

- 1.Картинки с изображением животного и растительного мира.
- 2.Сюжетные картинки (Правила поведения в лесу, правила поведения на воде и другие)
- 3.Набор предупреждающих экологических знаков в треугольной форме с изображением лесных объектов (ягоды, деревья, муравейник и так далее)
- 4.Предметные картинки «Лекарственные растения».
- 5.Предметные картинки «Ядовитые растения».
- 6.Предметные картинки «Насекомые- опасные, неопасные».
- 7.Дидактические игры: «Можно - нельзя», «Выбери съедобные грибы и ягоды»,
- 8.Обыгрывание ситуаций «Опасно – неопасно». «Как избежать неприятностей».
- 9.Речевая игра «Да-нет».
- 10.Книжки – малышки «Правила поведения в природе», «Правила поведения на воде»
- 11.Показательные схемы: Что можно и что нельзя делать в природе.
- 12.Сюжетные картинки «Безопасность в природе».
- 13.Разрезные картинки 4-5 деталей по темам «Животный и растительный мир», «Лекарственные растения», «Ядовитые растения, «Насекомые».
- 14.Иллюстрации «Кухня не место для игры»
- 15.Плакаты «Поведение в транспорте», «Поведение на улицах города», «Поведение на пляже и на воде».

Формирование представлений о правилах безопасности собственной жизнедеятельности.

- 1.Иллюстрации «Кухня не место для игры».
- 2.Сюжетные картинки «Безопасное поведение во время игр».
- 3.Сюжетные картинки «Безопасное поведение на улицах города».
- 4.Плакаты «Поведение в транспорте», «Поведение на улицах города», «Поведение на пляже и на воде».
- 5.Игры – придумывания на тему: «Что было бы, если бы...». а также их разновидности: «Рассмотри картинку и расскажи, что потом случилось с изображенными героями», «Если бы у тебя была волшебная палочка, какие три желания ты бы загадал?»
- 6.Предметные картинки «Электроприборы» (пылесос, электрочайник, утюг и так далее).
- 7.Сюжетные картинки назначения и работы бытовых приборов, правильное обращение с ними.
- 8.Предметные картинки столовых приборов.
- 9.Игрушки, отображающие столовые приборы.
- 10.Разрезные картинки (4-5 части) по темам: «Электроприборы», «Столовые приборы».
- 11.Пазлы по темам: «Электроприборы», «Столовые приборы».
- 12.Сюжетные картинки с правилами езды на велосипеде.
- 13.Сюжетные картинки с правилами поведения с незнакомыми людьми. (Ди «Можно-нельзя», «Раздели на группы: красный, зеленый».
- 14.Кукла Спасатель.
- 15.Сюжетные картинки с причинами возникновения пожара и правилами поведения при пожаре.
- 16.Пазлы по теме «Пожарная безопасность».

Формирование представлений о правилах дорожного движения.

Сюжетно-образные игрушки:

1.Куклы:

- из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для самостоятельной игры детей),

- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Инспектор ГАИ).

2.Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей (дети, взрослые), животных.

3.Игрушки плоскостные (автобус, машина ГАИ, гараж и другие).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (жезл, руль, рация, водительское удостоверение, медальоны, флажки и другие),

- определяющие внешний знак роли (фуражка, жилет, кокошники, форма инспектора ГАИ, «билеты» на общественный транспорт, светоотражающие элементы и другие).

5.Ширма многофункциональная «Складной автобус с рулем», «дорога», «Машина 102».

6.Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный: пассажирский, грузовой (автобус, троллейбус, машины, такси, велосипед, трактор и другие);

- специального назначения (Машина ГАИ).

- Бензозаправочная станция

- гараж (для мелких автомобилей)

7.Светофор.

8.Мозаика тематическая («Транспорт», «Автозаправка» и другие).

9.Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «102»).

10.Пазлы («Специальный транспорт» и другие).

11.Макет «Перекресток», «Островок безопасности», «Макет с зеброй».

12.Игровые пространства (игровая разметка, дорожные знаки большие) и т.п.

13.Фигурки – человечки (объемные, мелкие)

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1.Домино с картинками различной тематики («Мой город», «Дорожные знаки» и другие).

2.Лото с картами из 8-12 частей на тему «Я водитель», «Что хорошо, что плохо» и другие.

3.Картинки разрезные

- на 4-6 частей по прямой, контурные: «Автобус», «Пассажиры на остановке», «Подбери нужный знак» и другие.

- на 8-16 частей, сюжетные, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Знаки рассыпались», «Азбука дороги», «Мама, папа, я – дорога и семья», «Символы, спасающие жизнь» и другие).

4.Кубики с разрезными на 4-6 частей картинками на тему «Опасные ситуации на дороге», другие.

5.Маршрутные игры (с маршрутом до 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Юный пешеход», «безопасность на улице и другие.

6.Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций «Милиция, «Моя улица» и другие.

7.Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил дорожного движения

8.Дидактические игры.

Печатная продукция:

1.Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски, комиксы и другие.

2.Папки-передвижки «Светофор», «Налево или направо «Правила поведения в транспорте», «Безопасная дорога домой и в детский сад» и другие.



3. Плакаты «Правила дорожного движения», «Правила безопасности для маленького пешехода»
 4. Обучающие карточки «Безопасность на дороге», «Дорожные знаки» и другие.
- Формирование представлений о правилах пожарной безопасности.**
- Сюжетно-образные игрушки:
1. Куклы:
 - из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для обыгрывания проблемных ситуаций, самостоятельной игры детей),
 - условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель, кукла Врач).
 2. Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей, животных.
 3. Игрушки плоскостные разных размеров (пожарная техника, каталки, коляски).
 4. Игровые атрибуты:
 - орудийные (огнетушитель, лопата, ведро, лестница, топорик, пожарные «рукава», «стволы», пожарный щит),
 - определяющие внешний знак роли (каска, медальоны, кокошники, жилеты «101»).
 5. Игровые пространства («Машина «101»).
 6. Пазлы («Пожарная машина», «Дом», «детский сад» и другие).
 7. Игрушки, отображающие транспорт:
 - наземный: пассажирский, грузовой (машины разных размеров, автобусы и другие);
 - специального назначения (Пожарная машина);
 - воздушный (Пожарный вертолет, самолет).
 8. Мозаика тематическая («Пожарная машина», «Огнетушитель» и другие).
 9. Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «101»).
- Дидактические игры (игровые наборы с правилами):
1. Домино с картинками различной тематики («Что необходимо пожарному», «Опасные предметы» и другие).
 2. Лото с картами из 8-12 частей («Профессии», «Юный спасатель», «Собери картинку и назови средства пожаротушения»).
 3. Картинки разрезные:
 - на 4-6 частей по прямой, контурные («Причины пожара», «Найди предмет» и другие,
 - на 8-16 частей, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Найди лишнее». «С чем играть нельзя», «Чем можно потушить пожар»).
 4. Кубики с разрезными (4-6 частей) предметами и сюжетными картинками на тематику «Пожарная безопасность».
 5. Маршрутные игры (с маршрутом по 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Пожарная безопасность», «Спасатели на учениях».
 6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций («Пожарная часть», «Пожар в городе», «Служба спасения»).
 7. Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил пожарной безопасности.
 8. Схема-модель «Вызов пожарной службы».
 9. Дидактические игры
- Печатная продукция:
1. Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски, комиксы.
 2. Папки-передвижки на тему «Опасность электроприборов», «Опасность игр с огнем» и другие.
 3. Плакаты «Пожарная безопасность», «Детям об огне», «Как вести себя при пожаре» и другие.
 4. Обучающие карточки («Уроки безопасности», «Опасные предметы и явления» и другие)

Старшая группа

С целью формирования навыков обращения за помощью в пожарную службу при возникновении пожароопасных ситуаций следует дополнить тематический уголок:

- картинками, плакатами с указанием номера пожарной службы - «101»;
- игрушечным телефоном;
- макет пожарного щита;
- новыми раздаточными материалами, игрушками, макетами.

Формирование представлений о безопасном поведении в природе.

1. Развивающие карточки с изображением различных стихийных бедствий (гроза, гром, молния, радуга).
2. Сюжетные картинки («Правила поведения в грозу», «Опасности. Как укрыться от грозы» и так далее)
3. Сюжетные картинки («Молния. Как укрыться от молнии»).
4. Разрезные картинки (5-6 частей) по теме «Стихийные бедствия».
3. Развивающие карточки «Будем беречь и охранять природу».
4. Сюжетные картинки: Азбука безопасности: правила поведения при укусах насекомых.
5. Схемы-памятки: Укусы насекомых.
6. Сюжетные картинки: Азбука безопасности: правила поведения первой помощи при ушибах.
7. Схемы-памятки: первая помощь при ушибах.
8. Игровые пространства: медицинский бинт, эластичный бинт.
5. Дидактические игры: «Безопасность в природе», «Можно - нельзя», «Выбери съедобные грибы и ягоды», Обыгрывание ситуаций «Опасно – неопасно», «Как избежать неприятностей», Речевая игра «Да-нет».
7. Книжки – малышки «Правила поведения в природе», «Правила поведения на воде», «Правила поведения в походе».
8. Показательные схемы: Что можно и что нельзя делать в природе. Какие грибы можно брать, какие нельзя. Какие ягоды можно собирать, какие нельзя.
9. Разрезные картинки «Поход в лес» из 5-6 частей.
10. Иллюстрации «Кухня не место для игры», «Как нужно обращаться с электроприборами».
11. Плакаты «Поведение в транспортном средстве», «Поведение на улицах города»

Формирование представлений о правилах безопасности собственной жизнедеятельности.

1. Сюжетные картинки с правилами безопасного поведения во время игр в разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, на санках, коньках, лыжах).
2. Презентации по формированию безопасного поведения детей в разное время года.
3. Игры – придумывания на тему: «Что было бы, если бы...». а также их разновидности: «Рассмотри картинку и расскажи, что потом случилось с изображенными героями».
4. Предметные картинки «Электроприборы» (пылесос, электрочайник, утюг и так далее).
5. Сюжетные картинки назначения и работы бытовых приборов, правильное обращение с ними.
6. Пазлы «Безопасность дома».
7. Дидактическая игра «Причины».
8. Сюжетные картинки с иллюстрацией элементарных правил поведения во время пожара.
9. Легоконструирование «Спасатели», «Скорая помощь».
10. Разрезные картинки
- на 4-6 частей по прямой, контурные: «Электроприборы», «Зимние виды спорта», и другие.

- на 8-16 частей, сюжетные, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Азбука безопасности», «Мама, папа, я – безопасная семья», «Символы, спасающие жизнь» и другие).

Формирование представлений о правилах дорожного движения.

Сюжетно-образные игрушки:

1.Куклы:

- из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для самостоятельной игры детей),
- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Инспектор ГАИ).

2.Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей (дети, взрослые), животных.

3.Игрушки плоскостные (автобус, машина ГАИ, гараж и другие).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (жезл, руль, рация, водительское удостоверение, медальоны, флажки),
- определяющие внешний знак роли (фуражка, жилет, кокошники, форма инспектора ГАИ, «билеты» на общественный транспорт, светоотражающие элементы).

5.Ширма многофункциональная «Складной автобус с рулем», «дорога», «Машина 102» и так далее.

6.Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный: пассажирский, грузовой (автобус, троллейбус, машины, такси, велосипед, трактор и другие);
- специального назначения (Машина ГАИ).

7.Светофор.

8.Мозаика тематическая («Транспорт», «Автозаправка» и другие).

9.Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «102»).

10.Пазлы («Специальный транспорт» и другие).

11.Макет «Перекресток». Желательно, чтобы этот макет был со съёмными предметами, тогда дети сами смогут моделировать улицу.

12.Игровые пространства (игровая разметка, дорожные знаки большие)

13.Набор дорожных знаков, в который обязательно входят такие дорожные знаки, как: информационно-указательные

«Пешеходный переход»,

«Подземный пешеходный переход»,

«Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»;

предупреждающие знаки

«Дети»; запрещающие знаки

«Движение пешеходов запрещено»,

«Движение на велосипедах запрещено»;

предписывающие знаки

«Пешеходная дорожка»,

«Велосипедная дорожка»;

знаки приоритета

«Главная дорога»,

«Уступи дорогу»;

знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания». Хорошо иметь мелкие знаки на подставках, для работы с макетом, и более крупные знаки на подставках для творческих, ролевых игр.

