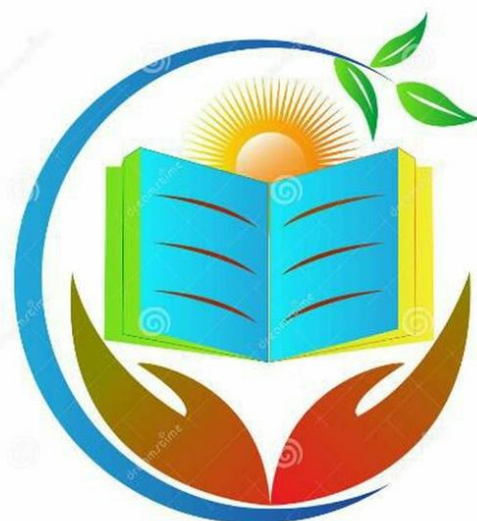


Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

III Территориальный фестиваль читательской грамотности детей дошкольного и младшего школьного возраста образовательных организаций

Сборник тезисов



г. Красноуфимск
2023 год

Сборник содержит материалы *территориального фестиваля читательской грамотности детей дошкольного возраста*. В сборнике представлен педагогический опыт образовательных практик по формированию читательской грамотности детей раннего и дошкольного возраста.

Материалы территориального фестиваля читательской грамотности детей дошкольного возраста: представлены педагогическими работниками системы дошкольного образования Свердловской области.

Составители:

Моховикова Т.В., воспитатель МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Галицкова О.С., учитель-логопед МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Рецензенты: Терентьева О.О., методист МО Управления образованием городского округа Красноуфимск

© *Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Марийские сказки»

1. **Алексеева А.М.** Конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми 3-4 лет. Путешествие с волшебным клубочком по Марийским сказкам. 4
2. **Барбарина .О.А.** Конспект инсценирования марийской народной сказки «Заячий домик» для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. 6
3. **Кузьмичева Е. В.** «Знакомство детей дошкольного возраста со сказками марийского народа» 8
4. **Сидорова О.В.** Использование марийской народной сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. 10

**Конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми 3-4 лет.
Путешествие с волшебным клубочком по Марийским сказкам.**

Цель: Познакомить детей с Марийскими сказками.

Образовательная: учить отвечать на вопросы по содержанию сказок.

Развивающая: развивать интерес и эмоционально положительное отношение к марийским сказкам.

Воспитательная: воспитывать интерес к произведениям устного народного творчества.

Оборудование: Клубок шерстяных ниток, книга «Марийские сказки» раскраски с изображениями героев сказки «Заячий домик»

Ход занятия:

- Ребятки, а чей это клубочек на полу лежит?

Ответы детей: (не мой, не знаю...)

- Интересно, а от куда он здесь взялся?

Ответы детей: (не знаем ...)

- Смотрите, а он от куда-то прикатился, видите нитка размотана?

Ответы детей: Да.

- Ребятки, может быть мы пойдем сматывать нитку и узнаем от куда к нам прикатился клубочек?

Ответы детей: Да.

- Начнём, а вы ребятки возьмитесь за руки и идите за мной. (Воспитатель идёт и сматывает клубок, доходит до книжки «Марийские сказки» нить проходит через книгу как закладка). Смотрите, ребятки — это же книжка с Марийскими сказками! А вы знаете кто такие Марийцы?

Ответы детей: Нет

- В нашей стране живет много людей разных национальностей и марийцы одна из них. У них свои обычаи, традиции и сказки. Хотите я вам почитаю марийскую сказку?

Ответы детей: Да.

- Тогда усаживайтесь по удобнее и слушайте внимательно. Открываем книгу на той страниц где проходит нить. Сказка называется «Заячий домик» Чтение сказки.

Жил - был заяц. Построил заяц себе домик. Хоть и маленький, а хороший: с крышей, с окнами, с дверью и даже со столом и лавкой. Построил заяц домик и убежал в гости, а двери не запер. Заяц в гостях веселиться, песни поет.

А в это время в его домик забрался сверчок и запел:

Чрик-чирик, чик-чирик.

Надоело под кустами

Стрекотать мне одному

Захотелось мне букашке

В тёплом спрятаться дому

Чрик-чирик, чик-чирик.

-Хороший домик, лягу на лавку, посплю.

