

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

VII региональная научно-практическая конференция «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования»

Сборник тезисов 1



г. Красноуфимск
2024 год

Сборник содержит материалы *VII региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования»*. В сборнике представлен инновационный опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, представляющие интерес для педагогической общественности по направлениям

- *«Применение инновационных технологий в образовательном процессе ДОУ»;*
- *«Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»;*

Материалы VII региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования» представлены руководящими и педагогическими работниками системы дошкольного образования Свердловской области и Пермского края.

Составители:

Костарева И.В., воспитатель МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Моховикова Т.В., воспитатель МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Рецензенты: Ведрова Е.В., заведующий МАДОУ детский сад 6 ГО Красноуфимск

© Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Применение инновационных технологий в образовательном процессе ДОУ»

1	Аветисян Л. В. , Проект: «Инновационные формы и методы и работы с родителями группы раннего возраста»	7
2	Аникина С. С. , Развитие речи и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через создание интерактивных комиксов в программе «Comic Life»	9
3	Анчугова А.В. Использование программируемого мини-робота «Bee-Bot» для развития связной речи старших дошкольников	12
4	Банщикова М. В. ,Использование педагогом инновационных цифровых технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС ДО	13
5	Блохина Н.В., Брушевская Т.Н. , «Квест-игра. Игровые технологии в ДОУ».	15
6	Воропаева Е.В. , Применение лэпбука для формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	17
7	Гилязова Н. В., Вахрамеева К. А. , «Создание виртуального пространства посредством использования интерактивной платформы Genial.ly »	19
8	Гоглачева О.В. , Балансировочная доска как средство мозжечковой стимуляции в коррекционно-образовательном процессе ДОУ	21
9	Давлятшина А.А. , Куклотерапия как инновационный метод работы с детьми раннего возраста в условии ФГОС ДО	23
10	Давыдова С.М. , Формирование основ всесторонне развитой личности дошкольника посредством «Мини-музея кукол»	25
11	Данилюк Л.А. , Дидактическое пособие «Разноцветные стрелочки» на основе технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»	26
12	Драничникова Е.В Артикуляционная гимнастика с применением биоэнергопластики	28
13	Долгих О.О. , Кинезиология в коррекции психических процессов у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста	30
14	Ермакова Ю. П. , Ментальная геометрия – инновационная технология формирования пространственных представлений у дошкольников	34
15	Ефанова Е.А. , Решение задач Программы воспитания в работе с дошкольниками с задержкой психического развития посредством использования логоробота «Пчёлка»	34
16	Кардаш Е.Л. , Использование инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста	38
17	Квашнина О.А., Смирнова К.И. , Мастер-класс для педагогов «Секретики от эйдетики» (Эйдетика, как средство развития памяти дошкольников)	40
18	Кокоулина Г.Г. , Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством использования Лего– технологии	43
19	Кокшарова Т.С., Воровщикова Л.С. , «Использование программно-аппаратного комплекса «Колибри» в работе с детьми старшего дошкольного возраста»	45
20	Кондратенко А.С. , Мастер-класс «Камешки Марблс как технология всестороннего развития детей дошкольного возраста"»	47
21	Копытова О.А. , «Детская журналистика» - как средство преодоления детской застенчивости, повышения самооценки и уровня речевой (коммуникативной) компетентности детей старшего дошкольного возраста»	50
22	Кудрина С.Н., Колемасова М.Н. , Применение инновационных технологий как средство формирования основ финансовой грамотности у детей	51

	старшего дошкольного возраста	
23	Кудряшова М.Н. , Обобщение опыта работы по организации и активной работы в области ДДТТ и ПДД у детей дошкольного возраста	53
24	Кузнецова Л.Р., Черноусова М.В. , Технология «Дневник достижений» как средство повышения мотивации к обучению у детей старшего дошкольного возраста	55
25	Ларюшкина Е.Л. , Педагогическая форма «Путешествие по карте» как один из методов формирования познавательной исследовательской деятельности у дошкольников	57
26	Лихачева О.В. , Мастер-класс. Пуговичная терапия в коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи	60
27	Ломакова О.В. , Развитие межполушарного взаимодействия в работе музыкального руководителя с использованием музыкальных инструментов и доски Бильгоу в работе с детьми с ТНР	63
28	Лукоянова И.Л. , Речевое развитие дошкольников средствами LEGO-конструирования	64
29	Овчаренко Л.С. , Развивающие игры-тренажеры, как современная форма организации образовательного процесса	67
30	Ощуркова Н.В. , Использование технологии «QR- код» в образовательном процессе ДОУ	69
31	Павлова Я.В. , Мастер – класс для педагогов «Шахматно – задачная технология как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста»	71
32	Перова И.В. , «Инновационные технологии в речевом развитии детей»	73
33	Рубцова О. Ю. , Аква-терапия в коррекционной работе учителя – логопеда ДОУ	75
34	Савина А.А., Фефилова Л. В. , Мастер-класс «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo»	76
35	Сафонова И. Э. , Мастер-класс «Рисование в технике Эбру как метод арт-терапии в логопедической работе с детьми с ТНР»	81
36	Свириденко И. Н., Луценко Ю. А. , Использование логосказки в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста	85
37	Фомичева Л. Н., Ахметшина Г. Р. , Применение современных образовательных технологий в коррекционной работе с детьми с ТНР	87
38	Хомич А.А. , Использование технологии «скрайбинг» в речевом развитии дошкольников. Мастер – класс для педагогов МБДОУ	89
39	Чемезова О. М., Салтыкова И. В. , Использование нейродинамических игр и упражнений для коррекции речевого развития детей методом мозжечковой стимуляции, межполушарного взаимодействия	93
40	Чистякова А.В. , Мастер-класс «Использование современного пособия Спичборд с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»	97
41	Чиркова Н.А. , «Применение роботизированных игрушек Маус Робот в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста»	99
42	Шардинова О.В. , Развитие моторики у детей с ТНР через технику «Волшебная леска»	100
43	Шаронова М.Г.Лапшина Т.В. , Мастер – класс «Карты Проппа, как инновационная технология обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию»	104
44	Шендерук Я.В. , Инновационные музыкальные технологии по развитию творческой личности дошкольников	106
45	Шершнева Т.Н. , Использование робототехнического набора МАТАТАЛАВ в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ	104

46	Шимова Г.А. , «Детское радио», как средство индивидуализации дошкольного образования	109
47	Шишкина Н.А. , «Представление опыта реализации проекта по развитию эмоционально-волевой сферы и созданию условий для развития личности детей с особыми образовательными потребностями»	110
<i>Раздел «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»</i>		
1	Александрова О.Е. , «Использование современных технологий по формированию элементарных математических представлений у дошкольников»	114
2	Антропова Е.Э. Панкратова Е. В. , «Развитие межполушарного взаимодействия у детей подготовительной к школе группы средствами современных образовательных технологий».	116
3	Аушева Н. О. , «Повышение качества коррекционно-образовательного процесса посредством использования разнообразного предметного оборудования на логопедических занятиях»	117
4	Беляева Н.Ю. , Здоровьесберегающие коррекционные технологии в работе с детьми ТНР	118
5	Берестова С.М. , Body Percussion, как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста	121
6	Бизяева Н.В. , Использование макетов по ПДД и обучение детей правилам дорожного движения	124
7	Бороздина О.В., Углова М.М. , Формирование конструктивных способностей у детей через применение метода проектов	125
8	Быкова В. В., Соломатова И. А. , Дидактическое пособие как средство развития интеллектуального и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста	129
9	Гуганова Т.В. , Современные технологии музыкального воспитания детей	131
10	Другова С. Л. , Использование кейс - технологий при обучении дошкольников правилам безопасного поведения на дороге	133
11	Есаулкова Е.А. , Мастер-класс «Современная образовательная технология «ТИКО – моделирование»	135
12	Замотаева А.В. , Игровые технологии развития коммуникативных навыков у детей 5-7 лет	139
13	Зарипова О.Х. , Система управленческого развития образовательной деятельности ДОУ	141
14	Карнаущенко Н. В., Утева Т. П. , Преобразование развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию в ДОО посредством современных образовательных технологий	143
15	Криницкая О.Ю. , Воспитание детей дошкольного возраста посредством обучения игре в шахматы	144
16	Койчева М.А. , Слушание музыки как эффективный метод всестороннего развития ребенка в условиях ДОУ	146
17	Корозникова О.Э. , Использование технологии «Путешествие по «Реке времени» в условиях реализации ФГОС ДО	147
18	Леманова Л.В. , «Формирование основ экономической грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности»	149
19	Ляшенко Л.А., Шмакова Т.Н. , Дидактическое пособие - пирамида «Вообразия»	151
20	Мальцева И. В. , «Экономическое воспитание – новая задача дошкольного образования XXI века»	153
21	Ментей С.Г., Никонова Т.А. , Логопедическая игротка для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (Преимственность учителя-логопеда с	155

	воспитателями)	
22	Мешавкина А.И. , Мастер-класс для родителей «Образовательная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон в организации образовательной деятельности дошкольников»	159
23	Митьковская Л.В. , «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»	162
24	Моховикова Т.В. , Мастер-класс «Игра «Да-нет» как эффективный метод способствованию освоения детьми приемов сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам»	164
25	Муталипова Л. И. , Технология проектной деятельности как средство формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения конструированию из бумаги (оригами)	167
26	Мусихина Л. Б. , «Квест-игра как форма организации образовательной деятельности дошкольников»	168
27	Наумова М.Н., Плешивых Н.В. , Авторское дидактическое пособие как средство формирования финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста	170
28	Нейфельд Н.В. , «Технология «План-дело-анализ» как средство повышения качества современного дошкольного образования»	172
29	Осипова И.О. , Педагогический проект «Поющие струнки»	174
30	Остроухова И.А. , Применение современных логопедических игр от студии «Звуки» для успешного процесса автоматизации звуков	176
31	Перова И.В. , Геокешинг – одна из современных технологий дошкольного образования	178
32	Рыжкова Н.В. , Использование современных образовательных технологий в логопедической практике	179
33	Самойлова А.В. , Использование метода «Синквейн» при восприятии музыкального произведения детьми дошкольного возраста 5-7- лет	180
34	Семенова И. А., Зырянова О. С. , Организация различных видов деятельности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с применением напольных игр	182
35	Соломина Н. В. , «Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста через включение формы работы «коллекционирование» в образовательный процесс»	184
36	Усманова Т. В., Аксенова Т. И. , Развитие речи детей с ТНР посредством развивающих игр В.В.Воскобовича и их интеграция с технологией «Лепбукинг»	186
37	Хлынова Н. В., Зверева А. В. , Метод замещающего онтогенеза как способ развития связной речи дошкольников с ОВЗ	188
38	Хохрякова Т.Н. Мастер класс по программе дополнительного образования детей 4-8 лет «Детская универсальная STEAM- лаборатория».	190

Раздел «Применение инновационных технологий в образовательном процессе ДОУ»

Проект: «Инновационные формы и методы и работы с родителями группы раннего возраста»

*От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –
от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А. Сухомлинский

Социально-экономические преобразования, которые произошли в нашей стране, повлекли за собой изменение привычного уклада жизни и нравственно-ценностных ориентаций и не могли не отразиться на воспитании детей в семье.

В настоящее время наблюдается:

- Ухудшение состояния здоровья детей (физического, психического, социального)
- Стратификация общества, ведущая к увеличению процента социально незащищенных родителей и детей, росту социально- психологической тревожности, усталости

- Перераспределение материально-экономических функций внутри семьи
- Трудности строительства семейной жизни на фоне кризисов
- Личностные проблемы родителей (усталость, психическое и физическое перенапряжение; тревога в связи со снижением безопасности жизни; рост чувства одиночества (особенно в неполных семьях), отсутствие понимания; событийные кризисы)

- Глобальные проблемы, определяющие развитие взрослых и детей (экологические проблемы, эпидемии, наркомания, алкоголизм, психические проблемы; научно-технический прогресс, ведущий к быстрому устареванию знаний и др.)

Тип проекта: инновационно — исследовательский, открытый, коллективный, продолжительный.

Цель проекта: изучить инновационные формы работы по взаимодействию ДОУ с родителями

Задачи проекта: Описать инновационные формы работы с родителями.

Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьей.

Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети с 1,5 до 3 лет.

Срок реализации проекта: 1 учебный год.

Семья — ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

В процессе работы с родителями, мы столкнулись с рядом проблем: педагогическая пассивность родителей, т.е. непонимание родителями своей воспитательной функции.

С целью решения проблем, педагоги и воспитатели ищут новые формы сотрудничества с родителями.

К инновационным методам и формам, которые используются мною в настоящее время в работе с родителями, я могу отнести:

- Информационно- аналитическое;
- Познавательное;
- Досуговое;
- Наглядно- информационное

Круглый стол на тему: «О здоровье всерьёз» Родительские собрания я стараюсь проводить в нетрадиционной форме: круглый стол, дискуссия с приглашением

специалистов разного профиля (педагога- психолога, учителя- логопеда, медицинских работников).

Дискуссионная форма проведения собраний требует использования активных методов, способных длительное время поддерживать живой разговор «Роль игровой деятельности в развитии детей раннего возраста»

Несмотря на то, что наши дети маленькие и реакция детей на присутствие родителей может быть непредсказуемой, ежемесячно провожу в «Неделю открытых дверей», родители наших воспитанников активно посещают режимные моменты, утреннюю гимнастику и другие виды образовательной деятельности с участием детей.

Эта форма работы пользуется среди родителей большей популярностью, т. к. позволяет увидеть реальные достижения каждого ребенка.

В работе с родителями мы используем и технологию проектной деятельности, которая в последние годы прочно вошла в практику дошкольных образовательных учреждений.

Проектная деятельность в работе с детьми раннего возраста носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а и другие члены семьи. Поскольку наши дети еще маленькие, поэтому родители при реализации проектов являлись непосредственными участниками,

Реализуемые проекты вызвали не только интерес родителей к жизни группы, но и способствовали сплочению коллектива родителей.

Ежегодно мы проводим в нашей группе День добрых дел.

Постоянно принимаем участие с родителями в сборе макулатуры, пластиковые крышки, использованные батарейки.

Сейчас мы собираем железные баночки для наших солдат, которые находятся СВО.

Организовали и провели акцию под названием «Фея радости» детский онкологический центр г Екатеринбург.

А в декабре изготавливают родители кормушки для дворах дома.

Одной из важных форм работы с родителями считаю: вовлечение родителей в образовательный процесс через совместное творчество педагогов, детей и родителей.

Несмотря на возрастные особенности, наши воспитанники совместно с родителями принимают участие в творческих выставках, организованных в нашем детском саду:

А также наши родители с детьми ежегодно участвуют в творческих конкурсах, организованных не только в рамках ДОУ- но и всероссийской международной конкурсах

Не менее важным в работе с родителями является наглядно – информационное направление.

Оно дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме.

Стало традицией и то, что родители нашей группы постоянно проявляют свою активность в создании фото- стендов и фотогазет к праздникам:

- День матери, Дню семьи - это говорит о том, что такие формы работы являются востребованными.

Работа с родителями не только проводится будние дни, еще и проводим выходные вместе и встречаемся в парке Космоса где проводим время вместе.

Не смотря на возраст наших детей совместно с родителями организовали экскурсию, посетили «Славянское гнездо» Экоферма Славянское Гнездо.

Аникина С. С.,
воспитатель № 13
ГО Каменск-Уральский

**Развитие речи и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста
через создание интерактивных комиксов в программе «Comic Life»**

Легко читать такой рассказ –

*Картинок много, мало фраз.
Он – будто кадры из мультфильма.
Я озадачил вас не сильно?*

Практика дошкольного образования показывает, что на успешность образования влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребёнка и его познавательную активность.

Ученые выяснили, что дети гораздо лучше воспринимают и запоминают информацию, полученную из изображения, а не из обычного текста.

Краткие истории с большим количеством иллюстраций принято называть комиксами (от англ. comic – смешной). Обычно это печатный или электронный вариант книги, в которой рассказывается о приключениях супергероев или других персонажей. Если в Америке на комиксах выросло не одно поколение, то в России интерес к этому жанру появился сравнительно недавно. Сегодня трудно встретить человека, который не сталкивался с ними хотя бы раз в жизни, не знал такого героя как Супермен, имя которого стало нарицательным. Комиксы часто бывают содержательными и полезными. Если настоящее образование и так уже пошло параллельно школе, пора осваивать его инструменты. Комиксы можно применять в учебном процессе для закрепления пройденного или особо проблемного материала, отобразив его в комиксе. А также комиксы повышают мотивацию к изучению, они способны заинтересовать и приковать наш взгляд. В этих рассказах с картинками информация подается довольно легко, именно поэтому она усваивается практически на 90 %, так как изображение и текст обеспечивают намного лучшее понимание и хорошее запоминание. Такие издания содержат яркие и довольно запоминающиеся факты, дают хорошее общее представление о самых различных явлениях, помогают упорядочить и систематизировать информацию.

Ребёнку очень интересно не только лишь рассматривать саму картинку, но также и узнать то, о чем именно разговаривают герои. Именно поэтому у детей появится желание научиться читать. Большим преимуществом комиксов является то, что можно побуждать интерес к чтению у ребенка в игровой форме. Читать комиксы гораздо легче, чем длинные тексты. Чтение и понимание коротких комиксов может вселить уверенность в своих способностях, которая порой так необходима в процессе обучения!

Комиксы бывают разными: детскими и взрослыми, серьезными и развлекательными. Есть образовательные комиксы, комиксы-биографии, графические адаптации известных произведений и самодостаточные графические романы, в которых текст играет не меньшую роль, чем иллюстрации.

Так как в комиксах основной акцент делается на действии, а не на описании, ребенок учится делать раскадровку событий. Сочетание слов и картинок помогает детям разобраться в том, каким именно образом складывается история. Создание комикса стимулирует их познавательные процессы, речь, коммуникативные способности способствует развитию навыков планирования.

Comic Life - программа для создания комиксов. Цель этой программы – упрощение процесса рисовки комикса и формирования страниц. Интерфейс программы максимально упрощен, а в наличии только самые необходимые инструменты. Возможности программы позволяют формировать страницы, блоки, вписывать реплики. Кроме этого установлено некоторое количество шаблонов, которые подойдут под разные тематики проектов. Все, что нужно для работы в Comic Life – это исходный материал, который одним движением мыши перетягивается в окно программы и оформляется различными шрифтами. Истории можно собирать из собственных фотографий, обрабатывая снимки и добавляя надписи. Есть набор фильтров, стикеров со спецэффектами. Программа позволяет создавать целые комиксы с увлекательным сюжетом. Чаще всего в комиксах присутствует текст, который прописывают в «словесном пузыре» над головой героя (если это его мысль) или возле губ (если это его речь). Здесь важно не только месторасположение «облачка», но и его форма. Ведь через форму «облачка» и шрифт можно передать интонацию, громкость, нюанс реплики.

Начертание текста и надписей в комиксах – мощное средство воздействия на читателя. В ход идет все: форма и цвет шрифта, размер букв и интервала между ними, положение текста относительно других элементов изображения. В эмоциональных сценах, отдельные реплики персонажей выделяются ярким цветом, броским и увеличенным начертанием. Напротив, в спокойных сценах шрифт подчеркнуто сдержанный, монотонный и маловыразительный, не отвлекающий от смыслового содержания.

Авторские комментарии обычно располагаются внизу кадра или над ним. Однако встречаются и «молчаливые» комиксы с очевидным сюжетом, который понятен без слов.

Комиксы – это, прежде всего, картинки, поэтому визуальные средства выражения, такие как форма и цвет играют здесь первостепенную роль. Выбор цветовой гаммы является средством воздействия на эмоцию читателя. Синий, зеленый, серый придают рисунку таинственность, ссора сопровождается обычно оранжевыми, красными тонами, теплые цвета (коричневый, охра) говорят о приближении чего-то неприятного, а что-то спокойное романтическое связано с пастельными тонами. Цвет может соединять кадры на странице в единое целое, либо подчеркивать момент перехода от одного плана повествования к другому.

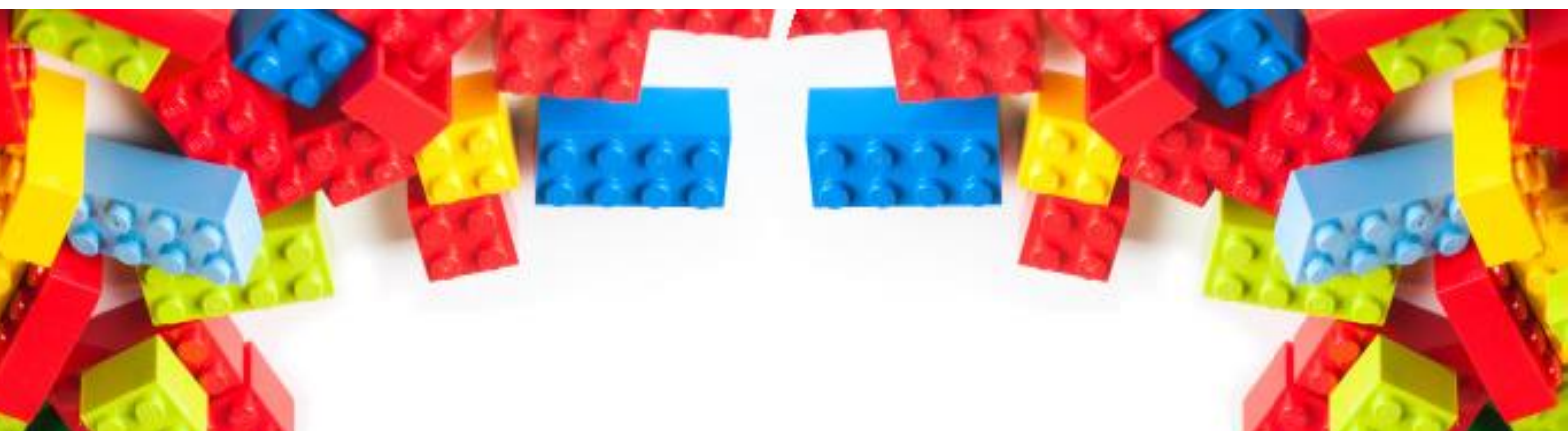
Для оформления комикса можно использовать разные методы:

1. Рисовать вручную
2. Использование иллюстраций из книг
3. Аппликации
4. Коллаж
5. Использование кукольного театра
6. Использование различного конструктора

Современный ребенок, растущий в мире информационный технологий и коммуникаций, с удовольствием осваивает процесс создания комикса в программе «Comic Life» на интерактивной доске. Несомненными плюсами этой программы является то, что дети проявляют свою креативность.

Дети с большим интересом приступают к оформлению комикса ведь это увлекательный процесс. Непосредственно такая работа влияет и на формирование личности детей. Ведь чтобы создать комикс необходимо продумать сюжет, правильно составить реплики между персонажами, создать необходимые объекты и сделать их фотографии, а также оформить комикс. Создание сюжета для комикса, придумывание и рассказывание историй способствует раскрепощению детского воображения, обращение к имеющемуся эмоциональному и литературному опыту детей. Развитие данных умений осуществляется в общении с педагогом, который помогает детям координировать замыслы, находить пути выхода из спорных ситуаций. В случае затруднений воспитатель направляет замыслы детей наводящими вопросами. Когда комикс оформлен, они с гордостью представляют свой продукт деятельности.

Комикс – новый образовательный инструмент с новыми свойствами и новым воздействием на ребенка.



Создание интерактивных комиксов в программе Comic Life



Анчугова А.В., воспитатель,
МБДОУ детский сад 72,

Использование программируемого мини-робота «Bee-Bot» для развития связной речи старших дошкольников

Современное общество в своей повседневной жизни все больше использует новейшие информационные технологии и средства. Развитие инженерных технологий является новой ступенью в том числе и в образовательном процессе.

Информатизация способствует расширению возможностей родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения детей как школьного, так и дошкольного возраста. Повысить эффективность образовательного процесса помогает применение STEM-технологии.

Одним из 6-ти образовательных модулей данной технологии, является робототехника. Использование программируемых мини-роботов «Bee-bot» - «Умная пчела» в коррекционной работе педагога очень эффективно, так как они являются великолепным средством, повышающим мотивацию у детей, а также обеспечивающим интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие).

Внедрение STEM- технологий в образовательный процесс помогает детям старшего дошкольного возраста учиться ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дети приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. В частности, использование программируемых мини-роботов в работе воспитателя, помогает детям, играя, развиваться, одновременно обучаясь в деятельности, легко преодолевать трудности умственной работы и не замечать, при этом, усталости. В игровой форме процесс мышления протекает быстрее, а новый материал запоминается легче. У детей развивается воображение, фантазийное творчество. Они приобретают способность к практическому и интеллектуальному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей, речевому планированию и речевому комментированию процесса в результате практической деятельности. Складывается опыт обобщения и классификации предметов и явлений по нескольким признакам, укрепляются знания и умения пользования универсальными знаковыми системами. Практически закрепляется свободное владение родным языком, а значит формируется связная речь.

Мини-робот «Умная пчела» – это программируемый робот, им достаточно легко управлять, «Bee-bot» соответствует всем требованиям безопасности и имеет эстетический внешний вид. На спинке и брюшке «пчелы» расположены элементы управления роботом. Если нажимать кнопку «Вперед», то робот продвигается вперед на один шаг (15 см). При включении кнопки «Назад», «пчела» отодвигается на один шаг (15 см) назад. При использовании «Поворот налево на 90°» и «Поворот направо на 90°» «Умная пчела» не продвигается на плоскости, а только разворачивается в ту или иную сторону на 90°. Это обстоятельство следует учитывать при составлении программы действий для робота. Игрушка обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Когда программа действий задана, необходимо нажать кнопку «Запустить программу». После того, как робот выполнит поставленные ему задачи, нажимаем кнопку «Очистить память», в противном случае игрушка будет повторять ранее заданную программу.

Знакомство детей с мини-роботом проходит в несколько этапов:

- 1) Ознакомление детей с ее устройством и функционированием.
- 2) Знакомство детей с мини-роботом «Пчелка», с помощью сказки «Полосатая пчелка Жужа».
- 3) Игровая деятельность с мини-роботом под руководством педагога.
- 4) Образовательная деятельность (занятия) с использованием мини-робота, направленные на развитие связной речи.

Создавая программы для робота, выполняя игровые задания, ребенок учится ориентироваться в окружающем его пространстве, только правильно направив его

«вперед», «назад», «направо» или «налево» малыш достигнет желаемого результата. Можно уверенно говорить о том, что игры с «Умной пчелой» развивают пространственную ориентацию дошкольника. Этот процесс связан с пониманием и активным употреблением дошкольником словесных обозначений пространственных отношений, выраженных предложениями, наречиями, умением выделять и различать пространственные признаки и отношения, правильно словесно обозначать, ориентироваться в пространственных отношениях при выполнении различных трудовых операций, опирающихся на пространственные представления.

В работе с мини-роботом возможно использование различных тематических ковриков (жизнь на ферме, дорожка с цифрами и животными и др.) - это позволяет ребенку расширить и систематизировать ранее полученные знания по темам игры, расширить активный и пассивный словарь ребенка, активизировать связную речь.

В процессе работы с использованием «Умной пчелы» учитываются следующие принципы:

- принцип системности (работа должна проводиться в течение всего учебного года, при гибком распределении содержания, в неразрывной последовательности так, чтобы все знания и умения, полученные детьми в процессе работы, закреплялись в регулярной и систематической дальнейшей деятельности);

- принцип доступности (подбор заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их развития);

- принцип наглядности и интерактивности.

Примеры игр, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

«Составь рассказ по сюжетной картинке», «Составь рассказ по серии картинок», «До скороговорки дойди и ее ты произнеси», «Перескажи по опорным картинкам на игровом поле», «Составление творческого рассказа, с элементами фантазирования» и др.

Благодаря сочетанию традиционных и компьютерных технологий работа педагога становится значительно разнообразнее и эмоциональнее. У детей проявляется творчество и радость поиска новых технических решений. В результате образовательной деятельности с использованием интерактивной игрушки можно отметить, что мини-робот «Умная пчела» действительно может стать другом для детей, все игровые ситуации очень интересны, увлекательны, познавательны и разнообразны. Ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности, у него развивается интерес к получению новой информации в том объеме, котором он готов усвоить.

Таким образом, использование интерактивных средств у детей в старшем дошкольном возрасте позволяет оптимизировать образовательный процесс, способствует развитию всех компонентов речи, в частности развитию связной речи.

Банщикова М. В.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад
№12» Камышловский городской округ

Использование педагогом инновационных цифровых технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС ДО

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, педагогические работники, реализующие образовательную программу, должны обладать компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

Среди компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования согласно Профессиональному Стандарту Педагога отмечается владение ИКТ-компетентностями, необходимыми и

достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольноговозраста.

«Почему сегодня, повышение и совершенствование ИКТ-компетентности педагогов является одной из актуальных задач дошкольного образования?»

Стоит отметить, что ИКТ – компетентность это не столько использование фото и видео материалов, работа с текстовыми редакторами, навык поиска информации в сети Интернет, пользование электронными носителями и почтой, а прежде всего использование инновационных цифровых технологий в образовательной процессе. Они необходимы для того, чтобы разнообразить обучение и идти в ногу со временем.

Уникальность данных технологий в том, что современный ребенок – дошкольник, относится к поколению, не мыслящему своей жизни без гаджетов, так как дети уже на интуитивном уровне владеют новыми технологиями, которые вошли в их сознание, способы поведения и социализации. Попадая в привычную для него среду, чувствует себя увереннее, так как знает некие законы виртуальной реальности; стремится развиваться, здесь он не должен, а хочет творить, изучать.

Использование данной технологии позволяет:

- доступно, ярко, образно преподносить дошкольникам информацию в игровой форме, что соответствует наглядно – образному мышлению детей дошкольного возраста и отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- развивать у дошкольников исследовательские способности, познавательную активность; привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность;
- развивать интерес к обучению и повысить мотивацию обучающегося;
- расширять творческие возможности педагога и повысить интерес к своей работе.

Мы используем инновационные цифровые технологии на базе дошкольного образовательного учреждения №12. Педагоги дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) активно внедряют данные технологии в образовательный процесс. Тем самым способствуют созданию оптимальных условий для образования, развития и воспитания дошкольников.

В нашем ДОУ были реализованы несколько проектов использованием инновационных цифровых технологий:

1. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников посредством электронных образовательных ресурсов.
2. Технология объемных изображений.

В ходе реализации данных проектов педагогами были освоены и внедрены в образовательный процесс такие цифровые программы как «фотошоп», Scratch, видеоредакторами «Moviemaker», «VegasPro».

Проект с использованием технологии 2D анимирования был реализован совместно с музыкальным руководителем ДОУ. Его суть заключается в том, чтобы помочь детям выразить свои мысли, свои представления о характере музыки, которые возникли у них при ее прослушивании. Персонажи или предметы, нарисованные ребенком после прослушивания музыкального произведения, отвязывались от основного фона. С помощью относительно простой компьютерной программы по созданию двумерных мультфильмов ими создавались собственные небольшие анимационные ролики, после прослушивания музыкальных произведений.

Элементы «технологии объемных изображений» педагоги нашего ДОУ используют в речевом и художественно – эстетическом развитии детей.

Так использование 3D раскрасок на тему «Профессии» в образовательном процессе способствует творческому развитию детей, развитию мелкой моторики рук и всестороннему развитию личности. Выглядят они как обыкновенные раскраски, но благодаря приложению для мобильного устройства DEVAR KIDS, Live Coloring раскраски оживают, и дети знакомятся с различными профессиями, действиями, которые выполняет человек данной профессии и орудиями труда.

Использование 3D сказок позволяет значительно повысить уровень развития связной речи детей дошкольного возраста. После прослушивания сказки, ребенку предлагается пересказать один из эпизодов, опираясь на изображение. Изображение оживает только в том случае, если пересказ будет полным и последовательным.

Данная технология значительно повышает уровень заинтересованности детей при составлении рассказов, пересказе литературных произведений. Побуждает детей более полно рассказывать, логично выстраивать свое повествование.

Педагоги нашего ДОУ включают элементы цифровых технологий в непрерывную образовательную деятельность и в совместную деятельность с дошкольником в вечернее время. Учитывая уровень материально – технической оснащенности ДОУ, можно сделать вывод, что применение данной технологии будет более эффективным в индивидуальной и подгрупповой работе.

В заключении отметим, что если мы сможем использовать энергию, мотивацию и потенциал игрового процесса и направить в образовательную деятельность, то сможем дать дошкольникам очень важные инструменты для достижения побед в реальной жизни.

Список литературы:

1. Крючкова, Н. П. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании. [Электронный ресурс] - <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/27302-primenenie-cifrovyyh-tehnologii-v-doshkolnom-obrazovanii.html>

2. Куприянова, Т. А. Использование инновационных цифровых технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс] - <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/2206>

3. Павлова, Е. В. Мультимедийные технологии и их роль в интерактивной среде ДОУ. [Электронный ресурс] - <http://interaction.ucoz.ru/forum/11-75-1>

Блохина Н.В., Брушевская Т.Н.,
воспитатель МДОУ-детский сад «Лесная полянка»,
ГО ЗАТО Уральский

«Квест-игра. Игровые технологии в ДОУ».

В современное время все более эффективным становится использование квест-технологий, в силу неординарности подхода к образовательной деятельности и наличия увлекательного сюжета.

В связи с необходимостью расширения образовательной деятельности, появляется новая технология – образовательный квест, который позволяет использовать образовательное пространство и создает эффективные условия для совершенствования и личностного роста участников образовательных отношений.

Образовательный квест – это новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию, творчество, так как участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

При разработке и реализации образовательных квестов следует:

- Сформулировать цель и задачи, которые необходимо реализовать;
- Определить количество участников;

- Разработать сюжет и форму проведения;
- Организовать пространство и подобрать ресурсы;
- Определить организаторов;
- Назначить дату и время игры;
- Заинтриговать участников.

План сценария образовательного квеста:

- Введение (выбор сюжета, распределение ролей);
- Задания (проработка этапов, подбор вопросов, ролевые задания);
- Порядок выполнения (система бонусов и штрафов);
- Оценка (способы подведения итогов, вознаграждения).

Квесты можно разделить на три группы:

- Линейные. Квест представляет собой движение по цепочке – выполнив одно задание, игроки получают следующее. Игра идет до тех пор, пока не будет пройден весь маршрут.
- Штурмовые. Участники получают задание и перечень мест с подсказками, самостоятельно вбирая способы решения поставленных задач.
- Кольцевые. Игра начинается и заканчивается в одной и той же точке.

В дошкольной образовательной организации использование квестов реализует следующие задачи:

- Образовательную – дети получают новые знания;
- Развивающую – активизация интереса, творческих способностей, фантазию;
- Воспитательную – воспитывается взаимопомощь, дружеские отношения.

Для успешного решения этих задач нужно придерживаться определенных принципов:

- Доступность (задания не должны быть слишком сложными).
- Системность (этапы прохождения игры должны иметь логическую связь).
- Эмоциональная насыщенность (задания должны увлекать, вызывать интерес и желание действовать).
- Ограниченность во времени (на выполнение заданий дается определенное время).
- Разнообразность (выполнение заданий предполагает использование различных видов деятельности).
- Безопасность (игра должна быть безопасной для жизни, психического и физического здоровья ребенка).
- Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.
- Не допустимо унижать достоинства ребенка.
- Споры и конфликты надо решать только мирным путем.
- Наличие ощутимого конечного результата и рефлексии.

Примеры:

- Квест – эксперимент «Карусель». В игре добывался секретный материал, ингредиенты для раствора мыльного пузыря. Целью поисков была схема с составом ингредиента. В игре участвовали дети и воспитатели.
- Квест « В поисках сокровищ». Проводился на прогулочных участках детского сада. Задачей игроков был поиск клада с сокровищами. Дети передвигались по участкам согласно маршрутному листу, встречая героев сказок, получая за каждое правильно выполненное задание часть пазла-карты, где спрятан клад. При выполнении заданий этой игры решались как образовательные, так и задачи по физическому развитию. К участию в данном квесте были привлечены дети и сотрудники детского сада.
- Квест «Мы – защитники» проводился к празднику 23 февраля. В ходе игры нужно было отыскать секретные документы. Пришлось преодолевать военные эстафеты для продвижения вперед. В игре участвовали дети, папы, сотрудники детского сада.

Роль педагога в квест – игре организационная, то есть педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс

деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Самое главное – это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, и физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявит и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, это тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще не мало важным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад – семья. Квест – игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Воропаева Е.В.,
воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 39»
Березовский ГО

Применение лэпбука для формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

В наш век интерактивных технологий, все чаще встречается отсутствие интереса у детей дошкольного возраста к познавательной и речевой деятельности. У детей возникают первые трудности, и они явно начинают демонстрировать свое равнодушие и бездействие к обучению. Параллельно заметны и изменения в родительской инициативе. Современные родители не стремятся развивать и формировать новые знания у своих детей.

Поэтому мной было решено разработать новое дидактическое средство по интеллектуальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, а именно создать совместно с детьми лэпбук на тему «Финансовая грамотность».

Воспитание финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в настоящее время актуально и востребовано. Ведь она является глобальной социальной проблемой с ранних лет жизни. Финансовая грамотность, как и другие, воспитывается по принципу «от простого к сложному» и многократно повторяется, для закрепления знаний. Наша задача преподнести элементарные финансовые понятия в доступной и красочной для детей форме, в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию. Первое впечатление от лэпбука обычно и у детей, и у взрослых: это забава, развлечение. Но так и должно быть, ведь дети дошкольного возраста познают мир играя. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

Знакомство детей с лэпбуком начинается с изучения его изнутри, рассматривания книги-раскладушки. И только спустя несколько занятий, игр с разными картинками, кармашками, заданиями, дети будут способны понимать и воспринимать полезные сведения и осваивать несущую информацию.

Благодаря своей интерактивности и правильно подобранной информации лэпбук, будет интересен детям долгое время. Ведь изучать его можно не только сидя за столом, но и в любой удобной, для ребенка обстановке.

Дидактическое пособие - лэпбук «Финансы для детей» предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации

коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, игровых технологий.

Цель лэбука - способствовать формированию у детей старшего дошкольного возраста основ финансовой грамотности и развитие познавательной активности детей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости,
- расширить представления о профессиях, связанных с финансами,
- расширить знания детей об истории возникновения денег,
- познакомить детей со способами экономии денег, как заработать деньги. Дать понятие о налогах и их необходимости,
- закрепить знания детей о деньгах, литературных произведениях, в которых есть упоминание о деньгах.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к основам финансовой грамотности,
- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков,
- развивать память, мышление, усидчивость,
- расширить представления детей о необходимости рационально использовать деньги,
- способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважения к людям, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги,
- воспитывать интерес к теме финансов, бережное отношение к деньгам, дружеские взаимоотношения в детском коллективе.

С миром экономики и финансов дети знакомятся в детском саду в старшем дошкольном возрасте. На занятиях по познавательному развитию ребята получают элементарные понятия о потребностях, доходах и расходах семьи, товарах и услугах, узнают, что представляют собой деньги, реклама.

Информационное наполнение лэбука включает в себя разнообразные блоки:

- 1) конвертик «Денежный номинал разных стран» - формирование представлений о валюте, как денежной единице разных стран;
- 2) кармашек «Пословицы и поговорки», с их помощью формируется правильное восприятие жизни, рациональное отношение к деньгам;
- 3) для формирования знаний в области финансовой грамотности, были составлены загадки в виде стишков, которые легко воспринимаются и запоминаются детьми;
- 4) «Семейные доходы и расходы» - помогает понять детям из чего состоит и куда расходуется семейный бюджет»;
- 5) игра - лото «Где, что продается» знакомство с категориями товара разбиты на продовольствие, игрушки, мебель;
- 6) картинки для обучения: «Профессии людей, имеющих отношение к деньгам»;
- 7) буклет «История появления первых бумажных денег в Российской империи».

Наполняемость и содержание лэбука регулярно пополняется и усложняется. Меняются сказки, в которых затрагиваются экономические понятия («Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Кот в сапогах», «Лисичка со скалочкой», «Каша из топора»). А также разрезные игры-пазлы, направленные на развитие познавательных интересов по финансовой теме. Лэбук дополнен «Чеканкой» — это схема, как можно изготовить деньги при помощи монетки, фольги или бумаги.

Использование в образовательном процессе лэбука по финансовой грамотности заключается в возможности применения пособия в различных образовательных областях (познавательное, речевое, социально – коммуникативное развитие) и организации различных видов деятельности детей. Ведь в нем собран материал, который поможет

лучше понять и запомнить тему по финансовой грамотности. От постоянного контакта с книгой-раскладушкой ребенок с лёгкостью и без всяких усилий усваивает сложную тему. Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие познавательно-речевой активности, обогащение словаря, развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать по определенному признаку, получать удовлетворения от найденного решения, умение самостоятельно учиться.

Гилязова Н. В., старший воспитатель
Вахрамеева К. А., воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 100 комбинированного вида»
Каменск – Уральский ГО

«Создание виртуального пространства посредством использования интерактивной платформы [Genial.ly](https://genial.ly)»

Genial.ly – это онлайн-сервис для создания красивого интерактивного контента для блогов и сайтов: презентаций, интерактивных плакатов, игр, инфографики и т.д. При создании плаката можно прикреплять к интерактивным меткам ссылки на веб-ресурсы, текстовую информацию, изображения, видео, аудио и любые встраиваемые объекты (презентации, игры).

<https://disk.yandex.ru/i/-un2TkTf0IWjcg> (Мастер класс по созданию интерактивного плаката)

Работу в данном онлайн-сервисе мы начали в 2022 году с создания интерактивного плаката «Взгляд в прошлое» по историческому развитию Свердловской области.

<https://view.genial.ly/64046d3b1eaf7200190358a4/interactive-image-vzglyad-v-proshloe>

Многие объекты культурного наследия выглядят в наше время как руины, а если и сохранились то выглядят совсем плачевно, погрузиться в атмосферу эпохи сложно. Плакат «Взгляд в прошлое» направлен на визуальное представление культуры нашего великого города на Урале – Екатеринбург, который позволяет побывать в местах наиболее популярных объектов. Посмотреть и сравнить как изменились, что поменялось, а может и узнать что то новое.

Одной из работ является «Сказочный мир П.П.Бажова». Воспитание патриотических чувств - задача каждого педагога. А начинать это воспитание нужно с малого - с помощью художественной литературы. Существует много произведений, в которых говорится о любви человека к своему краю и родине, но мы довольно плохо знакомы с богатством Уральского сказочного литературного наследия. А ведь много писателей рассказывают о красоте нашей родины, знакомят с его прошлым, бытом и обычаями предков. Одним из писателей был Павел Петрович Бажов, он своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Голубой Змейкой. Знакомя детей с творчеством П.П. Бажова, мы создаем основу для формирования патриотических чувств.