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1.Домино с картинками различной тематики («Мой город», «Дорожные знаки» и другие).

2.Лото с картами из 8-12 частей на тему «Я водитель», «Что хорошо, что плохо» и другие.

3.Картинки разрезные

- на 4-6 частей по прямой, контурные: «Автобус», «Пассажиры на остановке», «Подбери нужный знак» и другие.
- на 8-16 частей, сюжетные, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Знаки рассыпались», «Азбука дороги», «Мама, папа, я – дорога и семья», «Символы, спасающие жизнь» и другие).

4. Кубики с разрезными на 4-6 частей картинками на тему «Опасные ситуации на дороге» и другие.

5. Маршрутные игры (с маршрутом до 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Юный пешеход», «безопасность на улице и другие».

6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций «Милиция, «Моя улица» и другие.

7. Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил дорожного движения

8. Дидактические игры.

Печатная продукция:

1. Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски, комиксы и другие.

2. Папки-передвижки «Светофор», «Налево или направо», «Правила поведения в транспорте», «Безопасная дорога домой и в детский сад» и другие.

3. Плакаты «Правила дорожного движения», «Правила безопасности для маленького пешехода»

4. Обучающие карточки «Безопасность на дороге», «Дорожные знаки» и другие.

Формирование представлений о правилах пожарной безопасности.

Сюжетно-образные игрушки:

1. Куклы, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель).

2. Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей (дети, взрослые), спасателя-пожарного.

3. Игрушки плоскостные (пожарная техника и т.п.).

4. Игровые атрибуты:

- орудийные (огнетушитель, лопата, ведро, лестница, топорик, пожарные «рукава», «стволы», пожарный щит, бинокль),

- определяющие внешний знак роли (условная экипировка спасателей, одежда юных спасателей-пожарных, каски, и т.п.).

5. Игрушки, отображающие средства связи (телефон, таблички с номерами 101, 102, 103).

6. Игровые пространства крупногабаритные («Пожарная часть» и другие).

7. Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный: (легковой автомобиль: служебный с маркировкой МЧС; поезди другие);

- специального назначения (Пожарная машина);

- воздушный (Пожарный вертолет).

8. Макет «Пожарная каланча», «Пожарная часть».

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1. Домино с картинками тематики «Пожарная безопасность»

2. Лото:

- с картами из 6-8 частей («Орудия труда», «Электрические приборы», «Профессии», «Транспорт» и так далее),

- с картинками из 8-12 частей («лото осторожностей» и другие)

3. Картинки разрезные:

- на 4-6 частей по прямой, контурные («Пожарная машина», «Пожарный номер 101», «Служба спасения – 112» и другие),

- на 8-16 частей, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Пожарная часть» и другие).

4. Кубики с разрезными (4-6 частей) предметами и сюжетными картинками на тематику «Пожарная безопасность».
5. Маршрутные игры (с маршрутом по 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Пожарная безопасность», «Спасатели на учениях».
6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций.
7. Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил пожарной безопасности.
8. Дидактические игры.

Печатная продукция, подборка тематических детских работ:

1. Детские рисунки, поделки на тему «Пожарная безопасность»
2. Фотоальбомы, картины, художественная литература, журналы, раскраски.
3. Плакаты по теме «Пожарная безопасность»
4. Демонстрационный материал.
5. Схемы-модели с алгоритмами действий при обнаружении задымления, огня, по вызову пожарной службы и так далее.

Подготовительная группа

Формирование представлений о безопасном поведении в природе.

1. Развивающие карточки с изображением различных стихийных бедствий (гроза, гром, молния, радуга).
2. Сюжетные картинки («Правила поведения в грозу», «Опасности. Как укрыться от грозы» и так далее)
3. Сюжетные картинки («Молния. Как укрыться от молнии»).
4. Разрезные картинки (5-6 частей) по теме «Стихийные бедствия».
3. Развивающие карточки «Будем беречь и охранять природу».
4. Сюжетные картинки: Азбука безопасности: правила поведения при укусах насекомых.
5. Схемы-памятки: Укусы насекомых.
6. Схемы-памятки: Правила поведения в природе.
7. Дидактические игры на экологическую тему: «Детки на ветки», «Вершки и корешки», «С какого дерева лист», «Чудесный мешочек», «Угадай, что съел», «Найди в букете такое же растение» «Кто где живет»; «Летает, бегают, прыгает» (о приспособлении животных к среде обитания); «У кого какой дом» (об экосистемах); «Живое — неживое»; «Птицы — рыбы — звери» (на классификацию по заданным признакам); «Что сначала, что потом» (рост и развитие живых организмов); «Выбери правильно дорогу» (о правилах поведения в природе) и другие.
8. Красная книга.
9. Развивающие карточки с отдельными представителями животного и растительного мира, занесенными в нее.

Формирование представлений о правилах безопасности собственной жизнедеятельности.

1. Сюжетные картинки с правилами безопасного поведения во время игр в разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, на санках, коньках, лыжах и другие).
2. Презентации по формированию безопасного поведения детей в разное время года.
3. Игры – придумывания на тему: «Что было бы, если бы...». а также их разновидности: «Рассмотри картинку и расскажи, что потом случилось с изображенными героями».
4. Предметные картинки «Электроприборы» (пылесос, электрочайник, утюг и так далее).
5. Сюжетные картинки назначения и работы бытовых приборов, правильное обращение с ними.
6. Дидактическая игра «Раздели на группы» (полезные и необходимые бытовые предметы при неумелом обращении могут причинить вред и стать причиной беды).
7. Сюжетные картинки: «Один дома», «Потерялся», «Заблудился».
8. Разрезные картинки по темам: «Один дома», «Потерялся», «Заблудился».

9.Пазлы: «Один дома», «Потерялся», «Заблудился».

Формирование представлений о правилах дорожного движения.

Сюжетно-образные игрушки:

1.Куклы:

- из мягких материалов, мелкого и среднего размера; условно-образные (для самостоятельной игры детей),
- условные и реалистические по образу, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Инспектор ГАИ).

2.Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей (дети, взрослые), животных.

3.Игрушки плоскостные (автобус, машина ГАИ, гараж, пожарная часть и т.п.).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (жезл, руль, рация, водительское удостоверение, медальоны, флажки и т.п.),
- определяющие внешний знак роли (фуражка, жилет, кокошники, форма инспектора ГАИ, «билеты» на общественный транспорт, светоотражающие элементы т.п.).

5.Ширма многофункциональная «Складной автобус с рулем», «дорога», «Машина 102» т.п.

6.Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный: пассажирский, грузовой (автобус, троллейбус, машины, такси, велосипед, трактор и другие);
- специального назначения (Машина ГАИ).

7.Светофор.

8.Мозаика тематическая («Транспорт», «Автозаправка», «Пожарная часть» и другие).

9.Игрушки, отображающие средства связи (телефон игрушечный «102»).

10.Пазлы («Специальный транспорт» и другие).

11.Макет «Перекресток».

12.Игровые пространства (игровая разметка, дорожные знаки большие) и т.п.

13.Набор дорожных знаков, в который обязательно входят такие дорожные знаки, как: информационно-указательные

«Пешеходный переход»,

«Подземный пешеходный переход»,

«Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»;

предупреждающие знаки

«Дети»; запрещающие знаки

«Движение пешеходов запрещено»,

«Движение на велосипедах запрещено»;

предписывающие знаки

«Пешеходная дорожка»,

«Велосипедная дорожка»;

знаки приоритета

«Главная дорога»,

«Уступи дорогу»;

знаки сервиса – «Больница», «Телефон», «Пункт питания». Хорошо иметь мелкие знаки на подставках, для работы с макетом, и более крупные знаки на подставках для творческих, ролевых игр.

14.Окно выдачи водительских удостоверений сдавшим экзамен по ПДД.

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1.Домино с картинками различной тематики («Мой город», «Дорожные знаки» и другие).

2.Лото с картами из 8-12 частей на тему «Я водитель», «Что хорошо, что плохо» и другие.

3.Картинки разрезные

- на 5-7 частей по прямой, контурные: «Автобус», «Пассажиры на остановке», «Подбери нужный знак» и другие.

- на 8-16 частей, сюжетные, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Знаки рассыпались», «Азбука дороги», «Мама, папа, я – дорога и семья», «Символы, спасающие жизнь» и другие).

4. Кубики с разрезными на 4-6 частей картинками на тему «Опасные ситуации на дороге» и другие.

5. Маршрутные игры (с маршрутом до 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Юный пешеход», «безопасность на улице и другие.

6. Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций «Милиция, «Моя улица» и другие.

7. Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил дорожного движения

8. Дидактические игры.

Печатная продукция:

1. Иллюстрированные книги, альбомы, журналы, фотографии, книжки-раскраски, комиксы и другие.

2. Папки-передвижки «Светофор», «Налево или направо», «Правила поведения в транспорте», «Безопасная дорога домой и в детский сад» и др.

3. Плакаты «Правила дорожного движения», «Правила безопасности для маленького пешехода»

4. Обучающие карточки «Безопасность на дороге», «Дорожные знаки» и другие.

5. Металлический конструктор с изображением поделок транспорта

6. Макет города (части города, местности); план участка детского сада, улицы

7. Карты города (части города, местности)

8. Наборы открыток или репродукций с видами, достопримечательностями родного города, местности.

9. Подробная карта-схема района, где находится детский сад

10. Совмещенная карта города и ближайшего пригорода; компас, грифельная доска, мел

11. Дидактические игры «Хочу быть пожарным», «Детям спички не игрушки»,

12. Иллюстрированный материал «Экстренные ситуации», «Если ты остался один дома», «Правила пожарной безопасности», «Поведение при пожаре», «Оказание первой помощи».

13. Тематические сюжетные картинки: «Пожар»; «Правила пожарной безопасности»; «Правила пользования электрическими бытовыми приборами»; «Правила пользования газовыми бытовыми приборами»; наборы сюжетных картин, отражающих историю развития пожарной службы.

14. Предметные картинки: изображения спасателя; элементов формы одежды спасателя; разных видов аварийно-спасательной техники; первичных средств пожаротушения (ведро, лопата, песок, огнетушитель, пожарный рукав, багор и др.); предметные картинки, отражающие изменения, произошедшие в условиях исторического развития формы спасателя, аварийно-спасательной техники, первичных средств пожаротушения.

15. Игровые атрибуты: форма сотрудника МЧС (для 3- 4 детей), игрушечные средства пожаротушения (лопатки, ведра, пожарные рукава, огнетушители), игрушечный телефон, игрушечный пожарный щит с первичными средствами пожаротушения, чемодан с атрибутами для оказания сотрудниками МЧС первой медицинской помощи; макет аварийно-спасательного автомобиля, соразмерный росту детей (или приспособления, атрибуты для построения автомобиля: чехлы для стульчиков, мягкие модули, руль и др.); пульт управления МЧС (игрушечный компьютер, карта города, рация)

16. Картотека «опасных ситуаций» (для их показа можно сделать импровизированный телевизор, или компьютер)

Формирование представлений о правилах пожарной безопасности.

1. Куклы, отображающие профессиональную принадлежность (кукла Спасатель).

2. Фигурки мелкого и среднего размера, из различных материалов, условные и реалистические по образу, изображающие: людей (дети, взрослые), спасателя-пожарного.

3.Игрушки плоскостные (пожарная техника и т.п.).

4.Игровые атрибуты:

- орудийные (огнетушитель, лопата, ведро, лестница, топорик, пожарные «рукава», «стволы», пожарный щит, бинокль),
- определяющие внешний знак роли (условная экипировка спасателей, одежда юных спасателей-пожарных, каски, и т.п.).

5.Игрушки, отображающие средства связи (телефон, таблички с номерами 101, 102, 103).