Улегся на лавку и уснул. Вернулся заяц домой и тоже лег на лавку, а сверчка не заметил, он ведь маленький. Полежал заяц на одном боку, на другой повернулся и придавил ненароком сверчка.

-Чрик-чирик, чик-чирик

Задрожал заяц и выскочил из дома.

-Ой, ой, какой страшный зверь поселился в доме моем. Кто, ты, кто ты. Это мой домик

-Чрик-чирик, чик-чирик

Заяц испугался и прыг из дома. Скачет зайчишка трусишка по дороге, остановился, сел под елкой и заплакал.

Как мне зайцу быть теперь

В дом ко мне забрался зверь.
 Страшный зверь, опасный зверь,
 Непонятный, чудо-зверь.
 Идет Медведь.
 -Зайнйка, дружок, о чем плачешь - горюешь?
 -Забрался в мой домик какой-то зверь. Где я теперь жить буду?
 -Не горюй кум – заяц. Я тебе помогу.
 Кто ты, кто ты, что за зверь?
 Открывай скорее дверь,
 А не то я не шучу
 Я тебя поколочу.
 -Чрик-чирик, чик-чирик! Кто там?
 -Кто его знает, что за зверь сидит в домике. И убежал медведь.
 Идет заяц по лесу, остановился, сел под елочкой, плачет.
 Как мне зайцу быть теперь
 В дом ко мне забрался зверь.
 Страшный зверь, опасный зверь.
 Непонятный чудо-зверь.
 Встретилась ему лиса.
 -Зайнйка-дружок, о чем плачешь?
 -Эх, кумушка, нет у меня теперь своего домика. Забрался в него какой-то зверь и не выходит. -Не плачь, зайнйка. Я помогу тебе, я тебя в беде не оставлю.
 Лиса подошла к домику, стучит:
 Эй, кто там есть, а ну, выходи.
 Не выйдешь добром
 Когтями исцарапаю,
 Зубами искусаю.
 -Чрик-чирик, чик-чирик
 -А ну тебя. Кто его знает, что за зверь. И лиса убежала.
 Идет заяц по лесу, остановился, сел под елочкой, плачет.
 Как мне зайцу быть теперь
 В дом ко мне забрался зверь.
 Страшный зверь, опасный зверь,
 Непонятный, чудо-зверь.
 Идет петушок.
 -Зайчишка-братишка, о чем плачешь?
 -Эх, дружище- петух, беда у меня, зима скоро, а в моем домике какой-то зверь засел и меня не пускает. Медведь хотел его выгнать, и лиса хотела, да не смогли.
 -Не горюй, друг-заяц, я тебе помогу.
 Кукареку, кукареку
 В доме, я тебя запру.
 Кукареку, кукареку
 Тебе голову отсеку.
 -Петушок вскочил на лавку, клюнул...И нет сверчка.
 Заяц обрадовался, скачет, приплясывает. А петух вокруг домика ходит, крыльями хлопает и поет:
 Кукареку
 В доме запру
 Голову отсеку.
 -Вот как разошелся петух! С моим обидчиком расправился, теперь и мне несдобровать.
 Убегу-ка, я подальше в лес.
 С тех пор зайцы домов не строят. А живут просто под кустом.
 -Вам понравилась сказка?
 Ответы детей: Да.

-Что случилось с зайчиком?

Ответы детей:

-Кто хотел помочь зайчику?

Ответы детей:

-как вы думаете, надо друг другу помогать?

Ответы детей: Да.

-Правильно, всегда нужно приходить на помощь друг другу. Молодцы, внимательно слушали сказку, но ниточка здесь не заканчивается, и мы продолжаем поиски. Но прежде чем отправится в путь я предлагаю немножко размяться и поиграть. Повторяйте движения за мной.

На лесной полянке разыгрались зайки. (Показываем ушки зайчика.)

Лапками хлопают. (Хлопают в ладоши).

Ножками топают. (Топают).

Ушками махали. (Делаем ушки зайчика и машем кистями рук).

Глазками глядели. (Хлопают глазками).

Песенку пропели: Ля ля ля! Ля ля ля! Ля ля ляйки!

Ах какие мы веселые зайки!

- Ну что, готовы отправиться в путь?

Ответы детей: Да!