<https://view.genial.ly/640fecf78a39400019d4d473/interactive-image-skazochnyj-mir-pibazhova>

Чувство патриотизма и любви к Родине – одно из важных человеческих качеств. Начинать работу по воспитанию этих чувств необходимо с самого раннего детства. Залогом воспитания любви к Родине, патриотических чувств является знакомство с малой Родиной. Родной город для маленьких Каменцов в этом смысле как нельзя подходит. О Каменске можно долго говорить, здесь есть о чём рассказать, что показать гостям нашего города. Достопримечательности, знакомы далеко не всем. Это и природа, заводы и промышленные комплексы. Формирование представлений о природе родного края, знакомство с историей родного города, воспитание любви к малой Родине, чувства патриотизма даст основу для воспитания гражданина с активной жизненной и творческой

позицией. Именно поэтому нами был разработан и реализован интерактивный плакат «Мой любимый город».

<https://view.genial.ly/641145339c1a200012e115fb/interactive-image-plakat-moj-lyubimyj-gorod>

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота и сохранение, укрепление и развитие добрых народных традиций и обычаев, забота о передаче подрастающему поколению житейского, мудрого, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Осознание ребенком этнокультурной принадлежности начинается с самого детства, идет оно из семьи, развивается и утверждается в семье, а в дальнейшем поддерживается и дошкольным образовательным учреждением. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой, дают детям колоссальный эмоциональный заряд и обостряют наблюдательность, восприятие, обогащают чувственный опыт, а, следовательно, формируют неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. И наша задача состоит в том, чтобы сохранить народные праздники для себя и потомков. Ведь праздники наших прадедов и дедов – это душа народа, это надежда на новое, светлое, счастливое. И в этом поможет наш интерактивный плакат «Национальность дружбе не помеха».

<https://view.genial.ly/640d7aed9d731900115b0ea0/interactive-image-russkaya-izba>

Патриотизм - это чувство любви к Родине. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Нашим детям следует хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры. Мы хотим, чтобы дети выросли любящими свою Родину, свой народ и культуру. Народные игры, способствующие воспитанию дисциплины, воли, приучают быть детей честными и правдивыми. С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Именно поэтому мы серьезно задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Участие в данных проектах даёт импульс для личностного развития детей через любовь к своей малой родине и России, гордость за прошлое нашей страны, принятие ценностей человеческой жизни и гражданского общества.

Система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Погрузить детей в атмосферу старины способствует экскурсия в интерактивном плакате «Русская изба».

<https://view.genial.ly/640d7aed9d731900115b0ea0/interactive-image-russkaya-izba>

Интерактивный плакат Genially - современное многофункциональное наглядное средство обучения, имеющее интерактивную навигацию: ссылки,

интерактивные кнопки перехода, области текстового и цифрового ввода. Цифровые образовательные ресурсы этого типа обеспечивают высокий уровень наглядности образовательного процесса, поскольку содержат богатый мультимедийный материал: текст, изображения, аудио и видео, игры, разработанные на других платформах. Кроме того, интерактивный плакат предъявляет информацию для ребенка не сразу, а реагирует на действия ребенка, варьируя уровень погружения дошкольника в изучаемую тему. Задача педагога скопировать ссылку подготовленного материала и отправить в родительскую группу, для закрепления или изучения детьми нужной темы.

Гоглачева О.В., учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад № 88»,
ГО Каменск-Уральский

Балансировочная доска как средство мозжечковой стимуляции в коррекционно-образовательном процессе ДОУ

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Здоровье – это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, всего того, что создает фундамент будущего.

В настоящее время проблема здоровья (физического и психического) детей является особо актуальной. Частыми патологиями у воспитанников стали различные нарушения эмоционально-волевой, речевой, моторной сфер (гиперактивность, дефицит внимания, повышенная невротизация, дизартрия), а в последние годы многочисленные расстройства аутичного спектра. Эти нарушения влекут за собой как социальные, так и учебные проблемы детей.

Специалистам и педагогам ДОУ справиться с такими отклонениями удастся лишь отчасти. Так как методы, направленные на симптомы нарушений и мало учитывающие природу его возникновения, оказываются малопродуктивными. В этом контексте представляется весьма актуальным применение в коррекции патологий детского развития современных инновационных технологий с элементами нейропсихологического сопровождения, основанных на методах сенсомоторной коррекции, биологической обратной связи, мозжечковой стимуляции, межполушарного взаимодействия. Значимость данного подхода заключается в том, что он, ориентирован не на сам симптом, а на причину его появления.

Мозжечковая стимуляция — современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации.

При стимуляции мозжечка физическими упражнениями на балансировку тела (использование балансировочной доски) происходит интеграция слуховых, зрительных, речевых, двигательных, тактильных систем с целью формирования новых, более эффективных нейронных связей и фактической калибровки функций мозга.

Необходимо понимать, что представленный метод работы не выступает как обучение. Он предполагает формирование основных функций и процессов, которые необходимы ребенку для дальнейшего развития. Важно скоординировать работу отдельных зон мозга, построить разнонаправленные мозговые связи - выстроить фундамент психической и физической деятельности, а также активизировать внутренние резервы организма.

Конкретные задачи:

- улучшить и стабилизировать работу вестибулярной системы ребенка;
- развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений, зрительно-моторную координацию;
- совершенствовать межполушарное взаимодействие;

- формировать схему тела, чувства пространства и времени;
- улучшить показатели внимания (объем, переключаемость, распределение, концентрация);
- развивать саморегуляцию и самоконтроль;
- снизить лабильность эмоциональной сферы ребенка и повысить самооценку и уверенность в себе.

Программа мозжечковой стимуляции реализуется специалистом через коррекционную непосредственно-образовательную деятельность, как часть занятия, а также в ходе индивидуальной работы с ребенком. На занятиях учителя-дефектолога, стоя на доске, дети выполняют упражнения для межполушарного взаимодействия, задания с цифрами, демонстрационным иллюстративным материалом, решают познавательные, логические, проблемные задачи.

На логопедических занятиях доски используются при автоматизации звуков и заучивании чистоговорок и стихов. Все знают, что логопедическая работа эффективна в сочетании с движениями, моторными программами.

Упражнения на балансировочной доске могут использоваться воспитателем на утренней гимнастике и Физической культуре. Частота и последовательность занятий имеют решающее значение для максимального эффекта.

Занятия по программе мозжечковой стимуляции начинаются с освоения балансировочной доски и соблюдения мер безопасности на ней. Возможность удержания ребенком равновесия имеет основополагающее значение, так как далее все упражнения выполняются стоя на доске.

Комплексы упражнений для выполнения:

- упражнения на освоение балансира
- упражнения с мешочками с наполнителями
- упражнения с мячом
- упражнения с мишенью
- упражнения с лабиринтами
- упражнения в парах

Основные принципы построения программы упражнений с применением балансировочной доски:

- «от простого к сложному»;
- «оптимальная нагрузка» (оптимальный уровень сложности для ребёнка);
- «интуиция специалиста» (от опыта педагога зависит эффективность программы, определения оптимального уровня и момента усложнения программы.);
- «включение мотивации» (дополнительное оборудование создает мотивацию для занятий, познавательную активность, игровой момент);
- «вариативность упражнений» (свободное поле для творчества);
- «би /моно/ попеременно» (выполнение упражнений двумя руками, правой, левой, поочередно);
- «направление движения» (по центру, вправо, влево, по кругу);
- целеполагание (отбить/кинуть, попасть в цель).

Наиболее высокая эффективность от занятий на балансирах отмечается у детей в возрасте от 4 до 8 лет, когда степень пластичности мозга еще высока. Поэтому, успешно упражнения применяются в нейропсихологической, логопедической, коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.

Стоит отметить высокую значимость занятий в профилактических и развивающих целях. Так как простые, но эффективные упражнения способствуют существенному росту новых нейронов, а нейроны в свою очередь соединяются в эффективные разветвленные сети.

Давлятшина А.А.,

Куклотерапия как инновационный метод работы с детьми раннего возраста в условиях ФГОС ДО

Особое значение для психологического и нравственного развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. В настоящее время не существует четкого определения куклотерапии.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия: коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив; релаксационную – снятие эмоционального напряжения; развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.); обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

В куклотерапии используются такие виды кукол, как куклы-марионетки, пальчиковые, плоскостные, перчаточные и веревочные.

Для ребенка раннего возраста наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью.

Все это определяет основную направленность педагогической работы с детьми – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Куклотерапию использую на занятиях, в индивидуальной работе, в практической деятельности, в игре (сюжетных играх, драматизации, дидактических, строительных и т.д.). На занятиях, утреннем приеме детей и в индивидуальной работе использую перчаточные куклы. Они помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей.

Кукла на руке взрослого, выступающая для ребенка в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям. С помощью куклы – бибабо можно варьировать требования к речи и поведения детей на занятиях, например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с куклой – бибабо.

При организации режимных моментов, таких как умывание, кормление, одевание использую куклы бибабо и мягкие игрушки (кукла может рассказать, показать, спросить, похвалить, помочь и т.п.). Куклы не только привлекают внимание детей, но и воспитывают культуру поведения, формируют гигиенические навыки. Например, ребята, к нам в гости пришел зайка. Он хочет посмотреть, как правильно нужно мыть руки. Покажите зайке, как вы умеете правильно вытирать руки полотенцем.

Для малышей показываю простые спектакли, например, «История одной обезьянки», где единственным действующим персонажем будет кукла «бибабо» – обезьянка, с которой что-то происходит и она, от избытка чувств, поет и танцует, разговаривает, радуется и грустит. От такого представления не откажется не один ребенок! Дети воспринимают куклу как человека, делятся с ней своими переживаниями, воспитывают ее. Она может быть капризулькой, и малыши обучают ее хорошим манерам и кормить кашей.

Разыгрываю маленькие сценки между двумя игрушками: Мишкой и Куклой, например. Кукла с Мишкой могут танцевать, прыгать, играть в прятки, догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. Ребенок открыт воображаемому миру, воображаемой ситуации. Он существует в фантазии, как в реальности. Малыш не замечает ваших рук, он видит историю, которая перед ним разыгрывается и сопереживает.

Особой популярностью пользуется у детей пальчиковый театр. В нем все герои, сцена и сюжет расположены... на одной или двух руках. Надеваю сначала на свой палец одну куколку и с ней разыграйте простой сюжет, любимую сказку, например, «Колобок». Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер. Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того игра просто повышает настроение.

Малыши очень любят настольный театр – все детали, из которых состоят игрушки-артисты – геометрические фигурки. Голова – круг, туловище и руки – конусы, ушки – треугольники. С помощью таких кукол особенно хорошо удается инсценировать потешки, песенки и мини-сказки. Показывая детям кукольный театр доставляет много радости и удовольствия и создает у них хорошее настроение. Театрализованные представления помогают более эмоциональному и глубокому восприятию детьми содержания произведений, способствует развитию их речи.

Игрушки-персонажи для детей раннего возраста занимают важное место, особенно куклы. Кукла – совсем не обычный предмет. В раннем возрасте кукла становится для ребенка заместителем другого человека в игре и верным игровым партнером. Но оживить куклу и сделать ее настоящим другом, за которым можно ухаживать и с которым можно общаться, ребенок способен только с помощью взрослого. Следует приложить все усилия, чтобы сделать куклу настоящей, живой, для малыша. Для этого разговариваю с детьми от имени куклы, радуюсь или плачу «Куклиным» голосом, прошу детей о помощи и пр.

Знакомство с куклой для ребенка должно быть неожиданным и сюрпризным. Громко поздоровавшись со всеми, знакомится с каждым ребенком, называет свое имя и говорит, что хочет дружить с ребятами, приходить к ним в гости, вместе играть. Также организовываю вместе с детьми различные жизненные ситуации с куклой, напоминающие его собственные. Например: Кукла хочет спать. Ляля жалуется ребенку, что она очень устала и хочет спать. Она просит помочь ей раздеться и приготовить кровать. Вместе с малышом раздеваю куклу, укладываю в кровать, поете колыбельную песенку и пр. Кукла хочет есть. Ляля просит кушать. Вместе с ребенком накрываю на стол и кормите куклу игрушечной ложечкой. За едой Ляля может немножко покапризничать: отказаться от каши, потребовать конфету. Требования и капризы куклы могут напоминать привычки самого ребенка. Важно, чтобы кукла с помощью взрослого вела себя как настоящий ребенок и чтобы малыш видел в ней живого человека. Подобные игры организовываю на разные сюжеты: «Купание куклы», «Прогулка», «Кукла заболела» и др.

Игра с куклой — это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и задачи воспитателя. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Много радости в детскую жизнь вносят игрушки – забавы, назначение которых – вызывать здоровый, веселый смех, развивать чувство юмора. Они радуют неожиданным движением, например: танцующий поросенок, кричащая утка, хлопушка, пишалки. Веселые игрушки предназначены не для игры, а скорее для развлечения; их образ законченный, неизменный: птицы только клюют, поросенок только танцует, принцип действия у них разный, а задача одна – повеселить детей, создать радостное настроение.

Таким образом, использование кукол на занятиях, в индивидуальной работе с детьми помогают корректировать эмоционально – волевую сферу ребенка, развивают речь, укрепляют связь ребёнок – педагог.

Давыдова С.М.,
воспитатель МАДОУ «ЦРР-детский сад 2»,
г. Кунгур

Формирование основ всесторонне развитой личности дошкольника посредством «Мини-музея кукол»

В условиях все более обостряющихся в мире национальных конфликтов, расовой и этнической неприязни так хочется сохранить островки взаимопонимания между людьми, говорящими на разных языках, исповедующих разную религию, но объединенных вечными идеалами Красоты, Добра, Величия здравого смысла. Мы живём в многонациональном, многокультурном, многоязычном Пермском крае, объединившем русских, удмуртов, марийцев, коми-пермяков, татар и башкир, в замечательном городе Кунгуре, в котором когда - то проживал народ Кунгуры (разновидность татар), где традиционно сложилось толерантное отношение к различным национальным культурам. Поддерживать и развивать эту традицию – наша задача.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конституция РФ и ФГОС ДО нацеливают педагога дошкольного образования на всестороннее развитие личности ребенка через все виды детской деятельности.

Одним из средств развития дошкольников в детском саду могут служить мини-музеи. Музейная педагогика является достаточно инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия для погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, музейная педагогика создаёт условия для развития духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания юного поколения.

Предпринятые нами попытки развития личности детей посредством мини-музея указали на потребность тесного сотрудничества с семьями воспитанников. Изучение литературы по этой теме навело на мысль, что средства мини-музея позволяют объединить детей и родителей, наполнить их совместный досуг новым интересным содержанием, а у самих ребят развить уважение к обществу, традициям семьи, родному краю, Отечеству, неразрывной цепочке общечеловеческих ценностей.

Рассмотрим развивающий эффект от использования музейной педагогики на примере мини-музея кукол, при создании которого родителям была отведена первоначальная задача - помочь подобрать необходимые экспонаты: куклы, которыми они играли в детстве, а также сделанные своими руками. Все экспонаты музея были разделены по представленным ниже разделам.

Раздел «Куклы-игрушки и современные куклы». Экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр. Кроме того куклы, сделанные из разных материалов, применяются для классификаций, а значит, могут быть основанием для создания новых коллекций, например: «Взрослые куклы» и «Дети»; «Времена года»; «Профессии»; «Мал и стар»; «Гендерная принадлежность» (в мальчике с детства воспитывали с помощью кукол трудолюбие, волевые качества, домовитость). Но они всё время играли в солдатики, обучаясь тактике ведения боя, мужеству и храбрости; куклы для девочек-это первые подружки и хранительницы секретов, постоянные спутницы в гостях и дома и не покидают их даже во время сна).

Раздел «Демонстрационные куклы». Данные экспонаты применяются в процессе организации занятий, дети познают окружающий мир, приобщаются к национальной культуре, общечеловеческим ценностям.

Раздел «Сами своими руками». Эти куклы подарены нам в дар творческими, увлечёнными мамами.

Раздел «Нитяные и народные куклы». Экспонаты данных коллекций выполнены детьми, родителями, воспитателями, они знакомят детей с историей кукол, учат сравнивать и анализировать прошлое и настоящее. Знакомят с народными традициями. Воспитывают чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

Раздел «Творчество» предполагает наличие различных корзинок, коробок с лоскутками, бросовым материалом, из которых можно сделать куклу, спеленать её и проявить своё творчество.

Раздел «Кукольная «больница» - мастерская по ремонту кукол.

В музее созданы условия для всестороннего развития ребёнка, способствующие его успешной социализации. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей работами, изготовленными своими руками.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».

Работа в музее ведётся в соответствии с тематическим планированием, которое предполагает следующие формы работы с детьми и родителями: беседы о жизни детей в прошлом (их занятия, игры, игрушки); рассмотрение иллюстраций о жизни детей в далёком прошлом; дидактические игры («Наряди куклу на прогулку», «Угадай игрушку», «Угадай, из чего сделана игрушка», «Кто сначала, кто потом?»); чтение художественной литературы; инсценировка стихотворений; творческие мастерские; проблемные ситуации; театрализованные досуги; народные игры и пр.

Кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим формированию духовно-нравственной личности. Она развивает в детях зарождающееся родительское чувство, является партнёром по общению в игре. Не зря же на Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет».

Во время досугов и развлечений познакомили с обрядовыми куклами «Коляда», «Рождественский ангел», «Масленица».

С учетом того, что в музей родителями были представлены куклы передающие культуру разных народов Пермского края, можно отметить, что музей является средством формирования у детей и взрослых патриотических чувств и развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус.

Хочется донести до детей, что народы Прикамья – одна большая, дружная семья, каждый из народов нашего края, интересен и неповторим. И хорошо, что люди разных национальностей, проживающие в нашем городе, щедро делятся друг с другом умениями и знаниями, накопленными предками.

Данилюк Л.А.,
старший воспитатель филиала
МАДОУ «Детский сад № 3»- «Детский сад № 32»
ГО Первоуральск

**Дидактическое пособие «Разноцветные стрелочки» на основе технологии
В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»**

Цель: Воспитание активности, самостоятельности, инициативности в познавательной, игровой деятельности.

Ценность дидактического пособия: Познание

Задачи:

-Развивать зрительно-пространственное восприятие, внимание, логическое мышление у детей дошкольного возраста;

- Воспитывать активность, самостоятельность, инициативность в познавательной, игровой деятельности.

Целевая аудитория: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги ДООУ и дополнительного образования.

Возраст детей: 3 – 7 лет.

Пособие представлено различными вариантами дидактических игр.

Данное игровое пособие можно активно использовать в совместной и индивидуальной деятельности дошкольников, упрощенные варианты игры можно использовать при работе с детьми с ОВЗ.

Дидактическая игра «Разноцветные стрелочки»



Вариативность применения игры:

Для младших и средних дошкольников можно предложить использовать карточки для игры с этим тренажером, например, «Продолжи последовательность»; повторить порядок цветов со схемы и направление стрелок, ориентируясь на стрелки на игровом поле коврографа Миниларчик (изучение понятий "вправо-влево", "вверх-вниз"). С цветными фишками можно учиться считать, закреплять основные цвета.

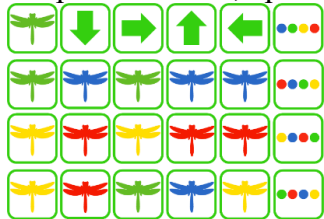
Для старшего возраста можно предложить усложнённый вариант игры. Ребёнок воспринимает задание на слух без использования наглядной схемы, а также словом обозначает направление движения стрелок. Карточки-образцы можно не показывать ребёнку и давать только устную инструкцию - получится графический диктант. В конце игры ребёнок может свериться с образцом.

- **Игра «Какая по счёту?»**, для обучения порядковому счёту и ориентировке в пространстве.

Описание: Детям предлагается назвать порядковый номер стрелки определённого цвета (первая, вторая) и её местонахождение (находится между, перед, после).

- **Игра «Какая по цвету?»**, на закрепление знания цветов и ориентировке в пространстве, активизировать в речи слова «вверх», «вниз», «налево», «направо».

Описание: Детям предлагается расположить стрелки в нужном направлении (синяя направлена вниз, красная – вправо и т.д.).



(карточки-фишки)

Дидактическая игра «Найди дорожку»



Цель: умение ориентироваться в пространстве.

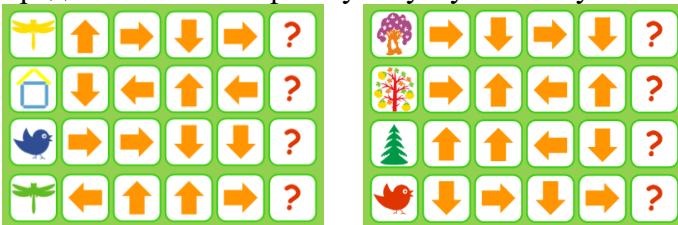
Задачи:

- закрепить пространственные представления (вверх, вниз, вправо, влево);
- сформировать умение построения алгоритма движения; умение работать по схемам;
- развить познавательную активность посредством вовлечения в игру.

Описание: Ребёнку предлагается перемещаться по указанному маршруту-стрелочкам от начального объекта, чтобы найти заданный. Также дети могут выкладывать алгоритм движения по схеме с помощью стрелок, чтобы попасть в нужное место.

- **Игра «Найди предмет»**, для развития пространственного мышления.

Описание: Детям предлагается по схеме на игровом поле «Миниларчик» найти предмет. Вставить фишку в пустую ячейку.

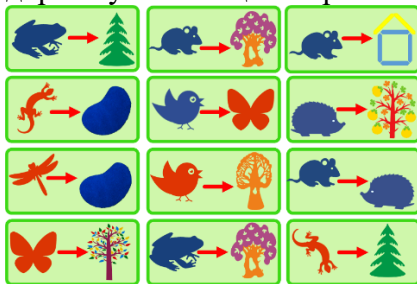


(карточки-задания)

- **Игра «Проложи дорожку»**, для развития пространственного мышления, умения работать со схемой.



Описание: Детям предлагается по схеме на игровом поле «Миниларчик» проложить дорожку с помощью стрелок.



(задания-схемы)

Драничникова Е.В., учитель-логопед,
МБДОУ Детский сад 95,
Каменск-Уральский ГО

Артикуляционная гимнастика с применением биоэнергопластики

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Современный ребёнок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить звуки, иметь развитый фонематический слух, знать буквы, читать слоги, иметь богатый словарный запас, строить развёрнутые, связные, грамматически верно оформленные высказывания.

Формирование правильной речи, а в частности правильного звукопроизношения у детей – это сложный процесс, на протяжении которого ребенок учится: управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственную речь.

Правильное произнесение звуков обеспечивается благодаря хорошей подвижности органов артикуляции. Для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов используется артикуляционная гимнастика.

Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения органов артикуляции становятся точными, сильными, уверенными, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению.

К сожалению, ежедневные занятия гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу, что приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений. Отсюда вытекает проблема: традиционные методы устранения проблем в звукопроизношении не имеют эффективной коррекционной направленности. Для улучшения результата работы над артикуляцией я решила использовать необычный и нестандартный метод – биоэнергопластика.

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей к занятию, поддерживает положительный эмоциональный настрой детей и педагога.

Цель: повысить интерес детей к выполнению артикуляционной гимнастики, на основе применения биоэнергопластики.

Задачи:

- исследовать понятие «биоэнергопластика». обобщить рекомендации различных авторов по применению биоэнергопластики в коррекции речевых нарушений;
- обосновать необходимость использования данного метода в коррекционной работе; проследить эффективность применения биоэнергопластики в коррекционном процессе;
- объяснить, как средства биоэнергопластики могут способствовать развитию артикуляционной моторики;
- повысить профессиональный уровень;
- создать условия для проведения коррекционных занятий, адаптировать упражнения биоэнергопластики к индивидуальным особенностям детей со сложными речевыми нарушениями;
- развивать координацию артикуляционного аппарата и мелкой моторики пальцев рук; активизировать память, произвольное внимание, межполушарные взаимосвязи; формировать умение действовать по словесным инструкциям;
- привлечь воспитателей и родителей группы к работе по применению данного метода;
- проанализировать результативность работы.

Биоэнергопластика - это сочетание плавных движений кистей рук с движениями органов артикуляционного аппарата.

Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Выполнение артикуляционной гимнастики одновременно с движениями кистей рук приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что положительно влияет на развитие всей речевой системы.

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей, так как работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.



Биоэнергопластика синхронизирует работу полушарий головного мозга, тем самым, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Выполнение артикуляционных упражнений и ритмических движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Первоначально дети знакомятся с упражнениями для губ, языка или челюсти по классической методике, перед зеркалом. Рука ребёнка в упражнение не "участвует". При этом учитель-логопед, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки (ведущей руки). Затем подключается вторая рука.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционные **упражнения** и одновременно движениями обеих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата.

Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно. При этом важным аспектом является ритмичность и чёткость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

Результативность:

– применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Литература:

Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой»

Крупенчук О.И. «Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика.

Долгих О.О.,
учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №88»
ГО Каменск-Уральский

Кинезиология в коррекции психических процессов у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста

В переводе на русский язык «кинезиология» обозначает «наука о движении». Применение метода кинезиологической коррекции позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, приводя, к гармонизации баланса жизненной энергии и обладает оздоравливающим и антистрессовым эффектом, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, улучшает мыслительную деятельность, память и внимание.

Кинезеологию также можно рассматривать и как здоровьесберегающую технологию, так как двигательная активность для детей – это наиболее естественный и любимый вид активности. Движение – это естественная биологическая потребность детей.

Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования ставит перед, нами решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей; развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка; развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности; формирование предпосылок к учебной деятельности.

Дети нашей группы развиваются по общим законам психического развития, но имеют свои специфические особенности, обусловленные дефектом. У них наблюдаются нарушения в сенсорной, интеллектуальной и волевой сферах, незрелость психических процессов, расстройства развития устной речи, несформированность графомоторных навыков, снижение работоспособности, общая соматическая ослабленность, недостаточно сформированная координация движений. И как следствие – трудности в процессе обучения и адаптации.

При подготовке детей к обучению в школе необходимо большое внимание уделять развитию межполушарных связей. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Именно поэтому, мною был выбран проект «Кинезиология в коррекции психических процессов у детей с задержкой психического развития» в старшем дошкольном возрасте.

Цель: развитие и коррекция психических процессов, сохранение и укрепление физического и психического здоровья у дошкольников с задержкой психического развития через систему кинезиологических упражнений.

Задачи:

- ✓ Развивать мышление детей.
- ✓ Развивать речь, внимание, восприятие и память.
- ✓ Повысить произвольность.
- ✓ Формировать пространственные представления.
- ✓ Развивать общую и мелкую моторику, улучшать координацию движений.
- ✓ Способствовать созданию новых нейронных связей головного мозга.
- ✓ Развивать синхронизацию межполушарного взаимодействия – как основу интеллекта.
- ✓ Снизить утомляемость;
- ✓ Повысить способности к произвольному контролю;
- ✓ Способствовать снятию эмоциональной напряженности.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

- ✓ Разработанный комплекс позволит решить проблемные вопросы и достигнуть поставленную цель: дети успешно освоят кинезиологические упражнения, которые позволят эффективно корректировать нежелательные формы поведения, корректировать развитие психических процессов и речи.

- ✓ Развитие координация движений.
- ✓ Повышение познавательная активность.
- ✓ Развитие памяти, внимания, творческого мышления.
- ✓ Повысится процент развития в психофизиологическом, интеллектуальном, речевом, физическом направлениях.
- ✓ Формирование у детей продуктивных коммуникативных навыков сотрудничества, необходимых для успешного протекания процесса обучения в общении со сверстниками, педагогами и родителями;
- ✓ Формирование у детей самосознания и адекватной самооценки;

Для педагогов:

- ✓ Создание развивающей среды – комплекса кинезиологических игр и упражнений; изготовление оборудования, наглядных пособий, дидактических игр для совместной и самостоятельной деятельности детей;
- ✓ Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и педагогов группы компенсирующее направленности.

Для родителей:

- ✓ Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.
- ✓ Разработка информационных стендов, папок-передвижек, буклетов;
- ✓ Для организации совместной деятельности с ребёнком в домашних условиях планируется Проведение семинара – практикума, мастер-класса с применением кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения я использую как на занятиях, в качестве динамических пауз, так и перед занятиями как организующее звено или во второй половине дня после гимнастики пробуждения, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий. Часто использую в качестве организационного момента после прогулки.

Требования и условия проведения кинезиологических комплексов:

- ✓ Точное выполнение движений и приемов. Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и накапливающийся эффект, повышая умственную работоспособность и оптимизируя психоэмоциональное состояние.
- ✓ Упражнения проводятся ежедневно, без пропусков.
- ✓ Упражнения проводятся в доброжелательной обстановке.
- ✓ От детей требуется точное выполнение движений и приемов. Именно поэтому каждое упражнение отрабатывается долго, пока каждый ребенок не будет выполнять его точно и правильно.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ✓ ускорение темпа выполнения;
- ✓ выполнение с закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- ✓ подключение дыхательных упражнений движений глаз и языка к движениям рук;

В нашей группе кинезиологические упражнения и игры проводятся не только учителем-дефектологом во время НОД и совместной деятельности с детьми. Но и также, в рамках взаимодействия с педагогами группы, некоторые виды упражнений включены в комплексы утренней гимнастики, физкультурных занятий.

Исходя из результатов мониторинга, а также наблюдений за детьми во время НОД, совместной и игровой деятельности, педагоги группы пришли к выводу, что развитие детей подготовительной группы имеет положительную динамику. Большинство детей группы ориентируются на листе и в пространстве, улучшилась координация движений, практически все дети правильно удерживают карандаш, правильно выполняют графомоторные упражнения. Повысилась концентрация внимания, переключаемость. Постепенно, осваивая новые кинезиологические упражнения, чувствуя свою успешность, дети стали испытывать более позитивное отношение к образовательной деятельности, повысилась их самооценка, снизилась тревожность.

Тем самым, это доказывает, что направление проектной деятельности было выбрано верно и работа в рамках проекта будет продолжаться и дальше.

Перечень кинезиологических игр:

1. Игры с мячом (в группе, в паре)
2. Пальчиковые кинезиологические игры («Кулак-ладонь-ребро», «Ухо-нос», «Два-три-ноль», «Кулак-ладонь» и др.)
3. Пальчиковые кинезиологические игры. «Классики».
4. «Цветные точки»
5. «Умные пальчики» (авторская игра)
6. Упражнения для развития межполушарного взаимодействия («Рисование 2 руками одновременно»)
7. Игры на выполнение действий 2 руками одновременно (авторская игра « Найди Медвежатам дом»)
8. «Цветные карандаши»
9. Игры с прищепками
10. «Ложки»
11. «Сомни листок двумя руками»
12. Прокатывание мяча двумя руками по дорожкам
13. Использование воспитателями и инструктором по физической культуре в занятиях и утренней гимнастики некоторых упражнений (ползание, перекрестные упражнения, упражнения с обручем).

Перспективное планирование реализации проекта.

Срок проведения	Кинезиологические упражнения
Сентябрь	Кинезиологические игры с мячом в паре. Рисование 2 руками Упражнение с обручем, игры с мячом («Мяч по кругу») Кинезиологические игры «Кулак-ладонь-ребро» и др. «Нейродорожки»
Октябрь	Кинезиологические упражнения «Классики», «Точки», «Ложки» Кинезиологическая игра «Умные пальчики» «Листок»
Ноябрь	Кинезиологические упражнения «Рисуем 2 руками» Кинезиологические упражнения «Найди медвежатам дом» Кинезиологические упражнения «Цветные карандаши» Кинезиологические упражнения «Прищепки»
Декабрь	Кинезиологические игры с мячом (в паре, в группе) Кинезиологические упражнения «Ложки» Кинезиологическое упражнение «Сомни листок» Кинезиологические игры с мячом в паре.
Январь	Кинезиологическое упражнение «Дорожки» Кинезиологические игры «Классики» Кинезиологические игры «Умные пальчики»
Февраль	Кинезиологические игры «Точки» Нейропрописи. Рисуем 2 руками Кинезиологические упражнения: «Карандаши», «Ложки» Кинезиологические игры «Умные пальчики»
Март	Рисование 2 руками (Нейротетради) Кинезиологические упражнения «Кулак-ладонь-ребро», «2-3-0» и др. Кинезиологические игры с мячом Кинезиологические игры «Умные пальчики»
Апрель	Кинезиологические упражнения: «Ложки», «Прищепки». Рисование двумя руками Кинезиологические игры с мячом.

Май	Кинезиологические упражнения «Кулак-ладонь-ребро», «2-3-0» и др. Кинезиологические игра «Умные пальчики» Кинезиологические игры с мячом.
-----	--

Вид упражнения	Где реализуется/ кем реализуется
Игры с мячом в паре, в круге, за столом	Учитель-дефектолог во время НОД, совместной деятельности/ воспитатель в совместной деятельности
Упражнение с обручем, перекрестные упражнения, ползанье	Воспитатель и инструктор по ФИЗО во время НОД и утренней зарядке
Упражнения с прищепками	Учитель-дефектолог во время НОД, совместной деятельности/
Упражнения на синхронное выполнение двумя руками («Ложки», «Домик», «Классики», «Листок», «Карандаши», «Цветные точки», «Умные пальчики», «Пинцет»)	Учитель-дефектолог во время НОД, совместной деятельности/ воспитатель в совместной деятельности
Рисование двумя руками	Учитель-дефектолог во время НОД, совместной деятельности/
Пальчиковые игры («Кулак-ладонь-ребро», «2-3-0», «Ухо-нос» и.т.д)	Учитель-дефектолог во время НОД, совместной деятельности/ воспитатель в совместной деятельности
Игра «Ладочки»	Учитель-дефектолог и воспитатель во в совместной деятельности

Ермакова Ю. П.
воспитатель, МБДОУ Детский сад №46,
ГО Каменск-Уральский

Ментальная геометрия – инновационная технология формирования пространственных представлений у дошкольников

*Геометрия является самым
Могущественным средством для изощрения
умственных способностей и даёт нам
возможность правильно мыслить и рассуждать*
Галилео Галилей

На сегодняшний день современное дошкольное образование все чаще превращается в ступеньку школьного обучения. Но это неправильно, так как, общеизвестно, что в каждом возрасте ведущим является свой вид деятельности, и у дошкольников это именно игра, а не учеба. Дети не могут учиться только потому, что так хочется взрослым. Часто показателем хорошей работы Детского сада является то, умеют ли его выпускники читать, писать, считать и действовать строго по инструкции педагога. Такие показатели помогают детям легче адаптироваться в школе впервые месяцы, но не способствуют дальнейшей успешной учебе. Дошкольное образование не должно подменять собой начальное школьное обучение, это процесс, который должен сам оставаться «школой произвольного поведения», т.е. игры, где и будут развиваться и формироваться самостоятельность, любознательность, творческие способности, активная жизненная позиция и многое другое, что и будет фундаментом успешной учебы в дальнейшем.

В основе Концепции развития математического образования заложен принцип, что для каждого ребенка необходимо индивидуально проектировать его «коридор ближайшего развития». Понятие «ребенок, не способный к математике» исчезнет из лексикона воспитателей, родителей, общества. Особую роль приобретает создание условий, сред и ситуаций в дошкольном образовании, содействующих развитию логико-математических и коммуникативных способностей; использование математических, логических и стратегических игр. Процесс реализации современных технологий в педагогике, создания материальной и информационной среды, содействующей развитию математических способностей каждого ребенка.

Образовательный процесс в дошкольных учреждениях основан на важнейшем дидактическом принципе – развивающего обучения. Свою педагогическую деятельность выстраиваю в соответствии с данным принципом.

Может ли ребёнок прожить без игры? Естественно, нет, ведь игра — основная форма познания им жизни. В игре ребёнок изображает окружающую его жизнь в возможной полноте и разнообразии. Его наблюдения и впечатления цельны и оригинальны.

Практика работы с дошкольниками показывает, что на их успешность влияет не столько содержание предлагаемых заданий, сколько желание и интерес детей справиться с любой, даже самой трудной задачей. Человечество за свою историю придумало и создало массу обучающих игр. Сегодня мы поговорим об играх с геометрическим содержанием.

Ментальная геометрия – это одно из направлений работы по формированию пространственных представлений у дошкольников, получившее в настоящее время широкое признание. Признание данного направления заключается в том, что эта система не только имеет научную и практическую надежность, позволяющую решить стоящие перед дошкольными учреждениями задачи, но, и направлена на интеллектуальное, волевое и эмоциональное развитие личности, а также развитие обеих полушарий головного мозга.

Реализация задач воспитания любознательного, активно и заинтересованного познающего мир дошкольника, обучение решению логических задач творческого и поискового характера будет проходить более успешно, если предлагаемый материал рассматривается не изолированно, а в сравнении, сопоставлении, путем конкретизации, классификации и т.д., что обеспечивает его эффективным для развития детей. Большое значение при изучении геометрического материала придается наглядности и деятельности самого ребенка, направленной на восприятие. Сочетание осязательных, моторных и зрительных ощущений способствует правильному восприятию формы объекта, воплощающейся в форму геометрической фигуры.

Не менее важно при изучении геометрического материала развивать математическую речь, чтобы дошкольник мог свободно объяснять то, что он видит, обосновывать свои действия и делать выводы. Современное обучение направлено на признание индивидуальности ребёнка. В своей работе одним из главных критериев математического развития личности считаю пробуждение творческого потенциала в каждом ребенке. Более того, стараюсь помочь детям сделать первые шаги в творчестве, опираясь на свой жизненный опыт и практическую деятельность. Поэтому для меня главная задача – это создать психологический комфорт умственной деятельности. В непосредственно образовательной деятельности необходимо дать возможность каждому высказать свое мнение, не торопить, не перебивать.

Вопрос о развитии математических, творческих способностей дошкольников стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у дошкольников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать материал, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Одним из способов решения этой проблемы является использование игровых ситуаций. Казалось бы, сказка и математика – понятия несовместимые. Яркий сказочный образ и сухая абстрактная мысль! Но сказочные задачи усиливают интерес у детей к

математике. Существенной стороной являются игровые действия, которые регламентируются правилами игры, способствуют познавательной активности дошкольников, дают им возможность проявить свои способности, применить имеющиеся знания и умения для достижения целей игры. Воспитатель, как руководитель игры, направляет её в нужное дидактическое русло, поддерживает интерес.

Игровые сюжеты и ситуации чаще всего возникают в ходе игровых ситуаций: занятий – путешествий. Геометрические сказки одна из форм игровых ситуаций по формированию пространственных представлений у детей. Такие сказки вызывают живой интерес и желание помочь героям. Незаметно для себя дети становятся действующими лицами и активными участниками всех сказочных событий, вместе с этим идет усвоение новых знаний. Можно попробовать придумать сказку вместе с ребенком.

Занятия выстраиваю в форме диалога, благодаря чему ребенок учится учитывать точку зрения собеседника, точно и понятно формулировать свои мысли. Диалогичность является базовым интеллектуальным качеством, которое способствует формированию такой формы опыта, как открытая познавательная позиция. Также активно использую мультимедийные презентации для рассматривания конкретные предметы из окружающей действительности, являющихся моделями геометрических фигур.

В совместной и самостоятельной деятельности предлагаю детям различные виды традиционного и нетрадиционного материала для конструирования. Положительные эмоции, сопровождающие эту деятельность, не только способствуют укреплению чувства удовольствия от знаний геометрией, но и служат развитию познавательного интереса в области математики. Можно сказать, что пространственные представления, опосредствующие стратегию формирования успеха при обучении в школе, существенно влияют на развитие познавательной потребности дошкольников.

Ефанова Е.А.,
учитель – дефектолог,
МАДОУ детский сад «Детство» - СП № 23,
ГО Нижний Тагил

Решение задач Программы воспитания в работе с дошкольниками с задержкой психического развития посредством использования логоробота «Пчёлка»

Федеральная рабочая Программа воспитания входит в содержательный раздел ФОП ДО и ФАОП ДО как один из структурных компонентов. В Программе выделены основные направления воспитания и ценности, которые закладываются: патриотическое (родина, природа), социальное (человек, семья, дружба, сотрудничество), познавательное (знания), физическое и оздоровительное (здоровье), трудовое (труд), этико-эстетическое (культура и красота).

У детей с задержкой психического развития наблюдаются отставания в развитии речемыслительной деятельности. Они понимают устную речь, выполняют инструкции в одно-два действия, выполнение сложных инструкций затруднено. Для речи многих детей характерно полиморфное нарушение звукопроизношения, связная речь плохо развита, лексический запас не соответствует возрасту. Отмечается недостаточное владение мыслительными операциями. Наглядно-образное и словесно-логическое мышление отстает от возрастной нормы. В установлении причинно-следственных связей допускают ошибки. При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного требуется обучающая помощь.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы используем различные образовательные технологии, в том числе и технологии, применяемые в работе с нормально развивающимися сверстниками. Задача педагога выбрать формы и методы работы, адаптировать образовательную технологию с учетом особенностей детей: их знаний, умений, возможностей, предпочтений.

Логоробот «Пчелка» — это дружелюбный ребенку программируемый напольный мини-робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных безопасных материалов, является одним из средств формирования информационно-коммуникационной грамотности детей дошкольного возраста.

Огромным преимуществом этого логоробота является то, что его можно использовать как в совместной, так и в самостоятельной игровой деятельности ребенка, как индивидуально, так и в группе.

В процессе игры с логороботом «Пчелка», у детей происходит развитие логического мышления, мелкой моторики, коммуникативных навыков, умения работать в группе, умения составлять алгоритмы, развитие пространственной ориентации, словарного запаса, умения считать. Ребёнок достигнет поставленной цели, если правильно направит Умную пчелу «вперед», «назад», «направо» или «налево».

Работу на игровых полях для логоробота «Пчёлка» можно проводить с разным уровнем сложности.

Например, на первой стадии детей нужно познакомить с игровым полем, с самим логороботом. Для начала лучше использовать прямые дорожки. Программировать логоробота ребёнку помогает педагог.

Можно использовать приём «Куда мы попадём?» когда ребёнок, грубо говоря, тыкает на любые кнопочки, а потом все смотрят, куда приходит Пчёлка и беседуют по этому квадратику. С такими заданиями могут справиться и дети с лёгкой умственной отсталостью.

Следующий этап по уровню сложности (подходит для детей с задержкой психического развития), когда ребёнку ставится цель – добраться до определённого квадратика на поле. Здесь уже нужно, чтобы ребёнок умел считать, соотносить количество нажатий на кнопку Пчелы и количество клеточек, которые ему нужно пройти. Начинать нужно с прямых дорожек. Затем, сначала с помощью педагога, а потом и самостоятельно, ребёнок осваивает движения логоробота с поворотом.

Следующий вид работы – это движение по заданной схеме. Ребёнку даётся схема движения «Пчёлки» и они должны запрограммировать логоробот и добраться до нужного квадратика. С этим видом работы также способны справиться дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Создавая специальные поля для логоробота можно решать и задачи Программы воспитания.

Одной из актуальных задач **патриотического воспитания** является формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа.

В рамках этой задачи разработали игровые поля для логоробота «Пчёлка»:

«Наша Родина – Россия» для формирования представлений о нашей стране, её символах, воспитания патриотических чувств; **«Путешествие по Нижнему Тагилу»** для знакомства с достопримечательностями родного города.

Следующая немаловажная задача **социального направления воспитания** – формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы.

Для закрепления понятий хорошо – плохо, добро – зло, на закрепление умения рассуждать, аргументировать свой выбор разработали игровые поля **«Что такое хорошо и что такое плохо»**, **«Путешествие в сказочную страну»**.

Развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии) – это задачи **познавательного направления воспитания**. Работая по этому направлению, мы предлагаем детям совместно с родителями самим подобрать

материал для тематических ковриков, используя различные информационные ресурсы.

Одна из задач **физического и оздоровительного направления** воспитательной работы - формирование здорового и безопасного образа жизни. **Игровое поле «Безопасность»** знакомит детей с правилами безопасного поведения в быту, в социуме, в природе. А **игровое поле «Быть здоровым - здорово»** помогает формировать у дошкольников культурно-гигиенические навыки и привычки здорового образа жизни.

Трудовое направление воспитания предполагает ознакомление обучающихся с видами труда и воспитание уважения к людям труда, результатам их деятельности, понимания ценности труда в семье и обществе. Этому способствует, в том числе и работа на игровом поле **«Профессии»**.

Для решения задач этического-эстетического направления воспитания мы создали **игровое поле «Сказы Бажова»**, работая с которым дети знакомятся с творчеством уральского писателя. А **игровое поле «Картинная галерея»** способствует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Работая с логороботом «Пчёлка», наши дети стали более внимательными, усидчивыми, заинтересованными, стараются всегда до конца доводить начатое. Мы считаем, что использование мини-робота «Пчелка» в работе коррекционных специалистов будет большим подспорьем не только для развития речемыслительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и для воспитания ценностей, заложенных в Программе воспитания.

Кардаш Е.Л., воспитатель,
БМАДОУ «Детский сад № 4»,
ГО Березовский

Использование инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста

В современных детских садах все чаще применяются инновационные подходы к образованию, которые будут иметь долгосрочное воздействие на результаты. Современные методы педагогической работы в дошкольном образовании направлены на достижение государственных стандартов в этой области.

Инновация представляет собой новый инструмент, метод, прием, технологию или способ применения. В педагогическом контексте термин «инновация» означает внедрение новых подходов в методы и формы обучения и воспитания. Возникновение инноваций в образовании связано с условиями развития общества и системы образования.

Технология – это совокупность методов, используемых в определенной сфере деятельности, мастерстве, искусстве (согласно толковому словарю). Педагогическая технология представляет собой совокупность психолого-педагогических принципов, которые определяют специальный набор и комбинацию форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она является организационно-методическим инструментом педагогического процесса (согласно Б.Т.Лихачеву). В настоящее время существует более ста образовательных технологий.

Эксперты утверждают, что внедрение инновационных технологий в дошкольные образовательные учреждения не только возможно, но и необходимо. Однако следует учесть, что к педагогическим методам, применяемым в образовательном процессе детей дошкольного возраста, предъявляются определенные требования. К ним относятся:

- концептуальность, которая предполагает, что воспитательный процесс должен быть основан на определенной научной концепции;

- системность – требование, которое предусматривает, что методы должны обладать всеми характерными признаками системы, то есть быть целостными, логичными и состоять из взаимосвязанных элементов;

- управляемость – требование, которое подразумевает, что педагогическому коллективу должна быть предоставлена возможность ставить перед собой определенные цели, планировать процесс обучения и корректировать его по ходу работы;

- воспроизводимость – требование, согласно которому методы должны быть одинаково эффективны независимо от личности педагога, применяющего их на практике. Современные образовательные методы в дошкольных учреждениях обязательно должны соответствовать всем вышеперечисленным требованиям.

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии можно определить как технологии, направленные на обработку и преобразование информации. Процессы информатизации современного общества и образования отражаются в процессах совершенствования и массового распространения современных информационных и коммуникационных технологий.

Современному педагогу необходимо обладать не только знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, но также уметь применять их в своей профессиональной деятельности. С появлением компьютерных сетей и аналогичных им средств ИКТ образование получило новые возможности, связанные в первую очередь с оперативным доступом к информации из любой точки земного шара.

Современное информационное пространство требует навыков работы на компьютере не только в начальной школе, но также и в дошкольном детстве. Возможности использования современного компьютера позволяют полноценно осуществлять развитие способностей ребенка. В отличие от традиционных технических средств обучения, информационно-коммуникационные технологии позволяют не только заполнить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных и организованных знаний, но также развить его умственные и творческие способности, что особенно важно в раннем детстве для способности самостоятельно приобретать новые знания.

Использование сетевых средств ИКТ позволяет обеспечить широкий доступ к учебно-методической и научной информации, оказывать оперативную консультационную помощь, моделировать научно-исследовательскую деятельность, проводить виртуальные учебные занятия в режиме реального времени. Современный ребенок растет в мире, отличающемся от мира его родителей, и эти новые реалии предъявляют новые требования к дошкольному воспитанию.

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи идти в ногу со временем, стать проводником в мир новых технологий для ребенка, формировать основы информационной культуры его личности, а также повысить свой профессиональный уровень и компетентность родителей. Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы дошкольного учреждения в контексте информатизации.

ИКТ в работе современного педагога позволяют подбирать иллюстративный материал, добавлять дополнительный познавательный материал, обмениваться опытом с педагогами, оформлять групповую документацию, создавать презентации для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и уровня педагогической компетенции у родителей.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности.

Для учреждений дошкольного образования важно внимательное взаимодействие с родителями. Несмотря на появление новых форм сотрудничества, которые предполагают участие родителей в педагогическом процессе, работа с ними чаще осуществляется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой семья рассматривается лишь как объект воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Информационные и телекоммуникационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения и родителей при обучении и воспитании детей.

Наличие собственного сайта детского учреждения в сети Интернет дает родителям возможность оперативно получать информацию о жизни учреждения, группы, расписании занятий, мероприятиях и другой полезной информации. Также сайт детского учреждения может стать источником информации для родителей об учебных и воспитательных методиках.

Современные информационно-коммуникативные технологии позволяют обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень образования, содействовать их успешной адаптации в школе, а также привлечь родителей к участию в образовательном процессе. Педагог, работающий на технологическом уровне, всегда сохраняет в центре своего внимания познавательный процесс и его развивающиеся состояния.

Благодаря использованию инновационных педагогических технологий образовательный процесс приобретает результативность, эффективность, целостность, системность, интеграцию и современность.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Квашнина О.А.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад 1» КГО,
Смирнова К.И., педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад 1» КГО,
ГО Камышлов

Мастер-класс для педагогов «Секретики от эйдетики» (Эйдетика, как средство развития памяти дошкольников)

Цель: обучение воспитателей осуществлять целенаправленную работу по развитию у детей дошкольного возраста ассоциативно - образного мышления и памяти в условиях ДОУ методом эйдетики.

Задачи:

- 1) Дать педагогам понятие о том, что такое эйдетика.
- 2) Совершенствовать знания педагогов в развитии психических процессов дошкольников и в применении приемов для их развития.
- 3) Познакомить с методами и приемами эйдетики на основе игр и их использование в работе.

Ход мастер-класса:

Актуальность опыта.

В настоящее время, в своей педагогической деятельности с детьми, мы сталкиваемся с тем, что желание получить большой объем знаний с каждым днем у современных дошкольников возрастает.

В этом потоке информации очень сложно ориентироваться детям. Они запоминают все увиденное и услышанное, но запомнить нужное и отсеять второстепенное не могут. Наша роль, как воспитателя не только помочь донести детям нужный материал, но и помочь с легкостью его запомнить.

Наша память зависит от нашего образного мышления. Образное мышление позволяет нам представлять информацию в виде образов и картинок. Когда мы читаем интересную книгу, образы в нашей голове появляются автоматически, и мы легко потом воспроизводим, и припоминаем прочитанное.

А как помочь ребенку запомнить необходимую информацию? Как побуждать познавательный интерес?

Изучая разные современные методики нас заинтересовала очень интересная система запоминания – эйдетика, которая направлена на развитие всех видов памяти, в единстве с творческим мышлением и воображением. Абсолютно все дети с рождения обладают явными или скрытыми эйдетическими способностями. Благодаря эйдетику ребенок может очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле зрения, а значит, качественнее и быстрее запоминать информацию, сохранять и воспроизводить ее, опираясь на образные ассоциации.

Несомненным достоинством эйдетики является ее простота и доступность. Очень важно научить ребёнка - дошкольника свободно брать, а не заучивать информацию.

Особенностью эйдетики для детей дошкольного возраста является принцип образных ассоциаций, что включает в процесс запоминания образное мышление и воображение, которым может оперировать ребенок в дошкольном возрасте.

Новизна нашего опыта заключается в разработке и систематизации игровых упражнений на основе метода эйдетики, позволяющий добиться более высокого уровня развития образно-ассоциативного мышления, памяти.

Эйдетизм (от греч. *eidōs* — образ, внешний вид) — способность к запечатлению и сохранению во всех деталях *образов* предметов после прекращения их восприятия.

Эйдетизм - это способность очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле нашего восприятия.

Эйдетические образы отличаются от обычных тем, что человек как бы продолжает воспринимать предмет в его отсутствие.

Что же такое эйдетика?

Эйдетика – это методика, которая разработана специально для развития памяти и образного мышления.

Принцип ее работы заключается в следующем: любую информацию можно представить в виде ассоциативных образов, которые очень быстро запоминаются и с такой же легкостью могут потом воспроизводиться. С помощью этой методики можно выучить и запомнить что угодно, будь то номера мобильных телефонов, иностранные языки и т.д.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что система эйдетики - память без границ.

Давайте поговорим о пользе эйдетического обучения.

Методы обучения, которые предлагает эйдетика, опираются на образное мышление ребенка, они соответствуют законам природы. Эйдетика, способствуя гармоничному развитию обоих полушарий, делает более гармоничным и самого ребенка. Он становится более работоспособным, лучше учится, его память и способность концентрировать внимание возрастают. Восприятие мира и окружающих у ребенка становится более позитивным, а психика устойчивее. Улучшаются взаимоотношения ребенка с окружающими.

Еще одно важное преимущество эйдетического обучения - ребенок учится радостно. Радость обучения, так же, как и радость труда, делает ребенка более здоровым. Объясняется это тем, что когда человек находится в состоянии радостного, позитивного напряжения, в его организме вырабатывается природный стимулятор эндорфин, который способствует повышению иммунитета и работоспособности.

С какого возраста лучше начинать заниматься эйдетикой?

Эйдетика – это методика, которой можно пользоваться в любом возрасте, но особенно она придется по душе маленьким детям. В отличие от скучных и неинтересных программ обучения, эйдетика представляет собой веселую игру. Поэтому эту методику можно применять для развития детей от 2 лет.

Как работает эйдетика?

Эйдетика предлагает простые и интересные для малыша методики развития памяти, которые эффективны и не дают скучать даже самым непоседливым детям.

«Эйдетика» предлагает строить работу с детьми на основе ассоциаций.

Давайте рассмотрим методы эйдетики и примеры игр.

1.Метод зрительной прорисовки.

«Как быстро запомнить цифры и буквы»

Метод «Рисуем». Хорошо работает при изучении цифр и букв. Он заключается в том, что контур знака дополняется деталями и, таким образом, он превращается в какой-то предмет. Например, из цифры 6 можно нарисовать навесной замок, из 7 — кочергу, а из 8 — очки. Рисуя, ребенок развивает память и прочно запоминает написание цифр или букв, а когда он встречается в своем окружении предмет, вспоминает «зашифрованный» в нем знак.

А ещё это помогает запомнить номера своих домов, квартир, телефонов. Например мой номер дома- 28, я представляю что на моей двери лебедь обнимается со снеговиком. Всё, я на всегда запомнила номер квартиры-28.

2.Метод мысленной прорисовки.

С его помощью детям легче запомнить тексты и стихотворения. Перед тем как заучивать строки, детей нужно «погрузить» в атмосферу, стиха. Например, прочитав ребенку стихотворение К.Чуковского «Айболит», прошу его рассказать, что он представляет, когда слышит прочитанные строки. Пусть ребенок пофантазирует: представит дерево, под которым сидит Айболит, корову, лисицу, которую укусила оса и создаст ассоциативный ряд. Ребенок может изобразить движениями действия, происходящие в тексте (как плачет зайка, летят орлы и т.п.). Ребенок может рассказать, какого цвета предметы в стихотворении; как пахнет лес или цветы, или что-то еще, что есть в данном произведении; каковы на ощупь предметы (теплые, холодные, мягкие, колючие и т.д.).

3.Мнемотехника - система различных приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. В нашей группе уже создана целая картотека мнемодорожек, пиктографических карточек для всех стихотворений, изученных с детьми за год. Рисунки и рисунки-схемы располагаются в группе на видном месте. Ребенок может самостоятельно в течение дня обращаться к иллюстрациям и запомнить стихотворение или составлять рассказ. Рассматривая свои рисунки, ребенок без труда расскажет не только простенький стишок, но и запомнит более сложные задания. С помощью таких нехитрых упражнений память ребенка натренируется и «рисовать» он будет уже в своем воображении.

4. Друдлы. Для развития ассоциативного мышления дошкольников активно используем друдлы - это загадка -головоломка; рисунок, о котором невозможно четко сказать, что это такое. При показе друдла необходимо повернуть его под разными углами, чтобы дети увидели как можно больше ракурсов этого изображения. Дети превращают друдлы в солнышко, цветочек, яблоко, очки и т.д.

Использование друдлов способствует развитию ассоциативного мышления, памяти, учит находить нестандартные подходы к разнообразным задачам. На начальном этапе использовать друдлы можно параллельно с картинками с изображением радуги, скакалки, ведра с ручкой, платочка, что схожие по форме с этими друдлами. Когда дети начинают легко подбирать картинки к друдлам, работу усложняем. Например, предлагаю составить рассказ по серии друдлов, которые дети подбирают самостоятельно и выкладывают их в определенной последовательности, а затем придумываем по ним рассказ.

5.Методы запоминания точной информации.

Техника включает в себя мнемонику, цепной метод.

Мнемоника — это приемы запоминания сложной информации путем смены ее вида.

1.Метод «Даём себе подсказки». Хорошим примером быть всем известная фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В этом предложении первая буква каждого слова обозначает цвет в порядке их расположения в радуге. Сейчас я легко

назову все цвета радуги. (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Здесь помогают даже стихи. Как легко запомнить цвета «Российского флага».

Поможет стихотворение.

Флаг России классный:

Белый-синий-красный!

2. Метод «Цепочка памяти»

Например мне нужно запомнить слова на звук Н. Я придумываю необылицу цепляя каждое слово, и представляя это. Чем смешнее, тем лучше запоминается.

Смотрите, как это работает. Слова: ножницы, носорог, небо, незнайка, нора, нож, носок, незабудки. Я сочиняю историю: ножницы повисли на роге носорога, носорог улетел в небо, с неба упал незнайка, и попал в нору, где лежал нож, нож спрятался в носок, из которого росли незабудки. Благодаря истории мы легко запомним все слова.

3. Метод «Римской комнаты»

Дома или в садике нужно выбрать 10 мест, слева-направо по порядку. Их запомнить. У нас в группе есть такие места. А сейчас я положу в эти места название профессий. И представлю, как например в книжном шкафу строитель строит дом, из чайника выглядывает фотограф и фотографирует, на окне торгует продавец. Если я это повторю несколько раз, то без труда смогу вспомнить все профессии по порядку.

Заключение.

Детский возраст - наиболее плодотворный период проявления эйдетических способностей. Нестандартные приемы вызывают у детей позитивные эмоции, учат видеть образами, фантазировать, мыслить творчески. Образное мышление сохраняется у детей на всю жизнь, цифры и буквы становятся уже не просто сухими знаками, они имеют запах, вкус, цвет, разговаривают и движутся. Фантазия и воображение делают детей раскрепощенными и естественными, такими же становятся и их мысли, таким образом, раскрывается их творческий потенциал.

Кокоулина Г.Г.,
воспитатель МАДОУ д/с 23
г. Нижний Тагил

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством использования Лего – технологии

Одной из важнейших теоретических и практических задач коррекционной педагогики является совершенствование процесса обучения детей с ограниченными возможностями в целях обеспечения наиболее оптимальных условий активизации основных линий развития, более успешной подготовки детей к обучению в школе и социальной адаптации.

Познавательная активность детей с задержкой психического развития имеет свои особенности. Они менее любопытны, не проявляют активности в беседах, не задают познавательных вопросов, а если испытывают в этом потребность, то их вопросы имеют отношение к знакомым предметам и явлениям, они не углубляются в суть причинно – следственных закономерностей и событий.

Работая с детьми с задержкой психического развития, нам приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний.

Как показывают наблюдения, что конструирование из ЛЕГО – конструктора полностью отвечают интересам детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Это творческий способ и ориентация ребенка в реальном мире.

ЛЕГО – технология – пример интеграции всех образовательных областей, как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

В рамках работы изготовили дидактические игры, направленные на развитие познавательной активности детей. Основные принципы развивающих игр, это совмещение элементов игры и учения, переход от игры – забав через игры – задачи к учебно – познавательной деятельности. Постепенное усложнение обучающих задач и условий игры, повышение умственной активности ребенка, развитие познавательных процессов.

В дидактических играх созданы условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации с определенными предметами, приобретая свой действенный и чувственный опыт. Это особенно важно для проблемных детей, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован, не обобщен.

Во время игры «Веселые весы» с большим интересом дети взвешивают яркие детали конструктора, считают их, сравнивают по количеству и массе, что способствует развитию умения логически мыслить и делать простые выводы.

Игра «Скажи фразу» направлена на развитие фразовой речи, умение составлять простые предложения. Детали конструктора используются для фиксации результата: ребенок учится оценивать себя, формируется чувство уверенности в своих возможностях, так как он видит наглядный результат своего труда.

В игре «Математические пазлы» детали ЛЕГО использовали в качестве счетного материала.

Играя в игру, дети овладевают умениями собирать целое из частей, тренируются в счете. Игра способствует развитию логического мышления, памяти, самоконтроля, умения сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Дети выполняют задания поискового характера, учатся применять знания в измененных условиях. А также во время складывания картинки дети развивают мелкую моторику пальцев.

Фигурки очаровательных животных из ЛЕГО помогают повысить познавательную активность. С ними можно придумать огромное количество игр и заданий. Для усложнения задания, в качестве условных обозначений картинки с изображением пищи животных заменили деталями конструктора.

Играя в игру «Четыре времени года» из лего – конструктора с иллюстрациями времен года, дети учатся определять времена года по его характерным признакам, закрепляют знания, и представления об особенностях каждого времени года, упражняются в составлении коротких рассказов: «Что изображено на картинке?», «Когда это бывает?», учатся наблюдать, видеть взаимосвязь явлений в природе.

Игра «Чувствительный конструктор» способствует развитию невербальных средств общения, таких как мимика, жесты, эмоции. Пособие включает в себя кубики лего с наклеенными на него частями различных эмоций.

На занятиях и в свободной деятельности используем различные игры – задания, упражнения из серии «Играем с удовольствием». В серию игр – упражнений вошли графические задания, которые дети могут выполнять самостоятельно. Игры – упражнения направлены на развитие зрительно – пространственных отношений у детей: «Нарисуем волны» (вокруг деталей лего), «Рисуем буквы», «Обведи тень», «Обведи по контуру», например: ребенок создает форму самолета, обводит фломастером контур. Такие игры стимулируют детей к поисковой деятельности, учат детей экспериментировать, некоторые игры могут способствовать парной игре. Выполняя задание «Найди постройку», дети работают по цветным карточкам, что способствует развитию внимания, наблюдательности и ориентировки в пространстве.

Утренняя, пальчиковая гимнастики, самомассаж с деталями конструктора в сочетании с игрой и сопровождении легко запоминающихся стихов поднимает настроение, активизирует иммунитет.

В процессе конструктивно – игровой деятельности с использованием конструктора лего у детей наблюдается: развитие сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета; получают знания о формах, величинах, деталях; знакомятся с пространственным понятием «симметричность»; улучшается ориентировка в помещении, на листе; тренировка пальцев кистей рук, соединение и рассоединение деталей разных размеров и форм.

Развитие познавательных процессов с помощью ЛЕГО – конструктора облегчает ребенку с задержкой психического развития ориентировку в окружающем мире, помогает видеть знакомое, незнакомое.

Системная работа с использованием ЛЕГО – конструктора способствует обогащению кругозора детей, формированию активного отношения к познавательной деятельности.

ЛЕГО – это не просто забавная игрушка, это прекрасный инструмент, способствующий обогащению внутреннего мира ребенка, раскрытию его личностных особенностей, проявлению его творческого потенциала.

Кокшарова Т.С., Воровщикова Л.С.,
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 79» ,
г. Каменск-Уральский

«Использование программно-аппаратного комплекса «Колибри» в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» - самое современное и эффективное интерактивное решение, пришедшее на смену интерактивным доскам в дошкольном образовании. Комплекс состоит из интерактивной панели с функцией мультитач, встроенными колонками и встроенным мощным компьютером и возможностью подключения. Предустановленное базовое ПО Windows и Microsoft Office. Функция Мультитач подразумевает распознавание жестов при касании сенсорного экрана (перелистывание, масштабирование, вращение, перемещение), а также возможность использования устройства двумя и более пользователями одновременно (количество пользователей не ограничено). Различные варианты расположения на стене, на мобильной стойке в режимах панель и интерактивный стол, регулировка уровня высоты.

Программно-аппаратный комплекс «Колибри» - ВСЁ в одном устройстве!

Одним из приоритетных направлений модернизации образования, является внедрение в коррекционно - развивающий процесс средств информационно-коммуникационных технологий.

В нашем детском саду применяется и внедряется в воспитательно-образовательный процесс программно – аппаратный комплекс «Колибри». Программно-аппаратный комплекс «Колибри» - это безопасная образовательная компьютерная среда, в которой дети могут учиться, играть и развивать полезные навыки. Данная среда включает в себя разнообразные программы с интерактивно развивающимися играми и заданиями.

Такое интерактивное решение обеспечивает решение таких сверхсложных задач, как:

- Снятие психоэмоционального напряжения;
- Социализация в среде сверстников;
- Подготовка к смене вида деятельности (игровая – учебная);
- Минимизирование коммуникативных барьеров.

Необходимость использования информационно - коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном обучении неоспорима. Для детей интерактивные игры, задания являются помощником в освоении нового, развитии мотивации, одним из способов социализации.

Используемый нами интерактивный комплекс превращает совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру, благодаря которой дети воспринимают и усваивают предложенный материал гораздо эффективнее, чем, если бы они, только опирались на зрительное восприятие картинок.

Работа с ПАК «Колибри» позволяет по новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры, проблемные ситуации, творческие задания.

В программно-аппаратном комплексе «Колибри» огромное количество игровых упражнений. Представляем вам несколько вариантов.

В своей работе используем программу «Волшебная поляна» в которой представлен комплекс игр для развития наглядно – образного мышления, пространственного восприятия, творческих способностей, мелкой моторики и координации, психологической разгрузки.

Программа «Волшебная поляна» – комплекс из 19 готовых интерактивных развивающих и обучающих игр для детей, включающих в себя более 150 занятий. Дает возможность педагогу проводить на их базе занятия, основываясь на собственные методики, поскольку каждая игра предполагает выбор уровня сложности, количества игроков, цвета или размера предметов. Комплекс игр прост и понятен, его можно использовать в процессе обучения одного ребенка или группы детей, с участием педагога или без него.

Для психологической разгрузки используем игры «Рыбки», «Эффекты», «Волшебники», они построены по принципу сенсорной комнаты. Игра «Рыбки» - экран превращается в большое озеро, в котором плавают рыбки. При прикосновении к экрану наблюдается эффект волн по воде, который сопровождается звуковыми эффектами. Рыбки приплывают к месту прикосновения на экране.

Для развития интеллекта, умению рассуждать, делать выводы, системно мыслить, понимать происходящие закономерности используем игру «Шахматы». С помощью данной игры, можно обучать детей шахматам. Два режима: «Обучение» и «Игра», дают возможность заниматься с детьми от 3-х лет. В режиме «Обучение» интерактивные занятия помогут познакомить детей с понятиями диагональ, вертикаль, горизонталь, названиями фигур, их положением на шахматной доске, понятием клетка и многое другое. Режим «Игра» даст возможность играть с соперником или с роботом. Использовать подсказки и просматривать (сохранять) историю ходов.

Для развития у детей необходимых умений и навыков конструирования; знаний о предметах, отображаемых в конструктивной деятельности, об их внешнем виде, структуре, об основных частях, их форме, пространственном расположении, относительной величине применяем игру «Конструктор». Игра содержит в себе набор геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, ромб и набор картинок-макетов. В центре экрана находится круглая панель управления, на которой отображаются картинки-макеты, кнопки для переключения этих картинок, кнопки отображения фигур. Панель управления можно перемещать по экрану. С фигурами можно производить следующие действия: менять размер (увеличение, уменьшение), перемещать по экрану, вращать на 360 градусов, выбирать цвет. Для того чтобы удалить фигуру необходимо переместить ее за пределы экрана. В игре предусмотрено несколько режимов:

1. Свободный режим. Свободная игра позволяет использовать набор геометрических фигур для любых задач. Можно изучать фигуры, сравнивать их по форме, цвету, размеру, перемещать по экрану, накладывать друг на друга, компоновать и считать.

2. Легко. Необходимо собрать предмет точь-в-точь, как на картинке-макете, используя геометрические фигуры.

3. Сложно. В этом режиме на картинке-макете изображен предмет, необходимо представить, из каких геометрических фигур можно собрать данный предмет, выбрать необходимые фигуры и выполнить задание.

Обучению детей дифференцированию однородных предметов различных цветов, распознаванию эмоций, развитию быстроты и ловкости движений помогает игра «Микробики». В игре необходимо «лопнуть» всех микробиков, различного цвета и типа

(разные эмоции), которые перемещаются по экрану. Несколько режимов игры позволяют играть на скорость - детям предложено как можно быстрее выполнить задание («лопнуть» всех микробиков). Похожая игра «Обжорки». Необходимо переместить леденец определенного цвета в рот «обжорки» соответствующего цвета. Если леденец не совпадает по цвету с «обжоркой», то «обжорка» не станет его проглатывать.

Считаем, что занятия с использованием ИКТ, в частности с программно-аппаратным комплексом «Колибри» имеют большой потенциал для проведения коррекционной работы, направленной на концентрацию внимания, развитие мышления, воображения, мелкой моторики руки, а также существенно обогащают воспитательно-образовательный процесс и повышают его эффективность.

Но необходимо всегда помнить: Каким бы хорошим не было интерактивное оборудование, как бы положительно не влияло на качество образования и восприятия информации у детей, нужно всегда помнить, что все должно быть дозировано и разумно.

Кондратенко А.С.,
воспитатель МБДОУ Детский сад 83,
Каменск-Уральский ГО

Мастер-класс «Камешки Марблс как технология всестороннего развития детей дошкольного возраста»

Актуализация

В ФГОС дошкольного образования одним из психолого – педагогических условий для успешной реализации программы является использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого–возрастным и индивидуальным особенностям. Чаще всего в непосредственно образовательной деятельности используются традиционные формы обучения. Однако успех ожидает того, кто ищет новые подходы, новые интересные формы и материалы.

Анализируя возможности нетрадиционных технологий, меня заинтересовал такой инновационный материал, который будет способствовать не только развитию мелкой моторики, а также развитию речи, познавательной активности детей, играя, с которым, дети будут увлечены процессом. Таким материалом стали камешки Марблс, которые, при правильном и вдумчивом к нему подходе, отвечают всем требованиям ФГОС, и могут быть успешно использованы в работе с детьми дошкольного возраста.

Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Развитие мелкой моторики у детей является одним из средств развития речи. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. По мнению известного философа Канта: «Рука — это выдвинувшийся вперед человеческий мозг».

М.М.Кольцова пришла к заключению, что "морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук". Она особо подчеркивает, что влияние импульсов с мышц руки очень значительно в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Это относится к детям и с нормальным, и с нарушенным речевым развитием.

Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, по мнению М.М.Кольцовой, "мощным средством повышения работоспособности головного мозга". Логопедические дети имеют ряд особенностей (нарушение звукопроизношения, трудности в различении акустико- и артикуляторно сходных звуков, недоразвитие лексико-грамматического строя речи) встречается неполноценность динамического праксиса, слухо- и оптикомоторной координации, что препятствует автоматизации графомоторного навыка.

Наряду с этим отмечаются дефицит зрительной и слуховой памяти; недостаточный уровень процессов внимания, нарушение формирования самоконтроля и произвольной регуляции поведения. И это далеко неполный перечень возможных расстройств.

Цель: представить педагогическому сообществу опыт работы с детьми дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов и приемов.

Задачи:

-познакомить педагогов с нетрадиционной технологией использования камешков Марблс в обучении и развитии детей дошкольного возраста;

-мотивировать педагогов на применение камешков Марблс образовательной деятельности с детьми;

-использовать нетрадиционные методы работы для повышения эффективности процесса коррекции речевых нарушений.

Ожидаемый результат: участниками мастер-класса будут разработаны дидактические игры, направленные на развитие детей дошкольного возраста; опыт работы по данной технологии заинтересует коллег;

Участники: педагоги ДОО, узкие специалисты ДОО.

Методы и приемы: риторический вопрос, показ и демонстрация пособий, рассказ о пособиях, практическое задание для участников мастер-класса, рефлексия.

1. Активизация деятельности.

Я держу в ладошках солнце, я дарю его друзьям.

Улыбнитесь, это просто! Лучик солнца – это Вам!

Каждому участнику предлагается взять шарик и сделать небольшую разминку для пальцев рук с проговариванием:

Шарик я в руке катаю, между пальцами верчу,

Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

Для ознакомления с данным пособием проводится игра «Не ошибись».

Инструкция: выложите столько камешков на столе, сколько:

У человека носов? Сколько пальцев на одной руке? Сколько пальцев на двух руках? Сколько ушей у собаки? Сколько глаз у кошки? Сколько крыльев у птицы? Сколько ножек у стола?

А теперь вопрос – где и как можно использовать эти камешки в работе с дошкольниками?

Обсуждение, обмен мнениями между участниками мастер-класса.

2. Практикум.

Игра «Дерево» Перед каждым из вас лежит простое обычное дерево.

- Как вы думаете, когда такое дерево можно увидеть? (*зимой, ранней весной, поздней осенью*).

Солнышко пригрело, и на деревьях появляются молоденькие зеленые листики. Пусть и на ваших деревьях они появятся. (*Берем зеленые камешки и выкладываем*).

Наше дерево будет плодовым, например, яблоня. Весной на плодовых деревьях начинают распускаться цветочки. Наше дерево сейчас тоже зацветет. (*Выкладываем розовые камешки*).

Наступает лето. Во что превратятся наши цветочки? (*в маленькие зеленые яблочки*). Убираем цветочки, берем маленькие зеленые **камешки**. Летом солнышко греет, наши яблочки наливаются и становятся какими? (*Красными*). Убираем зеленые и ставим красные **камешки**.

- Посчитайте, сколько яблок созрело на вашем дереве? У кого больше, меньше? Яблоки поспели, и мы их собираем. Кто быстрее справится с этим заданием? Лето закончилось.

Наступила осень, листья желтеют. (*Выкладываем желтые камешки*). Время идет, и наши листочки опадают. Убираем все **камешки**. Как называется данное явление в природе? (*Листопад*)

Осень закончилась и наступила зима, выпал снег. Попрошу выложить на дерево **камешки голубого цвета**. (*Выкладываем голубые камешки*). Зима закончится и снова наступит весна.

- Как вы думаете, данным упражнением задачи каких образовательных областей мы с вами решили? (*ответы педагогов*)

Этот материал можно использовать во всех образовательных областях.

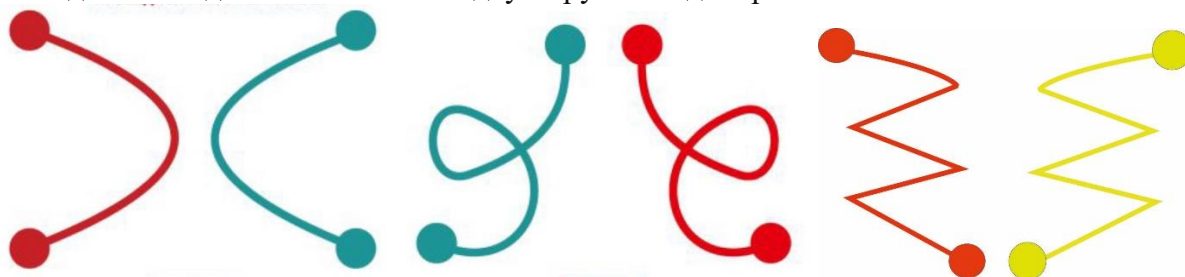
3. Блок учебной информации.

Заподозрить проблемы в формировании межполушарных взаимосвязей можно при наличии следующих проявлений: слабая способность к запоминанию; необоснованная агрессия у ребенка; проблемы с речью — нечеткое проговаривание, сбивчивость, дошкольник путает слова, часто забывает; ребенку сложно выстроить нормальные отношения с одноклассниками; малышу трудно описать ситуацию по представленной картинке.

Слабое развитие межполушарных связей может быть обусловлено различными неврологическими расстройствами (СДВГ и другими), патологиями мозолистого тела. Мозолистое тело – система нервных волокон, соединяющая полушария. Иногда причиной нарушения являются особенности анатомического строения головного мозга. Но чаще слабость межполушарных связей вызвана отсутствием в жизни ребенка игр и занятий по возрасту. Окружающая среда должна быть развивающей с самого младенчества.

Немного поразмыслив, я поняла, что данное пособие можно модернизировать для развития межполушарного взаимодействия у детей-дошкольников.

Участникам предлагается опробировать данное пособие, предложив им карточки-схемы для выкладывания камешков двумя руками одновременно.



Самостоятельная работа.

Таким образом, эту технологию можно использовать во всех образовательных областях.

Слушателям предлагается придумать игру, которая направлена на развитие детей дошкольного возраста. Можно разделить участников на группы по разным категориям:

1. Возрастные особенности детей (ранний, средний и старший возраст)
2. Форма занятия (индивидуальная, подгрупповая и групповая)
3. Компетенция педагога (воспитатели, узкие специалисты)

При этом педагогам разрешается пользоваться дополнительными средствами и материалами, которые находятся в наличии (мелкие игрушки, бросовый материал, песок, вода, счетные палочки, различные схемы)

Дискуссия между группами по разработке дидактической игры. Каждая группа презентует слушателям название игры, цель и задачи игры.

4. Рефлексия.

Инструкция.

Закройте глаза, опустите руку в емкость, возьмите один камешек своего настроения в ладони, согрейте его, покатайте между ладонями, постучайте пальчиком по камешку, подышите на него, согрейте его своим дыханием, перебрасывайте из рук в руки как «уголек», отдайте часть своего тепла и ласки.

С давних времен камень считался оберегом или амулетом. Часто люди привозят из памятных мест свой камешек. Для кого-то это символ счастья. Эмоциональное воздействие камня бывает очень сильным. Я тоже в это верю. Поэтому хочу через камешек поделиться с вами положительными эмоциями и энергией.

В завершении предлагаю вам оценить мастер-класс. Выложите смайлик из камешков с улыбкой, кто будет использовать эту технологию в своей работе, и грустного смайлика, если еще недостаточно знаний для изучения данной темы.

Всем слушателям мастер-класс вручается памятка по работе с данной технологией и буклет «Камешки Марблс-разноцветное счастье детей».

Игры с камешками можно придумывать бесконечно, можно сделать самим, можно приобрести в магазине, можно разнообразить старые пособия. Творчество существует везде, где человек фантазирует и создает что-то новое.

Копытова О.А.,
воспитатель Детский сад №84
Каменск-Уральский ГО

«Детская журналистика» - как средство преодоления детской застенчивости, повышения самооценки и уровня речевой (коммуникативной) компетентности детей старшего дошкольного возраста»

Наше время отличается стремительностью, диктует новые формы общения. И в этой новой форме диалог сводится просто к обмену информацией, а на задний план уходит овладение средствами невербальной коммуникации, культуры речи, умение устанавливать интерактивное взаимодействие с собеседником (умение слушать и слышать его, проявлять активное ответное отношение и т. д.).

Именно поэтому нам, родителям и педагогам, нужно всячески поддерживать изначально заложенную в маленьком ребенке потребность в общении, формировать у детей умение вести диалог друг с другом. Ведь именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.

Проблема значимая для детей, на решение которой направлен проект:

Мои многолетние наблюдения показывают, что в повседневной жизни дети активно и много общаются друг с другом, но, попроси ребенка дошкольного возраста что-то рассказать по конкретной теме, и он впадёт сначала в недоумение, не зная с чего начать и о чем говорить, стесняется высказаться даже перед детьми своей группы.

Вот и моя задача изначально, заключалась в том, чтобы помочь ребёнку преодолеть этот психологический барьер, преодолеть детскую застенчивость для начала ведения диалога или монолога и дать базу речевого материала, для свободного общения со взрослыми и сверстниками.

Цель проекта «Детская журналистика»: формирование и дальнейшее развитие связной диалогической и монологической речи, с последующим включением усваиваемых детьми элементов языковой системы в непосредственное и свободное общение со сверстниками и взрослыми; подготовка детей к обучению в школе.

Основопологающим направлением педагогического проекта «Детская журналистика» является - помощь дошкольнику в ощущении себя свободной полноценной личностью, равноправно со взрослыми включенной в систему коммуникации общения.

В процессе реализации проекта учитывалась интеграция образовательных областей Федерального Государственного образовательного стандарта.

Тип проекта: речевой, практико – ориентированный, познавательно-творческий.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, педагог группы, родители воспитанников.

Реализация проекта по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста «Детская журналистика»:

Основными принципами реализации проекта являются:

- систематичность и последовательность работы по воспитанию положительного отношения к журналистике, к средствам массовой информации (СМИ);
- взаимосвязь с занятиями по ознакомлению с окружающим миром, развитием речи, логикой, математикой, свободной игровой деятельностью детей и др.;
- сотрудничество взрослых и детей, воспитателей и родителей;
- мобильность проекта (возможность изменяемости методов и приёмов в процессе реализации проекта) для более эффективного достижения цели.

Проект «Детская журналистика» долговременный (1 учебный год), реализуется в непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей. Мероприятия по проекту отражены в перспективном планировании.

Для достижения цели проекта использовались методы и приёмы направленные не только на достижение цели проекта, но и поддержание устойчивого интереса детей к предстоящей деятельности, такие как:

- знакомство с атрибутами игры «Детская журналистика» и их практическое использование в играх по проекту;
- игровая ситуация «Телефонный диалог»;
- игровая ситуация «Интервью с сотрудником героической профессии»;
- тематическое рассказывание по мнемотаблице;
- метод интервьюирования («Интервью с сотрудниками детского сада», видео - интервью с мамой);
- журнал детского словотворчества «Слово на ладошке» по разной тематике;
- газеты «Большой секрет мамы», «Большой секрет папы»;
- коммуникативные игры «Журналист», «Фотокорреспондент», «Диктор телевидения».

Наравне с детьми участниками проекта являются и их родители, которые получили возможность совместно с детьми проявить свои творческие возможности и лучше узнать своих детей.

Результаты педагогических наблюдений показали: постепенно, по ходу игры в «Детскую журналистику» преодолевается детская застенчивость, повышается самооценка, осознание собственной значимости. У детей более интенсивно развились необходимые формы общения со сверстниками, они умеют вести диалог, составлять полный и краткий пересказ услышанного текста, описывать интересное событие, случай по схемам. У ребят сформировалась громкая, яркая, выразительная речь, которая позволяла им стать хорошими собеседниками, выступать перед большой аудиторией.

Такая форма речевого общения, как предложенная в проекте «Детская журналистика», позволяет успешно развивать у детей диалогическую и монологическую речь. Дети были увлечены новым для них видом деятельности и с удовольствием включались в него.

Кудрина С.Н.,
старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №12» КГО,
Колемасова М.Н., воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №12» КГО,
ГО Камышловский

Применение инновационных технологий как средство формирования основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Концепция по дошкольному образованию, требования к обновлению содержания дошкольного образования, современные тенденции в обществе предъявляют ряд

достаточно серьезных требований к образованию и воспитанию дошкольников. Одной из составляющей успешности ребенка в будущем является его финансовая грамотность. Формирование у детей дошкольного возраста основ финансовой грамотности - это не только актуальная проблема современного образования, но и важное направление государственной политики, что нашло отражение в ряде документов, принятых на федеральном уровне: «Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 гг., утв. распоряжением Правительства РФ», «Соглашение о сотрудничестве Банка России с Министерством образования и науки в области повышения финансовой грамотности населения Российской Федерации» от 08.09.2016 г.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. 25.11.2022 г.) одной из важных задач является формирование предпосылок финансовой грамотности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности.

Финансовая грамотность – это не просто совокупность определенных знаний и навыков, но и финансовая культура, которая характеризуется различными составляющими: культура обращения с деньгами; культура в умении соизмерять свои потребности и возможности; понимание ценности денег как составляющей успешности и высокого качества жизни, но не основы личного счастья; культура общения в различных социально-экономических отношениях. Основы же любой культуры закладываются с самых ранних лет.

Одним из приоритетных направлений в МАДОУ «Детский сад №12» КГО является формирование основ финансовой грамотности дошкольников. С 2020 года реализуется проект «Финансовая грамотность в детском саду – запрос времени», разработанный группой педагогов детского сада под руководством старшего воспитателя Кудриной Светланы Николаевны и руководителя творческой группы - воспитателя Колемасовой Марина Николаевны. Основная задача творческой группы по реализации проекта по финансовой грамотности состоит в том, чтобы координировать, консультировать, привлекать педагогов к реализации программы по финансовой грамотности в своих группах. Педагоги творческой группы организуют работу с детьми, родителями, педагогами, социальными партнерами.

В работе с детьми используются разнообразные традиционные формы и методы, приемы: настольные, сюжетно-ролевые, дидактические игры; чтение художественной литературы, пословиц и поговорок; просмотр познавательных фильмов, презентаций и мультфильмов; тематические занятия и развлечения.

Но наиболее целесообразно и эффективно применение инновационных технологий.

Игровая технология - квест-игра.

Квест-игра - увлекательная форма взаимодействия с детьми, которая позволяет в различных игровых ситуациях осваивать и закреплять первичные экономические представления. Дети в ходе решения игровых и дидактических задач приобретают также навыки социально-экономических отношений. Актуально и эффективно проведение серии тематических квест-игр с определенным главным героем, например, Буратино. Это позволяет создать дополнительную мотивацию для достижения детьми результата.

Современные сюжетно-ролевые игры.

В настоящее время существенно обогатился список современных сюжетно-ролевых игр, применяемых в работе с детьми по финансовой грамотности. Это такие игры, как «Салон красоты» (на смену «Парикмахерской»), «Супермаркет» (на смену «Продуктового магазина»), «Зоомагазин», «Турагентство», «Салон сотовой связи» и др. Современные сюжетно-ролевые игры способствуют социализации детей, приобретению опыта действия, поведения и общения в различных общественных местах, связанных с финансами. Также данные игры способствуют развитию представлений о видах труда, результатах труда, о том, что есть товар и услуга, воспитанию уважения к людям разных профессий и их труду. Дети в конкретных жизненных ситуациях приобретают опыт использования денег как средства платежа.

Информационно-коммуникационные технологии.