6.Игровые пространства крупногабаритные («Пожарная часть с пультом управления» и др.).

7.Игрушки, отображающие транспорт:

- наземный: (легковой автомобиль: служебный с маркировкой МЧС; поезди др.);
- специального назначения (Пожарная машина);
- воздушный (Пожарный вертолет).

8.Макет «Пожарная каланча», «Пожарная часть».

Дидактические игры (игровые наборы с правилами):

1.Домино с картинками тематики «Пожарная безопасность»

2.Лото:

- с картами из 6-8 частей («Орудия труда», «Электрические приборы», «Профессии», «Транспорт» и т.п.),
- с картинками из 8-12 частей («лото осторожностей», «лото опасных ситуаций» и т.п.)

3.Картинки разрезные:

- на 4-6 частей по прямой, контурные («Пожарная машина», «Пожарный номер 101», «Служба спасения – 112» и другие),
- на 8-16 частей, разделенные прямыми и изогнутыми линиями («Пожарная часть», «Осторожно! Опасность!» и т.п.).

4.Кубики с разрезными (5-7 частей) предметами и сюжетными картинками на тематику «Пожарная безопасность».

5.Маршрутные игры (с маршрутом по 50 ходов, игральным кубиком на 6 очков) по теме «Пожарная безопасность», «Спасатели на учениях».

6.Конструктор и строительные наборы для обыгрывания проблемных ситуаций.

7.Модули мягкие крупногабаритные для обыгрывания проблемных ситуаций на тематику правил пожарной безопасности.

8.Картотека «опасных ситуаций» (для их показа можно сделать импровизированный телевизор, или компьютер)

9.Дидактические игры.

Печатная продукция, подборка тематических детских работ:

1.Детские рисунки, поделки на тему «Пожарная безопасность»

2.Фотоальбомы, картины, художественная литература, журналы, раскраски и т.п по теме.

3.Плакаты по теме «Пожарная безопасность»

4.Демонстрационный материал.

5.Схемы-модели с алгоритмами действий при обнаружении задымления, огня, по вызову пожарной службы и т.п.

Создание уголка безопасности — ответственный шаг и отнестись к нему необходимо серьезно. Изучить основы безопасности жизнедеятельности для детей дошкольного возраста — это важный этап развития, помогающий избежать многих проблем во взрослой жизни.

Центр краеведения

Абросимова Надежда Петровна,
Латыева Анастасия Александровна,
воспитатели МАДОУ ЦРР - детский сад
ГО Красноуфимск

Выделяют три основных элемента развивающей предметно-пространственной среды:

- Центры краеведения в группах.
- Отдельный центр краеведения всего дошкольного учреждения.
- Центр краеведения на территории дошкольного учреждения.

Цель создания центра краеведения – приобщение детей дошкольного возраста к истории родного края, быту, традициям, культуре людей, его населяющих.

Задачи:

- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование понимания, что и у людей, и у вещей есть своя история;
- воспитание чувства любви к своему городу, уважение к его традициям и обычаям;
- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- формирование толерантности к другим народам и желание почерпнуть хорошее в культуре других стран;
- развитие гордости за достижения своей страны;
- приобщение к искусству, музыке, литературе, культуре малой родины.

Центр краеведения должен соответствовать определенным требованиям:

- хорошая освещенность в дневное и вечернее время;
- целесообразность размещения экспонатов;
- соответствие оснащения возрасту и потребностям детей данной возрастной группы, тематическому планированию, календарным датам;
- возможность видоизменения в зависимости от обучающей ситуации;
- многофункциональность, заключающаяся в возможности применения разных составляющих для моделирования обстановки для всестороннего развития детской активности;
- возможность вариативности — создание условий для игр, моделирования, конструирования, игр в одиночку;
- доступность;
- трансформируемость;
- эстетичность;
- научность;
- достоверность представленного материала;
- безопасность, надёжность и высокое качество используемых материалов.

Какого типа материалы можно использовать в оформлении:

- наглядные дидактические материалы (иллюстрации, флажки, красочные буклеты, предметы народной культуры, фотографии);
- папки и материалы с дидактическими играми (настольные игры военной тематики, мозаики и складные картинки и т.д.);
- разнообразные творческими заданиями с примерами выполнения на тему патриотического воспитания;
- куклы, одетые в народные костюмы; игрушки, подходящие по тематике, объёмные модели;

- творчество самих воспитанников и материалы для творчества;
- художественная литература (книги с иллюстрациями, распечатки сказок, потешек, стихов, легенд, баллад).

Работа в центре развивает у детей дошкольного возраста речь, мышление, воображение, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности, расширяет область социально-нравственных ориентиров и чувств, пробуждая любовь к родному краю, городу, стране. Предлагаемый материал в центрах должен в обязательном порядке меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков, календарных и образовательных событий и зависеть от возраста детей.

Содержание центров краеведения в группах дошкольного учреждения Младший дошкольный возраст (4-й год жизни)

Основная цель работы в этом возрасте – ознакомление с ближайшим окружением. Следует расположить спокойной зоне, материалы, оборудование и пособия размещаются на открытых стеллажах и полках.

Содержание центра:

- Альбомы: “Наша семья”, “Улицы города”, “Мой город”, “Наш детский сад”, “Праздники дома и в детском саду”, “Транспорт родного города”, «Дома бывают разные», «Достопримечательности родного города»; «Какие бывают профессии»; «Замечательные профессии».
- Фотографии с изображением животных наших лесов, природы в разное время года, деревья, цветы, характерные для Урала.
- Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы и стихи нашего края, сказки, потешки, скороговорки.
- Папки с иллюстрациями: “Природа родного края”, “Растительный и животный мир Урала”, “Наш город во все времена года”.
- Книжки-раскраски: “Моя улица”, “Мой дом”, “Мой детский сад”, «Мой город»
- Картинки – иллюстрации: “Труд взрослых”, “Дети, живущие в других городах”, «Достопримечательности города».
- Рисунки детей и взрослых о себе, городе, окружающей природе.
- Совместные работы из бросового и природного материала.
- Образцы декоративно-прикладного искусства.
- Куклы (мальчик и девочка) в русских костюмах.
- Дидактическая кукла с подбором одежды для всех сезонов.
- Иллюстрации по содержанию малых фольклорных форм: песенок, попевок, потешек народов Урала.
- Альбом фотографий «Узнай свой дом», «Мой город», «Моя семья», «Мой детский сад».
- Макет микрорайона.
- Атрибуты народного творчества: матрешки, свистульки, кони-каталки. примеры национальной одежды, традиционные игрушки России (из соломы, ниток, глины, дерева).
- Вышитая, расписная одежда, расписная посуда.
- Изделия декоративно – прикладного искусства: дымковская, филимоновская свистулька, каргопольская игрушка.
- Предметные и сюжетные картинки, наборы открыток по сезонам, по ознакомлению детей с трудом взрослых, с праздниками.



- Дидактические игры по ознакомлению детей с миром предметов и явлений ближайшего окружения («Найди маму», «Чей домик», «Собери животное», «Лото малышам» и т.д.).
- Набор тематических игрушек: «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи», «Животные нашего леса» и др.
- Игры-вкладыши.
- Муляжи, гербарии, учебные коллекции, наборы открыток о природе, альбомы, которые используются в работе с детьми.
- Календарь погоды, где ведутся наблюдения за явлениями и объектами живой и неживой природы, результаты отражаются в календарях сезонных изменений.
- Мини-огороды, где имеются посадки лука, овса, гороха, фасоли, огурцов, ведутся тетради наблюдений за ростом и развитием растений.
- Макеты «Животные нашего леса», «Лес», «Птицы» для ознакомления детей с природной зоной Урала.
- Фотографии, иллюстрации, слайды природы родного края.
- Видеотека (фильмы о природе).
- Библиотека (книги о природе).
- Фонотека (голоса птиц, животных, диалоги, песни о природе).

Средний возраст (5-й год жизни)

- Альбомы выше перечисленные и добавляется «Россия»; «Моя Родина – Россия»; «Красная книга России».
- Тематические папки с фотографиями и иллюстрациями, открытки, альбомы, посвященные достопримечательностям города и его знаменитым жителям, транспорту, архитектуре, профессиям жителей.
- Могут быть представлены материалы об истории возникновения города, различные макеты (крестьянская изба, комната - горница, крестьянское подворье и др.).
- Куклы национальных костюмах (русский, татарский, башкирский, марийский и др.).
- Дидактические игры «Национальная одежда», «Памятные места города».
- Художественная литература (сказки, песенки, пословицы, поговорки, стихи, загадки народа, о городе, Урале, о России).
- Элементы государственной символики (флаг, герб России).
- Элементы областной символики (флаг и герб города, в котором живете).
- Материал, посвященный защитникам Отечества: тематические папки с иллюстрациями.
- Мини музей: Элементы одежды, Посуда народа, Музыкальные народные инструменты.
- Аудио и видео материалы о природе родного края.
- Наглядно-демонстрационный материал по русским народным росписям: Сказочная гжель; Хохломская роспись; Дымковская игрушка; Филимоновская игрушка.
- Диск «Ознакомление детей с народным искусством».
- Добавляется иллюстрированный материал о жизни русской деревни: изображение (макет) избы, праздники, обряды.
- Иллюстрированный материал о своём населённом пункте: достопримечательности, история возникновения, известные земляки.
- Информация о семейных праздниках и традициях.
- Иллюстрации, слайды, фотографии для игры-путешествия по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждение к поиску ответов на возникающие у детей вопросы о городе, использование имеющейся информации.
- Виде-презентации: «Достопримечательности моего города», «Современные профессии моих родителей», «Растения и животные Урала, занесенные в Красную книгу»,

«Заповедники Урала», «Мои родственники в других городах и селах Урала», «История моей семьи», др.

- изделия декоративно – прикладного искусства: народные игрушки – дымковская, филимоновская, каргопольская, богородская резная, русская матрешка.
- видеоматериалы: «Русские народные промыслы».
- Лото: «Народное творчество», домино «Народная игрушка», «Народные росписи».
- Изделия народных промыслов.

Старший возраст (6-7 –й год жизни)

- Семейные фотоальбомы, самодельные книги на темы «Герб моей семьи», «Генеалогическое древо»; «Детский сад».
- Тематические папки с иллюстрациями и фотографиями: «История возникновения города», «Промышленность города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «Народный костюм», «Достопримечательности города», «Архитектура», «Спорт», «Природные богатства», мини-музей («Предметы русского быта»; «Прошлое и настоящее посуды» «Символика государств», «Игрушки в прошлом и настоящем» и др.);
- Подборка стихов о городе (местных поэтов, жителей города).
- Символика России (герб, флаг, гимн). Портрет президента страны.
 - Карта города. Символика города (флаг, герб).
- Макеты (микрорайон, улица, архитектурные сооружения).
- Тематическая папка «Мой край»: карта и символика края; материал, знакомящий детей со славным прошлым родного края (история городов и их настоящее; сельское хозяйство).
- Карта Российской Федерации. Желательно, чтобы эта карта была предназначена для детей и содержала необходимый материал о городах России (столица Родины, символика городов, главные достопримечательности); о природных зонах; о населяющих страну народах; о промышленности и сельском хозяйстве.
- Тематические папки с иллюстрациями: «Наши предки», «Богатыри земли русской», «Великая Отечественная война», «Российская армия». Фотоальбом «Памятники воинской славы».
- Художественная литература, познавательная литература о культуре, быте, традициях Народов Урала.
- Дидактические игры по теме.
- Макеты (древняя крепость, памятники города, военная техника и т. п.).
- Карта Урала и ее контурное изображение на листе ватмана.
- Материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры: иллюстрации и тематические папки «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», «Из истории русского народного костюма», «Народные праздники», «Народный календарь»; предметы старины.
- Материал, дающий детям первоначальное представление о православии: подборка иллюстраций с изображением храмов, набор открыток «Русская икона», макет храма.
- Художественная литература, посвященная нашим великим соотечественникам, прославившим Россию; их портреты.
- Глобус, карта мира (для детей). Тематические папки с иллюстрациями, рассказывающими о жизни людей в других странах, их обычаях, традициях, занятиях и профессиях.