- Беремся за руки и продолжаем наш путь! Сматываем клубок дальше и доходим до стола с раскрасками внимательно рассматриваем. Нитка заканчивается.

- Ребятки, смотрите, как много тут разных раскрасок! Есть зайчик с домиком, петушок, медведь, лисичка. Так это же герои из сказки, которую мы с вами только что прочитали! Кто помнит, как она называлась!

Ответы детей: «Заячий домик».

- Молодцы! Можете выбрать себе раскраску и пойти разукрасить! А после мы устроим для родителей выставку ваших работ, и вы сможете, показывая разукрашенную вами картинку родителям рассказать марийскую сказку «Заячий домик».

Дети разукрашивают картинки, организуется выставка работ.

Барбарина О.А.,
воспитатель
МАДОУ ЦРР – детский сад
ГО Красноуфимск

**Конспект инсценирования марийской народной сказки «Заячий домик»
для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.**

Тема: «Заячий домик» (инсценирование марийской народной сказки)

Цель: Развитие связной речи и воспитание уважения к другим народным традициям.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать у детей умение понимать марийские народные сказки, характер героев;

Коррекционно-развивающие:

- развивать диалогическую речь, выразительность речи, силу голоса;
- активизировать в речи детей существительные и прилагательные, характеризующие героев сказки;
- развитие связного речевого высказывания;
- выработка четких координированных движений во взаимодействии с речью; развитие целостного восприятия марийской народной сказки,

продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре- драматизации;

- развивать умение имитировать характерные действия персонажей;
- развивать память, зрительное и слуховое внимание, образное мышление, воображение.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать доброту, желание оказывать помощь, умение действовать согласованно, интерес детей к народной культуре;
- создание у детей эмоционально-позитивного настроения, формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности.

Здоровьесберегающие: воспитание чувства уверенности при выполнении роли.

Материал и оборудование: Ширма-домик, маски животных, муляжи деревьев, цветов, корзина с муляжами овощей, маленький стол, аудиоколонка и аудиозаписи марийской музыки.

Предварительная работа: Чтение русских и марийских народных сказок, загадывание загадок о животных; рисование по сказкам; чтение марийской народной сказки «Заячий домик», рассматривание иллюстраций к сказке, показ сказки на фланелеграфе, рассматривание иллюстраций к сказкам; игры-драматизации.

Действующие лица: рассказчик, заяц, сверчок, медведь, лиса, петух.

Ход

Звучит спокойная марийская-плясовая музыка

Рассказчик: Построил заяц себе домик. Хоть и маленький, а хороший: с крышей, с окнами, с дверью и даже со столом и лавками.

Появляется Заяц. На столе корзина с муляжами овощей, забирает и уходит.

Рассказчик: Построил заяц домик и убежал в гости, а двери не запер.

Заяц: «приходит в гости» - подходит к зрителям, здоровается, отдает корзинку с овощами и приглашает желающих на танец. *Звучит марийская музыка.*

После танца зрители вместе с Заяцем возвращаются на свои места.

Рассказчик: Заяц в гостях веселится, а в это время в его домик забрался сверчок.

Сверчок: *(Осматривает дом, садится на лавку поет)*

— Чир-чир, Чи-и-ир! Хороший домик! *(ложится и засыпает)*

Рассказчик: Вернулся заяц домой

Входит заяц. Потягивается, зевает, ложится.

Рассказчик: Полежал заяц на одном боку, на другой повернулся и придавил ненароком сверчка.

Сверчок: Чир! *(пискнул сверчок).*

Заяц: Ой! Что это? *(испуганно убегает)*

Рассказчик: Скачет зайчишка-трусичка по дороге, плачет-заливается. Встретился ему медведь.

Медведь: О чем плачешь, зайка?

Заяц: Забрался в мой домик какой-то зверь. И не выходит. Где я теперь жить буду?

Медведь: Не горюй, я тебе помогу.

Рассказчик: Пришли медведь и заяц к заячьему домику. Заревел медведь что есть силы.

Медведь: Р-р-р! *(прикладывает руку к уху)*

Рассказчик: Услышал сверчок медвежий рев и спрашивает:

Сверчок: Чир-чир! Чир-чир! Кто там?

Медведь: Кто его знает, что за зверь сидит в домике? *(испуганно убегает).*

Рассказчик: Остался заяц один. Скачет он по дороге и плачет-заливается.