Использование презентаций, познавательных видеофильмов, мультфильмов, виртуальных экскурсий дает возможность наглядно продемонстрировать детям различные жизненные ситуации и их решение, а также позволяет значительно разнообразить образовательный процесс, сделать его более ярким, насыщенным.

Компьютерные технологии расширяют возможности в познании ребенком окружающего мира, в преподнесении дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Важное преимущество ИКТ - визуализация информации, что также способствует развитию познавательного интереса, активности у детей. Большие возможности для формирования финансовой грамотности имеют интерактивные игры. Они могут носить как обучающий характер, так и могут быть направлены на закрепление полученных знаний. Кроме того, интерактивные игры дают возможность оценить уровень овладения детьми финансово-экономическими понятиями.

Проектные технологии.

Проекты позволяют заинтересовать и объединить всех участников образовательного процесса по выбранной теме. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Проекты позволяют провести большую работу по решению познавательных задач в области финансовой грамотности дошкольников. Вместе с родителями, которые являются самым первым примером, дети приобретают конкретный финансовый опыт: от совместных покупок до совместного планирования семейного бюджета. Задача педагогов, в этом случае, - грамотная просветительская работа, поддержка семей воспитанников. Также реализация проектов позволяет поддержать детскую инициативу и решает вопросы индивидуализации и дифференциации образования.

Мастерская.

Форма организации продуктивной деятельности с детьми, которая способствует воспитанию у них таких качеств, как аккуратность, бережливость, целеустремленность, трудолюбие, что является неотъемлемой частью финансового воспитания дошкольников. Данная технология учит детей планированию, поэтапному решению задач и созданию окончательного продукта своего труда.

Кейс-технология.

Данная инновационная технология позволяет использовать наглядный материал при решении с детьми различных финансовых ситуаций и задач, что способствует приобретению практического опыта поведения, действия в различных ситуациях, возникающих в социально-экономических отношениях. Так, старшие дошкольники под руководством педагога могут решать такие тематические кейсы, как «Семейный бюджет», «Я иду в магазин», «У мамы день рождения» и другие.

Таким образом, уровень финансовой грамотности во многом зависит от того, какое содержание отобрано педагогом, какие методы и технологии используются, какие цели и задачи ставит перед собой педагог, как выстраивается работа с родителями. Успех в работе будет гарантирован, если педагог будет использовать в своей работе все выше перечисленное.

Кудряшова М.Н.,
воспитатель БМАДОУ «Детский сад № 39»,
Березовский ГО

**Обобщение опыта работы по организации и активной работы в области
ДДТТ и ПДД у детей дошкольного возраста**

В современном мире, с большим потоком информации, с процессами глобализации и интеграции, применение новых педагогических технологий в работе с дошкольниками дает положительные результаты. Использование современных педагогических практик в условиях реализации ФГОС ДО, позволяет воспитателю осуществлять интеграцию различных образовательных областей: социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития, художественно-эстетического и физического развития детей, формировать компетентности дошкольного детства (социальную, коммуникативную компетентность, деятельностную и информационную компетентность, здоровьесберегающую компетентность), выстраивать преемственность между детским садом и школой.

Одной из эффективных практик в работе воспитателя направленную на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности считаю создание отряда юных инспекторов движения (далее – ЮИД) в дошкольной образовательной организации и организацию активной работы в области детского дорожно-транспортного травматизма (далее – ДДТТ) и правил дорожного движения (далее – ПДД). Данная форма работа с воспитанниками является одним из эффективных способов формирования у детей навыков дисциплинированного пешехода. В 2021 году мною был организован отряд ЮИД «Дорожные Ёжики». Со своими воспитанниками ежегодно принимаем активное участие в конкурсных мероприятиях и акциях различного уровня. В 2021 году – 1 место во Всероссийском конкурсе рисунков по ПДД «Новый дорожный знак глазами детей»; челлендж, приуроченный к 85-летию со дня образования Госавтоинспекции. В 2022 году – 1 место в муниципальном конкурсе отрядов юных инспекторов движения для детей дошкольного возраста «ЮИД- на страже безопасности»; акция «ПДД Ёлка». В 2022 году – областной праздничный челлендж с ПапойМамойБезопасно. В 2022 году – мои воспитанники Лауреаты 1 и 2 степени в IV Всероссийском конкурсе рисунков по ПДД «Со светофоровой наукой по зимним дорогам детства»; праздничный челлендж, посвященный 49-летию ЮИД. Ежегодно принимаем участие в профилактических мероприятиях «Внимание, горка», «Стань заметнее», «Внимание, каникулы!». Являемся организаторами мероприятий внутри образовательной организации: конкурс рисунков «Я знаю дорожный знак»; смотр-конкурс стенгазет по ПДД «Безопасность дорожного движения»; акция по профилактике детского дорожно транспортно травматизма «Безопасное передвижение на территории образовательной организации". Также, совместно с Родительским патрулем и инспектором Госавтоинспекции ОМВД России по г. Березовскому, неоднократно выходим на улицы города для проведения профилактических акций среди пешеходов Березовского.

Систематически представляю свой профессиональный опыт через конкурсные мероприятия: муниципальные педагогические чтения «Системный подход-необходимое условие успешности работы по формированию навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста»; Всероссийский педагогический фестиваль межпредметных проектов по безопасности дорожного движения, номинация «Светофор безопасности», проект «Юные инспекторы действуют»; 1 всероссийский конкурс педагогических идей «Формы, методы и средства обучения» с конкурсной работой «Формирование безопасного поведения и соблюдения ПДД, 2 место.

В 2022 году с целью профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, под руководством инспектора госавтоинспекции ОМВД России по г. Березовскому Елены Витальевны Чебыкиной, мной была разработана виртуальная викторина «Знатоки ПДД» для воспитанников старшего дошкольного возраста. В викторине приняли участие более 100 воспитанников нашей образовательной организации.

Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением инновационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым, преобразуя традиционный образовательный процесс

в качественно новую, наполненную инновационными технологиями, образовательную среду.

Ведущая педагогическая идея моей работы заключалась в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Результаты диагностики детей методом наблюдения в процессе игры и опроса позволяют сделать вывод об итогах работы:

- Дошкольники с желанием участвуют в игровых ситуациях по ориентированию в окружающем пространстве с применением правил дорожного движения.

- Дети проявляют сознательное отношение к соблюдению правил безопасного движения.

- Дошкольники могут ориентироваться в разных дорожных ситуациях.

Благодаря профессиональному подходу в работе с воспитанниками по формированию безопасного поведения в области изучения правил дорожного движения и предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма я отмечена благодарственными письмами детского сада, управления образования, Благотворительного фонда поддержки детей пострадавших в ДТП имени «Наташи Едыкиной», Госавтоинспекции ОМВД России по г. Березовскому. Имею значок «Наставник ЮИД».

Кузнецова Л.Р.,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №85»,
Черноусова М.В.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №85»,
ГО Каменск-Уральский.

Технология «Дневник достижений» как средство повышения мотивации к обучению у детей старшего дошкольного возраста

ФГОС ДО ориентирует педагогов на формирование личности ребёнка через познавательную активность, творчество, системно - деятельностный подход. К сожалению, в настоящее время растёт поколение детей, часто безразличное к познавательной деятельности, демонстрирующее нелюбовь к трудным заданиям, избегающее регулярных усилий. Одной из центральных проблем данного противоречия является отсутствие у детей мотивации к обучению. Особенно ярко эта проблема проявлена у детей с нарушениями речи. Ребёнка утомляет ежедневный, трудоёмкий процесс коррекции.

В связи с этим нами было решено организовать «Дневник достижений», который позволит сформировать и поддержать положительную самооценку ребёнка, уверенность в собственных возможностях и способностях.

Цель - создание условий для повышения мотивации к обучению у детей старшего дошкольного возраста.

С помощью «Дневника достижений» решаются следующие задачи:

- создать для каждого обучающегося ситуации «достижения успеха»;
- поощрять активность и самостоятельность дошкольника в течение дня;
- развивать умение адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- создать единое образовательное пространство «Детский сад - семья» путём активного сотрудничества родителей в запланированных мероприятиях технологии.

Реализация технологии:

Этапы	Описание содержания
Подготовительный	Методическое оснащение (разработка макета «Дневника достижений») и мотивация детей и родителей к предстоящей деятельности (ознакомление родителей и детей с принципом ведения дневника и возможными

	вариантами работы с ним).
Основной	<p>Структура и алгоритм ведения «Дневника достижений» Дети самостоятельно оформляют титульные страницы дневников, проявляя творческую активность. В дневнике текущий месяц занимает отдельную страницу, на которой обучающийся отмечает выполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семейных заданий (согласно Плану мероприятий) наклейкой «Уровень пройден»; - индивидуальной активности обучающегося в течение дня наклейкой «отлично». <p>Задача ребёнка собрать максимальное количество наклеек и по истечении месяца получить поощрительный приз. Итоговое мероприятие (в конце учебного года) - развлечение «Вечеринка супергероев».</p>
Заключительный	<p>Анализ результативности реализации технологии. Анкетирование родителей с целью получения обратной связи. Трансляция полученных результатов педагогическому сообществу различного уровня.</p>

План мероприятий

Месяц	Семейное мероприятие
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание: конкурс чтецов «Разукрасим мир цветами». 2. Практическое задание: поделки из природного материала «Осенняя палитра». 3. Тур выходного дня: посещение Театра Драмы №3.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектное событие «Музыкально-речевое развлечение «Осенины на Руси». 2. Практическое задание: изготовление музыкального инструмента из подручных материалов «Шумелка». 3. Творческое задание: подготовить к празднику частушку про овощ (разучивание и семейное исполнение на празднике)
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектное мероприятие «Тематический праздник «Мама, без ума люблю тебя я» 2. Благотворительная акция «Всех нужнее и дороже в этом мире доброта». 3. Творческое конструирование: <ul style="list-style-type: none"> - задание для семьи мальчика: сконструировать из бросового материала модель «Спортивный автомобиль»; - задание для семьи девочки: изготовление ёлочной игрушки.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектное событие «Досуг «Зимние речевые игры» + «Украшение окна» (дизайн окон в группе в новогоднем стиле). 2. Практическое задание: изготовление кормушек «Каждой пичужке – кормушка».
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление выносного материала в зимний период из бросового материала. 2. Создание снежных построек на участке ДОУ.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое задание к 23 февраля «Сообщение про папу». 2. Тур выходного дня: посещение Театра Драмы №3.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектное событие «Квест «В поисках праздничной открытки». 2. Практическое задание: изготовление фото-куба «Мама на работе».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектное событие «Семейная театральная постановка».

	2. Творческая работа «Тайны далёких планет», посвящённая дню Космонавтики. 3. Тур выходного дня: посещение Театра Драмы №3.
Май	1. Акция «Бессмертный полк». 2. Итоговое мероприятие «Вечеринка супергероев».

Предполагаемые результаты реализации технологии «Дневник достижений»:

1. У обучающегося повышена мотивация к образовательной деятельности, к созданию ситуаций «достижения успеха».
2. Обучающийся сознательно и добровольно руководит собственными действиями, адекватно оценивает результаты своей деятельности.
3. Родители (законные представители) активные участники совместных мероприятий технологии, заинтересованы в успешности результатов развития ребёнка.
4. Технология «Дневник достижений» повышает на более высокий уровень степень взаимодействия «ребёнок – родитель – педагог».

Ценность технологии «Дневник достижений» наглядно продемонстрирует наличие у старших дошкольников потребности «увидеть» свой успех, привлечь к нему внимание родителей. Ведение дневника дисциплинирует, учит рефлексировать, формирует положительные эмоции и уверенность в себе.

Ларюшкина Е.Л.,
воспитатель МБДОУ Детский сад 95,
ГО Каменск-Уральский

Педагогическая форма «Путешествие по карте» как один из методов формирования познавательно – исследовательской деятельности у дошкольников

В настоящее время перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит проблема развития познавательной активности дошкольников.

Педагогическая действительность ежедневно доказывает, что процесс обучения проходит эффективнее, если дошкольник в процессе образовательной деятельности проявляет познавательную активность. Данное явление зафиксировано в педагогической теории как принцип «активности и самостоятельности детей в обучении».

Активность - это черта личности, которая проявляется в отношении человека к деятельности: состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выбор оптимальных путей для достижения поставленной цели.

Особое внимание ФГОС ДО уделяет формированию познавательной активности.

Современные образовательные технологии:

- проектная деятельность,
- опытно-экспериментальная и исследовательская деятельность,
- коллекционирование,
- путешествие по реке времени,
- путешествие по карте.

широко применяются для формирования познавательной активности детей дошкольного возраста.

Хочется остановиться на такой форме работы, как «Путешествие по карте». Данная форма работы используется с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы:

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка происходит в различных видах деятельности.

- Ребёнок – субъект образовательных отношений.

Цель: обеспечить условия для развития у детей старшего дошкольного возраста естественно - научных представлений об окружающем мире, формирование целостной картины мира.

Задачи:

1. Развивать у детей географические представления о земном шаре, океанах, материках через знакомство с глобусом и картой (части света, страна, природные ископаемые, обозначение пустынь, лесов, гор, рек и т.д.).
2. Познакомить детей с различными природно-климатическими зонами, условиями жизни на Земле и разными видами ландшафта.
3. Развивать представления о странах и населяющих их народах разных рас и национальностей; особенностях их жизнедеятельности.
4. Придать творческий исследовательский характер процессу изучения окружающего мира.
5. Развить инициативу и творчество через разные информационные средства познания (опыты, эксперименты, книги, беседы) и воплотить это в индивидуальный или совместный творческий продукт самим ребенком.

Практическая часть.

За основу работы была взята книга Коротковой Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста».

Создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда для реализации данной формы:

- глобус,
- карта полушарий,
- физическая карта мира,
- изготовлены карточки и фотоиллюстрации с изображением природных, культурных ландшафтов разных частей света,
- подобран необходимый демонстрационный и раздаточный материал (зависит от цели деятельности),
- обеспечены материалы для исследований детей (опыты, экспериментирование).

Для «Путешествий по карте» в качестве постоянного материала нужны глобус и физическая карта мира, которая служит наглядностью целостного «пространства мира». Карта и глобус постоянно находятся в развивающей предметно-пространственной среде группы в свободном доступе для детей, чтобы они могли самостоятельно продолжить обсуждение «путешествия».

Путешествие по карте проводится в соответствии

Алгоритм проведения «Путешествия по карте»:

1. Выбор пункта назначения.
2. Выбор транспортного средства.
3. Определение маршрута по карте.
4. Высказывание предположений о том, кто и что нам может встретиться, что необходимо взять с собой в путешествие.
5. Само путешествие. Познавательно-исследовательская деятельность.
6. Подведение итогов, проверка предположений, что нового узнали.

Рассмотрим подробнее ход работы:

1. Выбор пункта назначения.

Пункт назначения зависит от поставленной перед детьми цели.

Методом выбора пункта назначения может быть получение письма, голосового сообщения и т.п. о том, что кому-то необходима помощь, кто-то приглашает в гости и т.п.

Исходя из этого дети определяют пункт назначения – и отправляются в путь.



2. Выбор транспортного средства.

Чтобы попасть в пункт назначения необходимо транспортное средство. Дети высказывают свои предположения.



3. Определение маршрута по карте.

Чтобы добраться в пункт назначения, необходимо проложить маршрут. Для этого потребуется физическая карта мира и цветные маркеры, флажки, полоски (с помощью них прокладывается маршрут). На первых занятиях воспитатель сам определяет маршрут. На последующих – это делают дети.



4. Высказывание предположений о том, кто и что нам может встретиться в путешествии (воспитатель записывает или зарисовывает предположения детей), что можно взять с собой в путешествие (бинокль, фотоаппарат, компас и др.)

5. Само путешествие. Познавательно-исследовательская деятельность.

Знакомство с пунктом назначения. Заполнение контурной карты картинками-метками.



6. Подведение итогов, проверка предположений, что нового узнали.



Педагогическая форма «Путешествие по карте» в полной мере обеспечивает эффективную организацию образовательного процесса в группах старшего дошкольного возраста и позволяет на качественном уровне реализовать цели и задачи ФГОС ДО.

Лихачева О.В.,
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 16»,
ГО Камышлов

Мастер-класс «Пуговичная терапия в коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи»

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

Обучение дошкольников рассказыванию (пересказу текста, рассказу по сюжетной картине, по собственному рисунку и т.п.) – это одно из эффективных средств развития связной речи и подготовки детей к предстоящему школьному обучению, которое многократно усложняется, если имеет место быть общее недоразвитие речи.

Своеобразие развития словарного состава и грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи III-IV уровней (далее ОНР) показано в исследованиях Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской, и др. Описывая характерные особенности речи детей с общим недоразвитием, многие авторы выделяют нарушение лексических и грамматических компонентов как одно из наиболее важных в структуре данной патологии.

Нарушения формирования лексики у детей с ОНР проявляются в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, многочисленных вербальных парафазиях, несформированности семантических полей, трудностях актуализации словаря.

В работах многих авторов (В. К. Воробьевой, Б. М. Грин-Шпуна, В. А. Ковшикова, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой и др.) подчеркивается, что у детей с ОНР различного генеза отмечается ограниченный словарный запас.

Навыки рассказывания формируются успешнее, если они осмыслены и получены практическим путем. Использование в коррекции речевых нарушений пуговиц способствует активизации процессов практически всех участков головного мозга, тем самым ускоряя передачу нервного импульса, улучшая кровообращение.

Цель: обосновать значимость применения дидактических игр с пуговицами для развития лексико-грамматического строя речи у детей с ОНР.

Задачи:

- изучить методическую литературу и интернет-ресурсы по данной проблеме;
- обосновать практическое применение игр;
- подобрать и систематизировать игры с пуговицами для практического использования в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР.

Новизна данной работы заключается в попытке обобщить и систематизировать игры с пуговицами для создания новых возможностей в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками.

Теоретическая часть:

1. Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

2. Обучение дошкольников рассказыванию (пересказу текста, рассказу по сюжетной картине, по собственному рисунку и т.п.) многократно усложняется, если имеет место быть общее недоразвитие речи.

3. Навыки рассказывания формируются успешнее, если они осмыслены и получены практическим путем. Использование в коррекции пуговиц способствует активизации процессов практически всех участков головного мозга, тем самым ускоряя передачу нервного импульса, улучшая кровообращение (питание тканей).

4. Пуговичная терапия – это комплекс развивающих, коррекционных и релаксационных игр и упражнений с использованием пуговиц.

5. Все дидактические игры с пуговицами носят кратковременный характер, чтобы не снижалась умственная активность детей.

6. Дидактические игры встраиваются в структуру логопедического занятия.

7. Игры с пуговицами могут быть использованы в индивидуальной и групповой работе.

8. Список пуговичных игр может быть рекомендован родителям в качестве домашнего задания.

9. Актуальность игр с пуговицами в логопедии: развитие мелкой моторики; развитие устной речи; развитие грамматических категорий; развитие речевого дыхания; автоматизация поставленных звуков; развитие фонематического восприятия

10. Оборудование: пуговицы разного, цвета, формы, декоративные пуговицы, фурнитура, предметные и сюжетные картинки, нитки, готовые пуговичные тренажеры.

Практическая часть:

Примеры речевых игр с пуговицами.

Игра 2. «Кого не хватает?»

Оборудование – пуговицы.

Логопед выкладывает пуговицы в ряд (5 шт.). Спрашивает: «Кто это?» Затем просит ребёнка закрыть глаза и убирает одну пуговицу. Ребёнок открывает глаза и называет недостающую пуговицу.

Игра 3. «Разложи по группам».

Цель – формирование обобщающих понятий и введение в активную речь слов-обобщений.

Оборудование – пуговицы.

Логопед выкладывает пуговицы в виде различных предметов нескольких категорий: домашние, дикие животные, транспорт и т.д. Ребёнок сортирует их, объединяя по определённому признаку. Затем он называет пуговицы в каждой группе и объясняет, почему так объединил.

Игра 4. «Спаси зайчика».

Цель – формирование грамматических категорий.

У детей с нарушениями речи грамматический строй формируется с большими затруднениями. Объясняется это тем, что существует много языковых правил. Детям нужно научиться согласовывать слова по значению и звучанию, понимать их различия, устанавливать взаимосвязи между оттенком значения или различными грамматическими значениями слов. Детям, у которых имеются трудности в развитии грамматического строя речи, нелегко общаться со сверстниками и взрослыми, они не могут высказать свои мысли и чувства.

Оборудование – игровое поле с изображением реки, домика.

Логопед показывает игровое поле, на котором сидит зайчик. Логопед просит ребёнка помочь зайке перебраться через реку к своему домику. Ребёнок выкладывает дорожку из пуговиц и произносит их названия с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Например, листик, машинка и т.д.

Игра 5. «Единственное-множественное».

Оборудование – пуговицы.

Логопед показывает пуговицу в виде какого-то предмета или животного и называет его. Ребёнок кладёт такую же пуговицу рядом и называет предметы уже во множественном числе. Например, подарок – подарки и т.д.

Игра 6. «Чья голова?»

Оборудование – пуговицы в виде голов животных.

Ребёнок берёт пуговицу в виде головы животного и говорит, чья она, например, «лисья голова».

Игра 7. «Отгадай профессию».

Оборудование – пуговицы в виде часов, экскаватора, швейной машинки и т.д.

Логопед показывает пуговицы и спрашивает, представителю какой профессии нужен этот предмет.

Игра 8. «Лети».

Цель – выработка длительного плавного выдоха.

Оборудование – тонкий шнурок, пуговицы в виде бабочки, птички.

Логопед подвешивает пуговицы на шнурок и просит ребёнка подуть так, чтобы птичка или бабочка полетели.

Игра 9. «Искалочка».

Цель – автоматизация звуков.

Процесс автоматизации звука заключается в длительных систематических тренировочных упражнениях. Автоматизировать звук – значит, ввести его в самостоятельную речь. Затем нужно учить детей дифференцировать звуки. Во время автоматизации и дифференциации бывает очень сложно удержать внимание детей, пробудить у них интерес к изучаемому звуку, сформировать навык использования звука в самостоятельной речи.

Оборудование – игрушка из фетра «Искалочка» (на определённый звук).

Логопед предлагает ребёнку игрушку - «Искалочку». Он должен найти одинаковые пуговицы, назвать их, чётко произнося автоматизированный звук.

Игра 10. «Живое-неживое».

Оборудование - пуговицы в виде объектов живой и неживой природы, в названиях которых есть заданный звук.

Логопед просит ребёнка разделить все пуговицы на 2 кучки: в одну положить пуговицы в виде предметов живой природы, в другую – в виде предметов неживой природы, а затем произнести их названия.

Игра 11. «Кто с чем?»

Оборудование – куклы Стас и Света, пуговицы, в названии которых есть заданный звук, например звук [с].

Логопед обращает внимание на куклы, сообщает, что их зовут Стас и Света. Предлагает подарить им разные пуговицы. Спрашивает: «Кто с чем?» Ребёнок отвечает: «Стас с ананасом» и т.д.

Игра 12. «Что в шкафу?»

Оборудование – игровое поле с изображением шкафа с пустыми полками, пуговицы в виде предметов, в названии которых есть звук [ш].

Составление «Пуговичной истории». Оборудование пуговицы, лист бумаги, цветные карандаши.

Составление «Пуговичной истории».

Оборудование: сюжетная картинка, декоративные пуговицы, предметные картинки (например, дерево, дом, скамейка, машина, кот и т.д.).

Взрослый предлагает ребёнку рассмотреть сюжетную картинку. Вносит серию предметных картинок с учетом вербального потенциала ребенка. С появлением новой картинки, ребенок практикуется в построение различных видов высказывания: от простой фразы до творческого высказывания. Алгоритм действий, выполняемых ребенком, предполагает многократное повторение слов, фраз, конструкций. Предметные картинки взрослый включает в рабочий процесс по принципу от простого к сложному с постоянным возвращением к усвоенному. Ребенок использует пуговицы для воссоздания сюжета, что позволяет процесс коррекции превратить в занимательную игру.

Таким образом, игры и упражнения с пуговицами – значимые мотивирующие факторы активной творческой продуктивной деятельности. Они способствуют развитию наблюдательности, концентрированного внимания и речи – важнейших компонентов, составляющих основу психического здоровья и благополучия детей.

Литература:

1. Солоненко Л. Пуговичный мир // ж. Дошкольное воспитание №2/2013 с. 28.
2. Деникеева Ф. Ахунова К. Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц // ж. Дошкольное воспитание №2/2013 с. 69.
3. Штиль С. Сенсорное развитие детей с особыми потребностями с помощью пуговичной терапии // ж. Коррекционная работа в ДОУ №1/2016 с.8.

Ломакова О.В.,
музыкальный руководитель МБДОУ № 85,
ГО Каменск-Уральский

Развитие межполушарного взаимодействия в работе музыкального руководителя с использованием музыкальных инструментов и доски Бильгоу в работе с детьми с ТНР

Мозжечковая стимуляция — современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации. Установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Специальные занятия по программе мозжечковой стимуляции рекомендованы детям, у которых есть нарушения координации, внимания, гиперактивность (СДВГ), выявлены аутичные черты, ЗРР, ЗПР, ЗППР, последствия минимальной мозговой дисфункции, ДЦП. Сам Бильгоу отмечал, что после 15 минут занятий можно видеть сначала кратковременный, затем все более устойчивый эффект в улучшении концентрации внимания, скорости мышления, самоконтроля.

Специалисты утверждают, что мозжечковая «гимнастика» помогает увеличить эффект любых логопедических, дефектологических занятий с психологом или с другими педагогами - сопровождения. Поэтому возможность использования доски-бильгоу в коррекционно-образовательном процессе на музыкальных занятиях стала актуальной для музыкального руководителя.

Один из приоритетов в работе ДОУ – совместная работа педагогов образовательного учреждения по воспитанию, образованию и коррекции каждого ребенка. Важно, чтобы разные специалисты дошкольного учреждения были знакомы с методами профилактической и коррекционной работы и активно применяли их. Поэтому возможность использования доски-бильгоу в коррекционно-образовательном процессе на музыкальных занятиях стала актуальной и для музыкального руководителя.

Известный факт, что чувство ритма имеет не только эмоциональную природу, но и двигательную, моторную. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Это стала точкой отсчета в работе с детьми ОВЗ на музыкальных занятиях. В ее основе – связь музыки и движения, обеспечивающая формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха), так и развитие межполушарного взаимодействия у детей с проблемами в речевом развитии. Был разработан проект «Музыканты».

Цель проекта: развитие чувства ритма, координацию движений, зрительно-моторное взаимодействие через использование музыкальных инструментов и доски Бильгоу у детей с ТНР 6-7 лет.

Задачи:

- Обучать приемам игры на музыкальных инструментах
- Развивать чувство ритма
- Развивать общую и мелкую моторику рук детей.
- Развивать равновесие, координацию движений и зрительно-моторную координацию.

- Создавать положительную мотивацию к организационно-учебной деятельности, вызывать интерес у детей к занятиям.

Предполагаемый результат:

- дети с интересом овладевают новыми навыками игры на музыкальных инструментах, развивая чувство ритма, общую и мелкую моторику рук, координацию движений, баланс, концентрацию внимания.

Проект долгосрочный (1 год). Реализуется через индивидуальную и подгрупповую работу, в тесной взаимосвязи с учителем-логопедом инструктором по физической культуре и воспитателями группы компенсирующей направленности.

Работа строится по этапам, с постепенным усложнением упражнений:

Музыкальный руководитель:

- знакомство с музыкальными инструментами: бубен, деревянные ложки, барабан-леденец, треугольник, бубецы;

- обучение игре на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением;

Инструктор по физической культуре:

- обучение балансу на доске Бильгоу через включение в основные движения на занятиях по физическому развитию.

Учитель-логопед: разучивание попевок и стихов, контролируя четкое звукопроизношение.

Музыкальный руководитель: обучение игре на различных музыкальных инструментах, балансируя на доске в положении стоя, при музыкальном сопровождении (после того, как дети научились держать баланс на доске Бильгоу).

Данная работа ведется с начала учебного года, но уже сейчас можно говорить о первых результатах:

- яркий интерес к музыкальным инструментам, желанию научиться играть на них.

- развитие чувства ритма

- развитие чувства баланса

- повышение концентрации внимания

- улучшение моторной координации

Данная технология способствует реализации поставленных коррекционно-развивающих задач, вовлекая в работу различные анализаторные системы, позволяющие достичь желаемого результата, при активном взаимодействии всех педагогов сопровождения.

Лукоянова И.Л., учитель-логопед,
филиал МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад 38»,
ГО Первоуральск

Речевое развитие дошкольников средствами LEGO-конструирования

Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие формирования личности ребенка, залог его успешности. От умения точно и правильно выразить свою мысль в решающей степени зависит свободное и непринужденное общение ребенка с окружающими.

LEGO - конструирование является великолепным средством для интеллектуального и речевого развития дошкольников, позволяющее педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре). На сегодняшний день LEGO технология – одна из самых известных и распространённых педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно–игровую среду обучения и развития ребёнка. Исследования Л.П. Лурия, Н.Н. Подьякова, А.Н. Давидчик, Л.А. Парамоновой показывают, что конструирование предметов из LEGO деталей – является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. В ходе занятий с конструкторами LEGO повышается коммуникативная и познавательная активность каждого ребёнка, мотивация к обучению, формируются навыки общения и

сотворчества, происходит развитие творческих способностей. Одно из направлений применения LEGO - конструирования – это развитие мелкой моторики. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно, и на развитие речи.

В процессе конструктивной деятельности необходимо стараться задавать детям вопросы, требующие развернутого ответа. В ходе ответов на вопросы у детей уточняются и обогащаются представления о предметах ближайшего окружения, развивается инициативная речь. Сооружая постройку, нужно всегда комментировать свои действия, привлекать детей к анализу получившегося сооружения. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий. Дети не просто описывают свои модели и рассказывают об их назначении, но и задают и отвечают на вопросы по ходу строительства. Это развивает коммуникативные навыки. Готовые постройки можно обыграть в совместной и самостоятельной деятельности.

В ходе конструктивной деятельности ведется работа по активизации и обогащению словаря: дети запоминают названия деталей строительного материала (кубик, кирпичик, пластина), называют форму, цвет, размер, употребляют глаголы с приставками. Для обогащения детей впечатлениями и представлениями о различных сооружениях можно с детьми рассматривать картинки, иллюстрации, слайды, используя для более яркого восприятия художественное слово: стихи, песенки. Воспитатель с детьми может придумывать леги-истории и леги-сказки. Например, вместе с детьми сочинить, выстроить и рассказать историю про кота, мост, дерево: «Жил-был кот. Однажды он гулял по мосту. Около моста росло высокое дерево. Кот забрался на дерево, а слезть не может. Стало ему очень страшно. Приехали спасатели и сняли его с моста». Вы совместно строите кота, мост и дерево из конструктора и рассказываете историю, демонстрируя действия.

Используя LEGO в образовательной деятельности, можно проводить речевые дидактические игры и упражнения с помощью деталей конструктора, которые видоизменяются, дополняясь картинками, что помогает легче усвоить материал.

LEGO-элементы можно широко применять при развитии речевого слуха и подготовке к обучению грамоте, закреплении правильного звукопроизношения. Чтобы ребенку было легче понять термин «звук», используя LEGO, опираясь на его цветовую гамму. Детали красного цвета – гласные звуки, синего – согласные твердые, зеленые – согласные мягкие. Предлагаю детям провести звуко-слоговой анализ слова, выложив схемы из кирпичиков конструктора: «Посадить звуки в вагончики», «Моделируем слова», а также определить количество слогов в слове и выложить схему. Для определения количества слогов в слове проводится игра «Поселить в домики», где картинки-детали размещаются по трем домикам, в зависимости от количества слогов в слове. В игре «Где спрятался звук» картинки распределяются по домикам согласно схеме – с учетом того, в начале, середине или конце мы слышим данный звук. Используя короткие и длинные кирпичики, дети выкладывают схему предложения.

Из деталей конструктора LEGO можно моделировать буквы: игра «Моделируем буквы», «Отгадай букву на ощупь». В игре «Найди пару» дети соединяют детали по парам: картинку с буквой, с которой начинается название картинки.

Для дифференциации звонких и глухих звуков, твердых и мягких звуков, свистящих-шипящих, сонор используется игра «Кто в каком домике живет». Например, картинки-детали размещаются в два домика: в один со звуком С в названии, в другой со звуком Ш в названии. Аналогично на звуки Ш-Ж, С-З, З-Ж, Р-Л, Л-Ль и т.д.

Лего-конструктор можно использовать и для развития речевого дыхания, изготовив из него различные дорожки, лабиринты, воротчики для поддувания.

Игры с LEGO способствуют развитию лексики, отработке грамматических конструкций. Эти игры хорошо использовать при классификации предметов, формировании обобщающих понятий. Например, в игре «Построй домики», «Половинки» предметы распределяются по трем домикам: мебель, посуда, игрушки. Но прежде необходимо собрать разрезные картинки - «Половинки». Данная игра также способствует

развитию грамматического строя речи: согласованию числительных с существительными (одна чашка, четыре чашки, одна машина, две машины, один стул, три стула), согласованию прилагательных с существительными (синий стул, синие стулья, красная неваляшка, красные неваляшки, желтый шкаф, синее кресло).

В игре «Кто в каком домике живет?» детали – картинки рассортировываются по трем группам: животные, птицы, насекомые. Можно также классифицировать как домашние и дикие животные, животные леса, животные жарких стран. Данную игру возможно интегрировать с развитием фонематического слуха. Например, назови животных со звуком Л в названии (лось, лошадь, слон), птиц со звуком С в названии (сова, соловей, сорока), название какого насекомого начинается на звук Ж, в названии каких птиц есть звук Р (сорока, ворона, воробей), в названии каких животных один слог (лось, слон, рысь, лев), два слога (лиса, мышка, кошка). Данные игры можно проводить и по другим темам: садовые и луговые цветы, деревья, кусты.

В игре «Один и много» дети учатся правильно употреблять существительные во именительном и родительном падеже множественного числа существительных (одна машина, много машин, один стул, много стульев, один шкаф, много шкафов и т.д.) При работе с постройками LEGO также можно посчитать предметы, правильно согласовывая числительные с существительными (сколько окошек в твоём домике, сколько мальчиков, девочек)

Игра с LEGO помогает наглядно и легко отработать употребление предлогов. Например, «Где пожарный»: (в машине, за машиной, перед машиной, на машине, вышел из-за машины); мотоциклист едет за пожарной машиной, мотоциклист между машинами. Или упражнение «Кто где находится?» (на гараже, в гараже, перед гаражом, за гаражом, около гаража). При отработке предлогов можно поработать над словообразованием приставочных глаголов с наглядной демонстрацией действий (велосипедист заехал в гараж, выехал из гаража, подъехал к дому, объехал куст, переехал через мост и т.д.)

Таким образом, работа по развитию речи детей с применением LEGO - конструирования является эффективной, так как приучает их к внимательности, усидчивости, обсуждению и выполнению словесных инструкций по конструированию поделки и дети воспринимают ее как игру. LEGO - конструирование помогает оптимизировать образовательный процесс, обеспечивает вариативность и разнообразие форм педагогического воздействия и взаимодействия детей и взрослых.

Практическая часть

Предлагаю Вам, уважаемые педагоги, попрактиковаться в работе с конструктором. А для начала разминка.

1. Сконструировать буквы из деталей конструктора. Буквы можно любые, на ваше усмотрение. Отгадываем буквы на ощупь.
2. Разделимся на 2 команды. Составить звуко-слоговую схему слов, названий картинок (картинки по выбору). (сом, гусь, шар, лев, лиса, рыба, мышка, мишка и т.д.)
3. Какие бы еще игры по развитию речи с конструктором LEGO вы могли предложить?
4. Представление авторского игрового пособия «Лего-развивайка» на развитие речи.



Развивающие игры-тренажеры, как современная форма организации образовательного процесса.

*«А математику уже затем учить следует,
что она ум в порядок приводит.»*
М.В. Ломоносов

Развивающие игры – тренажеры, способствующие развитию интеллекта и элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, как современная форма организации образовательного процесса.

Дорогие коллеги, я рада приветствовать вас на нашей встрече! Надеюсь, что наш мастер-класс будет для вас полезным. Желаю всем получить сегодня только положительные эмоции и в дальнейшем применить полученные знания на практике в работе с детьми.

На сегодняшний день современное дошкольное образование все чаще превращается в ступеньку школьного обучения. Но это неправильно, общеизвестно, что в каждом возрасте ведущим является свой вид деятельности, у дошкольников это игра, а не учеба. Дети не могут учиться только потому, что так хочется взрослым. Часто показателем хорошей работы Детского сада является то, умеют ли его выпускники читать, писать, считать и действовать строго по инструкции педагога. Такие показатели помогают детям легче адаптироваться в школе впервые месяцы, но не способствуют дальнейшей успешной учебе.

Дошкольное образование не должно подменять собой начальное школьное обучение, это процесс, который должен сам оставаться «школой произвольного поведения», т.е. игры, где и будут развиваться и формироваться самостоятельность, любознательность, творческие способности, активная жизненная позиция и многое другое, что и будет, является фундаментом успешной учебы в дальнейшем. Открыв Интернет, я узнала, что некоторые математические игры появились ещё в древности. Первые игры создавали древнегреческие математики, например Пифагор. А всем известные «Крестики-нолики» были известны ещё 2000 лет тому назад в древней Индии. А вспомните «Колумбово яйцо». В 1975 году венгерский скульптор и преподаватель архитектуры Эрнё Рубик изобрёл свой знаменитый «Кубик Рубика». Примечательно, что сам Рубик так и не научился быстро поворачивать грани своего куба до нужного положения. В 1979 году появилась одна из самых популярных математических игр – судоку.

Автором головоломки был Гарвард Гарис. К сожалению, многие игры забывались или, им, просто, не придавали должного внимания. Но можно сделать вывод: математические игры – это не только развлечение на досуге, но и серьёзные темы для многих научных открытий. Математические игры были популярны во все времена. Математика сопровождает нас всю жизнь. Без счёта, без умений правильно складывать, анализировать, человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребёнок поймёт и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем.

Согласно Концепции развития математического образования в Российской Федерации (далее – Концепция), утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.12.2013 № 2506-р, качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе. Основным направлением реализации Концепции на уровне дошкольного образования является создание условий (прежде всего, предметно – пространственной и информационной среды, образовательных ситуаций, средств педагогической поддержки ребёнка) для

освоения воспитанниками форм, деятельности, первичных математических представлений и образов, используемых в жизни.

Известно, что математика – это огромный фактор интеллектуального развития ребёнка и формирование его познавательных и творческих возможностей.

Как говорил М.В. Ломоносов, «математика приводит в порядок ум». Она способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций, формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности, а также приёмы мыслительной деятельности.

Для умственного развития детей дошкольного возраста существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, которые активно влияют на формирование умственных способностей, так необходимых для познания окружающего мира.

В связи с вышесказанным, для себя определила тему по самообразованию «Развивающие игры – тренажёры, способствующие развитию интеллекта и элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, как современная форма организации образовательного процесса». Данная работа осуществляется в процессе организации различных видов деятельности, как на занятиях, так и в ходе режимных моментов (утренний круг или вечерний круг), а также помогает создать условия для самостоятельной деятельности детей с применением игр – тренажёров.

По мнению известных психологов и педагогов (П.Я. Гальперина, Т.В. Тарунтаевой), формирование у детей математических представлений должно опираться на предметно – чувственную деятельность, в процессе которой легче усвоить весь объём знаний и умений, осознавать навыки счёта, измерения, приобрести элементарную, прочную основу ориентировки в общих понятиях. Поэтому основным принципом ознакомления детей с математикой является наглядность.

Учитывая, что формирование элементарных математических представлений (далее - ФЭМП) проходит не только путём целенаправленного обучения в ходе непосредственно образовательной деятельности, но, и в игровой форме, в повседневной жизни детей: на прогулке, во время режимных моментов, в играх (дидактических, подвижных, сюжетно – ролевых). При этом задачей педагога состоит в том. Чтобы воспитанники понимали, что математические знания, которые они приобрели в ходе непосредственно образовательной деятельности, нужны им в повседневной жизни, чтобы они научились ими пользоваться. Это способствует дальнейшему развитию интереса дошкольников к математике и расширению полученных знаний.

Может ли ребёнок прожить без игры? Естественно, нет, ведь игра — основная форма познания им жизни. В игре ребёнок изображает окружающую его жизнь в возможной полноте и разнообразии. Его наблюдения и впечатления цельны и оригинальны.

Практика работы с дошкольниками показывает, что на их успешность влияет не столько содержание предлагаемых заданий, сколько желание и интерес детей справиться с любой, даже самой трудной задачей. Человечество за свою историю придумало и создало массу обучающих игр.

Мы, воспитатели детского сада должны научить детей любить математику, поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, побуждать к решению поисковых задач. А для этого, мы, педагоги, должны с интересом и творчески подходить к организации процесса обучения, используя разнообразие и вариативность развивающих игр с математическим содержанием. Ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, умение выполнять игровые действия, добиться в итоге результата. Знания, полученные в игровой форме, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопровождаются длительными упражнениями. Игра имеет большое значение в жизни ребёнка. Ведь игра – это деятельность, труд и творчество. Дети, играя, развиваются. Развивают ум и человеческие качества. Дидактические игры, настольно-печатные игры, игры – тренажёры развивают и формируют умственные способности и математические представления, умение мыслить, логически рассуждать, находить скрытые для непосредственного восприятия математические взаимосвязи и взаимозависимости. Сущность математической игры

заключается в решении познавательных задач, поставленных в занимательной форме. Данные игры и пособия способствуют развитию у детей таких качеств личности, которые ему необходимы в дальнейшем: самостоятельность, настойчивость, стремление довести дело до конца и позволяют качественно подготовить воспитанников к школе.

В ходе совместной деятельности с детьми и используя логические задачи, у детей развивается мыслительная активность: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение. Логические игры - тренажёры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску. В работе с детьми, стараюсь использовать необычные игровые ситуации, задания с элементами проблемных ситуаций.

Занимательные задачи способствуют развитию у ребёнка умения быстро воспринимать задания на логику и находить для них верные решения.

Занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и доказательности рассуждений. Дети очень активны в восприятии задач, головоломок, логических задач. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. Ребенку интересна конечная цель: достичь правильного решения.

При знакомстве с дидактическими играми – тренажёрами педагог организует и направляет детей. Дети редко играют в них по собственному желанию. В группе нужно создавать такие условия для математической деятельности ребенка, при которых он проявлял бы самостоятельность при выборе игрового материала, игры, исходя из развивающихся у него потребностей, интересов. В ходе игры, возникающей по инициативе самого ребенка, он приобщается к сложному интеллектуальному труду.

В сети Интернета я нашла самые различные игры – тренажёры и отобрала наиболее интересные:

- ✓ «Тренажёр для развития математических способностей»;
- ✓ «Тренажёр для развития пространственных представлений»
- ✓ «Тренажёр для развития зрительного восприятия».