- наглядно-демонстрационный материал- фотопроект «Город древний, город юный» альбомы «Промышленность и сельское хозяйство на Урале.
- открытки о городе, столице Урала, Москве, городах –героях и др.
- папка- передвижка «Народный календарь».
- Альбомы: «Уклад жизни на Руси», «Традиции национального костюма», «Народный календарь», «Традиции народов Урала», «Национальные блюда», «Русская игрушка», «Народные праздники».
- Появляются отдельные рубрики: «Город во время Великой Отечественной войны», «Наука и образование в нашем городе», Спортивные достижения в городе», «Почетные люди города».
- Дидактическая игра «Узнай герб своего города», «Пазлы» (картинка с гербом города»).
- Интерактивная игра «Гербы городов Урала»; логическая игра «Найди правильный герб и объясни свой выбор»; интерактивная игра «Раскрась герб правильно».
- Фотографии, иллюстрации театров, музеев, парков города Екатеринбурга.
- Журналы или газеты о малой родине, карты города, маршруты экскурсий и прогулок по городу.
- Коллекции картинок, открыток, символов, значков, марок, календариков.
- Коллекция уральских камней.
- Книги с изображениями изделий уральских мастеров, использовавших для своих работ камни самоцветы.
- Мини-музей поделок и ювелирных изделий из различных уральских камней. Художественные произведения «Сказы П.П. Бажова».
- Муляжи, гербарии, учебные коллекции, наборы открыток о природе, альбомы, которые используются в работе с детьми.
- Календарь погоды, где ведутся наблюдения за явлениями и объектами живой и неживой природы, результаты отражаются в календарях сезонных изменений.
- Экологические проекты.
- Макеты «Животные нашего леса», «Лес», «Птицы», «Водоем» для ознакомления детей с природной зоной Урала.
- Фотографии, иллюстрации, слайды, презентации. видеоролики природы родного края.
- изделия декоративно – прикладного искусства: народные игрушки – дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки, богородская резная, русская матрешка, калининская игрушка;
- альбомы с декоративной росписью: предметы с городецкой, хохломской росписями, гжельская керамика, жостовская роспись, палеховская лаковая живопись;
- художественные изделия из бересты, предметы каслинского литья, вологодское кружево;
- картотека пословиц, загадок, поговорок.

Формы и методы работы в направлении краеведения:

- тематические занятия, где у дошкольников формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей;
- беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;
- познавательный рассказ, его необходимо сопровождать наглядным материалом - фотографиями, иллюстрациями, слайдами и т. п.;
- экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с социальным и культурным разнообразием родного города;
- праздники, развлечения - на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край;

- чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края;
- краеведческие игры, которые дают возможность приобщить ребенка к истории, культуре, географии, природе малой родины;
- прогулки, путешествия, походы, экологическая тропинка;
- виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательную деятельность, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Воспитание любви к родному краю невозможно без общения с природой, погружения в ее мир. Данная форма организации занятия даёт образец гуманного отношения ко всему живому.

Вовлечение в самостоятельную поисковую деятельность повышает познавательную и эмоциональную активность детей дошкольного возраста. Наибольший эффект дает такой метод, как постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Занятие, начатое с проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, требует от детей умения использовать имеющиеся знания для ее решения.

Центр краеведения детского сада - это помещение, где хранится одежда, игрушки, посуда, изделия народных промыслов. Макеты жилищ – русская изба. Верхняя часть макетов снимается, и дошкольники могут играть расставленной внутри мебелью, предметами быта, т. е. использовать их для самостоятельных игр. Дети посещают этот центр вместе с педагогом, который объясняет назначение разных старинных предметов, знакомит дошкольников с фольклором. Некоторые экскурсии проводят сами ребята.

Центр краеведения на территории дошкольного учреждения - это музей под открытым небом, специально выстроенная изба с подворьем, огородом, животными. Здесь ребята играют, учатся разным ремеслам, слушают рассказы педагогов о жизни своих бабушек и дедушек, разыгрывают различные сценки из прошлого, участвуют в народных праздниках.

Центр конструирования

Куликова Наталья Николаевна,
Оборина Алина Гилемхановна
воспитатели МАДОУ детский сад 10
ГО Красноуфимск

Цель центра конструирования в дошкольном образовательном учреждении:

- вызвать у воспитанников желание заниматься конструктивно-модельной деятельностью;
- стимулировать творчество, свободу самовыражения в процессе конструирования;
- позволить детворе попробовать себя в разных видах этой увлекательной деятельности и выбрать тот, который больше всего придётся по душе.

Центр конструирования должен соответствовать определённым требованиям:

- **Безопасность.** В младшем возрасте необходимо обратить внимание на размер деталей конструктора: мелкие, которые могут представлять потенциальную угрозу для здоровья, не используют вообще, отдавая предпочтение элементам со стороной 4–5 см и больше. Кроме того, каждый новый конструктор, как пластиковый, так и деревянный, должен быть обследован воспитателем, потому что на деталях бывает производственный брак: заусеницы, сколы и тому подобное. То же относится к бросовому и природному материалу для поделок: его тоже тщательно осматривают, очищают, подготавливая к использованию детьми.

- **Доступность и удобство для детей.** Располагать уголок следует в таком месте, чтобы дети могли легко подойти к нему, иметь возможность брать весь материал и пользоваться им. Для этого нужна удобная мебель: невысокие стеллажи, полки, — и достаточно места на игровом коврике, где дети будут сооружать постройки. Необходимо соблюдать правило: более тяжёлый и крупный строительный материал хранят ниже, чем маленький и лёгкий.

Для художественного конструирования (из бумаги, природного материала) оборудуют стол, на котором раскладывают заготовки и материалы, оставляя место для того, чтобы дети могли удобно за ним расположиться.

Хранят конструкторы в открытых ящиках (с колёсиками или без), в пластиковых контейнерах, куда дошкольники сами могут его сложить. Модули самого большого размера составляют в углу групповой комнаты или другом месте, где они не будут мешать выполнению режимных моментов. Пазовые конструкторы типа «Лего» удобно хранить в пластиковых мешках с завязками или на молнии, коробках или контейнерах с крышками. Металлические конструкторы держат в фабричной упаковке. Очень удобна для хранения пластикового или деревянного конструктора среднего размера игрушечная тележка, с которой малыши делают покупки в игре «Магазин». Дети могут отвезти ёмкость с конструктором туда, где будут им пользоваться, а потом собирают детали в тележку и возвращают на место.

- **Соответствие возрасту детей.** Конструктор для младшего возраста содержит кубики, кирпичики, призмы, цилиндры и небольшие пластины, в средней группе к ним прибавляют пластины узкие разной длины, квадратные, прямоугольные для сооружения мостиков, многоэтажных зданий. Детали в этих конструкторах прикладываются и накладываются друг на друга, не скрепляясь, и обыгрывание их представляет собой несложные действия (заведём машину в гараж, посадим собачку в будку, уложим пупса в кроватку). В старших группах детям становятся интересны конструкторы с различными типами креплений. Постройки из них более прочные и позволяют развивать сложную сюжетную игру с использованием кукол, фигурок животных, игрушечного транспорта, не боясь, что сооружение развалится.

- **Разнообразие.** В младшем возрасте необходимо разнообразие форм и цветов, поскольку у детей формируются сенсорные представления (с участием всех органов чувств). Помимо того, младшие дошкольники обследуют все предметы, сравнивая их вес, какие они на

ощупь, как звучат при ударе один о другой. Строительный материал из пластика и дерева даёт им большой простор для исследовательской активности.

Старшим воспитанникам требуется разнообразие тематическое. То есть, одного-двух наборов конструктора им будет недостаточно, нужно иметь строительный материал, из которого дети смогут возвести и автозаправку, и детскую площадку с качелями, и ферму, и зоопарк. При умелом руководстве педагога конструирование построек из тематического набора перерастёт в увлекательную игру с соответствующим сюжетом.

Разнообразие нужно и в оснащении уголка природным материалом, запасами бумажных форм, элементов декорирования поделок. Это стимулирует фантазию и расширяет кругозор детей, побуждает к действиям с новыми материалами, экспериментированию, даёт детям возможность выразить свои мечты, желания в творчестве.

- Функциональность. Всё оборудование центра конструирования должно активно использоваться детьми, вызывать у них радость и желание заниматься творчеством. Проводя мониторинг деятельности детей в центре, то есть наблюдая за ними, воспитатель отмечает, какие материалы используются реже всего и убирает их, заменяя более востребованными. Например, дети могут обращать мало внимания на полый пластиковый конструктор, потому что его детали слишком лёгкие, и постройки разваливаются, не позволяя завершить процесс конструирования. В таком случае им предлагают пластиковый конструктор с литыми, более тяжёлыми деталями, деревянный, пазовый.

- Развивающая ценность. Конструирование как вид деятельности содержит безграничные возможности для развития способностей и талантов малышей. Не менее чем раз в полугодие необходимо пополнять уголок новыми видами конструкторов, природного материала, забавными игрушками для обыгрывания построек, а также рисунками и фотографиями различных строений, поделок из бумаги и природного материала, чтобы интерес малышей к этому виду деятельности не угасал, а возрастал и давал толчок к познанию нового.

Совсем маленькие «строители» увлекутся исследованием свойств предметов и материалов, яркими цветами деталей, детям постарше будут интересны строительные профессии, информация о труде людей, которые создают корабли, самолёты, машины, их пользе для общества. Подготовишки с удовольствием послушают рассказ воспитателя об истории изобретения автомобиля, летательных аппаратов, познакомятся с профессией архитектора, дизайнера, посмотрят презентацию или слайд-шоу о выдающихся архитектурных строениях мира.

Для создания центра конструирования необходимо учитывать:

1. Пространство для игр, развивающих крупную моторику, как внутреннее, так и внешнее (пространство на открытом воздухе).

- Все места должны быть доступные и безопасные.
- Должно быть достаточно места для игр. Пространство необходимо организовать так, чтобы другие виды активности не мешали.
- Место для развития крупной моторики на внешней территории должно иметь различные покрытия для разных видов игр (напр., песок, гладкая поверхность, опилки; трава). Должно быть доступно, по крайней мере, две площадки достаточно большие для соответствующих видов игр: одна с жестким, а другая с мягким покрытием.
- На внешней территории необходимо организовать защиту от погодных явлений (напр., тень летом, солнце зимой, укрытие от ветра, хорошая система отведения воды).
- При организации пространство для развития крупной моторики необходимо учитывать удобные возможности (напр., поблизости расположены туалеты и подведена питьевая вода, имеется помещение для хранения оборудования; групповое помещение имеет прямой выход на улицу).

2. Оборудование для развития крупной моторики.

- Оборудование включает все, что предусмотрено или разрешено для использования персоналом для стимулирования крупномоторной деятельности. Сюда относятся произведенные промышленным способом, изготовленные на заказ и/или природные объекты.

- Оборудование должно быть доступным для всех детей с разными способностями. В течении по крайней мере одного часа в день.

- Безопасным, в хорошем состоянии.

- Соответствовать возрасту и способностям детей.

- Необходимо иметь достаточного оборудования, чтобы дети не ждали долго, пока выбранное оборудование освободится.

- Необходимо учитывать наличие как переносного, так и стационарного оборудования.

- Оборудование должно стимулировать развитие разнообразных умений. Для детей с ограниченными возможностями предусмотреть адаптированное или специальное оборудование.

Примерное содержание центра конструирования в разных группах детского сада Младшая группа

Задачи:

- Закреплять умение пользоваться напольным и настольным конструкторами, сооружать постройки по образцу.

- Учить различать и называть детали конструктора и использовать их в постройке, подбирать детали по размеру, цвету.

- Развивать самостоятельность детей, побуждая к изменению, дополнению построек (замена деталей, пристраивание и надстраивание), поощрять конструирование по замыслу.

- Учить обыгрывать сооружения, объединять их в единый сюжет, пользоваться дополнительными материалами, игрушками.