Идет навстречу зайцу лиса.

Лиса: Заинька, о чем плачешь?

Заяц: Забрался в мой домик какой-то зверь. И не выходит. Где я теперь жить буду?

Лиса: Я помогу тебе, пойдем.

Рассказчик: Пошли лиса с зайцем к заячьему домику.

Лиса прямо в дом входит, хвостом машет, сердитым голосом кричит:

Лиса: Эй, кто здесь? А ну, выходи! Не выйдешь- я тебя когтями исцарапаю, зубами искусаю!

Сверчок: Чир-чир! Чир-чир! Кто там?

Лиса: Кто его знает, что за зверь сидит в домике?! *(убегает)*.

Заяц: *туда-сюда по сторонам посмотрел и снова заплакал.*

Рассказчик: Скачет заяц по дороге, а навстречу ему петух.

Петух: Зайка, о чем плачешь?

Заяц: Забрался в мой домик какой-то зверь. И не выходит. Где я теперь жить буду?

Медведь хотел выгнать и лиса хотела, да не смогли...

Петух: Не горюй, я тебе помогу.

Рассказчик: Пошли они к заячьему домику.

Петух: *(обошел вокруг домика, осмотрел его со всех сторон и запел):*

Ку-ка-ре-ку!

В доме запру!

Голову отсеку-у!

Рассказчик: Сверчок из домика не выходит. Прыгнул петух на порог и опять поет:

Петух: Ку-ка-ре-ку! В доме запру! Голову отсеку-у!

Рассказчик: Сверчок со своей лавки отвечает:

Сверчок: Чир-чир! Чир-чир! Кто там?

Рассказчик: Петух вскочил на лавку, клюнул — и нет сверчка.

Заяц: *обрадовался, скачет-приплясывает (веселая музыка).*

Петух: *по всем углам посмотрел, захлопал крыльями и запел*

Ку-ка-ре-ку!

В доме запру!

Голову отсеку-у!

Рассказчик: Другой-то никакой песни у него не было. А заяц подумал:

Заяц: Вот как разошелся петух! теперь и меня выгонит

Заяц в испуге убегает (голову обхватив руками)

Рассказчик: Выскочил заяц из домика — и в лес.

С тех пор зайцы домов не строят, а живут просто под кустом.

Вот и сказке конец! Кто слушал – молодец! Спасибо за внимание!

Кузьмичева Е.В.,
воспитатель,
МБДОУ ПГО «Детский сад № 32»,
Полевской ГО

«Знакомство детей дошкольного возраста со сказками марийского народа»

Народные сказки по праву считаются жанром, который может рассказать о жизни народа больше и подробнее, чем самое основательное научное исследование. Сказка включает в себя базовые моральные ценности, является «стержнем» культуры

определённого народа. В сказке лучше, чем в каком-либо жанре устного народного творчества, выражается народная философия со всеми ее национальными особенностями. Поэтому сказка является одним из самых эффективных педагогических средств. В ней дети слышат поговорки и пословицы, загадки и вопросы на смекалку. Общеизвестно, что любая сказка несет в себе «нравственный урок». В них заложены модели поведения и всегда есть свобода выбора этих моделей. Закладывая в душу и в сознании ребенка моральные нормы, установки, сказка помогает маленькому слушателю понять, что хорошо, а что плохо. Любая сказка ориентирована на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к действию, лечит. При этом потенциал сказки гораздо богаче её художественно - образной значимости. Эмоции способствуют пониманию дошкольниками смысла, основной идеи произведения. Те уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В воспитании дошкольников широко используется народная сказка, которая способствует не только формированию эмоционального положительного отношения к миру как к чуду, но и познавательному развитию детей.

Марийские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления.

Основные задачи воспитателя при ознакомлении детей с марийскими сказками :

- Развитие у детей устойчивого интереса к марийской сказке, как к произведению искусства;
- Развивать любознательность, познавательный интерес к истории и культуре марийского народа.
- Воспитывать любовь и уважение к людям разных национальностей.