Все игры – тренажёры оснащены карточками с заданиями. Во всех заданиях есть возможность себя самопроверить. Так же в конце всех игр имеется тест в форме таблицы для выявления уровня развития у детей математических или пространственных представлений, либо развития зрительного восприятия. Всего уровней 4:

- Высокий - задание выполнено без ошибок - 3 балла;
- Средний - задание выполнено с небольшой помощью - 2 балла;
- Низкий - задание выполнено помощью - 1 балл;
- Программный материал не усвоен - задание не выполнено – 0 баллов.

При результате 0 баллов требуется обязательные дополнительные или индивидуальные занятия.

Создание условий, обеспечивающих выявление у дошкольников, математических способностей и реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества. Талантливые, одаренные люди являются мощным ресурсом общественного развития, способным раскрыть перед страной перспективы социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преобразования. Забота о детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. Реализация предложенной темы мастер - класса предъявляет особые требования к педагогам, работающим с детьми, и предполагает соответствующие формы подготовки этих специалистов. Ибо основная цель работы с детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.

Ошуркова Н.В.,
воспитатель МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск

Использование технологии «QR- код» в образовательном процессе ДОУ

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. ИКТ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

Стремительное развитие технологий, влечет за собой необходимость модернизации методов и средств обучения и воспитания. В связи с происходящими переменами также возникает потребность в поиске новой эффективной мотивации детей к познанию окружающего мира. С этими проблемами имеют дело большинство педагогов. Одной из новых технологий является технология QR-кодов. QR-код (в переводе с английского (quickresponse) означает «быстрый отклик») – это матричный код.

Инновационность использования QR-кода в образовательной деятельности ДОО заключается в следующих характеристиках:

Доступность - для внедрения не требуется дополнительного длительного повышения квалификации педагогов, достаточно проведения одного мастер-класса; цифровой характер инновационного продукта обеспечивает его доступность;

Универсальность - данный инновационный продукт может использоваться во всех сферах образовательной деятельности (совместная деятельность с детьми, методическая работа с педагогами, взаимодействие с родителями);

Современность - данный инновационный продукт является современной технологией.

Экономичность - использование QR-кода не требует больших финансовых затрат на приобретение дорогостоящего оборудования.

Компактность - необходимая информация не занимает много места, а содержится в цифровом квадратике.

Тиражируемость - данная технология может использоваться педагогами детских садов и других образовательных учреждений, занимающихся развитием компьютерных технологий.

Результативность – применяя QR-код в дошкольном учреждении повышается интерес детей к данной технологии, они готовятся к навыкам жизни в новую цифровую эпоху.

QR-код позволяет пользователям, обладающим смартфонами, за какие-то 10 секунд интерактивно получить самую разную информацию на свои мобильные устройства. Закодировать под этот код возможно что угодно, будь то видео с какого-то сайта, страница в социальных сетях, номер телефона.

В образовательных целях можно: закодировать ссылки, которые направляют ребят на образовательный сайт с информацией, помогающий решить определенную задачу; разместить такие коды на информационных, новостных стендах; использовать QR-код в виде закодированных заданий или наоборот, ответов и многое другое, все дело лишь в вашей фантазии.

В образовании QR-коды также набирают популярность. Их можно использовать в совместной, игровой, проектной деятельности, организовывать пространства, создавать библиотеки, а так же применять в воспитательной работе. В совместной деятельности можно создать различного рода справочные материалы, подсказки, ответы, тесты. В игровой деятельности очень популярны в наше время различного рода квесты, в которых QR-коды могут выступать как и заданиями для прохождения квеста, так и указателями направления движения. Также в QR-коды можно занести информацию о различных объектах, что способствует созданию виртуальных библиотек и лабораторий, а также можно получить дополнительную информацию о музейном экспонате, считав код.

Технология направлена на мотивацию ребенка к освоению любой новой информации. Особенно эффективно использование технологии QR-кода как элемента

дополнительной реальности во время образовательной деятельности как в группе, так и на прогулке (можно услышать пение птиц, шум ветра, воды, фрагмент музыкального произведения или даже любимую мелодию, увидеть необходимую картинку и мультфильм, всегда можно иметь под рукой такую картотеку, поскольку она не занимает много места; при проведении запланированной экскурсии на объектах маршрута можно разместить QR-коды в помощь педагогу). Квадратики QR-кодов привлекают детей своей загадочностью. Это способствует повышению интереса дошкольников к занятиям. Ребята учатся взаимодействию, учатся уступать друг другу и договариваться.

Павлова Я.В.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад 49»,
ГО Первоуральск

Мастер – класс для педагогов «Шахматно – задачная технология как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах применения инновационной педагогической технологии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- продемонстрировать педагогам инновационную «Шахматно – задачную технологию»;
- расширить представление педагогов о применении развивающих, дидактических игр при обучении игре в шахматы;
- дать практические рекомендации по применению данной технологии.

Я хочу поделиться с вами информацией о позитивном опыте использования «Шахматно-задачной технологии» в образовательном процессе.

- Уважаемые коллеги, решите, пожалуйста, детскую задачку: «Собака была привязана к десятиметровой веревке, а прошла по прямой двести метров. Как ей это удалось?» Ответ: с другого конца веревка не была привязана».

- Скажите, как вам удалось произвести расчеты? Что вы сделали? Правильно, вы решали в уме!

В XX веке во многих зарубежных странах проводились исследования по изучению мышления. Их итоги обратили внимание ученых на такой инструмент развития мышления как шахматы. Постепенно идеи интеграции шахмат в систему образования стали все больше овладевать миром. В результате чего в 2012 г. Европарламент впервые в истории принял «шахматную» декларацию, посвященную введению программы «Шахматы в школе», на основании реализованных пилотных проектов в Европе использования шахмат, как элемента системы образования, которые подтвердили тезис о пользе шахмат для умственного развития детей 4 – 12 лет.

В России вопросы шахматного образования были подняты намного раньше и это привело к постановке Министерством образования РФ в 1993 г. проекта «Шахматы детям», который в дальнейшем развернут в Федеральный учебный курс «Шахматы – школе». Научно обоснованный курс шахмат, преподавать который были призваны учителя начальных классов.

Республика Калмыкия – первый регион России и мира, где шахматы стали обязательным учебным предметом в 1995г.. К 2018 году именно Россия явилась в роли законодателя мод в теоретических аспектах шахматного всеобуча (с опорой на работы Л.С.Выготского, П.Я. Гальперина, Я.А.Пономарева и исследования в области нейронаук) и в практическом воплощении теоретических идей в жизнь.

Согласно исследованиям Я.В. Пономарева способность действовать «в уме» - одна из универсальных характеристик человеческого сознания, один из важнейших показателей общего развития психики человека, который не относится ни к одному из

традиционно выделяемых психических процессов, а представляет собой нерасторжимое единство воображения, внимания, памяти и мышления. Развивается способность действовать в уме до возраста 11-12 лет, а позже ее можно только обогащать.

Заинтересовать ребенка шахматами бывает непросто: нужно изучить массу «базовых премудростей». Как ходят фигуры, чем отличается горизонталь от вертикали и многое другое. Осваивать это за шахматной доской для многих детей оказывается не самым интересным делом. На современном этапе развития педагогики излагаются основы инновационной здоровьесберегающей педагогической технологии – «Шахматно – задачная технология», которая помогает подготовить ребенка к классическим шахматам в легком игровом формате. В этом случае шахматы рассматриваются как инструмент развития, и процесс обучения основам шахматной игры выступает как средство для достижения цели. В результате настоящие шахматы становятся для ребенка интересной и захватывающей игрой! Поэтому применять «Шахматно-задачную технологию» можно уже с 4-летнего возраста – в период когда детям обычно становятся доступны игры с правилами.

Благодаря энтузиазму и энергии известного российского педагога, советского шахматиста, кандидата педагогических наук, члена Союза писателей России, методолога шахматного образования Игоря Георгиевича Сухина мы имеем утвержденную Министерством образования РФ учебную программу курса «Шахматы – школе», с разработанным УМК: рабочая программа, перспективное планирование, методические материалы для педагогов и рабочие тетради для учеников.

Каждое занятие в детском саду по данной технологии является совместным актом творчества педагога и детей и рассматривается как система решения постепенно усложняющихся занимательных развивающих заданий и дидактических игр, при этом каждое шахматное занятие это и сказка, и театр. Под шахматными заданиями подразумеваются задания с использованием шахматного материала, что позволяет использовать развивающий потенциал многих иных интеллектуальных игр.

В основе «Шахматно-задачной технологии» как и в основе ФГОС ДО лежит деятельностный подход, предполагающий развитие личностных качеств детей на основе усвоения универсальных учебных действий и учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Использование данной технологии предполагает применение приемов обыгрывания, создание проблемно-игровых ситуаций, что оптимально тренирует произвольность внимания и мышления.

Я использую данную технологию с детьми со средней группы, начинала с игры «Быстрые шашки», «Шашки», как результат заинтересованность игрой детей и поддержка со стороны родителей. А также сотрудничество с социальным партнером шахматным клубом «Классика» и занятость детей в кружковой деятельности.

С опорой на постулат Л.С. Выготского организация образовательного процесса с системно – деятельностным подходом мотивирует и максимально развивает все категории детей, помогая не отставать в психологическом развитии и детям с ОВЗ. В.А. Сухомлинский добавил к этому списку и одаренных детей.

«Шахматно- задачная технология» так же выступает как способ достижения целевых ориентиров по ФГОС ДО и ФОП ДО.

Задачи для реализации цели ФОП:

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) **к базовым ценностям российского народа** – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеала, крепкая семья, созидательный труд, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение, историческая память, преемственность поколений, единство народов России, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей...

Приобщение детей к ценностям совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Познавательное развитие: «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа»

Речевое развитие: «Культура», «Красота»

Художественно-эстетическое развитие: «Культура», «Красота»

Физическое развитие: «Жизнь», «Здоровье»

- Коллеги, кто из вас умеет играть в шахматы – поднимите правую руку, а кто хотел бы научиться – поднимите левую руку. Как вы считаете не рано ли знакомство детей с шахматами в детском саду? Я с вами согласна. На сегодняшний день «Шахматно-задачная технология» рядом ученых рассматривается как ключевое условие развития интеллекта детей. Основная трудность в обучении игре в шахматы заключается в том, что мы имеем дело с не замотивированными детьми, а порой и с отрицательной мотивацией. А вот работа по данной технологии обеспечивает 100% положительную мотивацию, потому что не успешных детей нет и программа первого года обучения разработана с условием отсутствия соревновательного момента.

В своей работе с детьми я применяю дидактические игры, которые понятны и знакомы как педагогам, так и детям. Для ознакомления с клеткой и шахматным полем отлично подошел вариант игры «Крестики – нолики», «Судоку» и «Заплатки».

Для знакомства с шахматными фигурами подошли варианты игр: «Волшебный мешочек», «Найди пару», «Дуббль», игры с фонариком и многие другие.

Когда у детей закрепились образы шахматных фигур, перешли к знакомству с расстановкой фигур на доске и особенностями ходов. В совокупности изучали понятия: вертикаль, горизонталь, диагональ. Для закрепления и отработки новых понятий, предлагала детям увлекательные задания- головоломки. С каждым годом задания усложняются, но игры остаются прежними.

В процессе применения данной технологии дети овладевали не только шахматной компетенцией, но и осознавали значимость чтения, овладевали основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и научались устанавливать причинно – следственные связи.

- Коллеги, предлагаю вам попробовать создать вариант дидактической игры используя материалы, которые имеются у вас на столе, (на столах стоят контейнеры с канцелярскими принадлежностями, бросовым материалом, заготовками - силуэты шахматных фигур).

Каждая подгруппа презентует свою игру.

- Ну вот, такие замечательные игры вы можете использовать в своей работе с детьми на любую тему.

Рефлексия

-Коллеги, предлагаю вам оценить нашу работу, если вы были знакомы с этой «Шахматно-задачной технологией» разместите на шахматной доске пешку, если вы слышали о данной технологии, но не применяли ее в своей работе возьмите коня, если вас эта тема заинтересовала, и вы хотите ее применять в своей работе - возьмите ферзя.

(оцениваю результаты рефлексии по количеству шахматных фигур на доске)

Уважаемые участники мастер-класса, готова выслушать ваше мнение и ответить на ваши вопросы.

Перова И.В., воспитатель
филиала МАДОУ
«Детский сад № 3» - «Детский сад № 32,
ГО Первоуральск,
Свердловская область

«Инновационные технологии в речевом развитии детей»

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании: научные исследования; социокультурная среда – потребность дошкольных образовательных учреждений в новых педагогических системах; творческая вариативность педагогов; заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в развитии детей. В работе с детьми по речевому развитию можно использовать следующие инновационные технологии: синквейн, мнемотаблицы.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

Синквейн с французского языка переводится как «*пять строк*», пятистрочная строфа стихотворения.

Правила составления синквейна:

- правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
- вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
- третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
- четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
- пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Например, 1. Наша группа 2. Весёлая, дружная 3. Занимаемся, рисуем, гуляем 4. Наши дети самые хорошие 5. Детский сад.

Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. В этой работе можно использовать различные картинки и предметы. В первую очередь, дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, сказуемое + подлежащее, а также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Завершается работа формированием умения строить распространенное предложение разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т. д., а затем сокращать их до первоначально вида простого двусоставного, нераспространенного предложения.

Интеллектуальные карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. Регулярное использование интеллектуальных карт позволяет сделать привычным использование образов. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря и связной речи. Правила составления интеллектуальных карт:

1. В центре страницы пишется и обводится главная идея (*образ*).
2. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета.
3. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
4. Добавляются символы и иллюстрации.
5. Писать надо разборчиво печатными буквами.
6. Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
7. Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы.
8. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально.

Мнемотехника – в переводе с греческого – «*искусство запоминания*». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определенная информация. Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание

придумывается картинка (*изображение*); таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рационально вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас.

Использование мнемотаблиц (*сенсорно-графических схем*). На занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.

Как любая работа мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Коллаж (*разновидность мнемотаблиц*) – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью.

Цель коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

Считаю, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Рубцова О. Ю.
учитель – логопед МАДОУ № 8
ГО Сухой Лог

Акватерапия в коррекционной работе учителя – логопеда ДОУ

Ни для кого не секрет, что в последнее время увеличивается количество дошкольников, имеющих нарушения речи. У детей – логопатов кроме речевых проблем, наблюдается несформированность эмоционально – волевой сферы. Это проявляется в эмоциональной неустойчивости, ранимости, в нарушении самоконтроля, неспособности концентрировать внимание. И мне, как учителю – логопеду, необходимо использовать такие приёмы в работе с детьми, которые будут направлены на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а также способствовать совершенствованию коррекционно – образовательного процесса. Поэтому в своей практике я применяю как традиционные, так и инновационные здоровьесберегающие технологии.

Одним из видов инновационной здоровьесберегающей технологии является акватерапия, которая позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи воды, решая при этом разные задачи: развивающие, образовательные и коррекционные. Игра с водой – это не только естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности, но и один из самых приятных способов обучения. Игры с водой помогают стимулировать ребенка, развивают его сенсомоторные навыки, снижают напряжение эмоционального характера. Во время игр ребёнок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, формирования произвольного внимания и памяти. Кроме этого, акваигры позволяют корректировать все стороны речевого развития (дыхание, слоговую структуру слов, лексико-грамматический строй речи, фонематические процессы, звукопроизношение, связную речь), а так же создавать положительный эмоциональный фон и замедлять негативные невротические проявления.

При введении акваигр в логопедическую работу необходимо учитывать элементарные гигиенические правила и правила безопасной работы с водой. Для проведения занятий с водой требуется специальное оборудование: ёмкости для воды, салфетки, термометр. Температура воды зависит от эмоционального состояния ребёнка. Гиперактивным детям подходит тёплая вода температурой около 37 градусов, что

позволяет ребёнку успокоиться и расслабиться. Гипоактивным детям подходит вода, имеющая температуру не более 20 градусов, что помогает ребёнку взбодриться.

Акваигры применяю на индивидуальных логопедических занятиях 2 раза в неделю, продолжительностью 10-15 минут. В работе использую различный вспомогательный материал, такой как: магнитные удочки, маленькие кораблики, разноцветные фигурки и камни, пластмассовые мелкие игрушки и т.д. Для эффективности коррекционно – развивающей работы мной была создана картотека игр и упражнений с водой. При подборе заданий для игр с водой, учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей.

Этапы работы:

1 этап - знакомство с водой, с тактильными ощущениями, появляющимися при взаимодействии с водой.

2 этап - заключается в том, чтобы научить ребенка манипулировать руками в воде. Дети учатся составлять при помощи рук различные геометрические формы, что способствует лучшему запоминанию понятия формы и величины. Параллельно с этим обучаю детей делать самомассаж ладоней и пальчиков в воде посредством поглаживания, растирания, разминания и поколачивания. Всё это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики «ходят гулять» по воде, в воде, играют, как на пианино и т. д. На этом этапе использую упражнения пальчиковой гимнастики с речевым или музыкальным сопровождением.

3 этап - обучение детей предметному манипулированию в воде, что помогает образовывать связь между тонкими движениями пальцев рук и речевой зоной коры головного мозга. Данная деятельность даёт представление о различных мышечных ощущениях. Используя поролоновые губки и эспандер, дети приобретают мышечные представления о напряжении и расслаблении; камешки и пробки передают представления о тяжести и легкости; завязывание веревочек и шнурков устанавливает такие мышечные ощущения как сила и слабость. Использование рельефных бусин, камешек марблс, карандашей, воздушных шариков, наполненных различными крупами и других предметов, задача которых заключается в прокатывании, переключивании, круговых вращениях и рисовании в воде, способствует повышению работоспособности кистей и пальцев рук.

4 этап - использование акваигр для развития речевого дыхания, формирования лексико – грамматических категорий, для обучения грамоте и счёту. Например, детям предлагаю упражнения для запоминания букв, рисуя их на ладошке в воде или, закрыв глаза, на ощупь найти, узнать и назвать пластмассовые буквы. Формированию навыка звукового анализа способствует такая игра, как достать со дна емкости игрушку, название которой начинается на заданный звук. Автоматизацию звука в словах предлагаю детям сопровождать загибанием в воде пальцев сначала на ведущей руке, потом на другой руке, а затем на обеих руках одновременно. Используя камешки, мячики и другие предметы я закрепляю у детей порядковый счет и цветовое восприятие.

Все занятия с использованием акваигр провожу в игровой форме. Это вызывает у детей радостное настроение, поднимает жизненный тонус, даёт много эмоционально ярких, нужных переживаний и впечатлений, снимает мышечное напряжение и формирует практические умения.

Многогранные возможности акватерапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы у детей с речевыми нарушениями, а также укрепляют здоровье воспитанников.

Савина А.А., Фефилова Л. В., воспитатели
МАДОУ №39, г. Сухой Лог

Мастер-класс «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo»

Аннотация. Одним из интересных увлечений можно считать моделирование и программирование из конструктора LEGOWeDo. Этот вид деятельности очень доступен для детей в современном ДОО. LEGOWeDo отвечает многими характеристиками конструированию и программирования динамической модели «Вертолет». Можно смастерить всё, что пожелает ребенок во время заданий: биплан, самолет, транспортировщик багажа и их модификации. В совместной деятельности по LEGO-конструированию дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях.

При создании конструкций дети сначала анализируют образец либо схему постройки, находят в постройке основные части, называют и показывают детали, из которых эти части предмета построены, потом определяют порядок строительных действий. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к проделанной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении конструкции. После выполнения каждого отдельного этапа работы обязательно проверяется вместе с детьми правильность соединения деталей, сравнивается с образцом либо схемой.

Конструкт «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo»

Цель: развитие конструктивно-модельных действий детей по теме «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo», формирование знаний о празднике защитников Отечества, родах войск. рассмотрение модели вертолет и его функций в деятельности человека, сборка конструкции вертолет с помощью LEGOWeDo, программирование модели.

Задачи.

1. Знакомить детей с элементарными сведениями о празднике защитников Отечества, родах войск; закреплять умение собирать модель из конструктора LEGO, соединять детали, создавая вертолет; отрабатывать умение программировать динамическую конструкцию вертолет; упражнять в конструировании по предложенным технологическим картам; актуализировать использование полученной информации в игровой деятельности.

2. Развивать наглядно-образное восприятие; совершенствовать память, мелкую моторику, творческие способности, логическое мышление (анализ, синтез, обобщение).

3. Воспитывать умение работать в группе, малых группах, взаимопомощи друг другу; усидчивости; умению доводить начатое дело до конца.

Дидактическая: осуществлять игровую деятельность при конструировании и программировании модели «Вертолета» с выполнением приготовленных игровых ситуаций, динамических пауз, занимательных заданий по теме «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo».

Интеграция образовательных областей: познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое, речевое развитие, (конструктивно-модельное).

Методы и приемы:

Отгадывание загадки, словесный (эвристическая беседа), метод наводящих вопросов, проблемная ситуация, динамическая пауза, физ. минутка, визуализации интерактивная игра «Защитники отечества».

Демонстрационный материал: образец, интерактивная доска «Защитники отечества», игрушка вертолет, «вертолет», музыкальное сопровождение С. Прокофьева «Марш».

Раздаточный материал: конструктор «LEGO», компьютеры, программа LEGO WeDoEducation V.1, карточки-пазлы, готовые паспарту с формой звезды.

Предварительная работа:

Отгадывание загадок о воздушном транспорте. Словесная игра «Летает – не летает». Подготовка к празднику «Защитник отечества», эвристическая беседа «Рода войск в России и их отличительные особенности».

ХОД ООД:

Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	Методы, формы, приемы	Планируемые результаты
Организационно-мотивационный	Организовать и с мотивировать на работу на занятии «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo».	<p><i>Игра «Круг радости»</i></p> <p>Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом –этот цветок.</p> <p>Я приглашаю всех встать в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный цветок». Желаю счастья и добра</p> <p>Всем детям с самого утра!</p> <p>Вот какие мы молодцы. Сейчас можно придти друг другу на помощь, дарить позитивные впечатления от нашего занятия.</p>	Дети стоят в кругу, взявшись за руки и передают друг другу цветок и произносят добрые пожелания.	Приветствие детей в стихотворной форме, положительные. Эмоциональный настрой на занятие.	Организация и мотивация на занятие «Воздушный транспорт. Вертолет LEGOWeDo»
Этап постановки проблемы.	Создать проблемную ситуацию, для определения темы занятия.	<p>Ребята, а давайте с вами закроем глаза и представим, что мы отправились в волшебное путешествие на летное поле. Вот мы с вами и очутились на летном поле.</p> <p>Послышался звук вертолета.</p> <p>- Ребята, прислушайтесь, вы что-нибудь слышите?</p> <p>Что-то гудит! (<i>появляется игрушечный вертолет</i>)</p> <p>- Здравствуй вертолетик!</p> <p>- Ребята, вертолетик мне рассказал, что он собирался на праздник, а сам ничего про этот праздник не знает. А давайте с вами ему поможем, а для этого ответим на вопросы.</p> <p>- Какой военный праздник, будет скоро отмечать наша страна?</p> <p>- А что можно назвать Родиной?</p> <p>– Кого мы будем поздравлять в этот день?</p> <p>В этот день мы отдаем дань уважения и благодарности солдатам, защитникам.</p> <p>- Кто такие защитники? Каких военных вы знаете?</p> <p>- Ребята, а каким должен быть защитник Родины?</p> <p>Как вы думаете какая тема нашего занятия?</p> <p>Ну а сейчас пришла пора поиграть нам всем друзья</p>	<p>Дети сидят на ковре, слушают воспитателя.</p> <p>Вертолёт</p> <p>Приветствуют вертолетик.</p> <p>Дети вступают в диалог с воспитателем.</p> <p>День защитника Отечества.</p>	Сюрпризный момент (появление вертолета) Словесный (эвристическая беседа), отгадывают загадки. Метод наводящих вопросов.	Решают проблемную ситуацию и определяют тему занятия.
Динамическая пауза	Организовать смену видов деятельности и при проведении	Летит над нами вертолет, Внутри него сидит пилот, (руки в стороны, качаем) Исправно вертолет ведет, (вращаем кулачками перед грудью) Чтоб был устойчивым полет.	Дети совместно с воспитателем, выполняют движения в соответствии с	Выполняют динамическую паузу.	Проведение динамической паузы. Обработ

	динамической паузы. Создать условия для удовлетворения базовой детской потребности в движении, снятие напряжения.	У вертолета нет крыла, Взамен его лишь два винта. (бежим легким бегом по кругу, руки в стороны) Когда в дали он пролетает, То стрекозу напоминает. (присели на корточки) Когда же в поле он садится, Похож на сказочную птицу.	текстом.		ывание правильного и отчетливого произношения.
Этап ознакомления с материалом	Расширить знания об использовании оружия, формы. Отличительных знаков в соответствии с родом войск.	Присаживаемся на места. Давайте поиграем на интерактивной доске «Что нужно: солдату, моряку, танкисту, летчику?». Разбиваемся на пары, выбрать правильный ответ, обсудив его между собой. На доске показаны слайды с изображением разных родов войск (солдаты, моряки, танкисты, летчики). Необходимо выбрать правильный вид военной техники, обмундирование, оружие, соответствующий каждому виду войск. <i>(Если ответ правильный - звучит музыка).</i>	Дети выбирают себе пару. Игры в интерактивную игру, обсуждают между собой правильный ответ и выполняют задания на интерактивной доске. Вступают в диалог с воспитателем.	Словесный (эвристическая беседа). Метод наводящих вопросов. Проявление активности в решении поисковых задач, уточнение значения военной техники, обмундирования, оружия.	Расширение знаний о видах вертолетов и их использовании в деятельности человека. Созданы условия для заинтересованности в дальнейшем развитии.
Основной	Отрабатывать умение составлять рассказ по картинке-пазлу, описывают изображение. Формировать умение слушать музыку С. Прокофьева «Марш» выполняя задание.	Давайте пройдем за столы и посмотрим. Что у нас с вами на столе. На столах разложены разрезные на части картинке-пазлы с изображением военной техники: вертолет, самолет, танк, корабль, ракетная установка «Катюша», эсминец. Воспитатель предлагает детям сделать выбор, подойти к столам, и собрать картинку, под музыку С. Прокофьева «Марш». Сейчас я вас попрошу составить рассказ по картинке. Завертел пропеллером Пыль вспорхнула веером Покачнулся, прыгнул, вот В небо мчится ... А сейчас давайте отдохнем.	Дети, выбирая по желанию картинку-пазл, совместно собирают ее, помогая друг другу. Затем рассматривают другие картинки собранные ребятами. Составляют рассказ.	Картинки-пазлы по родам войск, метод наводящих вопросов, словесный (эвристическая беседа), похвала (одобрение)	Включение детей в основную деятельность занятия, отработывают умения составлять рассказ по картинке-пазлу.
Физ. минутка	Организовать смену видов деятельности	Вертолёт, вертолёт, ты возьми нас всех в полёт. Крылья быстро раскрути, ввысь машину подними. Начал винт большой вращаться, вертолёт стал подниматься. В воздухе он покружился, замер вдруг, остановился, а потом опять, опять стал по небу он летать. А внизу поля, леса. Словно ниточка, река. Вертолет опять завис, а потом спустился вниз.		Выполняют физ. минутку совместно с воспитателем.	Проведение физ. минутки.
Этап практический	Сконструировать и запрограммировать	- Что мы будем с вами конструировать? Что лежит перед вами? - Что изображено на нём? Давайте вспомним правила ТБ при	Вертолет Конструктор, схему Модель	Метод наводящих вопросов, словесный	Проверка знаний по ТБ, правила

кого решения проблемы	<p>модель «Вертолет» по схеме конструктора а LEGOWeDo , проверить технику безопасности.</p>	<p>работе с конструктором и правила работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работу начинать только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы. 2. Не пользуйся деталями конструктора, правила обращения, с которыми не изучены. 3. Работай с деталями только по назначению. 4. Нельзя класть детали конструктора в рот и уши. 5. Мелкие детали, если упали надо позвать воспитателя. Чтобы он их поднял. Будь аккуратнее. 6. При работе держи детали конструктора так, как указано в инструкции или показал воспитатель. 7. Детали конструктора и оборудование храни в коробке из-под конструктора. Бери по одной детали. Нельзя хранить детали конструктора навалом. 8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место. 9. Собираем модель на подносе или крышке от конструктора. 10. Собирайте модель в указанном порядке. 11. Не разговаривай во время работы. 12. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами. 13. При работе с ПК нельзя открывать программы, включать, выключать ПК. Это может делать только воспитатель. 14. Во время работы за компьютером нужно сидеть прямо напротив экрана, чтобы верхняя часть экрана находилась на уровне глаз на расстоянии 45-60 см. 15. Составляя программу пользуйтесь мышью и пиктограмм располагайте в порядке и функционированию модели. <p>Подойдите к столам с конструктором, рассмотрите схему сборки. При сборке модели необходимо сначала разделить и отобрать детали "LEGO WeDo" в лотке по цветам и необходимы для конструкции.</p> <p>Давайте обсудим какие требования к модели должны быть; какие действия должна выполнять модель; модель должна быть красивой и прочной. Молодцы, но наша модель должна двигаться.</p> <p>Из каких пиктограмм будем составлять программу (воспитатель дает подсказку, кто затрудняется).</p>	<p>вертолета Называют ТБ и правила.</p> <p>Составляется план работы</p> <p>Собирают модель, находят детали необходимые для сборки модели вертолета.</p>	<p>(беседа), практический по схеме конструирую т модель «Вертолет» и создают программу.</p>	<p>работы с конструктором LEGOWeDo, по схеме конструируют модель «Вертолет» и программируют.</p>
Рефле	Проверить	Ребята, у вас получилось все, что мы	Отвечают на	Рефлексии,	Итоги

ксия	уровень усвоения знаний, умений и навыков полученных во время занятия.	предлагали вам сделать? Какие основные детали мы использовали для конструкции вертолета? Какие механизмы для динамической модели вертолет использовали? Какие пиктограммы использовали для составления программы? С какими трудностями вы столкнулись, над чем нужно поработать?	вопросы	метод наводящих вопросов, анализ собственной деятельности	занятия
------	--	--	---------	---	---------

Сафонова И. Э.,
учитель-логопед Детский сад №1 «Алёнушка»,
г. Туринск

Мастер-класс «Рисование в технике Эбру как метод арт-терапии в логопедической работе с детьми с ТНР»

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки музыки,
рисунка, фантазии, творчества.
Сухомлинский В.А.*

Цель: знакомство и овладение педагогами техникой нетрадиционного рисования Эбру как методом арт-терапии в логопедической работе с детьми с ТНР.

Задачи:

- Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса.
- Повысить мотивацию педагогов к овладению техникой рисования Эбру.
- Способствовать развитию творческого мышления, фантазии педагогов.
- Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

Используемый материал: раствор для эбру, лотки для раствора, кисти, бамбуковые палочки, шпажки, краски, салфетки, бумага.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с тяжелым нарушением речи (ТНР) и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения данной категории детей.

Как правило, у детей с ТНР отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной и речевой деятельности, различная степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. У таких ребят наблюдается снижение интереса к обучению, повышение утомляемости. Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным и эффективным, нужны нестандартные подходы, нетрадиционные технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Эбру-рисование. Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Оно не требует предварительной подготовки, основывается на естественных процессах развития воображения. Техника Эбру не позволяет рисовать по образцу. Уникальность материалов доставляет радость, сопричастность к «волшебству» красок. Акварисование может быть рекомендовано для использования в дошкольных учреждениях, так как материалы имеют натуральную основу и экологически безопасны.

Эбру-рисование - это один из арт-терапевтических методов, который предоставляет огромные возможности для самовыражения и самореализации ребенка в продуктивных видах творчества. Используя цвет как средство передачи настроения, ребенок

экспериментирует, создавая специальными красками на вязкой воде уникальные шедевры. Перетекая из одного в другой, цвета образуют узоры необычайной красоты. Эти работы помогают определить и выразить эмоционально-чувственное отношение ребенка к миру, облегчают процесс коммуникации с окружающими людьми. В творческой деятельности с использованием техники Эбру у детей развивается мышление, мелкая моторика рук, зрительно-двигательная координация, самостоятельность, усидчивость, дисциплинированность, фантазия, эстетический вкус, умение сочетать цвета и формы, раскрывается творческий потенциал. Вы спросите, зачем ребёнку рисовать красками на воде, когда есть карандаши, фломастеры, гуашь? В Эбру целителен сам процесс, дети воспринимают его, как настоящее волшебство. Оно успокаивает, завораживает, это безопасный способ снятия напряжения. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира.

Где и когда зародилось искусство Эбру до сих пор остаётся неопределённым, но всё же родиной Эбру принято считать Турцию. Название техники рисования на воде произошло от персидских слов «эб» (*вода*) и «ру» (*на*) – "эбру", что значит «на воде». Эбру называют «Танцующие краски» или «Бумага с облаками». Известны такие названия, как «Бумага с волнами», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование». Суть техники Эбру сводится к тому, что у жидкостей разная плотность: не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую пленку. К тому же полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым. В основе рисования лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхищаться. Попавшие в воду краски движутся произвольно, как будто танцуют, вызывая восторг у дошколят. И эта анимация интригующе создает проблемную ситуацию. Ребята задумываются над вопросом: Что заставляет краски танцевать?

Путём самообразования частично освоила технику Эбру. Использую в коррекционно-развивающей работе с детьми: при проведении артикуляционной гимнастики, при работе над слоговой структурой слова, автоматизации звуков, развитии дыхания, фонематического слуха, психических процессов, лексико-грамматической стороной речи.

При тяжелом нарушении речи у детей наблюдается несформированность звуковой и смысловой сторон речи, которые выражаются в недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи. Восполнение данных пробелов происходит на индивидуальных и фронтальных занятиях. Тематический подбор учебного материала даёт возможность сформировать у ребят навыки обобщения, обогатить и активизировать словарный запас, развить прочные навыки словообразования и словоизменения.

Я пробовала применить эту технику на таких лексических темах как: «Ягоды», «Фрукты», «Овощи», «Зима», «Транспорт», «Одежда», «Космос», «Игрушки», «Цветы». Работая с детьми, считаю важным создание положительного эмоционального фона, что в свою очередь позволяет вызвать у детей интерес к занятиям, поэтому провожу их в увлекательной игровой форме. Техника Эбру мне в этом помогает, несмотря на то, что использую её как элемент занятия.

Проходя лексическую тему «Одежда», рисуем диковинные ткани, украшаем сарафан. При изучении темы «Космос» отправляемся на ракете в космос и изображаем увиденное с последующим составлением рассказа. Работая над темой «Игрушки», рисуем игрушки для нового магазина и создаём новые машины, отрабатывая тему «Транспорт». Стараемся показать друг другу диковинные плоды, выращенные в саду, огороде, лесу, осваивая темы «Ягоды», «Фрукты», «Овощи». Готовясь к Новому году, раскрываем новогодние игрушки и

составляем рассказ. Опираясь на готовые работы, организуем дидактические игры, способствующие развитию грамматической стороны речи.

Данная нетрадиционная техника рисования универсальна, так как оказывает:

- эффект на всех детей, и особенно на детей с ТНР, которые нуждаются в коррекции;

- целительное действие практически на все психические процессы ребенка;

- бережный и безопасный метод терапии.

Многие виды продуктивной деятельности направлены на развитие творческих и речевых навыков. А искусство Эбру не только развивает моторику, оно вызывает желание обсудить процесс создания картины, придумать сказку, которая опишет происходящие на воде превращения. Благодаря искусству Эбру, мы не только активизируем речь в процессе самого рисования, не только развиваем творческие способности детей, но и привлекаем детей к другим видам продуктивной деятельности, которые также направлены на развитие творческих и речевых навыков.

И главное, занимаясь творчеством – мы учимся говорить! Говорить о том, что мы нарисовали, что мы сделали своими руками, обсуждая каждый свой шедевр, хвалясь всем и каждому своим мастерством.

Техника Эбру-рисования хороша тем, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Мы заведомо создаем для детей ситуацию успеха. Сама вода помогает творить прекрасное, если только человек готов научиться понять ее язык и научиться свободно «говорить» на нем. Эбру безгранично и неповторимо – нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание – цветов, оттенков, форм... Даже мастер-художник не знает, как будут «танцевать» краски на воде в каждом новом рисунке. В Эбру самое ценное – это не сама картина, которую вы можете нарисовать, а то, что эту картину никто уже не сможет повторить.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капля краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

Дети воспринимают процесс рисования как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, восторг детей не поддается описанию! Наблюдая за детьми, вижу, как в них открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, Эбру развивает познавательную деятельность, абстрактное мышление, пространственное восприятие, цветовосприятие, внимание, память, речь. Ребенку не навязываются определенные штампы, стереотипы. Он сам является творцом, подключается воображение, воспитывается индивидуальность. Эбру-рисование совершенствует моторное планирование, мелкую мускулатуру, зрительно-двигательную координацию функций руки, что важно, как фактор подготовки руки к письму. Эбру-рисование улучшает понимание речи, а также запускает самостоятельную речь. Помимо этого, Эбру воспитывает терпение, выдержку, аккуратность, бережность и самостоятельность, а также оказывает успокоительный эффект, на чересчур активных и беспокойных дошкольников, т. к. манипуляции с водой завораживают.

Данная техника полезна для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Ребята раскрепощаются начинают верить в свои силы, у них повышается самооценка. Даже неговорящий ребенок может создать свой шедевр.

Сейчас мы попробуем нарисовать волшебное перо жар-птицы. Для этого нам понадобится вода с загустителем, краски, емкость, кисти, бамбуковые палочки, шпажки, гребни, бумага. Сначала разводим загуститель: На 1 литр теплой воды добавляем 2 чайные ложки загустителя. Перемешиваем 15-20 минут. Хлопья должны полностью раствориться. Если мешать меньше – то загуститель может «расслаиваться» в воде. Переливаем загуститель в лоток и можно пользоваться. Жидкость для эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют «загуститель для эбру». Краски состоят из натурального

пигмента, воды и желчи. Они очень жидкие и легко растекаются по поверхности. Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую, которая окажется под рукой.

Первое, что нам необходимо - нарисовать фон. Нужно набрать небольшое количество краски (по вашему выбору) на веерную кисточку и плавными постукиваниями по ней, аккуратно нанести на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности. Затем мы повторим то же самое краской другого цвета. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмём инструмент, которым собственно и будем рисовать – это шпатель или заостренная палочка. Одно из правил рисования по воде – палочку необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде. Осторожно окунем палочку в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой. У нас получается рисунок похожий на ёлочки. Теперь вы можете немного пофантазировать и поводить спицей по поверхности, так как захочется вашей душе. Далее, нарисуем перо. Наносим палочкой несколько кругов, они должны располагаться один над другим и каждый последующий стараемся сделать меньше предыдущего. В центр этих кругов ещё круги других цветов, посмотрите, как это делаю я, чтобы было более понятно. Затем опустим спицу чуть выше последнего круга и проведём прямую до последнего круга. Теперь вводим спицу в каждый круг и плавными движениями оттягиваем краску по дуге, влево и так же вправо. Вот так из обычных кругов мы получили яркое, необыкновенное перо. Итак, перо жар-птицы готово, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3 секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость. Осталось только высушить ваше творение, поставить его в рамку или поместить в альбом для сохранности.

Что дает мне в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники ЭБРУ? Необычность такого рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать. Результат деятельности вызывает у них радость, изумление, удивление. Эбру можно использовать в качестве арт-терапии, ведь рисование на воде имеет неоспоримый, терапевтический эффект, и будет полезно не только детям, но и взрослым. Хороший способ получить огромный заряд положительных эмоций. Я считаю, что для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, речи и творчества.

Рефлексия.

Педагогам предлагается составить синквейн со словом "ЭБРУ".

1 строка. Существительное (1 слово, раскрывающее тему, понятие).

2 строка. Прилагательные (2 слова, раскрывающих основную тему).

3 строка. Глаголы (3 слова, описывающие действия, относящиеся к слову ЭБРУ).

4 строка. Фраза (свое отношение к теме).

5 строка. Слово – синоним, слово-резюме или ассоциации.

Озвучить (по желанию) пару листочков.

В заключение нашей встречи хочу поблагодарить всех за участие, надеюсь, что мастер-класс был для вас полезным.

Я хочу подвести итог словами Жан Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

Дерзайте, рисуйте, смелее творите, а самое главное – деток учите!

Использование логосказки в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Считается нормой, если первые слова у ребенка появляются в возрасте около года, а между тем, многие дети начинают говорить после 2,5 – 3 лет. Ребенок, имеющий нарушения речи, может быть агрессивным, или, наоборот, замкнут и подавлен. Проблема речевого развития и речевого воспитания одна из самых значимых в современном детском саду. С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования к детям. Чтобы помочь им справиться с возникающими сложными задачами, нужно позаботиться о современном и полноценном формировании у них речи. Что следует делать, чтобы речь у ребенка развивалась правильно, вовремя, чтобы малыш рос коммуникабельным, активным, деятельным, гармонично развитым человеком? Проведя педагогические наблюдения за детьми, выявляется большое количество детей с бедным словарным запасом, нарушенным звукопроизношением, не развитой связной речью.

С давних пор сказки были одним из широко распространенных жанров устного поэтического творчества. Уходя своими корнями в фольклор, и веками впитывая человеческую мудрость и жизненный опыт многих поколений, сказки всегда воспринимались с большим интересом. Это неослабевающее внимание вызывается тем, что сказкам свойственны богатство идейного содержания, познавательно-дидактическая сущность и неизменно художественная выразительность.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Сегодня мы соотносим с этим явлением термин – логосказку. Основная идея логосказки – всесторонне, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

В нашем детском саду уже не первый год учитель-логопед совместно с воспитателями групп используют в работе логосказку для эффективности коррекционной работы с детьми с нарушениями речи **Логосказки** — это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Логосказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру.

Развитие личности и речи посредством логосказки осуществляется по следующим направлениям:

- *Активность* (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям).
- *Самостоятельность* (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении).
- *Творчество* (от подражания взрослому к словесному фантазированию).
- *Эмоциональность* (эмоциональное заражение образами сказки).
- *Произвольность* (От переживания эмоциональных состояний сказочных героев – через оценку своих поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений в игре).

• *Связная речь* (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).

Все эти направления логически связаны и осуществляются в комплексе.

Детям дошкольного возраста с нарушениями речи и другими особенностями развития предстоит запомнить, понять информацию, усвоить навыки по объему в несколько раз больше, чем нормально развивающимся детям. Вся работа построена с опорой на общие дидактические принципы: систематичности и последовательности, учета возрастных особенностей, учета индивидуальных особенностей, учета структуры дефекта, поэтапности воспитания речи. А также учитываются: заинтересованность, радость, воображение, импровизация, эмоциональное внимание и память.

Методические приемы по логосказке:

Словесно-режиссерская игра.

Задачи:

1. Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений.

2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.

3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Психогимнастика.

Задачи:

1. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслабления мышц тела.

2. Отображать эмоциональные образы в темпоритме.

Словесное комментирование.

Задачи:

1. Довести до детей смысл сказки, вызвать соответствующий отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.

2. Подводить к совместному составлению словесных описаний, активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.

Словесное рисование.

Обсуждая, как можно воссоздать образ героев сказки с помощью красок, дети проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний.