- Продолжать учить детей конструированию из бумаги, используя приёмы «сминания», «разрывания», «скручивания», дополняя поделки или создавая коллективные композиции: «Лошадка с длинной гривой», «Пушистые котята», «Снежинки падают на домик», «Яблоки на яблоне», «Цыплята на лугу».

- Знакомить с бумагой различной плотности и фактуры, вызвать желание изучать её свойства, исследовать.

- Воспитывать организованность, аккуратность, умение бережно относиться к строительному материалу, складывать его после игры.

Чтобы обеспечить выполнение этих задач, в уголок конструктивно-модельной деятельности помещают:

- Крупный напольный конструктор.

- Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования.

- Набор кубиков, пластин, кирпичиков, цилиндров для сооружения построек на столах в контейнерах, ящиках.

- Пазовый конструктор типа «Лего» (крупный или среднего размера).

- Блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, наборы геометрических фигур разного цвета для плоскостного конструирования.

- Игрушки небольшого размера для обыгрывания построек и организации сюжетной игры (строительные машины, фигурки животных и людей, транспорт и т.п.).



малышей конструированию изображений на плоскости

- Бумага разной фактуры, плотности, толщины: ватман; картон; писчая; гофрированная. Она может быть как в виде прямоугольных и квадратных листов, так и в форме круга, корзинки, дерева. На эту плотную основу дети накладывают детали (яблоки, сливы, мячики и прочее).

Отличным дополнением уголка в младшей группе будет крупная мозаика, пазлы, разрезные картинки — то есть игры, в которых необходимо складывать целое из частей.

Яркая мозаика с крупными деталями научит

Средняя группа

В средней группе вводится конструирование из природного материала. Кроме того, возрастают возможности детей к овладению новыми навыками, умениями, становятся более совершенными память и внимание. Поэтому задачи работы с детьми этого возраста расширяются.

Задачи:

- Учить детей подмечать разнообразие зданий, строений, транспорта во время прогулок, экскурсий, стимулировать желание отразить увиденное в конструировании.
- Совершенствовать знание названий и свойств деталей в зависимости от формы: кубик более устойчив, поставленный на маленькое ребро кирпичик может упасть. Учить использовать каждую деталь в соответствии с её особенностями.
- Учить анализировать образец постройки, определять, какие материалы нужны для его воспроизведения.
- Побуждать к творческому преобразованию построек, декорированию с использованием подручных средств, поощрять удачный подбор цветов, деталей, проявления креативного и нестандартного мышления в использовании бросового материала.
- Совершенствовать умение организовывать сюжетное конструирование: игру в строительство определённого объекта с разделением ролей.
- Обучать созданию простых конструкций из бумаги путём сгибания прямоугольника пополам и квадрата по диагонали, декорированию их предложенными готовыми формами либо орнаментом, дорисовыванием деталей по собственному желанию.
- Вызвать интерес и желание изготавливать поделки из природного материала, используя для крепления частей пластилин, учить видеть в природном материале схожесть с предметами и объектами окружающего мира, развивать внимание, смекалку.
- Воспитывать бережное отношение к оборудованию, понимание собственной роли в поддержании порядка, ответственность.

Чтобы детям средней группы было интересно убирать конструктор после игры, можно предложить им превратиться в водителей и на больших машинах доставить все детали на свои места

Учитывая это, уголок конструктивно-модельной деятельности пополняют такими материалами:

- Тематические конструкторы «Город», «Зоопарк», «Детская площадка», «Железная дорога» или подобные им.



- Конструкторы для игр с песком и водой.
 - Набор мелкого строительного материала, имеющий основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины).
 - Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования.
 - Набор мелких игрушек, включающих в себя экзотических животных, изображение людей разных возрастов (прохожие, играющие дети, регулировщик движения). Поскольку подобрать такие фигурки не очень просто, да и стоят они дорого, можно найти в интернете и распечатать двухсторонние изображения персонажей, для прочности заламинировать плёнкой и прикрепить подставку из гофрокартона. Такие фигурки оживят игру и вызовут желание детей придумывать новые ситуации, сюжеты.
 - Подборка из бросового материала (тарелки и стаканчики одноразовые, катушки, коробочки из-под чая, продуктов, коробки из-под обуви, ящики из-под конфет и печенья). Из мелкого материала дети мастерят поделки, а крупный используют для создания и обыгрывания построек наподобие корабля, самолёта, города для кукол. Большие коробки для более эстетичного вида обклеивают остатками обоев, цветной бумаги.
 - Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (гляnceвая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.).
 - Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.).
 - Всевозможный природный материал: каштаны, шишки, сухие листья, кора, ветки, ореховая скорлупа.
 - Детали для декорирования.
 - Пластилин для крепления деталей поделок, клей.
 - Простые схемы, рисунки поделок и построек, изображения зданий разного назначения (жилой дом, театр, детский сад, поликлиника).
- В уголке конструирования для средней группы размещают изображения простых построек



Старшая и подготовительная группы

Дети шестого и седьмого года жизни имеют наиболее развитые навыки и умения в обращении с различными видами конструкторов, бумагой и природным материалом. Задачи педагога в работе с детьми этого возраста максимально расширяются. Обучение старших дошкольников конструированию направлено на:

- Формирование интереса к зданиям различного предназначения, умения подмечать особенности их конструкции, понимание того, как она связана с функциями постройки.
- Развитие умений анализировать постройку, её изображение, поощрять к самостоятельному возведению конструкций на основе увиденного.
- Формирование умения строить по рисунку, схеме, изготавливать модели транспорта (самолёт, паровоз, автомобиль) без образца, по рисунку или словесной инструкции, по памяти (разобрал и собрал).
- Развитие творчества, фантазии, самостоятельности в выборе темы конструирования: сказочный город, жилища фей, роботов, любимых персонажей, фантастический корабль, пиратский плот и т. д.
- Воспитание товарищества, коллективизма, умения считаться с чужой и высказывать свою точку зрения, советоваться, приходить к общему мнению.
- Закрепление уже известных способов конструирования из бумаги и обучение новому: скручиванию в конус, цилиндр, обучение созданию поделок на основе бумажного конуса и цилиндра.

- Развитие творческого воображения, креативного мышления, умения свободно преобразовывать форму, соединять изделия, образуя сюжетные композиции, поощрение инициативы и самостоятельности в выборе цвета, оформления поделки, дополнение её деталями (дорисовывание, наклеивание).

- Воспитание любви к природе, умения ценить её дары, видеть и беречь красоту вокруг себя, а также созданную своими руками.

В старшей группе дети не просто возводят постройки, а превращают их создание в сюжетно-ролевую игру, поэтому дополнительные игрушки и материалы им необходимы.



Уголок конструктивно-модельной деятельности в старших группах ДОУ наиболее разнообразен и богато оснащён, поскольку к прежним видам конструкторов в нём прибавляются:

- Металлические с креплениями на гайках и винтах. Пластиковые с креплениями-скобами. Деревянные, в которых детали крепятся при помощи штифтов. Мелкие конструкторы «Лего» тематической направленности, к примеру, «Домик для куклы (с мебелью)», «Кафе», «Больница», «Аэропорт», «Вокзал», «Замок», «Детский сад».

- Кроме того, в уголке должны непременно быть в наличии схемы, рисунки и фото построек, городских и деревенских пейзажей, возможно даже поместить фотографии населённого пункта, где проживают дети.

- Не следует забывать о наличии запаса бумаги разной текстуры и формы, природного и бросового материала, игрушек для обыгрывания или плоскостных изображений персонажей, транспорта, деревьев, клумб, оград.

В процессе систематических занятий конструированием у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Формируется умение целенаправленно рассматривать и анализировать предметы, сравнивать их между собой, выделять в них общее и различное, делать умозаключения и обобщения, творчески мыслить.

Действуя со строительными материалами, дети знакомятся с отдельными свойствами геометрических тел и пространственных отношений. Учатся планировать и организовывать свою деятельность и добиваться результата. Именно поэтому конструирование воспитывают у детей такие ценные качества личности, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе. В процессе конструирования у детей формируется эстетическое отношение к тому, что они делают и видят, развивается художественный вкус.

Центр уединения

Куприна Екатерина Витальевна,
Попова Марина Владимировна,
воспитатели МАДОУ детский сад 7
ГО Красноуфимск

Центр уединения (релаксации, психологической разгрузки) – это пространство, организованное таким образом, что находящийся в нем ребенок ощущает покой, комфорт и безопасность. Пребывание в таком уголке снимает стресс, улучшает психофизическое состояние и, в конечном итоге, создаются необходимые условия для сохранения психологического здоровья ребенка.

Основная **целью** организации центра в группе является преодоление эмоционального дискомфорта дошкольников.

Задачи:

- организовать работу по нормализации и развитию эмоциональной сферы;
- создать положительный эмоциональный микроклимат в группе;
- предупредить непомерное возбуждение ребёнка, ведущее к утомлению его нервной системы;
- сформировать позитивное отношение к сверстникам и взрослым;
- организовать систематическую работу по нормализации и развитию эмоциональной сферы детей;
- способствовать сплочению детского коллектива, формируя позитивные дружеские отношения в группе;
- способствовать комфортной организации режимных моментов;
- обеспечить индивидуальный подход, свободу выбора и волеизъявления, ориентируясь на зону ближайшего развития;
- облегчить привыкание к дошкольному учреждению, к новым сверстникам и взрослым, новому распорядку дня.

Центр уединения должен соответствовать определённым требованиям:

- должен быть небольшого размера;
- цвета, используемые в центре, должны быть пастельных оттенков, спокойными, не кричащими. Ребенок в нем должен отдыхать, а не дополнительно раздражаться агрессивными яркими тонами;
- лучше всего, если он будет мобильным, а не стационарным. Таким образом, ребёнок сам сможет обозначить границы именно "своего" уголка, передвинув ширму или задернув шторы, что создаст еще большее ощущение комфорта. При этом ребенок может самостоятельно проявить желание отправиться в уголок уединения, а может пойти туда по подсказке воспитателя: если педагог видит, что малыш чувствует себя дискомфортно, зажато или, напротив, ведет себя вызывающе, агрессивно.

Виды центров уединения:

- «Норка» (младший возраст) - небольшое пространство с маленьким входом, которое подарит ребёнку ощущение уюта и безопасности. Рекомендуется в этом возрасте наполнить центр предметами, к которым ребенок испытывает теплые чувства, которые ему близки. Возможно положить в него фотографии родных и близких, игрушечный телефон, по которому можно "позвонить" маме с папой. Если позволяет форма уголка, его расположение, на стену можно повесить пейзажи, обладающие терапевтическим эффектом.

Всем известно, что сильным умиротворяющим свойством обладает вода, именно поэтому различные световые и шумовые водопады также займут достойное место в «нише уединения».

Обязательным атрибутом такого уголка будут мягкие, красивые подушки, на которые ребенок сможет прилечь отдохнуть и, к примеру, послушать плеер с

расслабляющей музыкой (дуновение ветра, шум воды, пение птиц, звуки дождя). Желательно также «населить» уголок и мягкими игрушками.

- «Шатёр» (средний, старший возраст). Домик уже будет более высоким и объёмным. Место маленького круглого входа занимают занавески или ширма. Мягких игрушек здесь уже гораздо меньше (а может и вовсе не быть). Оформление такой зоны даёт возможность воспитателю проявить всё своё творчество и фантазию. Шатёр может трансформироваться в сказочную пещеру, дом гномика, солнечную комнатку, подводное царство и т. д.

Полезно положить дидактические игры, шнуровки, пластилин и т.п. - все то, что способно отвлечь внимание ребенка на некоторое время.

- «Ширма» (используется в любом возрасте, применяется там, где не позволяет пространство).

Стандартный набор оснащения для всех возрастных групп:

- детское кресло, диван или напольные подушки;
- тюлевый ламбрекен либо занавес из атласных лент («сухой дождь»);
- столик, полочки;
- лампа или светильник;
- пейзажные картины на стенах, обладающие терапевтическим эффектом (если позволяет расположение и форма центра);
- дидактические игры, шнуровки, пластилин и т.п. по возрастам – все то, что способно отвлечь внимание ребёнка на некоторое время.