Самый распространенный вид **марийских сказок**, который рано становится известным ребенку, это **сказки о животных**. Сказка «Заячий домик» учит помогать слабым, **сказка «Лиса, Сова и Сорока»** - помочь другу советом, **сказка «Лиса и Медведь»** доказывает, что ум побеждает глупость. В **марийских сказках** животное особенно близко человеку, принимает **непосредственное** участие в его делах и сильно похоже на человека. В **сказке «Два брата»** герои встречаются в лесу с разными животными, которые становятся их верными друзьями, помогают в делах, платят добром за добро. Так, у детей никогда не возникает сомнения в том, как отнестись к тому или иному сказочному персонажу : петух - герой, лиса - хитрая обманщица, медведь – глупый, заяц – трусливый и любознательный, сорока – болтливая, но хороший друг. По преданию марийского народа, сказки нельзя было рассказывать, пока не выпадет снежок. Считалось, что в сказках живут духи, которые могут вселиться в людей, животных, могут помешать хорошо провести посевные, а следом за ними работы по сбору урожая. Не разрешалось рассказывать сказки в домах, в деревнях, а только на приисках, на лесозаготовках, и, преимущественно в зимнее время года и только ночью. Марийцы верили, что злые сказочные духи замерзают вместе с природой. В марийских сказках чаще, чем в русских сказках встречаются дикие звери, реже домашние животные. Это связано с тем, что издавна марийцы занимались охотой, рыболовством, бортничеством.

Летом на смену сказкам приходили песни, в которых рассказывалось о переживаниях человека. Каждая деревня имела своего сказочника, который пользовался особым почтением и уважением среди населения.

Марийские сказки-легенды не похожи ни на какие другие сказки. Сказки о Чоткаре, Онаре и Кокше – это сказки о богатырях, которые всегда защищают родной народ. Эти сказки учат нас любить свою родину, свой народ.

Большинство марийских бытовых сказок сатирического направления. Любимый герой бедняк, сирота, обездоленный человек. И побеждает он своей ловкостью и умом, а не волшебством и чудесами.

Дети, знакомясь со сказками «Онар», «Кокша-богатырь», «Ненчык-патыр», «Чоткар-патыр», соприкасаются с историей марийского края. Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря. Качества, присущие марийским богатырям (всегда готовые помочь попавшему в беду, заступиться за обиженного, служат примером для детей-дошкольников.

Цари и царевичи в марийских сказках живут и разговаривают как простые люди. Это хорошо видно в сказках «Девушка-лягушка», «Лиса женит марийца на царской дочери». Таким образом, благодаря сказкам ребенок легче входит в окружающий мир, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами и впитывает в себя то, что называется духовным наследием народа. Сказки, своим содержанием и формой, развивают ребенка, обогащают его мир, учат уважению к культуре других народов, помогает усвоить морально-нравственные нормы поведения в обществе.

Сидорова О. В.,
воспитатель
МБДОУ ПГО «Детский сад № 51»,
Полевской ГО

Использование марийской народной сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Мы много говорим о значении народного творчества в воспитании и развитии детей. Используем на практике чаще те сказки, народные инструменты, фольклор и декоративно-художественное творчество, которые исторически обусловлены территориально. На Урале- Урало-сибирское декоративно-прикладное творчество, южнее- хохлома, севернее- пермяцкое устное народное творчество, тюмень- уже ханты-мансийские сказки и предметы народного быта. К сожалению, мы мало уделяем внимания, а тем более еще реже используем все богатство и разнообразие устного народного творчества нашей Родины. Ведь так просто, использовать не русскую народную сказку, а марийскую ..., вместо русской народной сказки или татарскую ... и т.д.

Сегодня, как никогда стоит остро вопрос о взаимоуважении и принятии разных народностей, населяющих нашу Родину уже много поколений и от того, как мы с вами сможем донести до подрастающего поколения ценность национальной культуры зависит их дальнейшее существование в мире и согласии.

Марийские сказки... Порой мы даже не замечаем, что читаем или рассказываем именно их, т.к. в них тоже говорится о природе, бережном отношении к животным и лесу, уважении к старикам и народной вековой мудрости... Все как у всех народов, только с использованием национального колорита. Наша задача показать, что во все времена и во всех народностях существовали общечеловеческие ценности: добро, уважение, сочувствие, и т.п.

В прошлом году наш детский сад более плотно начал работать в направлении: Народы Урала. Каждая группа знакомила воспитанников с выбранной народностью: татары, марийцы, удмурты, башкиры, русские и т.д. Костюм, быт, блюда национальной кухни, народные игры - всё это позволило не только ближе познакомиться с разными народами, населяющими наш край, но и в процессе подготовки воспитанники сами прикоснулись к частичке старины, к обычаям разных народностей, узнали много нового.