Логосказка может использоваться в разных видах деятельности:

- Продуктивная деятельность.
- Театральная деятельность.
- Коммуникативная
- Музыкальная деятельность
- Познавательная деятельность

Виды логосказок:

Артикуляционные

- Пальчиковые
- Фонетические
- Лексико-грамматические
- Сказки, способствующие формированию связной речи
- Сказки по обучению грамот

Драматизации сказок активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие), творческие способности. У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду, а так же педагогу группы устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него

радостное настроение, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнять запас знаний и сведений, совершенствовать психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление), развивать все стороны речи.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что объединение усилий учителя-логопеда и воспитателей ДОУ – это главное в коррекционно-воспитательной работе с детьми с речевыми нарушениями.

Фомичева Л. Н., Ахметшина Г. Р., воспитатели
МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида»
г. Каменск – Уральский

Применение современных образовательных технологий в коррекционной работе с детьми с ТНР.

*Каждое мгновение той работы,
которая называется воспитанием,
это творение будущего и взгляд в будущее.*

В. Сухомлинский.

В своей коррекционной работе мы используем следующие современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированного развития и обучения, деятельностно-ориентированные (проектные, инновационные, игровые):

Сенсорная интеграция – это взаимодействие всех органов чувств. Логопедические игры с использованием элементов сенсорного развития помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными. В рамках создания развивающей предметно-пространственной среды создана серия игр по сенсорному развитию («Сенсорная коробочка», «Волшебный мешочек», «Тактильные дорожки», «Угадай по звуку»).

Здоровьесберегающая деятельность направлена на нормализацию состояния нервной системы детей, развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики, нормализацию речевой деятельности, профилактику нарушений зрения, осанки. Для этого мы используем следующие формы работы: арттерапевтические технологии, динамические паузы во время занятий с речевым, музыкальным сопровождением, с предметами и без предметов, логоритмику, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз. НОД проводится в форме игротренинга, что позволяет сохранять положительный настрой, поддерживает интерес к процессу деятельности и к её результатам. При организации работы с детьми предусматриваем необходимое количество динамических пауз, чередование и смену различных видов деятельности. Особый интерес вызывает у детей выполнение дыхательной гимнастики, речевых упражнений, динамических пауз, логоритмики с мячами-фитболами.

Еще одна форма коррекционных технологий для регулирования эмоциональных состояний ребенка «**Сухой дождь**», где дети получают заряд бодрости, улучшается настроение. Так можно регулировать эмоциональные состояния детей.

Активно используем «**Су-Джок терапию**». Эта терапия расширяет представления современного специалиста по развитию мелкой моторики.

Сказкотерапия. Многие игровые технологии, применяемые на занятиях, сопровождаю сказками, которые придумываю и сама, и дети, дополняя фантазии друг друга. Это способствует освоению навыков общения, целенаправленного слухового восприятия, развитию мышления, речи, памяти. Создаю такие условия, при которых ребенок, работая со сказкой, читая, придумывая, разыгрывая, продолжал учиться находить решения своих жизненных трудностей и проблем.

Логоритмика - это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Регулярная совместная деятельность логоритмикой способствует нормализации речи детей с диагнозом «заикание», учит общению со сверстниками, способствует развитию не только двигательной сферы, но и осуществляется коррекция и развитие психологической сферы, что, несомненно, очень важно для работы с детьми.

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук

Преимущества биоэнергопластики:

- помогает длительно удерживать интерес ребенка к занятию;
- создает положительный эмоциональный настрой ребенка;
- активизирует внимание, мышление;
- развивает чувство ритма, ориентировку в пространстве;
- совершенствует артикуляционную и пальчиковую моторику.

Нейродинамические упражнения позволяют активизировать межполушарное воздействие, активно используются в работе по коррекции нарушений звукопроизношения.

Цель: Развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Применение камушков «Марблс» — это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Это универсальное пособие представляет собой готовые наборы стеклянных камушков разного цвета и различные задания с ними.

Несмотря на внешнюю простоту и доступность, их можно использовать не только в области математического и познавательного развития.

Особый интерес вызывает у детей применение **песочной терапии**. Дети с большим интересом играют в «Юнгианской песочнице» с различными наполнителями (песком, манкой, гречкой, рисом, мелкими игрушками). Её использование нормализует состояние ребёнка, развивает мелкую моторику, позволяет закрепить и совершенствовать речевые умения и навыки детей. Они с большим удовольствием изображают в песочнице следы зверей, сюжеты рассказов, предметы на заданные звуки и при этом сопровождают свои действия с речью.

Деятельностно - ориентированная проектная технология. В ходе проектной деятельности происходит развитие познавательных процессов ребёнка через активное включение в различные виды деятельности: исследовательскую, познавательную, речевую, продуктивную, творческую, что способствует его полноценному развитию. Участие в проектах позволяет установить положительные межличностные отношения между детьми, а также способствует активному включению родителей в образовательный процесс.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной развивающей предметно-пространственной среде.

Проблему решает создание мини-музеев в детском саду, так как они являются одним из оптимальных средств передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно - образовательный процесс музейной педагогики, создание в ДОО музейно-образовательного пространства, центром которого является мини-музей. «Мини музей» - это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности

Лего – технология».

В педагогике **ЛЕГО-технология** интересна тем, что она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников.

Для повышения мотивации детей к занятиям и увеличения результативности коррекционно-развивающей работы **применяем игровые технологии** (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, словесные игры, игры-драматизации), так как игра — является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, на её базе формируется

готовность к обучению в школе. Игра способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию детей и проходит не формально, а заинтересованно.

Используем **информационно-коммуникативные технологии** - персональный компьютер с соответствующим программным обеспечением, электронную физкультминутку, принтер, презентации по автоматизации звуков, формированию слуха, развитию лексики и грамматики, мультимедийный проектор. Областей для освоения ИКТ еще огромное множество, поэтому есть к чему стремиться, есть над чем работать.

Использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность коррекционной работы в целом.

Хомич А.А.
воспитатель МБДОУ № 46
ГО Каменск-Уральский

Использование технологии «скрайбинг» в речевом развитии дошкольников. Мастер – класс для педагогов МБДОУ

Цель: освоение и последующее активное применение технологии – скрайбинг в практической деятельности педагога.

Задачи:

Раскрыть содержание понятия "скрайбинг".
Научить слушателей создавать собственный скрайбинг.

Планируемый результат: по окончании мастер-класса слушатели узнают:

- что такое «скрайбинг»;
 - какое оборудование необходимо для создания скрайбинга;
- мастер-класс поможет участникам познакомиться с технологией скрайбинга, с вариантами использования данной технологии в работе с детьми дошкольного возраста и с родителями воспитанников.

Ход мероприятия:

Речевое развитие по ФГОС ДО – это одна из важнейшей образовательных областей. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому педагог обязан определить верное направление и создать такие условия, в которых речь детей не только бы развивалась, но и была бы правильной и грамотной. Огромное место в ДОУ уделяется игровым технологиям. И сегодня я хочу с вами поделиться одной из технологий, которую использую в речевом развитии детей. XXI век называют веком высоких компьютерных технологий. Информация и информационные процессы стали важнейшей составляющей жизнедеятельности человека. Новое время диктует новые требования. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования открывают перед педагогом широкие возможности выбора различных форм и методов проведения образовательной деятельности, направленных на целостное, всестороннее развитие ребенка. И в первую очередь, перед воспитателем стоит задача сделать процесс увлекательным и интересным для детей. Добиться этого возможно, используя различные современные технологии и методики.

Это одна из современных технологий «скрайбинг». Это новое иностранное слово совсем недавно появилось в сфере образования. Что это? Мне стало интересно и, конечно, у меня сразу возник вопрос, как можно эту технологию использовать в работе с детьми?

Что же такое скрайбинг?. Скрайбинг от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходит параллельно с докладом говорящего. Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком. Скрайбинг бывает ручной и компьютерный. Это процесс объяснения смысла с помощью простых рисунков. Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном,

интересно объяснить практически любой материал. В том виде и в тех формах, в которых скрайбинг встречается нас сегодня, он существует не так давно. Но нельзя сказать, что он стал уникальным открытием, не имевшим аналогов. Мы все видели наскальные рисунки-истории, сделанные еще до нашей эры. Так, может, именно они и положили начало процессу, который любой способен с легкостью использовать, чтобы донести информацию без текста?

Представьте себе, что вам нужно донести информацию о Солнечной системе до людей, которые увидят это сообщение только через тысячу лет.

- Что вы будете использовать?

- Надпись «Солнечная система» или ее рисунок?

- Если все-таки надпись, то на каком языке? Вы уверены, что он будет понятен? А рисунки? Думается, что у них гораздо больше шансов быть понятыми через тысячу лет.

Особенность скрайбинга в сравнении с другими способами донесения информации заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию.

На первый взгляд, термин «скрайбинг» совершенно нам не знаком. На самом деле в детстве мы все были немного скрайберами. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. С помощью обычных рисунков мы пытались передать определенную информацию, настроение, эмоции, чувства.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Давно известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычный рассказ. Используя данную технологию, мы при этом не загружаем их большим объемом текста, а набрасываем им упрощенные рисунки. И в итоге ребенок не только быстро запомнит, но и заинтересуется самим процессом.

Ввиду того, что мышление дошкольников отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, скрайбинг весьма эффективен в качестве одного из средств формирования связной речи. Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

Инструменты для скрайбинга

Опытный скрайбер может использовать любую поверхность и инструмент, который оставляет след, для визуализации изображения.

Обычно для скрайбинга выбираются какие-то из следующих инструментов:

- фломастер, маркер, ручка, карандаши,
- скетчбук,
- флипчарт,
- доска для рисования.

В основе скрайбинга лежит формирование визуальных образов – знаков, символов, рисунков, которые мы считываем.. И самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет за собой повествование.

Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

Рисованный скрайбинг - это ручной классический, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. Работа учителя на уроке во время объяснения нового материала с мелом в руках - пример классического скрайбинга. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

Аппликационный скрайбинг - техника, при которой на произвольный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту.

Скрайбинг «фланелеграфный» Для такого скрайбинга понадобится доска, обтянутая фланелью. На нее будут крепиться готовые фигурки и изображения, помогающие рассказать историю. Такой скрайбинг похож на импровизированный театр. Он хорошо подойдет для «экранизации» сказок для детей.

Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, единственное отличие - готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

Скрайбинг компьютерный. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

То, что представляет собой технология «скрайбинг» - это в принципе не новое в образовании, такие методы и приемы встречаются и в других технологиях.

(вопрос к аудитории): Может, вы назовете – где, в каких технологиях? (тризовский прием - кодировка, мнемотаблицы, экранизация сказок). Но в этих технологиях детям даются готовые таблицы, что не развивает их творческое воображение, не дает возможность самим придумать какие-то символы. Но самое важное отличие в скрайбинге - это принцип параллельного следования, т.е. речь выступающего одновременно зарисовывается. При пересказе или рассказе дети с нарушением речи, а таких детей сейчас много, затрудняются строить фразы, теряют основную суть содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли.

Плавный переход к практической части.

1. А если есть картинки, с помощью которых ребенок может легко пересказать рассказ? Я предлагаю вам самим попробовать с помощью картинок пересказать рассказ.

Магнитный скрайбинг

Предлагается рассказ «Лето»

Наступило теплое лето. В саду поспела смородина. Даша и Таня собирают ее в ведерко. Бабушка будет варить из нее варенье. Зимой девочки будут пить чай с вареньем. (педагоги слушают рассказ, а затем с помощью картинок кто-нибудь из них один пересказывает, используя магнитную доску).

Предлагается рассказ «Еж» Чарушин

Ходили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Он там со страху шариком свернулся. Попробуй-ка возьми его руками - везде иголки торчат. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в поддоннике. А еж лежит шариком и не шевелится.

Вот он час лежал и еще целый час.

Потом вылез из колючек черный ежиный носик и задвигался. Чем это вкусным пахнет?

Развернулся еж, увидел молоко и стал его есть. Поел и снова шариком свернулся.

А потом ребята другим чем-то занялись, зазевались - ежик и удрал к себе обратно в лес.

- Какой это был скрайбинг? *(магнитный, когда готовые изображения крепятся магнитами на магнитную доску).*

Аппликационный скрайбинг

Можно заучивать стихи с помощью аппликационного скрайбинга.

Мишка лапти надевал, Надевал и горевал:

- Здесь один, а где второй? Правый лапоть мой с дырой.

Заглянул медведь под стол, И пропажу там нашел.

Стало лаптя 2 опять, Можно по лесу гулять.

(Предлагается на произвольный фон накладывать или наклеить готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту).

Рисованный скрайбинг

«Галка» по Л.Толстому предлагается послушать рассказ, зарисовать его и проговорить.

Толстой Лев Николаевич «Хотела галка пить»

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько накидала, что вода стала выше и можно было пить.

- Посмотрите, как дети зарисовали этот рассказ.

Мы часто учим стихи с детьми. И многим детям сложно запомнить.

- Как вы думаете, когда ребенок быстрее сможет запомнить? Правильно, с помощью зарисовок или картинок.

Пример: мы учили стихотворение «Елочка» Н.Нищевой. Я прошу ребенка нарисовать рисунки, которые ассоциируются со словами стихотворения, и одновременно проговариваю вслух текст. Ребёнок сам придумывает, какими именно образами передать смысл. В итоге он не только быстро учит стихотворение без помощи взрослого, глядя на свой скраб, но и интересуется самим процессом.

Перед нами елочка, Шишечки, игопочки,

Шарики, фонарики, Зайчики и свечки,

Звезды, человечки.

- Посмотрите, как «нарисовали» это стихотворение дети (показ).

- Посмотрите, как дети «нарисовали» песенку «Маленькой елочке холодно зимой» (показ).

- стихотворение Е.Серовой «Одуванчик».

- Какой это вид скрайбинга? (*Рисованный скрайбинг, когда взрослый или ребенок рассказывает о чем - либо и в то же время рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ*). Способ «рисования» стихотворений намного эффективнее и привлекательнее для ребёнка, так как организован в форме игры.

- А сейчас я предлагаю вам «нарисовать» стихотворение «Осень в парке» Винокурова:

Ходит осень в нашем парке, Дарит осень всем подарки.

Бусы красные рябинке, Фартук розовый осинке,

Зонтик желтый тополям, Фрукты осень дарит нам!

(*Педагогам предлагаются на выбор материалы для рисованного скрайбинга*).

Детям очень нравится загадывать друг другу загадки с помощью схем и рисунков.

Отгадайте, про что эта загадка?

Скрайбинг помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

Детский писатель К. И. Чуковский говорил о связи между детскими стихами и рисунками, параллельном развитии рисунка и речи. Одна из заповедей детских писателей - образность текста - на каждые две строчки, ребёнок должен нарисовать картинку.

Овладев средствами знаково-графических схем, старший дошкольник учится излагать свои мысли, интересно рассказывать, хорошо обосновывая выводы и заключения.

В своей практической работе я постоянно сталкиваюсь с тем, что дети плохо запоминают тексты, не умеют составлять рассказы, пересказывать произведения, правильно отвечать на вопросы. А, вот играть со словами, самим придумывать символы – гораздо интереснее и полезнее. Схемы помогают ребёнку совсем иначе относиться к заданиям, развивают у него творческое воображение и память. Очень важным моментом при составлении схем является детская исследовательская деятельность, т. е. разбор отдельных сюжетов и совместное составление опорных символов и знаков. Предварительно проводится обсуждение содержания текста, отдельных фраз, разбор трудных слов. Картинки к трудным словам составляются совместно, дети сами ищут смысл этих слов, а затем придумывают к ним картинку в схеме.

Кроме графических схем в виде картинок я также использую знаковые символы содержащие скрытый смысл. Это способствует развитию воображения, фантазии ребёнка, его способности к мыслительным операциям, что служит благоприятной основой для дальнейшего обучения детей в школе. Опорная схема помещается в книжный уголок. Опорные схемы детей собираем в альбом, листая который дети могут рассказывать стихотворения, рассказы друг другу. (Демонстрация альбома).

В заключении можно сделать вывод, что использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

В результате использования скрайбинга расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников, и таких основных психических процессов как память, внимание, образное мышление.

Скрайбер немного волшебник. Он умеет превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы. Для скрайбинга многого не надо: всего лишь то, чем рисовать, то, на чём рисовать и тех, для кого эти рисунки предназначены.

Так что вооружайтесь мелом, фломастером или карандашом и творите! Язык рисунка понятен всем!

Чемезова О. М., воспитатель,
Салтыкова И. В., учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»,
Каменск – Уральский городской округ

Использование нейродинамических игр и упражнений для коррекции речевого развития детей методом мозжечковой стимуляции, межполушарного взаимодействия

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента интеллектуального развития, физического и психического здоровья. Проблема здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи особо актуальна. Имеющиеся нарушения влекут за собой, прежде всего социальные, а впоследствии и учебные проблемы детей: сложность, а зачастую и невозможность адаптироваться в детском коллективе, трудности в усвоении учебного материала.

Результативность коррекционной работы определяет использование не только традиционных форм работы, но и современных инновационных технологий с элементами нейропсихологического сопровождения, основанных на методах сенсомоторной коррекции, биологической обратной связи, мозжечковой стимуляции, межполушарного взаимодействия.

Методы, направленные на сам симптом и мало учитывающие природу его возникновения, сегодня оказываются малопродуктивными. Именно поэтому наиболее актуален поиск, изучение и внедрение новых современных технологий, которые призваны стать неотъемлемой частью целостной системы коррекции.

Современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации является мозжечковая стимуляция. Значимость данного подхода заключается в том, что он, ориентирован не на сам симптом, а на причину его появления. Установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Поэтому организованная своевременная работа по развитию у детей двигательной функции в общей системе коррекционно-развивающих мероприятий становится крайне необходимой и важной.

Недостаточность двигательных функций у детей проявляется во всех компонентах моторики, что приводит к плохой координации движений на физкультурных занятиях. Эти характеристики указывают на имеющиеся проблемы в работе мозжечка и стволового отдела мозга. Мозжечок содержит самую высокую концентрацию (более 50%) нервных клеток по отношению к другим отделам мозга. Он поддерживает постоянную связь с

лобными долями, а значит, контролирует движение и сенсорное восприятие. Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

В современных условиях было необходимо включить в целостную систему коррекции новую педагогическую ситуацию, связанную с качественным изменением состояния детей.

Участники педагогической деятельности: воспитанники подготовительной группы для детей с ТНР, родители воспитанников, учитель – логопед.

Цель: повышение интеллектуального и речевого уровня развития детей дошкольного возраста с ОВЗ с использованием нейродинамических игр и упражнений.

Задачи:

1. Создать условия для изучения и внедрения в коррекционную работу с детьми нейродинамических игр и упражнений.

2. Объединить усилия родителей (законных представителей) и педагогов в решении вопроса коррекции тяжелых нарушений речи у детей дошкольного возраста.

3. Повышать квалификацию специалистов детского сада в области коррекции речевого развития дошкольников.

Успешное решение поставленных задач возможно лишь при усвоении комплексного использования всех средств физического и психического развития.

Комплексный подход основан на взаимосвязи сенсорной и моторной функций. Реализуется через комплекс нейродинамических игр и упражнений, включающих в себя индивидуальную работу с ребенком с применением методов мозжечковой стимуляции (работа на балансировочной доске). В первую очередь, необходимо понимать, что представленный метод работы не выступает как обучение. Он предполагает формирование основных функций и процессов, которые необходимы ребенку для дальнейшего развития. Важно скоординировать работу отдельных зон мозга, построить разнонаправленные мозговые связи - выстроить фундамент психической и физической деятельности, а также активизировать внутренние резервы организма, развить самоконтроль и саморегуляцию.

Опыт показал, что целенаправленная проработка телесной сферы ребенка актуализирует ресурс развития и создает потенциал для дальнейшего стабильного и успешного освоения ребенком образовательных программ.

Данную деятельность разделили на блоки: «Освоение балансира», «Комплекс упражнений с мешочками, с набором мячей», «Нейровосьмёрки», «Координационная лесенка», «Комплекс упражнений с телескопической стойкой с фишками, маятником, цветозонированной планкой», «Комплекс упражнений с доской- мишенью обратной связи».

Основные принципы построения системы упражнений с применением нейрооборудования:

- системности - «от простого к сложному» (занятия проводятся 4 – 5 раз в неделю во время зарядки, на физкультурных, логоритмических, логопедических занятиях – индивидуальных, подгрупповых от 15 до 25 минут);
- доступности - учитывается принцип Л.С. Выгодского о зонах ближайшего развития;
- комплексности (развивая работу вестибулярной системы, мы оказываем значительное положительное влияние на всю сенсорную сферу);
- «оптимальная нагрузка» (оптимальный уровень сложности для ребёнка);
- «интуиция специалиста» (от опыта специалиста зависит эффективность выполнения упражнений, определение момента усложнения, оптимального уровня);
- «включение мотивации» (оборудование создает дополнительную мотивацию для занятий, познавательную активность, включается в игровую деятельность);
- «вариативность упражнений» (свободное поле для творчества);
- «Би /моно/ реципрочно» (выполнение упражнений двумя руками, правой, левой, поочередно);

- «направление движения» (по центру, вправо, влево, по кругу);
- целеполагание (отбить/кинуть, попасть в цель).

В ходе занятий:

- обеспечивается развитие межполушарного взаимодействия;
- повышается пластичность мозга;
- появляется возможность заполнить пробелы и восполнить недостатки функциональности базовых структур головного мозга;
- улучшается успеваемость, навыки социальной адаптации, взаимоотношения в семье;
- стабилизируется психоэмоциональное состояние;
- организм обретает хорошую физическую форму;
- исправляется осанка;
- заметно улучшается координация движений;
- улучшается понимание, внимание, поведение;
- улучшается зрительно-моторная координация;
- улучшаются мануальные и графо-моторные функции;
- повышается общий уровень интеллекта;
- стимулируется быстрое развитие когнитивной сферы (памяти, речи, восприятия, мышления);
- повышается эффективность других коррекционных занятий (с психологом, логопедом).

Блок «Освоение балансира». Занятия начинали с освоения балансировочной доски. Возможность удержания ребёнком равновесия на доске, т.к. все занятия, в основном, проходят стоя на ней, иногда без неё. Для получения высокой эффективности и ожидаемых результатов от занятий на доске, важно, чтобы ребёнок соблюдал предусмотренную технику выполнения упражнений.

Проводились упражнения в статической позе:

- стоя на доске, вытягивать руки вперёд, в стороны, поднимать вверх;
- положить руки на параллельные плечи;
- положить руку на перекрёстное плечо, поменять руки;
- выполнять кинезиологические упражнения, например: «ухо – нос», «лезгинка», пальчиковую гимнастику.

Упражнения в динамической позе:

- балансируя на доске, вытягивание рук в сторону, параллельно ноге;
- балансируя на доске, вытягивание перекрёстной руки в сторону, затем поменять;
- балансируя на доске, задеваем параллельной рукой согнутую ногу; задеваем перекрёстной рукой согнутую ногу.

В конце занятий проводились релаксационные упражнения, сидя по-турецки, с закрытыми глазами, в статической позе, и покачиваясь в стороны.

Блок «Комплекс упражнений с мешочками, с набором мячей»:

- передача мяча, мешочка из рук в руки над головой, впереди себя, сзади себя;
- подбрось мяч (мешочек) и поймай двумя руками, подбрось одной рукой, поймай другой;
- отбивание мяча от пола и ловля его двумя руками, одной и той же рукой, перекрёстно;
- попадание мячом в небольшую цель на полу двумя, одной, перекрёстно.

При использовании балансиров, нейромячей, шариков «су –джок», нейромешочков, проводились нейродинамические игры и упражнения, артикуляционная гимнастика, с параллельными и перекрёстными движениями рук и языка;

- бросание нейромячей в цель и ловля двумя, одной рукой, перекрёстно, с проговариванием слов на автоматизируемый звук, подбор слова на заданный звук, подбор слов на заданную лексическую тему; деление заданного слова на слоги с выделением ударного звука;

- передача нейромешочков, нейромячей в паре, передавая сначала себе, затем напарнику, с параллельными и перекрёстными движениями рук и ног, балансируя или стоя в статической позе, проговаривая чистоговорки, скороговорки, стихи на поставленные звуки и по теме.

Блок «Нейровосьмёрки». При работе с этим тренажером, в первую очередь, задействуется моторика рук и органы зрения. При повышении сложности упражнений подключаются ноги, органы слуха, дыхательная система.

Взаимодействие с тренажёром начинали с базового упражнения – держа двумя руками тренажёр, перемещать шарик по жёлобу, не допуская его выпадения. Затем постепенно добавляли другие упражнения. Также использовали парные восьмёрки для ладошек.

В результате занятий с «нейровосьмёркой» стимулируется работа периферического зрения, что со временем увеличивает угол обзора, повышается концентрация внимания, стимулируется развитие творческих или аналитических способностей, взаимодействие полушарий головного мозга становится более оперативным, развивается координация движений. В целом, улучшаются физические, умственные, эмоциональные показатели.

Блок «Координационная лесенка». Этот тренажёр представляет собой лестницу, сделанную из мягких строп и пластмассовых поперечных разделений. Используется для тренировки сердечно-сосудистой системы, развития координации, ловкости, манёвренности и выносливости, скоростных и координационных способностей, развития межполушарного взаимодействия.

Начинали работу с самого известного упражнения «Классики». А затем упражнения усложнялись: чередовали прыжки «внутрь – наружу», в ритме «танго» и т.д. При использовании лесенки в логоритмической деятельности, проговаривали ритмические песенки, стишки, скороговорки.

Блок «Комплекс упражнений с телескопической стойкой с фишками, маятником цветозонированной планкой». Упражнения начинали применять совместно с мячом - маятником стоя на полу, индивидуально с каждым ребёнком. Постепенно подключали балансир. Мяч – маятник располагали над телескопической стойкой на уровне груди ребёнка, чтобы пролетая над стойкой, он сбивал мишени или пролетал между ними. Количество устанавливаемых на стенд кубиков – мишеней варьировалось в зависимости от упражнений.

Правильное выполнение упражнений с телескопической стойкой с фишками служит залогом развития: зрительно – моторной и сенсомоторной координации, мелкой моторики, оптического восприятия пространства, моторной ловкости, ориентации во времени и пространстве, кинестетической чувствительности, скорости обработки информации, концентрации и переключения внимания.

В работе с детьми для физического развития, применялись следующие упражнения:

- отбивание мяча двумя руками в большие ворота (когда по краям стоят две мишени), и маленькие ворота (когда стоят по краям и в середине мишени);
- отбивание мяча двумя руками сразу, поочерёдно правой и левой руками вокруг центральной мишени, не сбив её;
- сбивание заданных фишек в соответствии с заданиями педагогом;
- подбрасывание и ловля мяча – маятника.

Данные упражнения также проводились в паре.

Блок «Комплекс упражнений с доской - мишенью обратной связи»:

- попасть в мишень мячом – попрыгунчиком одной (двумя) руками и поймать его одной (двумя) руками или другой рукой.

При использовании доски – мишени обратной связи на занятиях по развитию математических представлений, комбинирующие визуальную и когнитивную функции, детям предлагались следующие задания:

- попасть мячом – попрыгунчиком в заданную фигуру, или фигуру по цвету; только в названную фигуру; только в фигуры определенного цвета; считая от одного до девяти,

от девяти до одного; в цифры, составляя пример; попадая горизонтально, вертикально, столбиками;

- педагог называет слово, а ребёнок должен попасть в фигуру, которая ближе всего соответствует этому слову (мяч – круг, гора – треугольник, окно – квадрат);

- попасть мячом – попрыгунчиком во все не жёлтые (красные, зелёные) треугольники (круги, квадраты).

Упражнения на развитие зрительно – пространственных представлений:

- попасть мячом – попрыгунчиком в фигурку, цифру, цвет, нарисованную слева, справа, сверху, снизу, от центра; в цифру, фигуру под, над, справа, слева от заданной картинки.

Детям предлагалось попадать мячом – попрыгунчиком в различные секторы «доски обратной связи», где использовались картинки на автоматизацию и дифференциацию звуков, с изображением предметов в единственном и множественном числе, подбор родственных слов, слов – синонимов, слов – антонимов, слов, отличающиеся ударением, одним звуком.

В ходе организованной деятельности с использованием нейрооборудования удалось:

- добиться за достаточно короткое время положительной динамики в коррекции речи детей;
- заметно улучшить координацию движений, зрительно-моторная координацию, мануальные и графо-моторные функции;
- стимулировать развитие когнитивной сферы (памяти, речи, восприятия, мышления).

Чистякова А.В.,
воспитатель МАДОУ НГО «Детский сад
общеразвивающего вида № 4 «Сказка», Новолялинский ГО

Мастер-класс «Использование современного пособия Спичборд с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

*«Истоки способностей и дарования
детей на кончиках пальцев. От пальцев,
образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,
которые питает источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок»
(В.А. Сухомлинский).*

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста. Изменение содержания, **усложнение функций современного детского сада и условий воспитания вызвали потребность** в поиске новых форм и методов образовательной деятельности.

С введением ФГОС **дошкольного образования** и Федеральной образовательной программой дошкольного образования проблема **художественно-эстетического развития дошкольников** особенно актуальна, и одной из важнейших задач становится формирование творческой личности. Педагоги, прежде чем решать эту проблему, должны сами быть компетентными в подобных вопросах. В частности, педагог должен разбираться в живописи, музыке, знать и любить поэзию и литературу, владеть различными инновационными технологиями.

Изобразительная деятельность является одним из наиболее близких и доступных видов детской деятельности, организуя ее, педагог создает условия для вовлечения ребенка в творчество, в процессе которого появляется красивый, яркий, необычный творческий продукт.

Использование одного из инновационных пособий развивающей предметно-пространственной среды – **Спичборд (мольберт из оргстекла)** в деревянной раме, стало в нашей группе прекрасным проводником ребенка в мир красоты.

Спичборд – по-настоящему многофункциональное пособие. При его использовании, наряду с обычными, решаются задачи и коррекционной работы: расширение сенсорного опыта, развитие психических функций и речи, развитие пространственных представлений, межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, различных видов анализа и синтеза, эмоциональной и произвольной сферы ребенка.

Еще одно достоинство данного пособия – возможность для ребенка выполнять задания и работать стоя, свободно двигаться, что является для многих детей элементом комфорта, постоянно меняются динамические позы, что влияет на профилактику нарушения осанки. А постоянная смена угла зрения при работе на мольберте способствует профилактике нарушений зрения.

В работе с прозрачным мольбертом можно использовать широкий спектр нестандартных творческих техник и материалов, например: рисование пальцами и ладошкой, листьями, штампами и печатями, это позволяет разнообразить способы и поддерживать интерес к рисованию; а рисование обеими руками одновременно способствует стимуляции межполушарного взаимодействия. При работе на спичборде возможно использование многообразного стимулирующего материала для активизации деятельности: цветной фон, сюжетная картинка, изображения различных объектов, контурные изображения.

Рекомендации по использованию стеклянного мольберта: работу проводим в индивидуальной форме с одним воспитанником, либо с парой детей, деликатно сопровождаем процесс. Игры с прозрачным мольбертом начинаем с беседы, просмотра презентаций. Сюжет будущего рисунка обыгрывается педагогом или детьми с использованием игрушек и сюжетно-ролевых игр. Для развития и стимуляции полушарий головного мозга рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой. Для снятия напряжения глаз рекомендуется использовать зрительную гимнастику

На первом (вводном) этапе занятия необходимо вызвать интерес к теме рисования, это можно сделать средствами игры, например, профориентационная игра для детей старшего дошкольного возраста «Художник».

В ходе игры дети просматривают презентации, отгадывают загадки о художниках, инструментах, материалах и техниках рисования. Затем дети примеряют образ художника; для этого им предлагается надеть берет как у художника, фартук, взять в руки деревянную палитру. Дети рассматривают выставку материалов, с помощью которых художник пишет картины: шпатель, он нужен для смешения красок, а так же им можно наносить мазки для создания картины; палитры для смешивания красок; щетинистые кисти, они более грубые, чем белка и используются для письма масляными красками; масляные краски в тюбиках; пастель; бумага (ватман, акварельная бумага, пастельная бумага); холст – на чем пишут картины; разбавитель используется вместо воды; простые карандаши (их виды); ластик. Воспитатель показывает детям картины русских художников, и предлагает детям стать художниками и в этом им поможет спичборд.

Второй (практический) этап предполагает сам творческий процесс. Вариантов этого процесса много: дети рисуют с разных сторон спичборда, а так же они могут рисовать разные предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: «Цветы для мамы», один ребенок рисует вазу, а другой цветы, а затем веточками и листьями соединяют. Воспитатель, побуждает детей работать совместно, формирует у них коммуникативные навыки, развивает творческие способности.

На третьем (заключительном) этапе занятия организуется обсуждение, подведение итогов, составление рассказов о совместно выполненной работе на спичборде. Рисунок можно сохранить на бумаге, приложив к свежему изображению на стекле альбомный лист или лист ватмана. Если же рисунок немного подсох, его нужно увлажнить, слегка побрызгав водой. Из таких отпечатков можно организовать художественную выставку.

Спичборд пользуется большой популярностью у наших воспитанников, они с большим удовольствием рисуют на нем во время самостоятельной деятельности. Во время этих занятий они проявляют познавательную активность, творчество, фантазию. Важно то, что данное пособие можно использовать с детьми разного возраста, для каждого возраста найдутся идеи для творений.

Чиркова Н.А.
воспитатель МАДОУ детский сад 79,
МО Каменск — Уральский

«Применение роботизированных игрушек Маус Робот в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста».

Сегодня хочу, поделиться опытом работы с Вами на тему: «Применение роботизированных игрушек Маус Робот в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста».

Начать я хотела бы с высказывания Стива Джобса: «Каждый человек должен учиться программировать, потому что это учит нас думать». Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Поэтому дошкольный возраст является фундаментом знаний для успешного обучения детей в школе. Ребенок не может гармонично развиваться без овладения навыками работы с электронными средствами и основами программирования.

Основа программирования — алгоритмика. Алгоритмика — это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Первое знакомство детей дошкольного возраста с основами программирования у нас в детском саду происходит благодаря интерактивному набору «Робомышь». Данный набор входит в основу STEM-образования, которое активно набирает популярность. Благодаря этому набору формируется основа алгоритмики и программирования — что служит основой образовательной роботехнике.

Актуальность использования робо-игрушек значима в свете внедрения ФГОС, так как:

-являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (Речевое, Познавательное и Социально-коммуникативное развитие);

-позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

-формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

-объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность.

Вместе с детьми в группе реализуется проект «Использование интерактивной игрушки «Робомышь»». Изначально мы с детьми познакомились с этой интерактивной игрушкой. Затем на первых этапах этого проекта педагог самостоятельно выкладывает алгоритм, предлагая ребенку запрограммировать робота для достижения цели. На втором этапе — алгоритм просчитывается и выкладывается совместно взрослым и ребенком. И уже третьим этапом, после понимания детьми основы работы с «Робомышью», дети самостоятельно выкладывают и программируют робота.

Существуют несколько формы организации занятий с набором «Робомышь»:

Программирование по образцу. Задания даются в форме – сделай как я. В основе лежит подражательная деятельность.

Программирование по модели. Это усложненная разновидность конструирования по образцу.

Программирование по схемам и чертежам. Развивается зрительное восприятие, наглядно-образное мышление.

Программирование по замыслу. Данная форма позволяет творчески и самостоятельно использовать полученные знания.

Программирование по теме. Идет создание лабиринтов по заданной теме, актуализация и закрепление знаний и умений.

Набор *«Робомышь»* легко интегрируется практически со всеми образовательными областями:

- Физическое развитие — построение маршрута прогулки, экскурсии, дороги домой.
- Познавательное развитие — навыки решения задач (умения самостоятельного исправления ошибок; логика; умение вычислять расстояние).
- Художественно-эстетическое развитие — пространственное воображение. – Социально-коммуникативное развитие — навыки обсуждения, коммуникативные навыки и навык работы в команде.
- Речевое развитие — используется во всех играх с набором.

Таким образом, практика применения интерактивного набора *«Робомышь»* в работе с детьми дошкольного возраста способствовала формированию и развитию технической любознательности, мышлению, аналитического ума, формированию качеств личности. Дети учатся логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. И как итог — происходит овладение детьми знаниями основы программирования алгоритмов в познавательно-игровой форме. Алгоритмика и программирование выступают как эффективные средства развития предпосылок к учебной деятельности у детей в процессе обучения в ДОУ.

Шардинова О.В.,
воспитатель МБДОУ Детский сад 95,
Каменск-Уральский ГО

Развитие моторики у детей с ТНР через технику «Волшебная леска»

Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Сотрудники института физиологии детей и подростков установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Совершенствование ручной моторики способствует активизации речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

Навыки мелкой моторики помогают совершенствоваться как примитивные жесты и движения, так и достаточно сложные, например: играть на музыкальных инструментах, писать, рисовать.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы. Им бывает трудно собрать рассыпавшийся конструктор, работать с пазлами, мозаикой, на занятиях не успевают за другими детьми. Таким образом, возможности познания мира такими детками оказываются ограничены. Они часто чувствуют себя неумелыми в элементарных действиях. Это негативно влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Художественно-творческая деятельность предоставляет большие возможности для развития мелкой моторики детей. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, глазомера и зрительного восприятия, развиваются воображение, мышление, речь.

Одним из средств совершенствования пальчиковой моторики детей с ТНР можно считать технику «Волшебная леска». Данная техника включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Используя технику «Волшебная леска» решаются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики рук;



- подготовка руки к письму;
- развитие зрительно-моторной координации;
- формирование пластичности и точности движений;
- развитие художественно-эстетического восприятия;
- формирование способности представлять, планировать, анализировать будущую поделку;
- развитие творческого воображения у детей;

- воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.

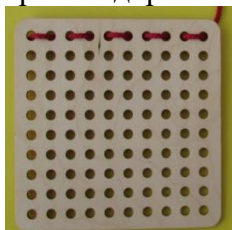
Занятия способствуют развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия, логического мышления. Развивает цветовое восприятие: понятия о холодных и теплых тонах, подбирать цвет к фону, изнаночную и лицевую сторону изделия, умение доводить работу до конца.

Техника «Волшебная леска» привлекает простотой исполнения и оригинальностью, для ее выполнения не требуется дорогостоящих материалов. В работе используется картон, леска, бисер, ножницы, простой карандаш, игла (использует только взрослый!!!!).
Предварительный блок работы по технике «Волшебная леска».

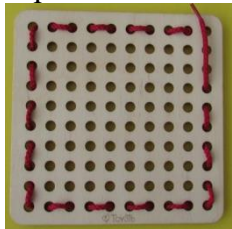
- Игры-шнуровки фабричные.

Дети, используя деревянную основу и шнурки разных цветов, выполняют

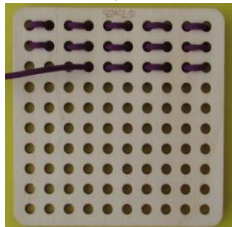
- прямые дорожки;



- дорожки по контуру;



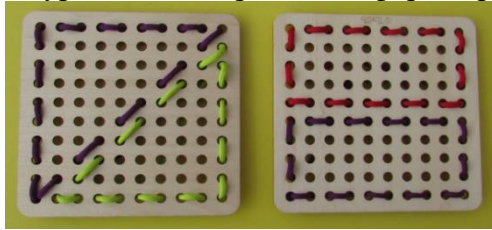
- змейка;



- лабиринты;

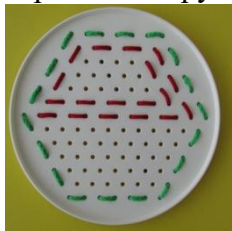


–шнуровка геометрических форм: прямоугольник, треугольник.

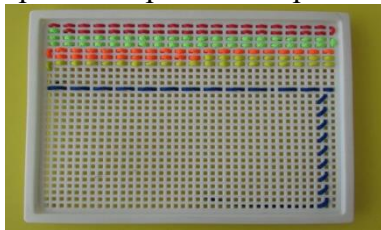


- Игры-шнуровки на основах из-под мозаик.

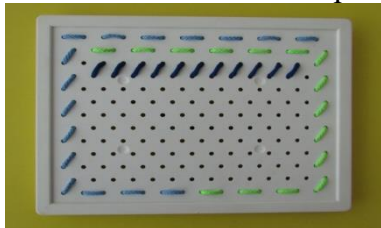
–дорожка на круговой основе,



–прямые дорожки с чередованием 2 и 1, 2 и 2, 3 и 1 и т.д.



–наклонные стежки по горизонтали и вертикали

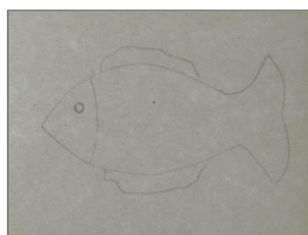


Полученные умения дети используют в шнуровке разных предметных силуэтов, чередуя стежки.

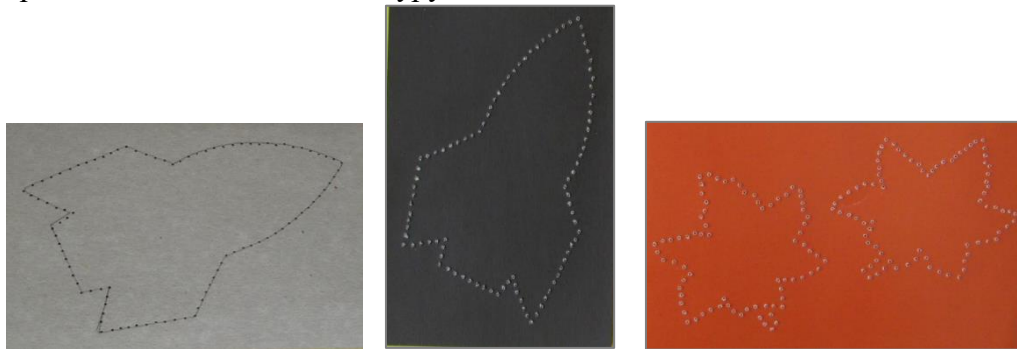
Основное правило: шнурок «шагает» в каждую дырочку, пропуски не делает, за исключением шнуровки с чередованием.

Этапы работы по технике «Волшебная леска».

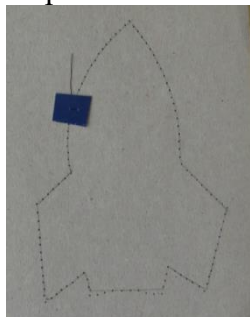
- подбор трафаретов по лексическим темам,
- подбор картона, где цвет соответствует действительности объекта,
- обводка трафарета на картон,



– прокалывание иглой по контуру,



– закрепление лески с помощью пуговицы или маленького квадрата из картона,



– подбор бисера по цвету,



– начало работы с изнаночной (не цветной) стороны.

Первые 2-3 работы выполняются леской. Далее – шитьё с использованием бисера. Бисер вдеваем, когда леска на лицевой (цветной) стороне картона.



Усложнение: чередование двух цветов бисера; каждый объект своего цвета.



Первые выполненные работы дают детям возможность почувствовать свою успешность, вызывают положительное отношение к процессу деятельности и желание действовать, исходя из собственных интересов.

В процессе освоения техники рука приобретает уверенность, оттачивается точность и ловкость действий.