Примерное содержание центра конструирования в разных группах детского сада

Младшая группа

- подушки антистресс разных размеров;
- альбом с фотографиями мам и близких родственников;
- игрушечный телефон для беседы с родными;
- сонные игрушки (часто применяются в период адаптации);
- мягкая игрушка или кукла для беседы, утешения;
- материалы для песочной и водной терапии.

Средняя группа

- подушки антистресс разных размеров, мягкие модули;
- альбом с карандашами, раскраски;
- прозрачные баночки (с плотно закрытыми крышками) с различным сыпучим наполнением: бобы, песок, ракушки, мелкие камушки, пуговицы, крупы и т.д.;
- мягкая игрушка или кукла для беседы, утешения;
- фотоальбомы с групповыми и семейными фотографиями;
- коврик злости (дети знают, что если они злятся, нужно потопать по коврику и злость пройдет);
- стульчик доброты. На нем может отдохнуть любой, кому захочется побыть одному и расслабиться в добрых объятьях удивительного стульчика;
- стул для размышлений служит для того, чтобы, сидя на нем не более 5 мин, ребенок мог вспомнить забытые им правила поведения. Например, что игрушки мы не отнимаем, а ждем, когда другой ребенок ее положит на место после того, как поиграет, и т. д. Самое главное — стул не должен быть наказанием для детей;
- груша для битья, поролоновые подушки. Когда ребенок дерется, мы объясняем ему, что бить детей — это плохо, им больно и обидно, а вот побить грушу для битья или подушку очень даже можно;
- коробочки-кричалки (коробочки злости);
- коробочки-мирилки;
- мишени, мешочки с крупой для метания, что является одним из приемов выражения агрессии;
- цветные клубочки пряжи разного размера. Разматывая и сматывая клубочки, дети овладевают приемом саморегуляции;

- массажные мячи - «ежики» для обучения детей разным способам катания мячиков в ладошках, по внешней и внутренней стороне рук. Такая игра с «ежиком» помогает ребенку снять мышечное напряжение и успокоиться;
- волшебный пластилинчик (дети катают, отщипывают, мнут пластилин, что тоже помогает успокоиться);
- дидактическая игра «Собери бусы»...

Старшая и подготовительная группа

- подушки антистресс разных размеров;
- альбом с карандашами, раскраски;
- мягкая игрушка или кукла для беседы, утешения;
- коробочки-кричалки (коробочки злости);
- коробочки-мирилки;
- игрушки антистресс;
- карточки с эмоциями;
- кинетический песок;
- мягкие модули;
- фотоальбомы с групповыми и семейными фотографиями;
- мишени, мешочки с крупой для метания, что является одним из приемов выражения агрессии;
- набор бумаги для разрывания;
- цветные клубочки пряжи разного размера. Разматывая и сматывая клубочки, дети овладевают приемом саморегуляции;
- массажные мячи - «ежики» для обучения детей разным способам катания мячиков в ладошках, по внешней и внутренней стороне рук. Такая игра с «ежиком» помогает ребенку снять мышечное напряжение и успокоиться;
- прозрачные баночки (с плотно закрытыми крышками) с различным сыпучим наполнением: бобы, песок, ракушки, мелкие камушки, пуговицы, крупы и т.д.;
- коврик злости (дети знают, что если они злятся, нужно потопать по коврику и злость пройдет);
- ведерки для страхов (дети рисуют свои страхи и избавляются от них, выбрасывая их в ведро);
- стул для размышлений служит для того, чтобы, сидя на нем не более 5 мин, ребенок мог вспомнить забытые им правила поведения. Например, что игрушки мы не отнимаем, а ждем, когда другой ребенок ее положит на место после того, как поиграет, и т. д. Самое главное — стул не должен быть наказанием для детей;
- мешочки настроений. Если у ребенка плохое настроение, он может «положить» его в «грустный» мешочек, а из «веселого» мешочка «взять» хорошее настроение. И с помощью приемов самомассажа — растирания ладонью грудной клетки ребенок улучшает свое настроение.

Важно помнить, что все игры и игрушки не должны храниться в центре постоянно, вся атрибутика периодически меняется, обновляется и пополняется по мере необходимости.

Безусловно, необходимо позаботиться и о безопасности детей. Так, ни в коем случае нельзя размещать в уголке мелкие, острые и бьющиеся предметы, краски и другие химические вещества. Следует заранее предусмотреть "окошко" - для того, чтобы в отдельных случаях педагог, не беспокоя малыша и не нарушая его личного пространства, убедился в его безопасности и хорошем самочувствии.

Эффективность работы зависит от того, насколько дети осведомлены о предназначении центра, его оснащённости и умении пользоваться атрибутами. Поэтому, необходимо детей знакомить с центром уединения сразу после его организации. Предложите его осмотреть, опробовать игрушки. По мере внесения нового атрибута, продемонстрируйте детям различные способы манипулирования с ним.

Время пребывания в месте уединения не ограничивается.

Центр экологии и экспериментирования

Рындина Лариса Викторовна,
Шистерова Наталья Сергеевна
воспитатели МАДОУ детский сад №1
ГО Красноуфимск

*Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего мир природы
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума.
В. Сухомлинский*

Цель: создание благоприятных условий для практических исследований дошкольников и их заинтересованности в самостоятельном поиске информации.

Задачи:

1. Формировать у детей дошкольного возраста диалектическое мышление, т. е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
2. Развивать собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств (символов, моделей, условных знаков, схем и т. д.)
3. Расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира.
4. Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать, ставить цель, планировать свои действия и делать выводы.
5. Приобщать детей к красоте окружающего мира.
6. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов в лаборатории и в мастерской.

Материал для познавательно-исследовательской деятельности детей делится на следующие типы:

- Объекты для исследования (экспериментирования и упорядочения) в реальном действии. К объектам для исследования в реальном действии относится широкий диапазон материалов, от специально разработанных для развития ребенка до естественных природных и культурных объектов. Это прежде всего материалы для сенсорного развития, детально разработанные М. Монтессори, на основе которых созданы различные современные модификации (вкладыши-формы, объекты для сериации и т.п.). К этому типу материалов относятся и различного вида предметы-головоломки, способствующие развитию аналитического восприятия, пониманию соотношения целое-части, а также сложные искусственные объекты для экспериментирования типа «проблемных ящиков», стимулирующие детей к поиску причинно-следственных связей, комбинации условий, приводящих к определенному эффекту. К материалам для исследования в действии относятся и природные объекты, позволяющие опробовать их свойства и различным образом упорядочивать их (коллекции минералов, плодов и семян растений, образцы почв и т.п.). В этот тип материалов должны быть включены и существующие в культуре, доступные для дошкольника, инструменты и приборы (например, циркуль, лупа, весы, термометр и т.п.), простые механизмы (системы шестеренок, рычагов и пр.), действия с которыми стимулируют ребенка к открытию новых свойств окружающих предметов, установлению причинно-следственных связей между вещами и событиями. В любом возрасте материал для исследования в действии способствует не только овладению познавательными средствами, но и стимулирует развитие координации руки и глаза, мелкой моторики ребенка.

- Образно-символический материал. К образно-символическому материалу относятся специально разработанные, так называемые «наглядные пособия», репрезентирующие мир вещей и событий, расширяющие круг представлений ребенка, способствующие поиску сходства и различия, классификационных признаков, установлению временных

последовательностей, пространственных отношений. Это всевозможные наборы карточек с разнообразными изображениями, серии картинок и т.п. В этот тип включаются и материалы, содержащие графические (наглядные) модели, подводящие ребенка к «скрытым» от реального действия, более абстрактным и обобщенным связям между вещами и событиями окружающего мира. Это как специально разработанные для детей иллюстрированные схемы-таблицы, графические «лабиринты», так и существующие во «взрослой» культуре, но доступные пониманию дошкольника условные изображения в виде карт, схем, чертежей (например, глобус, карта Земли и т.п.). К образно-символическому материалу относятся также иллюстрированные издания познавательного характера, которые расширяют образный мир ребенка и содержат элементы наглядно-графического моделирования (условно-символические изображения, классификационные схемы, чертежи-карты и т.п.). К образно-символическому отнесен также коллекционный материал, содержащий большие возможности для классификационного исследования (коллекции монет, марок и т.п.).

- Нормативно-знаковый материал. К нормативно-знаковому относится материал языковых и числовых знаков, вводящий детей в новую форму репрезентации мира. Это разнообразные наборы букв и цифр, приспособления для работы с ними, алфавитные таблицы и т.п. Этот материал, который постепенно опробуется и исследуется ребенком, готовит его к освоению письменной речи (чтения и письма), начальной математики, т.е. к овладению универсальными человеческими средствами внутренней мыслительной деятельности.

Каждый из обозначенных типов материала постепенно вводится в арсенал детской деятельности. С возрастом расширяется диапазон материалов, они изменяются от простого к сложному, что в конечном итоге на каждом возрастном этапе создает возможность для полноценной и разнообразной познавательно-исследовательской деятельности.

Материалы, связанные с природой/наукой включают в себя:

- **живых существ**, за которыми дети могут наблюдать и ухаживать (комнатные растения, домашние животные, садик во дворе);
- **природные объекты** (птичьи гнезда, листья, коллекции насекомых, камушки, ракушки, коллекции семян);
- **научно-популярные книги, книжки с картинками**, посвященные природе и научным явлениям;
- **инструменты** для проведения экспериментов (магнит, увеличительное стекло);
- **песок/воду с игрушками** (измерительные чашки, совочки и контейнеры).

Центр экологии и экспериментирования должен соответствовать определённым требованиям:

1. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности. Оптимальное расположение в помещении группы. В центре должно быть достаточное естественное освещение. Подвижные и шумные занятия в других центрах активности могут отвлекать от выполнения опытов, поэтому центр находится в тихом месте группы.

2. Мебель в центре экологии и экспериментов должна соответствовать росту и возрасту детей, в хорошем состоянии, безопасна (иметь закругленные края, отсутствовать повреждения на поверхности), устойчива.

3. Доступность для воспитанников. Материалы и приборы размещаются в шкафах таким образом, чтобы воспитанники легко их доставали. Рекомендуется разделить компоненты материальной базы на три сектора - дидактический, инструментальный, стимулирующий.

4. Деятельность в центре должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное - работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

5. Безопасность. В центре экологии и экспериментальной деятельности размещаются

правила безопасности по нахождению в мини-лаборатории и проведению опытов и исследований (настенный плакат), воспитатель изучает их с детьми и проговаривает во время знакомства с центром. Не рекомендуется обустраивать центр навесными полками и шкафами со стеклянными дверцами. Электрические розетки и приборы (видеопроектор, проектор) находятся вне зоны доступа детей.

6. С целью доступного наблюдения за природными материалами, цветами, которые находятся в группе, располагать так, чтобы детям было удобно рассматривать и рассказывать о них.

7. Природные материалы, которые позволяют ребенку разворачивать самостоятельную деятельность должны быть представлены в достаточном количестве. Вещества для экспериментирования, которые могут нанести вред здоровью ребёнка (марганцовка, зелёнка, уксус), предоставляются воспитателем по просьбе и действия с ними осуществляются под его контролем.