Поэтому решение пришло само собой- использовать устное народное творчество разных народов в работе с воспитанниками.

Планируя работу с детьми дошкольного возраста по разным разделам образовательной программы, мы за одну неделю более глубоко затрагиваем одну тему. Так детям легче

ориентироваться в новой теме, лучше запомнить материал. В систему недельной тематики хорошо вписываются марийские народные сказки. Особую ценность представляет сочетание в них образовательного и **воспитательного элементов**. Именно мастерское сочетание в **сказках воспитательного** и познавательного моментов и сделало их весьма эффективным педагогическим **средством**.

Мы предлагаем классификацию сказок по темам, используемых в познавательном, художественно – эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Так осенью во всех дошкольных группах разрабатывается тема «Хлеб». В работе по этой теме мы предлагаем использовать сказку «Хлебный жук». С помощью этой сказки педагог может познакомить детей с первым орудием труда, предназначенным для уборки урожая – серпом и рассказать о тяжелом труде наших предков. Кульминационным моментом было появление гостыи в национальном марийском костюме, которая предложила приготовить национальное марийское блюдо: ватрушки с картофелем-паренге перемеч. Сколько было радости и гордости за свои творения. А как они уплетали их за обе щеки, это многого стоит.

Марийскую народную сказку «Огонь и человек» очень часто используем при работе по основам безопасности жизнедеятельности. Именно в этой сказке, в очень доступной форме рассказано о том, что огонь для человека может быть и другом и врагом. По мотивам сказок организуем выставки рисунков. Но самым важным и значимым моментом является изготовление и вручение ВСЕМ пожарным нашего города поздравительных открыток. Стали уже традиционными встречи ребят и пожарных, где они не только рассказывают о трудной, но такой важной и нужной работе, а позволяют воспитанникам потрогать специальные инструменты, заглянуть в спец.машины и т.д.

«Национальная одежда»- тема очень интересная и многогранная, обращаясь к марийским сказкам, следует уделить внимание таким сказкам, как: «Гусли самогуды», где подчеркнута красота вышивки и большое мастерство мариек, «Серебозубая Пампалче», где отражается искусное рукоделие женщин. А вышивка шерстяной нитью по заранее подготовленным орнаментам на картоне, в виде закладки для любимой книги, позволяет не только ближе познакомиться со значениями орнаментов в марийской вышивке, но и прочувствовать её красоту. Изготовление национальных костюмов для кукол вместе с родителями, не только позволяет закрепить уже имеющиеся знания, но и сближает членов семья в работе над таким интересным проектом.

«Защитники Отечества» - важная и нужная тема, здесь широко используем марийские народные сказки и легенды о марийских богатырях: «Кокша патыр», «Нончык патыр», «Акпатыр», «Онар», «Алым патыр». С гордостью выступаем на городских Смотрях строя и песни. Сказки позволяют понять и почувствовать гордость за своих защитников и переполненные эмоциями выступления проходят ярко и дружно.

Рассматривая тематический план, можно подобрать сказки к любой тематической неделе, главное определиться, какие цели вы преследуете. И конечно элемент закрепления необходим и важен.

Уже много лет мы читаем каждый день воспитанникам сказки- это стало традицией нашей группы. В подготовительной группе читают уже сами дети нам сказки разных народов нашей страны. Но марийские сказки обладают особым магнетизмом: они понятны и легки, добры и поучительны, мудры и познавательны и т.д. Марийские народные сказки являются эффективным средством в воспитании детей дошкольного возраста. Воспитание для марийского народа начинается с любви к матери, с уважения ко всем взрослым родственникам, с трепетного отношения к родной земле, к родным просторам, с желания трудиться, со стремления быть лучше. Для решения воспитательных задач мы используем следующие сказки: «Златокрылая утка», «Конь с серебряной гривой», «Волшебный меч». В этих сказках герои наделены наилучшими человеческими качествами, которые им помогают справиться с трудностями и с врагами.

Многие марийские сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими,

временными, за ними обычно приходит радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. Забавность сказок повышает интерес детей к ним. Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали сказки важным средством воспитания.