Шаронова М.Г., старший воспитатель
Лапшина Т.В., музыкальный руководитель
филиала МАДОУ
«Детский сад №9» - «Детский сад № 28»

Мастер – класс

«Карты Проппа, как инновационная технология обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию»

*«Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум.
Сказка может дать ключи для того,
чтобы войти в действительность новыми путями,
может помочь ребенку узнать мир,
может одарить его воображение и научить критически,
воспринимать окружающее».*

Д. Родари

Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В них пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность.

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС ДО и ФОП ДО, особенно актуальны творческие методы взаимодействия педагога с детьми. Слушая увлекательную историю и переживая вместе с героями все их необыкновенные приключения, ребёнок в то же время упражняется в решении целого рода сложных задач, учится обосновывать свои действия, выстраивать взаимоотношения. Слушая и сочиняя сказочные истории, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, помощи, защите. Несмотря на простоту образов и сюжетную незатейливость, преобразованные детьми сказки рассказывают о самом главном: они затрагивают вопрос о смысле жизни, о борьбе добра со злом, и воспитательное значение их огромно. Для этого можно использовать метод моделирования с картами В.Я. Проппа, который поможет детям в развитии связной речи, творческого воображения, театрализации, фантазии.

Что такое карты Проппа и как с ними нужно работать? Известный филолог, фольклорист Владимир Яковлевич Пропп занимался изучением русских народных сказок. Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 28 карт, 20 из которых являются основными, главными. Одна карта - это определённое событие сказки. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Из событий, как из пазлов конструктора складывается весь сюжет сказки. Карты Проппа стимулируют развитие психических процессов, позволяют детям удержать в памяти большое количество информации, активизируют связную речь. Для того чтобы детям было легче освоить карты Проппа работа должна быть разделена на несколько этапов:

На первом этапе происходит знакомство детей с композицией жанра сказка (зачин, основная часть, концовка).

На втором этапе играем в подготовительные игры:

«Любимый сказочный герой», «Чудеса в решете», «Кто на свете всех злее?», «Заветные слова», «Что в дороге пригодится?», «Что общего?», «Хороший – плохой», «Образ-рисунок» (перекодирование в образа в рисунки).

На третьем этапе знакомство с обозначениями карт Проппа (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт). Для начала мы используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки. Карты на данном этапе используем с изображением сюжета.

На четвёртом этапе предлагается пересказать детям сказку, опираясь на карты Проппа.

На пятом этапе происходит знакомство детей со схематическим изображением события. И учим сопоставлять сюжетный рисунок со схемой. В подготовительной группе дети сочиняют сказку опираясь, на схематические изображения.

В рамках педагогического проекта «Карты Проппа, как инновационная техника обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию» был разработано игровое пособие «Сказочный город».

Цель данного пособия - развитие связной монологической речи дошкольников посредством усвоения содержания сказки и её пересказывания, а также составления собственных текстов сказочного содержания с помощью карт Проппа.

Данное пособие представляет собой разновидность наглядного моделирования и построения сказочного сюжета. С использованием таких приемов конструирования работа над усвоением содержания сказки и пересказом становится более эффективной.

В дом «жителей» заселяют постепенно, по мере знакомства с картами Проппа. Каждая из них имеет свой номер и своё обозначение. Дети называют эти карты – помощниками, потому что с их помощью вырастает каждый следующий дом новостройки. Дома строятся и заселяются по мере изучения сказок.

Функции карт Проппа:

Карта - Жили – были

Создаем сказочное пространство. Каждая сказка начинается с вводных слов. С каких слов начинаются сказки? («давным-давно», «жили-были», «в тридесATOM царстве»).

Карта – Запрет

Запрет выражен через просьбу или совет. («не выглядывай в оконце», «не отлучайся со двора», «не пей водицы», «двери не открывай»)

Карта - Нарушение запрета

Формы нарушения соответствуют формам запрета, при этом в сказке появляется новое лицо — вредитель, который нарушает покой или вызывает беду (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют, козлята открывают дверь волку)

Карта - Враг начинает действовать.

Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоком).

Карта – Отлучка

Герой покидает дом (уезжает в другую страну, уходит в лес).

Карта – Получение волшебного средства

В распоряжение героя попадает волшебное средство (награда, находка, изготовление).

Карта – Преследование

Какая сказка обходится без погони – героев могут преследовать (гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба Яга, Лихо Окаянное)

Карта - Герой спасается от преследования

(прячется в печку, превращается в кого-то, преодолевает огромные расстояния, применяет волшебные средства).

Карта – Герой выполняет задание

Герою дают задание (принести то, не зная, что, достать перстень со дна моря)

Карта – Появление друга помощника

(кот в сапогах, конек – горбунок, клубок, палочка выручалочка).

Карта – Герой прячется от преследования

Герой убегает, исчезает (прячется под яблоню, залезает в печку, прячется в короб)

Карта - Герой возвращается домой

Прибытие героя домой обычно происходит в тех же формах, что и прибытие (это может быть победный прилет на поверженном драконе).

Карта - Героя не узнают дома

Бывает вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления (герой превратился в козленка, герой заколдован).

Карта - Узнавание героя.

Обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета (лягушка превращается в царевну).

Карта - Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол - царства в придачу).

Все мы с вами знаем, что практически у каждого ребёнка есть ведущая система восприятия: слуховая, зрительная, кинестетическая (двигательная). Дети с ведущей кинестетической системой плохо запоминают информацию зрительную и слуховую. Поэтому предусмотрены два поля, на которые они выкладывают вместе с картой свой рисунок. Благодаря проводимой работе, можно видеть положительные результаты в развитии связной монологической речи дошкольников.

Карты Проппа позволяют стимулировать и развивать связную речь, обогащают речь детей, позволяют изучить огромное количество сказок, что способствует успешному обучению в школе

Шендерук Я.В.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ д/с «Гармония» СП- детский сад № 101
Г. Нижний Тагил

Инновационные музыкальные технологии по развитию творческой личности дошкольников

Для дошкольного воспитания сейчас особенно актуальные вопросы развития творческой активной личности, её духовного потенциала. ФГОС ДОО предъявляют к этому высокие требования. Вот почему важно внедрять в педагогический процесс детского сада разнообразные виды художественной творческой деятельности. Именно в них каждый ребёнок может проявить себя, наиболее полно реализовать свою творческую активность.

Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребёнку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

Работая с детьми в детском саду, я обратила внимание на то, что при выполнении творческих заданий большинство воспитанников испытывают огромные трудности. Танцевальные композиции отличаются бедностью и однообразием. Дети пытаются выполнить задание только по внешним признакам, а не по содержанию, механически копируя танцевальные движения педагога или товарища [3, 231]. При выполнении музыкальных заданий некоторые дети скованны, заторможены, не уверены в себе, творчество отсутствует. У детей появляется боязнь быть осмеянными сверстниками, недостаточно развита память, внимание, пластика движений. Преобладают основные движения – бег, прыжки, приседания над танцевальными.

Танцуя в парах, дети испытывают сложность в синхронности выполнения танцевальных движений. У многих детей нарушена ритмичность, координация движений. Детям сложно совместить музыку и танцевальные движения. Также у многих детей нарушена ориентировка в пространстве, что сказывается на выразительности и пластичности музыкально – танцевальных движений.

Изучив теорию и методику авторов А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Танцевальная ритмика для дошкольников» Т. И. Суворовой, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в музыкально - ритмической деятельности и основе обучения их языку выразительных движений я пришла к выводу, что для успешного развития творческих способностей у детей, важно создать комфортную психологическую обстановку, атмосферу свободного выражения чувства и мыслей, необходимо разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности и найти новые инновационные технологии, которые бы дали высокий и эффективный результат [2, 121].

В своей работе по развитию творческих способностей детей через музыкально – ритмическую и танцевальную деятельность я использую следующие инновационные технологии: коммуникативные игры и танцы включающие в себя несложные танцевальные движения и элементы невербального общения и импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений со сверстниками. Эта

технология развивает у детей эмпатию и сочувствие к своему товарищу, партнёру. Развивается произвольное внимание, умение ориентироваться в пространстве. В процессе внедрения коммуникативных игр и танцев в своей работе я увидела, что у детей развивается индивидуализация личности, дети становятся раскрепощёнными. В эту инновационную технологию использую следующие игры и танцы: «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Приглашение», «Всё мы делим пополам [1, 9].

Следующая инновационная технология «Хор рук» [5, 14]. Эта технология направлена на развитие координационной свободы движений, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Эта технология интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор двух голосов» и двух ведущих дирижеров. Первую двигательную партию исполняет руками одна группа детей, сидящая в ряд на стульях, зеркально отражая движения сидящего ведущего дирижера. Вторую партию исполняет другая группа детей, стоящая позади них, соответственно копируя движения стоящего ведущего дирижера. Для этой технологии использую следующие атрибуты: перчатки, снежинки, цветы, листья. В зависимости от темы сезона и сюжета получаются самые разнообразные по настроению и по характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец осенних листьев», «Вальс цветов».

Следующая инновационная технология «Игропластика» [4, 21]. Она представляет собой сочетание элементов гимнастических движений и упражнений, выполняемых в игровой сюжетной музыкальной форме, позволяющие детям выразить свои свободные эмоции. Это творческие задания – инсценировки: «Коза и козлята», «Волк и Красная шапочка», «Колобок». Перед показом обсуждаем с детьми какими пластическими движениями можно передать характер и действия персонажей, при этом разыграв сюжет сказки. Старшим детям предлагаю самостоятельно выбрать движения под музыку проявляя творчество и фантазию. В работе с детьми по этой технологии использую следующие приемы: словесные пояснения, помогающие детям осознать выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Образный рассказ, побуждающий детей представить какую – либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях и тем самым способствуя развитию у них фантазии и воображения.

Использование мной инновационных технологий позволило достаточно полно раскрыть индивидуальные, творческие способности каждого воспитанника. Полученный багаж знаний, умений и навыков в области музыкально – ритмического и танцевального искусства позволило развить у детей эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, фантазии, воображение, оригинальности.

В процессе работы у детей сформировались положительные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Дети стали сплочёнными, более культурными, общительными. Стали чаще проявлять активность, инициативность, участвуя в различных детских, музыкальных мероприятиях.

Список литературных и электронных ресурсов

1. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А. И. Буренина. – СПб: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика [Текст] / А. И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Нищева Н. В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб: Детство-пресс, 2015. – 384 с.
4. Суворова Т.И. Ритмическая мозаика [Текст] / Т. И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. – 48 с.
5. Суворова Т.И. Сборник «Танцевальная ритмика», выпуск 5 [Текст] / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. — 43 с.

Использование робототехнического набора МАТАТАЛАВ в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ.

Мир, в котором мы живём, меняется стремительно. «Умные» машины, роботизированные производства и множество интеллектуальных сервисов стали обычными в нашей жизни.

Интенсивное использование роботов в быту и на производстве требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления роботами. Это позволит развивать новые, умные, безопасные и более продвинутые автоматизированные системы. Поэтому возникает необходимость прививать детям интерес к области робототехники и автоматизированных систем.

Обучающий робототехнический комплект МАТАТАЛАВ может быть отличным инновационным инструментом обучения дошкольников. С помощью набора МАТАТАЛАВ ребенок погружается в мир игровых технологий.

Использование робототехнического набора помогает ребенку не только освоить азы программирования, но и решает множество педагогических задач учителя-логопеда. Помимо развития умения составлять алгоритмы, развития логического мышления, коммуникативных навыков, МАТАТАЛАВ позволяет:

- развивать пространственную ориентацию;
- автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки;
- развивать фонематического восприятия;
- корректировать лексико-грамматический строй речи.

Решение данных задач были определены в проекте «Использование робототехнического набора МАТАТАЛАВ в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ». Данный проект реализуется через индивидуальную работу и непрерывную образовательную деятельность один раз в неделю по подгруппам.

В базовый комплект МАТАТАЛАВ входят программные блоки, панель управления, управляющая башня и сам программируемый робот. Есть игровое поле, карты с заданиями разного уровня сложности. Можно создавать самостоятельно маршруты – задания.

Робот MatataBot – это маленький робот на колесах со светодиодами вместо глаз, которые расположены спереди под отсоединяемым куполом. С помощью специальных кодирующих блоков дети учатся управлять забавным роботом «Матошей». Задача ребенка: выложить блоки на панель управления в нужной последовательности и нажать большую кнопку пуска робота. После этого специальная командная башня считывает их расположение, передаст информацию роботу, и он начинает двигаться согласно полученным командам.

Знакомство с основами программирования и построения простейших алгоритмов начинается в старшей группе.

На первом этапе работы дети познакомились с блоками движения и выстраивали первые маршруты, сначала короткие 1-2 команды, затем количество блоков увеличилось. Когда дети начали осваивать команды поворота робота, возникли трудности: сложно соотнести правую и левую сторону с направлением команд-стрелок. Для этого были приобретены детские коврики-пазлы, которые имитировали игровое поле для робота. Дети делились на пары, один изображал командную башню, другой – робота. Первый озвучивал команды, второй ребенок выполнял передвижения по коврику, подражая движениям робота. Потом эти действия переносили на игровое поле для «Матоши».

В старшей группе больше работа велась с готовым полем. Дети выкладывали маршруты: «Поездка к водопаду», «Путешествие через лес к вулкану» и т.д. В то же время начали создавать «поля» для решения логопедических задач.

Сначала это были «поля» для развития словарного запаса слов - игры «Профессии и орудия труда», «Собери одежду», «Чей хвост?» и т.п.

В подготовительной к школе группе навыки составления алгоритмов у детей значительно улучшились. Использование специальных магнитных карманов для картинок, из которых составляется поле, расширило возможности использования набора в логопедической работе, облегчило подготовку к занятиям.

Игры с роботом соответствуют изучаемой теме: «Найди зимующих птиц», «Помоги Матеше в магазине купить молочные продукты». Игры на развитие грамматического строя речи («Найди все игрушки, про которые Матеша может сказать «моя», «Один-много», «Большой-маленький»), помогают скорректировать речь ребенка с ОНР в игровой форме, закрепить грамматические категории, которые прорабатывались ранее на занятиях.

В подготовительной группе при изучении и запоминании букв активно используется умение робота рисовать. Робот рисует буквы по готовым схемам и по маршрутам, которые дети составляют сами.

Включая в работу учителя – логопеда робототехнический набор МАТATALAB, не только создаем современную мобильную среду, но и организуем интересные развивающие занятия, повышаем мотивацию к инженерно – техническому мышлению, стимулируем интерес к логопедическим занятиям. А главное, используя современное оборудование, мы можем сделать жизнь ребенка в детском саду более интересной и увлекательной.

Шимова Г.А.,
старший воспитатель,
МАДОУ д/с «Гармония»,
г. Нижний Тагил

«Детское радио», как средство индивидуализации дошкольного образования

В любом детском саду есть разные дети, это и очень активные ребята, которые проявляют инициативу практически во всем – это участие в утренниках, конкурсах, викторинах и т.п., также есть дети застенчивые и робкие, которым сложно выступать публично, сложно находить контакт с другими детьми. Именно для таких детей изначально в нашем детском саду была организована работа «Детского радио», которая на сегодняшний день набирает всё большую популярность среди участников образовательных отношений.

В работе «Детского радио» принимают участие не только дети, но и педагоги, и родители (законные представители), а также и социальные партнёры детского сада. Так, например, педагогами, детям был предоставлен выбор для музыкальной заставки радио, а родителям предоставлена возможность совместно с детьми придумать названия и высказать предложения по поводу рубрик «Детского радио». Так, совместными усилиями, наше детское радио получило название «Суперкоманда», и для него была выбрана музыкальная заставка.

В нашем «Детском радио» появились разнообразные рубрики:

- ✓ развлекательные («Приветствие», «О чём речь?», «В гостях у музыки», «Поздравлял-ка», «Детское мнение»);
- ✓ познавательно-развивающие («Безопасность очень важно!», «Радиотеатр»);
- ✓ информационно-просветительские («Читаем стихи», «Родители говорят...», «Новости детского сада»).

Педагоги активно, в первую очередь, привлекают к выступлениям по радио застенчивых и робких детей. Предлагая, например, им выступить в рубрике «Поздравлял-ка» с поздравительными стихами, или для рубрики «Детское мнение» придумать вопросы, или в рубрике «В гостях у музыки» записать любимую песню, причём всё это, дети могут сделать как в детском саду с педагогом, так и дома с родителями. Кроме этого детям предоставляется возможность самим придумать название темы для детского радио.

Как же ведётся работа детского радио у нас в детском саду? Радио «вещает» в холле 1 этажа детского сада, в утреннее время с 7.00 до 8.00, когда родители приводят детей в детский сад и эфир повторяется в вечернее время с 17.00 до 18.00, когда родители забирают своих детей домой. Радио работает 1 раз в неделю (пятницу), где и подводятся итоги уходящей недели. Стоит отметить, что не обязательно все рубрики попадают в эфир одного дня.

Немного о рубриках из работы нашего детского радио:

- ✓ рубрика «Приветствие», как вы уже могли догадаться, воспитанники детского сада могут поприветствовать слушателей детского радио;
- ✓ рубрика «В гостях у музыки», здесь ребята могут попробовать себя в исполнении музыкальных произведений, которые они выбирают сами, причём это может быть как групповое пение, так и сольное исполнение;
- ✓ рубрика «Детское мнение», в этой рубрике у ребят появляется возможность проявить себя в роли корреспондента и задать интересные вопросы воспитанникам нашего детского сада, которые ребята придумывают сами, кроме этого бывают и такие эфиры, где вопросы задают родители и гости нашего учреждения;
- ✓ занимательной рубрикой является рубрика «О чём речь?». Здесь воспитанники детского сада объясняют различные слова или словосочетания, выбранные ими. А слушателям предлагается угадать какое слово или словосочетание объясняют дети. Для проверки в конце объявляется, что объясняли дети;
- ✓ рубрика «Это интересно» информационно-просветительского блока, здесь педагоги берут интервью у воспитанников детского сада, которые рассказывают о себе, об интересном событии, которое произошло с ними, призывают других ребят принять участие в том или ином событии.
- ✓ что только не предлагают наши изобретательные родители в рубрике «Родители говорят...», они дают советы, делятся опытом по воспитанию детей в семье, рассказывают интересные семейные истории, предлагают как провести выходные и выражают благодарности педагогам детского сада.

Как показывает практика, принимая участие в выступлениях на «Детском радио» застенчивые и робкие дети становятся раскрепощеннее, смелее, увереннее в себе. У них активизируется коммуникативная деятельность, способствующая развитию речи, общения, речевого творчества, умению работать в коллективе. А происходит это, в первую очередь, за счёт того, что дети слышат одобрительные отзывы друзей из группы, родителей и педагогов.

Такая форма взаимодействия, как «Детское радио» позволяет не только решить проблему застенчивости и робости некоторых детей, но и обеспечивает эмоциональное благополучие через непосредственное общение педагога с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и потребностям, выстраивает новую форму взаимодействия с родителями воспитанников, а также и с социальными партнёрами, которое происходит за счёт участия их в рубриках «Радиотеатр» и «В гостях у музыки».

Шишкина Н.А., воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 88 комбинированного вида»,
ГО Каменск-Уральский

**«Представление опыта
реализации проекта по развитию эмоционально-волевой сферы
и созданию условий для развития личности детей
с особыми образовательными потребностями»**

Умение регулировать свое поведение основано на умении ребенка управлять своей эмоционально-волевой сферой. Без этой основы не получится организовать безопасный и полноценный воспитательно-образовательный процесс. И музыка в этой ситуации

является одним из самых эффективных инструментов воспитательного процесса. В 2018 году мной был разработан проект «Волшебные нотки» по развитию эмоционально-волевой сферы и созданию условий для развития личности детей с особыми образовательными потребностями. За годы реализации проект видоизменялся, дополнялся, но самое главное он становился все более актуальным. В основе проекта лежит музыкальная психотерапия. Музыкальная психотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции поведения детей.

Цель проекта: развитие эмоционально-волевой сферы и создание условий для развития личности детей с особыми образовательными потребностями (умственной отсталостью).

Задачи проекта:

1. Коррекция поведенческого аспекта эмоционально-волевой сферы детей с особыми образовательными потребностями.
2. Развитие желания и потребности вступать в контакт с окружающими.
3. Развитие познавательного интереса, желания и потребности узнать новое.
4. Формирование базисных представлений об окружающем мире, художественно-эстетических и речевых умений.
5. Развитие наблюдательности, манипулятивного и исследовательского подходов к явлениям и объектам окружающей действительности.

6. Развитие воображения.

Основные принципы реализации проекта:

1. Принцип научности.
2. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
3. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
4. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
5. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.
6. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.

Ресурсное обеспечение проекта (методический инструментарий):

- 1) сборник музыкальных произведений (классическая музыка, песни Екатерины Железновой, детские песни);
- 2) картотека игр (игры, помогающие достичь состояния релаксации путём чередования сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышц тела; игры, помогающие добиться состояния релаксации путём чередования ритмичного дыхания и дыхания с задержкой);
- 3) картотека дыхательно-звуковой гимнастики.

Формы организации детской деятельности:

- слушание музыки, релаксация;
- двигательные упражнения под музыку (во время утренней зарядки, физкультминуток, закаливающих процедур после дневного сна);
- распевание;
- совместная игровая познавательная деятельность (музыкальные этюды, игры, хороводы, инсценировки, пальчиковые игры);
- самостоятельная игровая деятельность (игры).

Использование музыкотерапии имеет ряд преимуществ:

1. Относится к здоровьесберегающим технологиям.
2. Многофункциональна.
3. Предполагает широкий диапазон участников, как по возрасту, так и по индивидуальным особенностям развития.
4. Помогает детям научиться регулировать свое эмоциональное состояние, а значить регулировать собственное поведение.

Направления коррекционной работы:

1. коррекция психосоматических нарушений (психомоторики, дыхания);

2. коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере;
3. помощь в преодолении сложностей в социально – адаптационных проявлениях.

Вся коррекционная деятельность данного проекта нацелена на то, чтобы помочь ребенку научиться управлять своими эмоциями и своим поведением. Музыкотерапия не требует дорогостоящего оборудования, доступна для детей с разными особенностями развития, кроме того, нравится самим детям.

Кратко вспомним психические особенности детей с нарушением интеллекта. У детей с особыми образовательными потребностями наблюдаются трудности в регуляции собственного поведения, отсутствует контроль в произвольном поведении, не наблюдается соподчинения мотивов, импульсивные действия и сиюминутные желания являются преобладающими мотивами их поведения. У одних детей отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность, безынициативность и двигательная заторможенность. Потребности в общении или взаимодействии с окружающими детьми или взрослыми нет. В большинстве социально значимых ситуаций реагируют резко негативно: кричат, подают на пол, бегают, могут проявлять аутоагрессию или агрессию в отношении окружающих. Поэтому вопрос умения управлять детьми с особыми образовательными потребностями своей эмоционально-волевой сферой является одним из важнейших, без решения которого невозможно будет организовать безопасный и полноценный воспитательно-образовательный процесс.

В связи с индивидуальными особенностями детей с особыми образовательными потребностями даже классическая музыка подходит не вся. Музыка должна быть спокойная или быстрая, может быть с нарастающим темпом и звуком, но без резких, неожиданных звуков. При подборе музыки необходимо помнить, что дети более остро чувствуют и слышат музыку. Используемые игры и танцы как правило проводятся «по показу». При необходимости с помощью педагога. При любой форме проведения двигаться нужно от простого и доступного для детей. Замедлив темп музыкального произведения или прослушивая более медленную музыку, можно углубить и замедлить дыхание, дать возможность успокоиться всему телу. Глубокий, медленный ритм дыхания является оптимальным, поскольку способствует успокоению и расслаблению всего организма.

Формы работы с детьми:

1. Слушание музыки, релаксация. Музыка помогает детям расслабиться и снять напряжение, научиться управлять своим эмоциональным состоянием и волевой сферой. Можно проводить в форме слушания музыки или релаксации. Релаксацию можно проводить с использованием классической музыки или звуков природы. Дети могут сидеть, желательно, закрыв глаза или лежать на ковре.

2. Двигательные упражнения под музыку. Движение - один из видов восприятия. Это первый этап в организации мышления детей. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

3. Общение и взаимодействие детей друг с другом. При восприятии музыки, например, во время выполнения танцевальных движений или игр, создаются условия вынужденного общения (вербального и невербального) ребенка с окружающими его детьми и взрослыми, что способствует формированию позитивного отношения ребенка к особым образовательным потребностям с окружающими его детьми и взрослыми.

4. Развитие речи посредством музыки. Музыка и речь — родственные, взаимно влияющие друг на друга знаковые, семиотические виды деятельности. Это позволяет использовать музыку для стимуляции речевого общения в ситуациях, когда ребенок затрудняется говорить, а также для развития речи. Музыка, песни, логоритмика с использованием звуков помогает закрепить правильное звукопроизношение у детей.

5. Развитие внимательности и самоконтроля посредством музыки. Например, при проведении игр с музыкальным сопровождением (вариант игры «Замри») музыка помогает детям научиться удерживать внимание, соотносить свои действия с действиями окружающих, управлять своей эмоционально-волевой сферой.

6. Закрепление представлений об окружающем мире. С помощью музыки можно расширять и закреплять представления об окружающем мире, например, музыкальные этюды «Листопад» или «Снегопад» и т.д., а значит создавать условия для успешного освоения детьми с нарушением интеллекта адаптированной основной образовательной программы.

Полученные результаты реализации проекта за 2022-2023 учебный год:

Дети:

1. регулируют свое эмоциональное состояние в соответствии с социальной ситуацией;
2. слышат и соблюдают инструкцию данную педагогами;
3. демонстрируют интерес к общению с детьми и педагогами;
4. пытаются пользоваться речью при общении и взаимодействии с окружающими;
5. выполняют движения и действия по подражанию и инструкции;
6. демонстрируют интерес и желание узнавать новое.

Получив ожидаемые позитивные результаты от реализации Проекта в 2022-2023 учебном году и начале 2023-2024 учебного года я планирую получить следующие результаты реализации проекта в 2023-2024 учебном году:

Дети:

1. соблюдают правила поведения в социально значимых ситуациях;
2. выполняют движения и действия по подражанию и инструкции;
3. проявляют интерес к познанию нового и ранее неизвестного;
4. наблюдают, используют манипулятивные и исследовательские подходы к изучению новых предметов, объектов, явлений и ситуаций;
5. проявляют интерес к взаимодействию, общению с другими детьми и взрослыми;
6. демонстрируют использование воображения в различных видах деятельности;
7. используют речь при общении и взаимодействии с окружающими.

Выводы об успешности достижения поставленных задач так же сделаны на основе наблюдений всех специалистов сопровождения, работающих с данной категорией детей:

1. Проведенная коррекция поведенческого аспекта эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ эффективна.
2. Развитие у детей желания и потребности вступать в контакт с окружающими реализуется успешно.
3. Развитие познавательного интереса, желания и потребности узнать новое реализуется успешно.
4. Развитие наблюдательности, манипулятивного и исследовательского подходов к явлениям и объектам окружающей действительности реализуется в целом успешно.
5. Развитие воображения реализуется в целом успешно.
6. Формирование базисных представлений об окружающем мире, художественно-эстетических и речевых умений реализуется успешно.

Обобщенный вывод об эффективности реализации проекта: посредством музыкотерапии создаются условия для развития эмоционально-волевой сферы детей с особыми образовательными потребностями, что позволяет в дальнейшем создать необходимые условия для безопасной и успешной реализации воспитательно-образовательного процесса и сопровождения этого процесса на протяжении всего периода получения детьми с особыми образовательными потребностями дошкольного образования.

Музыка помогает детям научиться удерживать внимание, соотносить свои действия с действиями окружающих, управлять своей эмоционально-волевой сферой.

***Раздел «Современные образовательные технологии как средство
повышения качества дошкольного образования»***

«Использование современных технологий по формированию элементарных математических представлений у дошкольников»

Актуальность:

От эффективности математического развития ребенка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе. Важно помнить, что главное — не объем знаний и умений, а их качество и влияние на уровень развития ребенка. Формирование математических представлений будет более эффективным, если включить в процесс обучения элементы педагогической системы М. Монтессори, Триз, Никитина, Петерсона, Кюизенера, дидактические игры и упражнения, содержащие элементы самоконтроля.

Цель:

развитие интеллектуально - творческих способностей детей через освоение ими логико-математических представлений и способов познания.

Задачи:

- внедрить педагогическую систему по формированию элементарных математических представлений с использованием развивающих игровых технологий с целью эффективного интеллектуально-творческого развития детей;
- развивать наблюдательность, познавательный-исследовательский интерес к явлениям и объектам окружающей действительности, потребность узнать и освоить новое;
- развивать воображение, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- гармонично, сбалансировано развивать у детей эмоционально-образное и логическое начало;
- развивать самостоятельность, индивидуальность и инициативу каждого ребенка при организации игровых действий, планировании, выборе методов и форм решения поставленной проблемной ситуации;

В своей работе использую следующие инновационные технологии :

Технология «ТРИЗ». Теория решения изобретательских задач. Создана ученым – изобретателем Т. С. Альтшуллером.

Использую нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Например с детьми младшего возраста я на занятиях по математике использую приём «Помоги герою, который пришёл к нам в гости» и «Отправимся в гости к ...», такие приёмы помогают развитию на занятиях по математике не только развить познавательные функции, но и коммуникативные, творческие и личностно-ориентированные. В средней группе на занятиях я добавляю к этим приём такие как «Найдём ответ на вопрос, который прислал нам...», или «Что узнали, запомним и используем на...», которые помогают развить у детей логическую взаимосвязь занятия с необходимостью применения в окружающем мире. В старшей и подготовительной группах приёмы расширяются и обогащаются такими как «Давайте посоревнуемся», «Задания для группы», которые помогают детям постепенно готовиться к таким формам работы на занятиях в будущей школе как парная работа, групповая работа.

Технология Л. Г. Петерсон.

Методика Петерсон. Знания преподаются в простой доступной форме. Методика Петерсон дает каждому ребенку шанс отложить слишком сложный для него материал на время, а затем освоить его на новом витке развития. Кроме того, методика Петерсон

учитывает, что ребенок быстрее усваивает те знания, которые ему нужны. В методике предусматривает мотивация – ребенок должен сам захотеть научиться считать.

Технология М. Монтессори.

Главное в этом методе - предоставление ребенку полной свободы самовыражения и действий. Именно возможность саморазвития ребенка отличает систему М. Монтессори от других систем. Ребенку предоставляется возможность самостоятельно двигаться, самостоятельно развиваться; это происходит спонтанно, но если в каких-то случаях ему необходима помощь взрослого, он ее получает.

Развивающие головоломки.

Суть головоломок заключается в конструировании на плоскости разнообразных предметных силуэтов. Игры представляют собой различные геометрические фигуры, разделенные на части. Кроме предметных силуэтов, игры позволяют создавать абстрактные изображения разнообразной конфигурации, узоры, геометрические фигуры. *«Монгольская игра» «Листик», ...*

Дети работают со схемами. Сначала они накладывают детали на образец, а уже потом начинают выкладывать самостоятельно, используя схемы.

Палочки Кюизенера.

Палочки Кюизенера – это счётные палочки, которые ещё называют *«числа в цвете»*, цветными палочками, цветными числами, цветными линейками. Цветные палочки являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет "через руки" ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений *«больше – меньше»*, *«право – лево»*, *«между»*, *«длиннее»*, *«выше»* и мн. др. Набор способствует развитию детского творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей.

Работу разделила на блоки. В первом блоке дети группируют палочки по разным признакам, строят из них постройки. Второй блок *«Что такого цвета?»* Детям даю игры, упражнения на усвоение эталонов цвета и их названия. В третьем блоке изучаем с детьми понятия *«высокий – низкий»*, *«широкий – узкий»*, *«длинный – короткий»*, *«толстый – тонкий»*. Четвертый блок направлен на развитие у детей количественных представлений, дети учатся соотносить цвет и число, и, наоборот, число и цвет. Пятый блок *«Считаем ступеньки»*. Дети осваивают количественные отношения и знакомятся с составом чисел. В шестом блоке измеряем с помощью палочек длину объектов. В седьмом блоке дети учатся с помощью палочек выполнять арифметические действия, пользоваться арифметическими знаками, составлять примеры. В восьмом блоке учу детей решать логические задачи с помощью палочек на цветовую последовательность. Девятый блок направлен на развитие творческой инициативы у детей в конструировании и моделировании.

Технология *«Сказочные лабиринты игры»* В. В. Воскобовича - это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр и постепенным усложнением образовательного материала.

Блоки Дьенеша. Логические блоки придумал венгерский математик и психолог Золтан Дьенеш. Игры с блоками доступно, на наглядной основе знакомят детей с формой, цветом и размером объектов. Они развивают у детей логическое и аналитическое мышление. Играя с блоками Дьенеша, ребенок выполняет разнообразные предметные действия (*группирует по признаку, выкладывает ряды по заданному алгоритму*). Знакомлю детей с блоками Дьенеша постепенно, младшие дети сортируют их по цвету, дети среднего возраста осваивают вначале два, а затем три и четыре свойства (*цвет, размер, толщина, форма*). С детьми старшего возраста строим выстраиваем логические цепочки, а также работаем с символическими обозначениями.

Технология *«Лепбук»*.

Лепбук – тематическая папка - раскладушка, в которой собрана различная информация, расположенная в кармашках, окошечках, маленьких книжечках. В основном

я использую его для занятий индивидуально или в небольших группах для закрепления материала.

«Квест – технология». Поиск, предмет поисков, поиск приключений.

Занятия провожу в игровой форме, выбираем сюжет, ставим цель, достигаем цель, выполняя с детьми различные задания. Дети просто обожают квест – игры. Им нравятся приключения.

Антропова Е.Э. учитель-дефектолог,
Панкратова Е. В., воспитатель
МБДОУ «Детский сад №88 комбинированного вида».
ГО Каменск-Уральский

«Развитие межполушарного взаимодействия у детей подготовительной к школе группы средствами современных образовательных технологий».

Межполушарному взаимодействию в последнее время уделяется особое внимание. Ученые утверждают, что работа человеческого мозга обеспечивается деятельностью двух его полушарий, имеющих определенную функциональную специализацию. Левое полушарие отвечает за образное, гуманитарное мышление. Правое – за знаковое, математическое.

Актуальная задача современности – разработка эффективных коррекционных методик для дошкольников.

Исходя из обозначенной проблемы, нами был разработан проект по развитию межполушарного взаимодействия у детей подготовительной группы. Для реализации проекта мы подготовили кейс дидактических пособий. В кейс входят следующие игры: «Нейротаблицы», «Умные дорожки», «Нейро Ладочки», «Твистер» «Скоросчет», «Нейроритмика», «Нарисуй узор», «Нейропризнаки», «Ёлочки», а также игра Никитина Б.П. «Сложи узор». В основе данных игр лежит выполнение заданий одновременно двумя руками.

Нейроигры – это игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию координации, активизации речи, улучшают чувство ритма, способность к произвольному контролю и повышает позитивный и эмоциональный настрой.

Упражнения задействуют мозг ребенка, развивают концентрацию внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве и активизируют речь.

Данные игры предназначены для работы с детьми, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением. Они будут полезны и тревожным детям, которые боятся ошибок. А также воспитанникам, которые импульсивно проявляют свои эмоции или, напротив, слишком медлительны.

Цель проекта – создание для детей подготовительной к школе группе условий, предназначенных для стимуляции работы обоих полушарий головного мозга.

Основными задачами являются:

1. Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация).
2. Формировать умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий.
3. Развивать активный и пассивный словарь.
4. Развивать зрительно – моторную координацию, способствовать развитию мелкой моторики.
5. Развивать самоконтроль и саморегуляцию своих действий, взаимоотношение с окружающими (сверстниками и взрослыми).

Планируемые результаты:

1. Воспитанники умеют действовать по образцу;
2. Умеют классифицировать и систематизировать материал;
3. Сформированы навыки анализа и синтеза.
4. У дошкольников развит активный и пассивный словарь.
5. Зрительно - моторная координация, мелкая моторика сформирована.
6. Дошкольники умеют контролировать свою деятельность.

Этапы реализации проекта.

1 этап: Подготовительный.

Был подобран методический инструментарий, а также пополнен Центр развивающих игр. Была изучена методика определения уровня развития межполушарного взаимодействия.

2 этап: Основной.

На данном этапе началась реализация проекта. Определили уровень развития познавательных, психических процессов у воспитанников подготовительной к школе группе.

3 этап: Контрольно-аналитический.

Проведен анализ успешности реализации проекта, индивидуальных достижений воспитанников.

По окончании реализации проекта представили свой опыт на городском профессиональном сообществе.

Акушева Н.О.,
учитель-логопед
«Детский сад № 100»
ГО Каменск-Уральск

«Повышение качества коррекционно-образовательного процесса посредством использования разнообразного предметного оборудования на логопедических занятиях»

Главной целью моей профессиональной деятельности является постоянный поиск современных инновационных технологий, приёмов и методов с целью повышения качества коррекционно-образовательного процесса в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ТНР.

Содержание коррекционно-педагогической работы строится с учётом ведущих линий речевого развития – фонетики, лексики, грамматики, связной речи.

Игра-ведущий вид деятельности дошкольника, его способ познания мира. Весь коррекционно-образовательный процесс, строится на применении игровых технологий. Дидактическая игра выступает одновременно как вид игровой деятельности и как форма организации взаимодействия логопеда с ребенком. В своей логопедической практике я использую разнообразные дидактические игры: настольно-печатные, словесные, сюжетно-ролевые, подвижные и интерактивные игры.

Всем известно, что работа по коррекции речевого развития дошкольников с нарушением речи сложна и длительна. Многократные повторения одного и того же материала утомляют не только ребенка, но и взрослого. Только в логопедии от повторений никуда не деться, особенно когда нужно отработать правильный артикуляционный уклад, научить ребенка слышать, узнавать звук, а затем и правильно его произносить. Задача логопеда – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Использование разнообразного предметного оборудования в логопедической практике является для специалиста палочкой-выручалочкой, позволяющей проводить работу по устранению речевого недоразвития максимально эффективно.

А теперь подробнее расскажу, как используются те или иные предметы.

Балансировочную дорожку можно применять на этапе фонетической настройки на звук в процессе игры «Шагай, если услышишь звук», а также при автоматизации звуков в слогах и словах. Хождение по дорожке также способствует развитию координации движений и ловкости.

Много двигательных и речевых игр можно организовать с помощью ортоковриков. Это не только вид оздоровительной ходьбы босиком по разным поверхностям, но и эффективное средство для проведения игр на формирование компонентов речи.

Ребенку предлагается послушать сначала одноступенчатую инструкцию: «Встань на красный коврик» и т.д. Затем инструкция усложняется. Логопед называет 2 цвета: «Встань на синий, а потом на желтый цвет». Если ребенку удерживает в памяти данную инструкцию, тогда можно ее усложнить. «Сначала встань на красный коврик, потом на синий, а потом на зеленый». Такое задание очень важно выполнять на этапе запуска речи у неговорящего ребенка на развитие понимания речи и слухового внимания.

Ортоковрики можно применять при автоматизации звуков. На каждый коврик можно разложить картинку или фишку на определенный звук. Логопед называет цвет коврика. Задача ребенка внимательно послушать, встать на нужный коврик и проговорить слово.

Можно организовать игру на развитие фонематического слуха на этапе дифференциации звуков. Например: Если логопед называет слово со звуком С, ребенок встает на коврик желтого цвета, а если слово со звуком Ш-на синий. Если коврики небольшого размера, ребенок может хлопать рукой по коврику нужного цвета, тем самым развивая навыки переключаемости движений.

С использованием ортоковриков можно также организовать игру на отработку слов – квазиомонимов (бочка-почка, миска-мишка и т. д)

Проведение игры:

1 этап: Сначала игра проводится по различению слов с оппозиционными звуками. Если ребенок услышит слово «почка», то он встает на красный коврик. Если «бочка»-встает на желтый цвет.

Игра направлена на развитие фонематического слуха.

2 этап формирует у ребенка навыки фонематического восприятия.

Проведение игры:

Логопед называет цвет ортоковрика, а ребенок называет нужное слово. Например: На сигнал «красный» -ребенок называет слово «почка», на сигнал «желтый»-«бочка».

Задание можно усложнить, задав ребенку ряд сигналов. Например: Логопед говорит «красный-желтый», соответственно ребенок проговаривает «почка-бочка»; «красный-желтый-красный»-«почка-бочка-почка» и т.д.

С помощью ортоковриков в игровой форме у детей можно совершенствовать навыки определения позиции звука в слове.

Для организации игры нужно взять 3 коврика различных цветов.

Например; Зеленый, бежевый, оранжевый,

Ребенок слушает слово и определяя место звука, встает на коврик нужного цвета (зеленый цвет-начало, бежевый-середина, оранжевый-конец слова).

Отличным игровым средством для проведения логокоррекции является поддон из под шоколадных конфет. С помощью него можно предложить детям интересные игры.

Для развития навыков речевого дыхания, для выработки правильной воздушной струи предлагаю детям дуть на пенопластовый легкий шарик. Задача ребенка перемещать шарик из одной ячейки в другую.

А следующая игра также направлена на дифференциацию звуков смешиваемых в произношении, твердых и мягких согласных.

Проведение игры на примере различения звуков Л-Ль:

Для игры необходимо подготовить предметы зеленого и синего цвета, которые подходят по размеру ячейки поддона. Это могут быть цветочки, фишки, шарики и т.д.

Логопед называет слово, а ребенок определяет по слуху, какой звук и кладет в ячейку шарик нужного цвета.

Совсем недавно я приобрела необычный оптический калейдоскоп, в котором специальная линза дублирует изображение, создавая мозаику. Этот предмет отлично способствует закреплению понятий «Один-много», отработки существительных в родительном падеже.

В своей логопедической практике также активно применяю игры со стаканчиками, которые повышают мотивацию к занятиям и позволяют эффективно проводить коррекцию речевого развития.

Стаканчики 2-х цветов можно использовать при закреплении слов по акустическим признакам согласных звуков (звонкий-глухой, твердый-мягкий)

Ребенок повторяет за логопедом слоговую дорожку и одновременно выставляет стаканчики нужного цвета.

Закрепить навык деления слов на слоги можно, взяв, стаканчики и камушки Марблс.

Проведение игры:

Для закрепления односложных, двухсложных и трехсложных слов надо взять 3 стаканчика.

Ребенок проговаривает слово и бросает камушек в стаканчики по количеству слогов.

Коктейльные трубочки отлично подходят не только для выработки речевого дыхания, но и служат игровым атрибутом при автоматизации звуков, при работе над согласованием слов.

Проведение игры:

На столе разложены коктейльные трубочки разных цветов (красная, желтая, зеленая, фиолетовая, синяя). На обоих концах трубочки нужно положить деревянные фигурки на определенный звук. Ребенок называет словосочетание слов. Например: красный шар, красная роза и т.д.

Самой любимой игрой у моих воспитанников является игра в дартс. Бросая шарик, ребенок проговаривает слоги, слова и даже чистоговорки.

Общеизвестно, что у детей с нарушениями речи слухоречевая память бывает снижена. Для ее тренировки можно использовать мякиши.