Содержание центра экологии и экспериментирования в разных группах детского сада

Младшая группа

В возрасте 3 лет исследовательские действия ребенка встроены в предметно-манипулятивную деятельность. Ребенок находится во власти внешней ситуации, его действия зависят от окружающих вещей. Поэтому материалы для познавательно-исследовательской деятельности, в основном, должны быть представлены объектами для исследования в реальном действии, яркими и привлекательными, которые вызывают интерес ребенка. Эти объекты со специально выделенными, как бы подчеркнутыми физическими свойствами (цвет, форма, величина) заключают в себе возможности освоения внешних свойств вещей (в процессе простой группировки с ориентацией на одно из свойств, парного соотнесения и т.п.). Действия с такими объектами необходимы для сенсорного развития и развития наглядно-действенного мышления, координации руки и глаза, развития моторики:

- пирамидки (из 6-10 элементов), окрашенные в основные цвета;
- стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами и т.п. (из 5 - 7 элементов);
- объемные вкладыши из 5-10 элементов (миски, конусы, коробки с крышками разной формы);
- матрешки (из 5 - 7 элементов);
- доски-вкладыши (с основными формами, разделенными на 2-3 части);
- рамки-вкладыши с цветными (6 цветов) монолитными и составными формами, разными по величине;
- набор цветных палочек (по 5 - 7 каждого цвета);
- набор кубиков с цветными гранями (7 цветов);
- набор объемных геометрических тел;
- наборы объемных тел для сериации по величине из 3 - 5 элементов (цилиндры, бруски и т.п.);
- сортировочный ящик с прорезями разной формы (Сегена, Венгера, дом-сортировщик);
- набор плоскостных геометрических форм;
- мозаика разных форм и цвета, крупная;
- набор для забивания: молоточек с втулками (пластмассовые);
- набор для завинчивания (верстак с отверстиями и набором винтов, пластмассовые);
- рамки с 2-3 видами застежек (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки);
- панно с разнообразными застежками и съемными элементами;
- чудесный мешочек с набором объемных геометрических форм (5 - 7 элементов);
- красочное панно (коврик) или крупная мягконабивная игрушка из тканей различной фактуры;
- игрушки-головоломки (сборно-разборные из 2-3 элементов);

- игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (народные игрушки, механические, заводные);
- проблемный ящик со звуковым, световым, механическим эффектами;
- разноцветная юла (волчок);
- вертушки (ветряные);
- музыкальная шкатулка;
- звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки и др.);
- набор шумовых коробочек (по Монтессори);
- набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного объема (4-5) и разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания - черпачки, сачки;
- набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, формочки разной конфигурации и размера, емкости, предметы-орудия - совочки, лопатки.

Для детей данного возраста необходимы также простые материалы, относящиеся к типу образно-символических, позволяющие расширять круг представлений ребенка, развивать речь, продвигающие ребенка на уровень образной репрезентации мира.

- наборы картинок для группировки (реалистические изображения), до 4 - 6 в каждой группе: домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода;
- наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению предметов, цвету, величине);
- наборы парных картинок (та же тематика);
- наборы парных картинок типа лото (из 3-4 частей) (та же тематика);
- набор парных картинок типа «лото» с геометрическими формами;
- разрезные (складные) кубики с предметными картинками (4 - 6 частей);
- разрезные предметные картинки, разделенные на 2 - 4 части (по вертикали и горизонтали);
- серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации);
- серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения);
- серии из 4-х картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей);
- сюжетные картинки, крупного формата (с различной тематикой, близкой ребенку - сказочной, социобытовой).

Образно-символический материал расширяет круг представлений ребенка, стимулирует развитие речи, способствует поиску и установлению признаков сходства и различия, пространственных отношений (целое-части) и временных отношений.

Размещение материала для познавательно-исследовательской деятельности должно быть мозаичным, в нескольких спокойных местах группового помещения, чтобы дети не мешали друг другу. Часть объектов для исследования в действии может быть стационарно расположена на специальном дидактическом столе (или паре обычных столиков, приспособленных для этой цели). Остальные объекты для исследования и образно-символический материал воспитатель располагает в поле зрения детей непосредственно перед началом их свободной деятельности.

Целесообразно разделить весь материал на несколько функционально равнозначных комплектов и периодически в течение года менять их, чтобы вызывать волны интереса детей к новым или немного «подзабытым» материалам. Дети 3-4 лет могут открывать новые возможности действия с ними, их группировки, упорядочения, соотнесения элементов и целого.

Средняя группа

В возрасте 4-5 лет деятельности ребенка дифференцируются, действия начинают определяться словесно выраженным замыслом, речь все больше выступает в своей планирующей функции; ребенок постепенно освобождается от ситуативной связанности. Исследовательские действия присутствуют во всех видах его деятельности (игровой, продуктивной) как начальная ориентировка в любом новом материале. Вместе с тем, начинает вычленяться и познавательно-исследовательская деятельность как таковая, со специфическим мотивом - понять, узнать, попробовать достичь определенного эффекта при воздействии на объект.

Интерес детей к материалам с «изолированными» сенсорными свойствами в значительной мере угасает. Исследование тонких сенсорных дифференцировок, анализ соотношения целого и частей (ан литическое восприятие), освоение новых орудийных действий в известной степени включаются как ориентировочная часть в уже сложившиеся продуктивную (изобразительную и конструктивную), игровую, бытовую деятельности ребенка, более осмысленные и привлекательные для него, нежели простые упражнения с сенсорными (дидактическими) материалами. Поэтому для формирования и поддержки познавательно-исследовательской деятельности детей данного возраста, в отличие от младших групп, необходим несколько иной материал:

- набор геометрических фигур для группировки по цвету, форме, величине (7 форм разных цветов и размеров);
- набор объемных геометрических тел (разного цвета и величины);
- доски-вкладыши (с основными формами, составными из 4-5 частей);
- рамки-вкладыши с цветными (7 и более цветов с оттенками) составными формами (4-5 частей);
- набор разноцветных палочек с оттенками (по 5 - 7 палочек каждого цвета);
- набор кубиков с цветными гранями (7 цветов с оттенками);
- Наборы для сериации по величине - бруски, цилиндры и т.п. (6 - 8 элементов каждого признака);
- набор плоскостных геометрических фигур для составления изображений по графическим образцам (из 4 - 6 элементов);
- платформа с колышками и шнуром для воспроизведения форм;
- мозаика разных форм и цвета (мелкая) с графическими образцами;
- набор пластин из разных пород дерева или разных материалов;
- чудесный мешочек с набором объемных тел (6 - 8 элементов);
- горки (наклонные плоскости) для шариков;
- стойка-равновеска (балансир);
- часы с круглым циферблатом и стрелками;
- счеты напольные;
- набор волчков (мелкие, разной формы);
- вертушки разного размера;
- игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (механические заводные и электрифицированные);
- игрушки-головоломки (сборно-разборные из 4-5 элементов);
- объемные головоломки (сборные шары, кубы и т.п., из 4-5 элементов);
- головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком);
- «Проблемный ящик» со звуковым, световым, механическим эффектами;
- набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного размеров (5-6) различной формы, мерные стаканчики, предметы из разных материалов (тонет - не тонет), черпачки, сачки, воронки;
- набор для экспериментирования с песком: столпесочница, емкости разного размера и

формы (4-5), предметы-орудия разных размеров, форм, конструкций.

Образно-символический материал расширяется по тематике и усложняется по содержанию:

- наборы картинок для группировки и обобщения (до 8 - 10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.;
- наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей (той же тематики, в том числе с сопоставлением реалистических и условно-схематических изображений);
- наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу);
- наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы);
- наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина);
- серии картинок (по 4 - 6) для установления последовательности событий (сказки, литературные сюжеты, социобытовые ситуации);
- серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей);
- сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата;
- разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6 - 8 частей);
- разрезные сюжетные картинки (6-8 частей);
- разрезные контурные картинки (4 - 6 частей);
- графические «головоломки» (лабиринты, схемы маршрутов персонажей и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр.

В средней группе должен появиться нормативно-знаковый материал:

- набор кубиков с буквами и цифрами;
- набор карточек с изображением предмета и названием;
- набор карточек с изображением количества предметов (от 1 до 5) и цифр;
- набор кубиков с цифрами и числовыми фигурами;
- набор карточек-цифр (от 1 до 10) с замковыми креплениями;
- наборы моделей: деление на части (2 - 4);
- кассы настольные;
- магнитная доска настенная.

Размещение материала должно быть принципиально иным, нежели в младших группах. Для объектов исследования в действии должен быть выделен рабочий стол, вокруг которого могут стоять или сидеть несколько детей (в этом возрасте очень важно обеспечить возможность работы в общем пространстве со сверстниками); рядом следует расположить полку (низкий стеллаж) с соответствующим материалом. Образно-символический и знаковый материалы компактно располагаются в коробках с условными метками-ярлычками на доступных детям полках шкафа, стеллажей. Этот материал дети могут свободно брать и располагаться с ним в удобных, спокойных местах группового помещения (индивидуально или со сверстниками).

Старшая и подготовительная группа

В старшем дошкольном возрасте (5 - 7 лет) действия ребенка во все большей мере определяются внутренними целями, замыслами. К концу дошкольного возраста разные виды

деятельности отчетливо дифференцируются, одновременно возникают внутренние схемы упорядочения опыта (родовидовые, причинно-следственные, пространственно-временные). Ребенок переходит от внешнего обследования предметов к познанию внутренних связей вещей и явлений, преобразованию предметов с предвосхищением результата, с преднамеренным вызовом определенных эффектов в зависимости от условий действия. Успешность этого движения зависит от разнообразия форм активности ребенка, многообразия материалов, обеспечивающих разные виды его деятельности, в том числе,

познавательно-исследовательскую.

Как и в предыдущих возрастах, для познавательно-исследовательской деятельности детям необходимы материалы разных типов. При этом объекты для исследования в действии должны включать в себя:

- доски-вкладыши и рамки-вкладыши со сложными составными формами (4-8 частей);
- набор геометрических фигур с графическими образцами (расчлененными на элементы и нерасчлененными) для составления плоскостных изображений (геометрическая мозаика);
- танграм;
- набор объемных тел для группировки и сериации (цвет, форма, величина);
- наборы брусков, цилиндров и пр. для сериации по величине (по 1-2 признакам - длине, ширине, высоте, толщине) из 7-10 элементов;
- набор разноцветных палочек с оттенками (8 - 10 палочек каждого цвета);
- набор: счетные палочки Кюизинера;
- набор пластин из разных материалов;
- мозаика (цветная, мелкая) с графическими образцами разной степени сложности (расчлененные на элементы, сплошные, чертежи-схемы);
- головоломки плоскостные (геометрические);
- набор проволочных головоломок;
- головоломки объемные (собери бочонок, робота и т.п.), в том числе со схемами последовательных преобразований;
- игры-головоломки на комбинаторику (кубик Рубика, игра «15», «Уникуб» и т.п.);
- головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком);
- игра «Волшебный экран» (на координацию вертикальных и горизонтальных линий);
- набор волчков (мелкие, разной формы и окраски);
- действующие модели транспортных средств, подъемных механизмов и т.п. (механические, заводные, электрифицированные, с дистанционным управлением);
- система наклонных плоскостей для шариков;
- весы рычажные равноплечие (балансир) с набором разновесок;
- термометр спиртовой;
- часы песочные (на разные отрезки времени);
- часы механические с прозрачными стенками (с зубчатой передачей);
- циркуль;
- набор лекал;
- линейки;
- набор мерных стаканов;
- Набор прозрачных сосудов разных форм и объемов;
- счеты напольные;
- счеты настольные;
- набор увеличительных стекол (линз);
- микроскоп;
- набор цветных (светозащитных) стекол;
- набор стеклянных призм (для эффекта радуги);
- набор зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта;
- набор для опытов с магнитом;
- компас;
- вертушки разных размеров и конструкций (для опытов с воздушными потоками);



- флюгер;
- воздушный змей;
- ветряная мельница (модель);
- набор печаток;
- набор копировальной бумаги разного цвета;
- коллекция минералов;
- коллекция тканей;
- коллекция бумаги;
- коллекция семян и плодов;
- коллекция растений (гербарий);
- набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости и мерные сосуды разной конфигурации и объемов, кратные друг другу, действующие модели водяных мельниц, шлюзов, насосов;
- набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, орудия для пересыпания и транспортировки разных размеров, форм и конструкций с использованием простейших механизмов.

Образно-символический материал должен отражать:

- наборы «лото» (8-12 частей), в том числе с соотношением реалистических и условно-схематических изображений;
- наборы таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по 2-3 признакам одновременно (логические таблицы);
- серии картинок (до 6-9) для установления последовательности событий (сказочные и реалистические истории, юмористические ситуации);



- наборы картинок по исторической тематике для выстраивания временных рядов: раньше-сейчас (история транспорта, история жилища, история коммуникации и т.п.);
- серии картинок: времена года (пейзажи, жизнь животных, характерные виды работ и отдыха людей);
- наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия, ошибки (смысловые);
- разрезные сюжетные картинки (8-16 частей), разделённые прямыми и изогнутыми линиями;
- графические головоломки (лабиринты, схемы пути и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр;
- наборы картинок для иерархической классификации (установления родовидовых отношений): виды животных; виды растений; виды ландшафтов; виды транспорта; виды строительных сооружений; виды профессий; виды спорта и т.п.;
- набор карточек с изображением знаков дорожного движения (5 - 7);
- календарь настольный иллюстрированный;
- календарь погоды настенный;
- физическая карта мира (полушарий);
- глобус;

- детский атлас (крупного формата);
- коллекция марок;
- коллекция монет;
- иллюстрированные книги, альбомы, плакаты, планшеты, аудио- и видеоматериалы;
- набор карточек с символами погодных явлений (ветер, осадки, освещенность - облачность).

Нормативно-знаковый материал в жизни детей 5-7 лет должен занимать существенное место, обеспечивая постепенное вхождение в знаковые системы языка и математики. Это:

- разрезная азбука и касса;
- магнитная доска настенная;
- наборы карточек с цифрами;
- отрывной календарь;
- наборы карточек с изображением количества предметов (от 1 до 10) и соответствующих цифр;
- набор кубиков с цифрами и фигурами;
- стержни с насадками (для построения числового ряда);
- набор карточек с гнездами для составления простых арифметических задач;
- набор карточек-цифр (от 1 до 100) с замковыми креплениями;
- числовой балансир (на состав числа из двух меньших чисел);
- линейка с движком (числовая прямая);
- абак;
- набор «лото»: последовательные числа;
- кассы настольные;
- набор: доска магнитная настольная с комплектом цифр, знаков, букв и геометрических фигур;
- наборы моделей: деление на части (2-16)

Размещение материала в группах старшего дошкольного возраста примерно такое же, как в средних группах. Объекты для исследования в действии располагаются в специально выделенном уголке экспериментирования (с рабочим столом на несколько человек и полками или стеллажом). Наборы образно-символического материала помещаются компактно в коробках на открытых полках шкафа, стеллажах. Здесь же находится и иллюстрированная познавательная литература. Нормативно-знаковый материал целесообразно расположить поблизости от магнитной или обычной доски, большого фланелеграфа. Необходимо широко использовать стены группового помещения для размещения больших карт, иллюстрированных таблиц и т.п.

Центр искусства

Борзенкова Елена Владимировна,
Целищева Екатерина Александровна,
воспитатели МАДОУ Детский сад 18
ГО Красноуфимск

Цель «Центра художественного творчества» - развитие восприятия дошкольников к различным видам искусств, детского творчества, продуктивной деятельности детей – аппликация, рисование, лепка, художественное конструирование.

Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки. Действия с материалами и инструментами (кистью, ножницами и др.) имеют общеразвивающий эффект и положительно влияют на развитие руки ребенка, координацию движений обеих рук, действий руки и глаза и т.п.).

Задачи:

Младший и средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
1. Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы	
2. Формировать желание самостоятельно экспериментировать с цветом (смешение цветов, получение оттенков, материалом (пластилин, глина, тесто); развивать умение выбирать и менять по желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, линиями, размер листа, тип фона, средство изображения)	2. Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и ручному труду
3. Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности	3. Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться
4. Формировать правильную осанку в процессе занятий художественно-изобразительной деятельности	
5. Формировать мелкую мускулатуру пальцев рук (работа с пластилином, глиной, трафаретами, обводками)	
6. Формировать необходимые культурно-гигиенические навыки: умение самостоятельно и правильно мыть руки после занятий изобразительной деятельности	6. Закреплять культурно-гигиенические навыки: умение самостоятельно и правильно мыть руки после занятий изобразительной деятельности
7. Формировать представления о безопасном поведении при действии с карандашами, кисточками и т. д.	7. Закреплять представления о безопасном поведении при действии с карандашами, кисточками и т. Д
8. Воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам, использовать их по назначению, убирать на место	
	9. Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж

	10. Формирование интереса и способность проникать теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства
--	--

Центр художественного творчества должен соответствовать определённым требованиям:

- наличие разнообразных художественных материалов, оборудования и инвентаря;
- периодическая сменяемость, обновление и дополнение, ее эстетический вид, качество;
- доступность материала для детей, удобное расположение. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.
- оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей. Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. Высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.
- иметь возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.
- иметь возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ.

Содержание Центра художественного творчества в разных группах детского сада Оборудование общего назначения

Доска для рисования мелом. Губка.

Наборы цветного и белого мела.

Мольберт односторонний или двусторонний.

Наборное полотно 60*50 или 80*50.

Фланелеграф.

Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.

Доска для размещения работ по лепке.

Счетная лесенка для рассматривания работ по лепке. Указка.

Резак для бумаги.

Валик для нанесения краски на бумагу.

Настольная точилка для карандашей.

Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения глины.

Фартук для педагога

Фартуки и нарукавники для детей.

Младшая группа

Все материалы для свободной самостоятельной продуктивной деятельности должны быть доступны детям. Дети этого возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому все материалы и пособия должны иметь постоянное место и лучше если на открытых полках.

Материалы и пособия для изобразительной деятельности ежедневно, после вечернего приема пищи, размещаются на столах, которые имеются в группе. В рабочем состоянии все материалы, пособия, оборудование и незаконченные детские работы сохраняются до завтрака следующего дня. Рисунками и поделками дети имеют право распорядиться сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку.

Стремление к самостоятельной деятельности формируется у младшего дошкольного возраста в сотрудничестве со взрослыми, в совместной деятельности с ними. С учетом этого пространство организуется так, чтобы одновременно могли действовать двое-трое детей и взрослый.

Для рисования:

- набор цветных карандашей (12 цветов);
- набор фломастеров (12 цветов);
- гуашь (12 цветов, дополнительно 2 банки белого и 2 банки желтого цветов);
- круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 - 14);
- емкость для промывания ворса кисти от краски (0,5 л);
- салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15х15);
- подставки для кистей;
- бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения.

Для лепки:

- глина - подготовленная для лепки;
- пластилин;
- доски, 20х20 см;
- печатки для нанесения узора на вылепленное изделие;
- салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30х30), для вытирания рук во время лепки.

Для аппликации:

- готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач;
- пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем;
- щетинные кисти для клея;
- розетки для клея
- подносы для форм и обрезков бумаги

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте предметно - пространственная среда организуется по принципу полужамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка).

Таким образом, очевидно, что изменения в общем, психическом развитии ребенка на пятом году жизни и учет специфических особенностей конструктивной и изобразительной деятельности детей требуют внесения изменений в материалы и оборудование для продуктивной деятельности.

Для рисования:

- набор цветных карандашей (24 цвета);
- набор фломастеров (12 цветов);
- набор шариковых ручек (6 цветов);
- цветные восковые мелки (12 цветов);
- гуашь (12 цветов);
- гуашь (белила);
- палитры;
- губки для смывания краски с палитры;
- круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 -14);
- банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л).

Для лепки:

- глина - подготовленная для лепки;
- пластилин;
- доски, 20х20 см;
- печатки для нанесения узора на вылепленное изделие;
- стеки разной формы
- салфетка из ткани (30х30), для вытирания рук после лепки.

Для аппликации:

- ножницы с тупыми концами;
- наборы из разных сортов цветной бумаги для занятий аппликацией;
- наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 - 12 цветов, размером 10х12см или 6х7 см);
- файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги;
- щетинные кисти для клея;
- подставки для кистей;
- розетки для клея;
- подносы для форм и обрезков бумаги;
- пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем;
- салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15х15).

Бумага, природные и бросовые материалы:

- наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.);
- подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т. п.;
- подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.);
- подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенька, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи).

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе.

Старшая и подготовительная группа

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому центр искусства организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Создание условий для самостоятельной работы включает: наличие различных материалов, удобное их расположение, подготовка места для работы (стол, застеленный клеенкой для работы с бумагой, место, оборудованное для шитья, стол-верстак для работы с деревом), подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки. Это, прежде всего, относится к молоткам, стамескам, ножам, ножницам и т.п. Они должны быть настоящими, со всеми рабочими качествами, чтобы ими можно было что-то действительно делать, а не имитировать труд. Плохой инструмент, не дает возможности ребенку получить результат и приносит только разочарование и раздражение.

Все острые предметы (иглы, ножницы, ножи, крючки) должны убираться в закрывающиеся ящики. Во время работы детей с ними необходимо особое внимание педагога, обеспечение определенной техники безопасности.

Дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей, занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены (находиться около окна или обеспечены дополнительными местным освещением).

Для развития творчества детей в самостоятельной работе необходимо позаботиться о подборе различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, выкроек кукольной одежды, готовых изделий, сшитых или связанных взрослым, схем с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т.п. Это дает детям возможность почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна трудовая деятельность.

На верхней полке шкафа выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.).

На следующей помещаются материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном (различные виды бумаги и картона, выкройки, краски, кисти, клей крахмальный, казеиновый, ПВА, карандаши, салфетки, ножницы и др.). Затем — все для работы с использованным материалом (различные коробки из-под пищевых продуктов, парфюмерии, шпагат, проволока в полихлорвиниловой оболочке, поролон, пенопласт и др.).

Далее на полке располагается все необходимое для шитья (только в подготовительных к школе группах): одна — две швейные детские машинки; коробка с набором ниток, пуговиц, тесьмы, резинки; коробка с кусками различных видов тканей; альбом с образцами тканей; выкройки; шаблоны и др.

Для изобразительной деятельности:

- набор цветных карандашей (24 цвета);
- графитные карандаши (2М-3М);
- набор фломастеров (12 цветов);
- набор шариковых ручек (6 цветов);
- угольный карандаш «Ретушь»;
- сангина, пастель (24 цвета);
- гуашь (12 цветов);
- белила цинковые;
- краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета;
- палитры;
- круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 -14);
- банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л);
- салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания;
- подставки для кистей;
- бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения;
- глина - подготовленная для лепки;
- пластилин (12 цветов);
- стеки разной формы;
- доски, 20х20 см;
- салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30х30), для вытирания рук после лепки;
- ножницы с тупыми концами;
- наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 - 12 цветов, размером 10х12см или 6х7 см);
- файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги;

- подносы для форм и обрезков бумаги;
- щетинные кисти для клея;
- пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем;
- розетки для клея;
- наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.);
- подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.п.

Для нетрадиционного рисования:

- разнообразные печати, штампы, ватные палочки, жесткие кисти, поролон и губки, сухие листья, зубные щетки, свечи, коктейльные трубочки, нитки, мелкие шнуры ;
- папка с образцами работ по нетрадиционному рисованию.

Для лепки:

- пластилин (или глина), стеки, дощечки для лепки, салфетки;
- карточки-схемы по лепке.

Для аппликации:

- белая, цветная, гофрированная, бархатная бумага, гладкий и гофрированный картон;
- клей и кисти (или клей-карандаш), клеёнка, салфетки;
- ножницы (в недоступном для детей месте)
- папка с образцами работ по аппликации.

Для прикладного творчества:

- бумага и картон разного цвета, размера, фактуры;
- шаблоны выкроек поделок из бумаги;
- схемы оригами;
- ткань разного цвета и фактуры, пуговицы;
- образцы швов;
- портновский мел;
- выкройки и лекала простых изделий из ткани;
- иглы с большим ушком (в недоступном для детей месте!!!);
- природный материал (шишки, ветки, плоды, семена, сухие листья и т.д.);
- бросовый материал (коробочки, проволока, пробки, бусины и т.д.);
- схемы по изготовлению поделок из бросового и природного материала.

Во всех возрастных группах должны быть выставочные зоны (рамки, паспарту, магнитные доски, полочки и пр.), где дети могли бы самостоятельно выставлять результаты свободной творческой деятельности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575894

Владелец Ведрова Елена Викторовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022