Проведение игры:

Справа лежит мякиш помидора, а слева мякиш яблока. Ребенок слушает слово и нажимает ладошкой нужный мякиш. Эта игра активизирует слуховое внимание и память. Можно называть комбинацию из слов. Например: помидор-яблоко, яблоко-помидор; помидор-яблоко-помидор и т.д. А затем «помидор» будет означать любой овощ, а «яблоко» любой фрукт. Если ребенок будет повторять за логопедом нужную комбинацию слов, выполняя при этом действия, то тогда будет задействована слухоречевая память.

Оказывается губки для мытья посуды прекрасно подходят как игровой атрибут на занятиях по подготовке к обучению грамоте. С дошкольниками подготовительной группы стали использовать этот предмет для различения твердости и мягкости согласных звуков.

Проведение игры:

Необходимо приготовить синие и зеленые губки по количеству детей.

Дети повторяют вслед за логопедом слоговой ряд, нажимая на губку нужного цвета.

Упражнение по воспроизведению слоговых рядов совершенствуют не только слухоречевую память, но и развивают навыки двуручной деятельности для активизации межполушарного взаимодействия.

Таким образом, разнообразная игровая атрибутика способствует созданию эмоционально насыщенной игровой мотивации, позволяет проводить коррекционную работу на качественно новом уровне.

Беляева Н.Ю.,
педагог-психолог МБДОУ Детский сад 95,
ГО Каменск-Уральский городской округ

«Здоровье – это вершина, которую каждый должен покорить сам» — так гласит восточная мудрость. Задача педагогов — научить детей покорять эту вершину. Поэтому здоровьесбережение является приоритетным направлением дошкольного воспитания. Это отражено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования». Основой этих документов является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; формирование ценностей здорового образа жизни.

К сожалению, в Детских садах с каждым годом растет количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети имеют отклонения в психоэмоциональной сфере, различные хронические и соматические заболевания. Это затрудняет восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность.

Следовательно, одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ становятся здоровьесберегающие технологии. При использовании которых, не только сохраняется хороший уровень умственной работоспособности, но и происходит дальнейшее развитие и укрепление здоровья ребенка.

В работе с детьми с ОВЗ используются следующие здоровьесберегающие коррекционные технологии:

- психогимнастика,
- релаксация,
- сказкотерапия и сказкотерапия с фитбол-мячами,
- песочная терапия,
- акватерапия

Важно, чтобы каждая из технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Психогимнастика. Одним из ее составляющих является мимическая гимнастика, которая помогает ребенку:

- познать сущность эмоциональных состояний как собственных, так и окружающих людей;
- развить произвольность собственного поведения через осознанное и адекватное проявление эмоций;
- усилить глубину и устойчивость чувств;
- разгрузиться от излишних переживаний, проявив свое эмоциональное состояние.

Проводится в НОД как часть занятия.



Релаксация – направлена на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных приемов с музыкальным и словесным сопровождением.



Сказкотерапия_ используется в психологической и развивающей работы.



Песочная терапия применяется в рамках коррекционно-развивающей деятельности для развития не только познавательных процессов, но и как средство коррекции.

Акватерапия - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Дети освобождаются от психоэмоционального и физического напряжения с помощью фигурок или шариков в воде.



Использование здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-образовательной работы с детьми с ОВЗ способствует:

- повышению работоспособности, выносливости детей;
- развитию психических процессов;
- формированию, развитию двигательных умений и навыков;
- развитию общей и мелкой моторики;
- способствует социальной адаптации детей с ОВЗ.

Берестова С.М.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ № 38 комбинированного вида,
ГО Сухой Лог

Body Percussion, как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

*Музыку называют «зеркалом души человеческой»,
эмоциональным познанием»*

Б.М. Теплов

Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. В нашей стране музыкальному воспитанию

подрастающего поколения начинается с самого раннего возраста, и продолжается в школе. Перед образовательной организацией стоит важная задача- создать наиболее благоприятные условия для всестороннего музыкального, художественно-эстетического воспитания детей. Выполнение этой задачи во многом зависит от создания единой системы воспитания в детском саду и школе. Естественно возникает необходимость преемственности в музыкальном воспитании развитии детей. Детский сад первым решает свои задачи музыкального воспитания, перспективно готовит детей к урокам музыки в школе, а школа преемственно принимает всё то, положительное, что приобрели дети в процессе музыкального воспитания в детском саду. Именно на первой ступени дошкольного образования можно выявить талантливых, одарённых детей, для освоения профессии «Музыкант» в будущем. Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, - пишет известный австрийский композитор Карл Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком», - задача педагога - воспитать в нём творческое начало, творческое мышление.

Главный вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах её развития – как заинтересовать и увлечь ребёнка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии детей. Современные технологии появились и активно используются в педагогическом процессе.

Технология – это методы и приёмы обучения. Это тот инструмент, благодаря которому, музыкальный руководитель детского сада эффективно решает задачи своей профессиональной деятельности.

Идя в ногу с современными образовательными процессами, педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

В основе музыкального воспитания лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмодекламацию, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, театрализацию, слушание музыки.

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Технология «Body percussion»

Body Percussion (перкуссия тела- «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети танцоры и музыканты одновременно.

Перкуссия (от лат. Percussio- «постукивание») – данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

В практике применяю эту технологию следующим образом. В начале занятия, когда дети вошли в музыкальный зал, спели приветствие, педагог загадывает детям «Ритмическую загадку». Дети в свою очередь выслушав, должны повторить эту «ритмическую цепочку» с помощью языка тела (жестов) и под счёт в музыкальном сопровождении (хлопки, щелчки, притопы, «шлёпы» и т.д.)

Например:

«Приветствие»

-Педагог: Здравствуйте ребята!

-Дети: Здравствуйте!

-Педагог: Как ваше настроение?

-Дети: Очень хорошо!

-Педагог: Пора нам заниматься?

-Дети: Да,да,да!

-Дети: Мы будем все стараться. Так же как всегда!

-Все вместе: Будем танцевать, и песни распевать!

-Педагог: Прошу ребята Вас, за мною повторять.

«Ритмическая загадка»

Педагог считает в том метрическом музыкальном размере, в котором он загадывает загадку, к примеру это размер 4/4, счёт до 4-х. И на каждую счётную долю педагог изображает жест. *Например:*

Раз-два – (Хлопки) Хлоп-хлоп

Три-Четыре - (Щелчки) Щёлк-щёлк

Раз-Два - (Хлопки) Хлоп-хлоп

Три-Четыре – (По коленям) Шлёп-шлёп

Раз-Два - (Хлопки) Хлоп-хлоп

Три-Четыре – (Притоп) Топ-топ

Раз-Два - (Хлопки) Хлоп-хлоп

Три – Четыре - (Притоп) Топ-топ

I часть

II часть

Вариативность этих движений может быть разнообразная, при выполнении как на стульях, так и стоя в кругу. Модификаций множество.

Таким образом, данная технология позволяет «играя» освоить следующие навыки, такие как: внимание, слух, память, восприятие, координацию движений, ритмоощущение в музыкальном пространстве.

Вывод:

Благодаря данной технологии можно как научить навыку, так и закрепить новый, ранее выученный материал. Добиться чёткого ощущения музыкальности, ритмичности исполнения упражнений. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

Применение инновационной технологии Body Percussion в работе с детьми дошкольного возраста вызывает у детей удовольствие во время такой «игры», открываются новые способы извлечения звуков на собственном теле.

Плюсы телесной перкуссии:

-Использование музыкального инструмента, который есть у каждого, даже у людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

-Инструмент, который не требует настройки.

-Возможность слышать себя и других (прекрасная игра, синхронная слаженная, командная работа).

-Развитие социальных коммуникативных навыков.

Карл Орф говорил: «Самым активным инструментом человека было и есть своё тело. Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии это значит пропускать музыку и её ритм непосредственно через себя»

Систему Body Percussion используют педагоги по всему миру.

Список использованной литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978г.
2. Бергер Н.А. Рождённый движением (о ритме в жизни и искусстве)
Известия РГПУ 2009 г. №89
3. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская
4. Елисеева М.Н. Чувство ритма как один из аспектов музыкального воспитания Санкт-Петербург 2015г.

Использование макетов по ПДД и обучение детей правилам дорожного движения

Аннотация: В данной статье описываются формы работы с детьми по обучению правилам дорожного движения при помощи макетов и модулей. Поставленные цели и задачи по формированию и развитию у детей необходимых навыков безопасного поведения на дорогах.

Ключевые слова: дорожная безопасность, макет, моделирование ситуации, игра-моделирование.

Проблема соблюдения правил дорожного движения приобрела особую остроту в связи с большим приростом числа автомобилей и других транспортных средств на дорогах.

В совершенствовании и закреплении знаний о правилах дорожного движения у детей дошкольного возраста особая роль отводится организации игровой деятельности, в которой формируется пространственная ориентация дошкольников и их умение применять эти знания на практике.

Игра с макетами позволяет моделировать опасные и безопасные ситуации на дорогах, открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей, создает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию игровых макетов.

Макет - уменьшенный предметный образец пространства и объектов мира. Макет по ПДД в детском саду может быть как фабричным, так и созданным детьми и педагогами.

Мы используем в своей работе крупный фабричный макет «Пешеходный переход», изготовленный нами настольный макет «Перекресток», нарисованный макет на площади на территории детского сада.

Настольный макет предназначен для непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности детей нашей группы, находится в ежедневной доступности, так как расположен в групповом помещении в центре «Безопасность». Макет изготовлен совместно с детьми и родителями. Представляет собой перекресток с пешеходным переходом. К макету прилагаются мелкие предметы для обыгрывания, выполненные из подручных материалов, вторсырья – светофоры, дорожные знаки, машины, пешеходы, а также мелкие игрушки (машинки, фигурки человечков, животных и т.д.).

Макет способствует закреплению представлений детей о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице, позволяет использовать усвоенные знания и наблюдения в игре, развитию коммуникативного общения (дети взаимодействуют как со взрослым, так и друг с другом в процессе игры, учатся договариваться, избегать конфликтов, согласовывать свои действия сначала с помощью воспитателя, а потом и самостоятельно). Играя с макетом, закрепляются понятия: пространство, количество, размер, цвет; дети знакомятся с правилами дорожного движения и дорожными знаками; учатся различать виды транспорта и их назначение.

Макет занимает немного места, легко убирается, не требует серьезных финансовых затрат. Все объекты не прикреплены к макету, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности. Таким образом, дошкольникам предоставляется возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание дорожной обстановки.

На территории детского сада расположен нарисованный макет проезжей части с пешеходными зонами и переходами – «Перекресток». Им мы пользуемся во время прогулок, организуем познавательные развлечения для закрепления правил ДД. Он

позволяет развивать общую моторику, даёт возможность разнообразить досуг, закреплять правила дорожной безопасности в качестве пешеходов и велосипедистов.

Наш детский сад активно взаимодействует с отрядом ЮИД «Сигнал» МКОУ АГО «Уфимская СОШ». Юные инспекторы дорожного движения проводят с дошкольниками тематические развлечения, используя крупный фабричный макет по ПДД, состоящий из мягких модулей. Такой макет привлекает детей своей красочностью, масштабностью, наибольшей возможностью для демонстрации и разыгрывания приближенных к реальным ситуациям.

Формируя представления детей о правилах дорожного движения, мы руководствуемся возрастными особенностями дошкольников, задействуем комплекс необходимых методов и приемов: активизация внимания, музыкально-динамическая игра, проблемная ситуация, беседа, уточняющие вопросы, загадки, рассматривание иллюстраций, чтение тематических книг и просмотр мультфильмов, видеороликов, сотрудничества с инспектором по пропаганде БДД (встречи и экскурсии, проведение совместных широкомасштабных акций - «Родительский патруль», «Письмо водителю», «Засветись», сотрудничество с отрядом ЮИД «Сигнал» Уфимской СОШ; организация разнообразных тематических конкурсов (семейных, творческих, агидбригад и т.д), регулярная смена выставок по сезонам детских творческих работ по ПДД, моделирование дорожных ситуаций, викторины и т.д.

Мы работаем по предварительно составленному плану, целенаправленно и поэтапно.

Таким образом, наш опыт работы с различными макетами показывает, что для эффективного изучения и закрепления с детьми правил дорожного движения, необходимо создать такие условия, при которых воспитанники будут погружены в обстановку, приближенную к реальности. Макеты, а также использование современных методов и технологий дошкольного образования, позволяет достичь этой цели.



Список использованных источников:

- 1.Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста/Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина//СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
- 2.Белая, К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей /К.Ю. Белая//– М.: Мозаика-синтез, 2014. –64 с.
- 3.Коломеец Н.В. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3-7 лет: «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры / авт.сост.: Н.В. Коломеец. – Волгоград: Учитель, 2011. – 168 с.

Бороздина О.В., Углова М.М.,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №95 комбинированного вида»
ГО Каменск-Уральский

Формирование конструктивных способностей у детей через применение метода проектов

В современном обществе существует потребность в социально активных, самостоятельных, творческих людях. Творческая активность в свою очередь обусловлена

постоянным поиском чего-то нового, чему способствует развитие воображения дошкольника в различных видах детской деятельности.

В нормативно-правовых документах достаточно часто делается акцент на важность развития инициативы и самостоятельности, в частности в познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности. А также на необходимость разработки новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам развивающего обучения.

Известно, что именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности детей, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности. Наблюдения показали, что игры с конструктором способствуют формированию у детей познавательных способностей и творческой активности. Разнообразие образовательных конструкторов, их цветовой гаммы — содействует проявлению детского творчества и раскрывает творческий потенциал личности каждого дошкольника.

Учитывая нормативные документы, запросы родителей на образовательные услуги и результаты педагогической диагностики воспитанников группы по развитию конструктивных способностей, пришли к выводу о необходимости внедрения в работу проектов по конструктивной деятельности. Было разработан проект: «Дети в стране Лего», в основе которого были использованы рекомендации методического пособия Елены Васильевны Фешиной «Лего-конструирование в детском саду».

Конструирование рождает инициативность, стремление к поиску, формирует волевые качества. Именно по этому, основным требованием к конструкторской деятельности является творческий характер деятельности во взаимодействии детей и взрослых, оптимальный уровень трудности в конструировании для исполнителя изделия, устойчивая мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании

В работе применяли следующие **методы и приёмы:**

- *Направленные на обогащение знаний об окружающей среде.* Проведение прогулок, экскурсий, во время которых дети наблюдали разнообразные объекты, отмечали особенности, чтобы впоследствии смоделировать подобное из конструктора. Рассматривание рисунков, фотографий, чертежей различных предметов, строений.
- *Направленные на развитие конструктивных навыков и умений.* Обучение детей конструированию по образцу, по условию или по инструкции, по собственному замыслу, по рисунку, иллюстрациям.
- *Направленные на формирование инициативы, творчества.* Коллективное обсуждение будущей постройки. Дети учились выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. Совместно анализировали постройки, конструкции.

Проект «Дети в стране Лего» (с младшей по подготовительную группу).

Цель: развивать творчество, воображение, интеллектуальную активность в конструктивной и игровой деятельности.

Задачи: 1. Развивать у детей умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность ее выполнения, способствовать созданию разных оригинальных конструкций на одной и той же основе: достраивать, используя блоки разных конфигураций, встраивать дополнительные элементы.

2. Проводить конструирование по собственному замыслу с опорой на рисунок, схему модели. 3. Использовать созданные конструкции в играх-макетах, сюжетно-ролевых играх.

Участники проекта: дети группы, родители, воспитатели. Работа по проекту проводилась с нагрузкой 1 раз в неделю. Продолжительность деятельности детей в соответствии возраста дошкольников.

На *организационно-подготовительном этапе* был составлен проблемно-ориентировочный анализ, всесторонне изучена психолого-педагогическая и научно-методическая литература, определена конкретная цель и способы решения проблемы.

На *практическом этапе* был создан банк методических рекомендаций и пособий для конструктивной деятельности с использованием конструкторов типа “Лего”; подобрана диагностическая методика. Разработан календарно-перспективный план реализации проекта с детьми. В младшем и среднем дошкольном возрасте были подобраны 4 мини-проекта, в старшей и подготовительной группе упор был сделан на развитие речи детей.

На *итоговом этапе* принято решение по результатам мониторинга, определены перспективы дальнейшего развития.

Для достижения максимальных результатов в работе руководствовались тщательно продуманными принципами: от простого к сложному; учёт индивидуальных возможностей детей в освоении коммуникативных и конструктивных навыков; активности и созидательности - использование эффективных методов и целенаправленной деятельности, направленных на развитие творческих способностей детей; комплексности решения задач - решение конструктивных задач в разных видах деятельности: игровой, познавательной, речевой; результативности и гарантированности - реализация прав ребёнка на получение помощи и поддержки, гарантии положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Задачи проекта реализовывались по 3 направлениям:

1. Обучение детей через *игры-задания, игры-упражнения, дидактические игры*.

Игры с конструктором развивают: образное и пространственное мышление, мелкую моторику и глазомер, фантазию, способность к конструированию

Для этого была составлена картотека игр по Лего-конструированию. Например, мы использовали такие игры как: «Найди кирпичик, как у меня», - для закрепления цвета и формы деталей. «Передай кирпичик Лего» - для развития координации движений. «Найди постройку» - для развития внимания, наблюдательности, умения соотносить изображенное на карточке с постройками. Данные игры использовали в совместной деятельности с группой детей или в индивидуальной работе.

2. Второе направление – это осуществление реализации проекта. В младшем и среднем дошкольном возрасте мы работали по 4 мини-проектам: "Наша группа", "Улицы города", "Леса-чудеса", "Космос". Цель каждого мини-проекта заключалась в том, чтобы дети группы научились называть детали конструктора, его форму и цвет; скреплять их так, чтобы постройки были устойчивыми и прочными. А также строили, используя образцы и схемы. Больше умений конструировать необходимо было при создании построек по собственному замыслу. В результате работы по каждому мини-проекту, дети обыгрывали созданные ими постройки, придумывая каждый раз новые сюжеты.

По окончании мини-проекта «Наша группа» итогом были постройки мебели для группового помещения. Благодаря рассматриванию, подготовленных нами альбомов, дети получали необходимые знания о форме, размере, цвете, принадлежности предметов мебели. Альбом со схемами расположения мебели формировал у них навыки ориентировки в пространстве. Рассматривая фотографии групп детских садов, развивалось эстетическое восприятие детей и творчество. После этого воспитанники конструировали мебель из конструктора, оформляли макет группы и обыгрывали его в режиссерских и сюжетно-ролевых играх. По окончании мини-проекта «Улицы города» дети построили улицу с различными домами и моделями транспорта. По завершении мини-проекта «Леса-чудеса» - лес с животными. По завершении мини-проекта «Космос» – всевозможные космические аппараты. Кроме того, в группе были созданы выставки детских построек, как в соответствии с темами проектов, так и придуманными по собственному замыслу детей. Воспитанники учились рассказывать другим детям о том, что у них получилось сделать из конструктора.

Проект «В стране Лего» в старшем дошкольном возрасте был пересмотрен и дополнен формами работы по развитию речи детей. Универсальный конструктор побуждает к умственной активности и развивает моторику рук, таким образом, воздействуя на речевой центр ребенка. Грамотная речь – это важная составляющая в

полноценном формировании личности человека, который тесно связан с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями.

В результате мониторинговых исследований в средней группе были выявлены затруднения в речевом развитии воспитанников. У детей наблюдаются различные речевые расстройства: нарушения звукопроизношения, лексико-грамматического строя речи и несформированность связной речи. Анализируя различные формы и планируя организацию работы с детьми группы, пришли к выводу, что эффективным решением данной проблемы является внедрение в практику метода проекта с применением технологии Лего-конструирования и обучения творческому рассказыванию с помощью сказок.

В проекте используются различные формы организации обучения: конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по условиям, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по замыслу, конструирование по теме.

Проект «Дети в стране Лего» содержит перспективное планирование на старшую и подготовительную группу. В конце каждого месяца дети старшего дошкольного возраста строят по замыслу, показывая, чему научились на прошлых занятиях. Основными формами работы являлись – моделирование по схеме, по замыслу, по образцу. Например, одной из тем был «Самолет». Целью было закрепить знания детей о профессии летчика и учить строить самолет по схеме. Мы рассматривали иллюстрации и фотографии, читали энциклопедии и рассказы, затем совместно обсуждали полученную информацию. В дальнейшем, мы совместно рассматривали фотографии с различными вариантами построек самолета из конструктора. После этого дети с помощью предложенных схем построили свои самолеты.

В процессе конструирования дети рассказывают о своих действиях, активно пополняя словарный запас названиями деталей конструктора, описывают свои модели, придумывают новые сюжеты для игры с готовыми моделями. Кроме того, воспитанники придумывают сказки, используя различные способы. Так они совершенствуют навыки словообразования и словоизменения, формируется умение составлять их из предложенных стихов, пословиц, считалок. Также герои из знакомых сказок попадают в новые обстоятельства. Воспитанники учатся составлять коллаж из сказок, «цветные» сказки, сказки с новым концом.

Виды подготовительной работы к сочинению сказок:

- 1) Рассматривание постройки.
- 2) Беседа о постройке.
- 3) Чтение художественной литературы о персонажах и предметах, которые есть в постройке.
- 4) Словарная работа: антонимические и синонимичные игры; игры на многозначные слова и родственные слова.

В момент сочинения сказок дети опирались на свои собственные знания, опыт, навык и воображение. Интеграция конструирования и речевого развития способствовали решению поставленных задач, что помогло с помощью технологии Лего-конструирования достичь положительных результатов в речевом развитии, не только в процессе развития мелкой моторики рук детей, но и в момент придумывания сказок с использованием построек из конструктора. Работа над сказкой становится более эффективной. Сочинение сказки происходит не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает сочинение сказки более развернутым, увлекательным и интересным.

3. Третье направление реализации проекта – это проведение *диагностики* уровня сформированности конструктивных навыков у детей.

В диагностике использовали специальные диагностические таблицы на каждый возраст, с помощью которых отслеживали изменения в развитии детей и определяли необходимую дополнительную работу с каждым ребенком по совершенствованию его конструктивных способностей. (*Диагностический инструментарий Е.В. Фешиной из*

методического пособия «Лего-конструирование в детском саду» - М., ТЦ «Сфера», 2012 г.).

Для проведения диагностики уровня знаний и умений по Лего-конструированию детей использовали критерии в соответствии с возрастом воспитанников: называет детали, форму и цвет; умеет скреплять детали конструктора; строит по схеме; строит по образцу; строит по замыслу; умеет рассказывать о постройке.

Для реализации проекта была организована предметно-пространственная развивающая образовательная среда, отвечающая всем требованиям по развитию детской активности в конструктивной деятельности. Центр оснащен различными строительными наборами и конструкторами типа «Лего», магнитными конструкторами. А также игрушками сомасштабными постройкам (человечки, животные, машинки и др.). Подобран материал в электронном виде, повествующий об истории появления Лего. Осуществлена подборка технологических карт и образцов построек из Лего по различным темам. Например, «Самые огромные постройки из Лего», «Постройки из Лего дупло», «Лего человечки», «Кран», «Заправка», «Мелкие машинки» и другие.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов. Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. В связи с этим, родители группы регулярно получали информацию о необходимости освоения детьми Лего-технологии, о цели проекта и возможных способах взаимодействия. Были проведены ряд мероприятий с родителями, в результате которых они были побуждены в домашних условиях вместе с детьми, конструировать и обыгрывать постройки из конструктора.

Об эффективности работы по проекту «Дети в стране Лего» свидетельствует устойчивый интерес детей к данному виду деятельности и положительные результаты диагностики по конструированию и речевому развитию. Целенаправленная продуманная педагогическая работа способствовала как развитию коммуникативных навыков, так и развитию познавательного и творческого склада мышления воспитанников группы.

Работа над проектом в младшем и среднем дошкольном возрасте помогла включить детей в систематическую конструкторскую деятельность, что можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения). В старшем дошкольном возрасте, в результате реализации проекта, детьми были освоены разнообразные технические способы конструирования. Дети научились строить не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. У детей в большей мере проявляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. Занятия носят более сложный характер.

Подводя итог проделанной работе, - Лего-технологии способствуют развитию творческой активности и познавательных способностей детей. Результатами работы также можно считать приобретенные детьми навыки конструктивной деятельности, которые они смогли воплотить в постройках для участия в городских конкурсах по Лего-конструированию. Технология по Лего-конструированию отвечает запросам ФГОС ДО и помогает приобрести на этапе завершения дошкольного образования детям необходимые предпосылки к учебной деятельности.

Быкова В. В., Соломатова И. А., воспитатели,
филиала МАДОУ «Детский сад № 70» - «Детский сад № 38»,
ГО Первоуральск

Дидактическое пособие как средство развития интеллектуального и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

С введением ФГОС ДО изменился способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнёрская) деятельность взрослого и ребёнка. Для реализации этого подхода педагогу необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка, его творческий потенциал.

Как известно, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в дошкольной организации специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника, а также выбор методов и форм организации работы с детьми, инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В связи с этим в работе с детьми нами используются авторские игровые пособия, которые созданы на основе интеграции различных педагогических технологий.

Одним из таких пособий является игровое пособие «Как стать богатырем». Данное пособие решает различные образовательные и воспитательные задачи. Пособие направлено на формирование познавательных процессов, развитие любознательности, творческих и интеллектуальных способностей, выполнение игровых действий и нахождение верного решения, способствует развитию у дошкольников мыслительных умений, воспитанию чувства гордости за богатырскую силу России, уважение к воинам - защитникам нашей Земли русской.

Игровое пособие может использоваться педагогами в работе с детьми старшего дошкольного возраста как в совместной, так и в самостоятельной деятельности и пополняться различными новыми элементами, дидактическим материалом в зависимости от решаемых задач.

За основу игрового пособия «Как стать богатырем» взяты такие технологии, как: Блоки Дьенеша, ТИКО-моделирование, LEGO-конструирование, технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Каждая игра пособия состоит из игрового поля и раздаточного материала в папках, которые обозначены соответствующими эмблемами.

Пособие включает в себя такие игровые ситуации, как:

«Снаряди богатыря в дорогу».

Эта игра создана на основе интеграции ТИКО-моделирования и универсального игрового средства «Миниларчик» технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.

Ход игры: на поле «Морского боя» необходимо выложить согласно выбранному графическому диктанту детали разной формы, в результате чего должно получиться снаряжение богатыря или атрибут одежды (меч, щит, шлем, сапог, кольчуга, копье), полученный результат необходимо выложить из ТИКО конструктора.

«Собери силу богатырскую».

Данная игра основана на технологии Блоки Дьенеша и настольной игры лабиринт.

Ход игры: необходимо найти силу богатырскую, пройдя лабиринт и с помощью схем из Блоков Дьенеша.

«Захват территории».

В основу данной игры входит интеграция LEGO-конструирования и логической настольной игры шашки.

Ход игры: необходимо на игровом поле из платформы LEGO, переместить детали из своего угла в угол противника. Победителем считается тот, кто сделал это первым.

Представленное авторское игровое пособие «Как стать богатырем» могут

использовать педагоги ДОО, педагоги дополнительного образования, родители. Одновременно пособие могут использовать как один ребенок, так и несколько в зависимости от поставленной задачи и сложности игровой ситуации.

Использование авторских дидактических пособий, созданных на основе интеграции современных образовательных технологий, в работе с дошкольниками способствует развитию их интеллектуальных и творческих способностей, обогащается развивающая предметно-пространственная среда ДОО, посредством разработки дидактических материалов совершенствуется программно-методическое обеспечение ДОО, тем самым повышается уровень достижений воспитанников, а в дальнейшем их успешное обучение в школе, а значит и повышение качества образования.

Гуганова Т.В.,
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 2»,
г. Камышлов

Современные технологии музыкального воспитания детей

Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни ребенка очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» — писала Н.А. Ветлугина.

Программа воспитания и обучения в детском саду, предусматривает в процессе различных видов деятельности развитие музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на детских музыкальных инструментах.

Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- выявление первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознания

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Рассмотрим наиболее интересную, на мой взгляд, современную технологию музыкального развития детей – Эвритмия.

В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяется такой инновационный подход, как эвритмия. Эвритмия - искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Эвритмия развивает музыкальные и творческие способности детей, эмоциональную сферу, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который благотворно влияет на культуру движения детей.

Цель эвритмии - развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы. В музыкальной эвритмии дети учатся двигаться в характере музыки, учатся чувствовать движение других.

Игра - ведущая деятельность дошкольника, именно этот вид деятельности и стал основой для разработки специальных упражнений по эвритмии.

Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных.

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры;
- упражнения по развитию мелкой моторики, крупной моторики;
- упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы;
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
- игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;
- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Использование современных технологий музыкального развития позволяют провести восприятие музыки через различные виды музыкальной деятельности: пение, обучение игре на детских музыкальных инструментах, театрализация, пластическое интонирование.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать следующие рекомендации:

- формировать представления детей о современной музыке и культуре в целом;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
- побуждать активный интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности;
- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности;
- побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
- учить высказывать свои впечатления о музыке;
- развивать чувство уверенности в себе;

Простейшие эвритмические упражнения использую с младшего дошкольного возраста. Движения начинаю в кругу, этот момент позволяет сконцентрировать внимание детей на предстоящей деятельности. В кругу дети могут ещё раз поприветствовать друг друга.

В основе эвритмии лежит музыкально-ритмическая игра, которую я использую в театрализованной деятельности. Она является самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании. Использую стихи, мелодии, изображаю движения людей, животных.

Движения во время игры отмечались свободой исполнения, разнообразием: от простых хлопков до танцевальных движений, оригинальных поз и композиций. Почти каждый из детей побывал в роли ведущего. Задание выполнялось в приподнятом, радостном настроении.

С детьми 5-6 лет, я веду работу над этюдами, с использованием театрализации танцевальных элементов.

В методике этой работы с детьми в детском саду нет специальных требований в исполнении песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей. Каждый ребенок может нести в своем исполнении роли содержание, гораздо более богатое, чем показ взрослого. Вот почему в музыкально-ритмической игре основная нагрузка ложится на ведущего, на выразительность его исполнения, но от детей требуется только спонтанное подражание. В процессе формирования двигательного образа активизируется воображение. Ребенок, подражая движению взрослого, активно работает над созданием внутреннего образа и творчески выражает его в собственном движении. С этой задачей сопряжена и необходимость формирования выразительности движений.

Это помогает стеснительным, замкнутым детям почувствовать себя включенными в общую игру, а активных, нетерпеливых детей тормозить, помогает им двигаться вместе со всеми.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Другова С. Л. воспитатель,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
МО Красноуфимский округ

Использование кейс - технологий при обучении дошкольников правилам безопасного поведения на дороге

Увеличение интенсивности **дорожного** движения и огромное количество жертв на **дорогах** вызывает всё большую тревогу. Растёт понимание того, что человеку следует учиться ответственно вести себя там, где существует риск и опасность, то есть на **дороге и улице. Безопасность** пешехода во многом зависит от соблюдения им **правил поведения на улице.**

Вопрос о **безопасности детей на дороге** остаётся жизненно важным, и поэтому необходимо в **дошкольном** возрасте формировать культуру **поведения на проезжей части дороги и тротуаре.**

Дошкольный возраст - это стремительное нарастание физических возможностей, двигательной активности, повышенной любознательности, самостоятельности и поэтому первостепенная задача, которая стоит перед педагогом - воспитание у **дошкольников навыков безопасного поведения.**

И как показывает практика – систематическая работа с детьми по формированию **навыков безопасного поведения на дорогах, использование современных, эффективных методов и приемов** дает положительные результаты. Одним из таких методов является **кейс-технология.**

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование новых качеств и умений.

В основе такой технологии лежит системно - деятельностный подход, который способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, формированию культуры познания, применению правил в самостоятельной жизни. Данная технология объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Любой кейс воспитатель можно использовать с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности. Например, в начале занятия или в конце

плавно перейти к самостоятельной деятельности. Кейс можно применять как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Кейсы, которые используют в работе с детьми дошкольного возраста, отражают не абстрактные, а реальные жизненные ситуации. Материалы кейса не просто описывают проблемную ситуацию, а представляют собой единый информационный комплекс, который позволит детям решить ситуацию и найти необходимые варианты ее решения. Кейс по правилам дорожного движения содержит иллюстрации, фотографии, комплекты карточек и картинок, аудио- и видеофайлы, обозначающие в доступной форме дорожную ситуацию или проблему. Также используют книги, пазлы, настольные игры, конструкторы.

При обучении правилам безопасного поведения детей на дороге используют разные виды кейс - технологии:

- «Кейс - иллюстрация» – это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них. Рассматривая иллюстрации, с детьми обсуждаем полученную информацию, рассуждаем, принимаем решение для реальной проблемы и находим из неё выход. Что изображено на картинках? (**дорога**, велосипед, мальчик с раной на ноге).

- Как вы думаете, что произошло? (ответы детей)

- А почему такая ситуация произошла с мальчиком? (ответы)

- Как нужно было поступить мальчику? (варианты ответов)

- Сформулируйте **правило**, которое поможет другим избежать опасной ситуации, в которую попал мальчик: «Кататься на велосипеде по **дороге** **одним** **детям** **нельзя!** **Дорогу** **переезжать** **нельзя** - нужно перейти пешком с велосипедом через **дорогу**».

«Кейс - иллюстрация» очень схожа с «Фото – кейс». «Кейс – иллюстрация» – это картинки, которые можно взять с интернета, а «Фото- кейс» – это фото из реальной жизни, Что вы видите на фотографии? (экране) Кто на нем изображен? Что делают девочки? **Правильно ли они поступают?** Почему вы так решили? Что нужно сделать, чтобы избежать беды?

«Кейс - проигрывание ролей» – это когда кто – то из детей или воспитатель берет на себя какую – то роль и проигрывает её. Эта та же сюжетно – ролевая игра, только с проблемой, если игру мы просто проигрываем, то кейс помогает детям вспомнить полученные знания и применить их на практике.

«Кейс – конкретных ситуаций». Конкретные ситуации – это ситуация, которая произошла конкретно на месте, в которой подробно все разбирают, анализируют и приходят к решению.

«**Кейс – драматизация**» - каждой подгруппе предлагается набор: светофор, **дорожные знаки**, жезлы инспектора ГИБДД, миниатюрные машинки и т. д. Предлагаю каждой подгруппе обыграть ситуацию, которая может произойти на **дороге**, если не соблюдать **правила дорожного движения**.

«**Кейс** на основе мультфильмов или литературных произведений» - предлагаю посмотреть мультфильм. При возникновении опасной ситуации задаются вопросы: – Какая опасная ситуация может произойти с мальчиком, который отстегнул свой ремень **безопасности?** (варианты ответов). Давайте посмотрим продолжение и сравним ваши варианты развития события с продолжением в мультфильме. (Просмотр мультфильма.) далее формулируем правило, чтобы избежать такой травмоопасной ситуации? (Варианты ответов, показ вывода в мультфильме).

Решение кейсов провожу в следующем порядке:

- знакомство с ситуацией;

- выделение основной проблемы;

- предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения (Почему? Из-за чего? Какие могут быть последствия?);

- формулирование правила, вывода по основной проблеме.

В процессе освоения кейс – технологии дети учатся:

- получать необходимую информацию в общении;
- смогут соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- отстаивать свою точку зрения;
- смогут принимать помощь.

Как показывает практика – систематическая работа с детьми по формированию навыков **безопасного поведения на дорогах, использование современных, эффективных методов и приемов** дает положительные результаты. Одним из таких методов является **кейс-технология**. Работа с **кейсами** развивает логическое мышление детей, умение анализировать, работать в команде, находить выход из проблемных **дорожных ситуаций**. Важно, чтобы ребенок умел проблему принимать – но не отпускать, поэтому с малых лет, необходимо приучать детей к такому, как: стремление, действие, поиск.

Есаулкова Е.А.,
воспитатель МАДОУ № 40,
ГО Краснотурьинск

Мастер-класс «Современная образовательная технология «ТИКО – моделирование».

Цель: знакомство педагогов с образовательной технологией «ТИКО – моделирование» и способами ее использования в развитии детей дошкольного возраста.

Федеральная образовательная программа ДО и федеральный государственный образовательный стандарт ДО одним из основных принципов дошкольного образования называют формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности и указывают на необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Возникает необходимость организации инновационной развивающей среды, применения новых образовательных технологий, нетрадиционных форм работы с детьми. В этом смысле конструктивная деятельность является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать развитие, образование и воспитание детей в игре.

Технология «ТИКО-моделирование» является современной образовательной технологией в линейке конструкторов нового поколения. Главный девиз ТИКО - «Обучаемся играя».

«ТИКО» (Трансформируемый Игровой Конструктор Объемного моделирования) - это полифункциональный трансформируемый игровой материал, предназначенный для развития дошкольников в игровой, коммуникативной, образовательной и самостоятельной деятельности ребенка, изготовлен из экологически чистых, безопасных, практичных и износостойких материалов. Это не только игрушка, это полноценное обучающее пособие.

ТИКО представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка» или «двери».

Основные развивающие задачи ТИКО:

- познакомить с геометрическими фигурами и объемными телами;
- укрепить детские пальчики и кисти, развивая тем самым мелкую моторику;
- развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество;
- формировать пространственное мышление, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, устанавливать связь между их назначением и строением;
- развивать логическое мышление, пространственное воображение.

Конструктор прост в применении, привлекателен по своей форме. Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д. В игре с конструктором ребенок не только запоминает названия и форму плоскостных фигур (треугольники: равносторонние, равнобедренные и прямоугольные, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники). Малышу открывается мир призм, пирамид, звезд Кеплера.

Практические занятия и занимательные упражнения позволяют формировать и развивать пространственные, зрительные и математические представления через игровой формат занятий. Дети успешно овладевают основными приёмами умственной деятельности, ориентируются на плоскости и в пространстве, общаются, работают в группе, коллективе, увлекаются самостоятельным техническим творчеством.

В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Использование конструктора ТИКО может быть в детском саду в образовательной, проектной деятельности, игры-драматизации, свободной деятельности, сюжетно-ролевой игры.

ТИКО – технология включает в себя 12 различных наборов конструкторов. Каждый набор рассчитан для игр детей разного дошкольного и школьного возраста. К наборам прилагаются папки по моделированию для создания плоскостных конструкций и технологические карты для создания объемных конструкций.

Практическая часть.

Работа с конструктором включает в себя 2 модуля – «Плоскостное моделирование» и «Объемное моделирование». У каждого модуля свои предметные цели и задачи.

«Плоскостное моделирование». Задачи:

- обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа;
- изучение и конструирование различных видов многоугольников;
- обучение планированию процесса создания собственной модели и совместного проекта;
- обучение различным видам конструирования.
- знакомство с симметрией, конструирование узоров и орнаментов.

Освоение с детьми технических навыков с конструктором ТИКО происходит постепенно от *простого к сложному*, как и с любым другим конструктором. Представляю *поэтапное внедрение* ТИКО-технологии.

Работу начинаем со знакомства с деталями конструктора. Вместе с детьми мы выяснили, что в нем есть *треугольники, квадраты, прямоугольники*. Далее, обратим внимание на то, что они имеют *разный цвет*, а также *разного размера*. Следовательно, мы можем классифицировать: по форме, по цвету, и по размеру.

Когда дети познакомятся с деталями конструктора, мы учимся их *соединять*. Правила соединения деталей: детали ТИКО имеют две стороны: одна шершавая, другая гладкая. ТИКО-детали соединяем шершавой стороной наружу, гладкой стороной внутрь, расположив их примерно под углом 60-90 градусов по отношению друг к другу. Расположение соединительных элементов ТИКО-деталей – шарик под дугой; дугу накладываем на шарик, слегка надавливаем и «шарнирный замочек» застёгивается.

Выполняем самые простые задания. Например, дорожку для зайчика (зайчик убегает от волка).

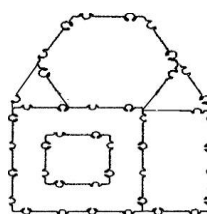
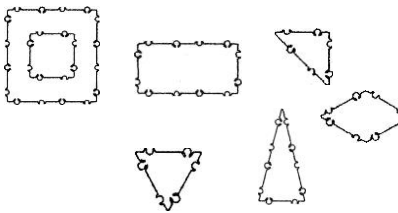
Когда дети хорошо научились соединять детали конструктора, приступаем к работе с *полными схемами*. В них все делали прорисованы.

Собирать по схеме конструкцию можно в 3 уровня:

- 1- педагог сам готовит все детали.
- 2- педагог кладет лишние детали.
- 3- работа с замещением.

Развиваем умения: внимательно рассматривать схему и узнавать фигуру; делить схему на составные части; раскрашивать схему в соответствии с собранной конструкцией (цвет

деталей конструкции должен совпадать с цветом деталей на схеме); находить и раскрашивать отдельные детали конструкции; дорисовывать недостающую деталь конструкции, дорисовывать несколько недостающих деталей конструкции, рисовать детали, из которых собрана конструкция, соединять различные ТИКО-фигуры в единую композицию, объединённую тематически.

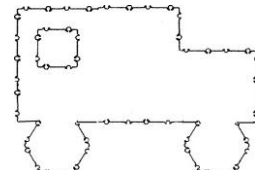
 <p>Сконструируй фигуру (дом) и раскрась схему. Внизу раскрась ТИКО-детали, из которых составлена фигура. Дорисуй недостающие ТИКО-детали.</p>	
---	---

Работа с контурными схемами.

Схемы для удобства можно распечатать, заламинировать, и дети прорисовывают детали фломастером.

Развиваем умения:

- расчерчивать схему на ТИКО-детали.
- собирать по контурной схеме конструкцию:
(Возможны различные варианты сборки конструкции, важно, чтобы была достигнута цель – контуры конструкции должны по форме точно совпадать с контурами схемы; если дети затрудняются в сборке конструкции, педагог в помощь детям на доске частично расчерчивает схему.)
- находить различные варианты сборки одной и той же конструкции;

<p>Сконструируй фигуру по контурной схеме. Расчерти и раскрась схему. Внизу нарисуй ТИКО-детали, из которых собрана конструкция.</p>	
--	--

Работа с логическими задачами:

<p>Сконструируй фигуру (кот) и раскрась схему. Внизу раскрась ТИКО-детали, из которых составлена фигура. Дорисуй недостающие ТИКО-детали.</p> 	<p>Котёнок любит разноцветное печенье. Раскрась четырехугольное печенье оранжевым карандашом, треугольное печенье - зелёным карандашом, а пятиугольное печенье – синим карандашом.</p> 
	

Графические (слуховые) диктанты.

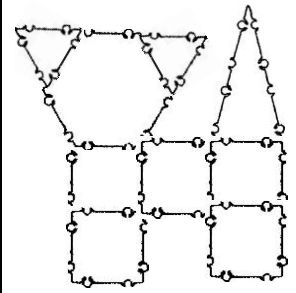
Закрепление понятий «слева», «справа», «направо», «налево». Ребенок закрепляет умение различать правую и левую руку. Изучить такие понятия, как «над», «под», «сбоку», «вверх», «вниз», «около», «выше», «ниже», «между».

Собака

Детали: шестиугольник - 1, треугольник остроугольный - 1, треугольник равносторонний маленький - 2, квадрат маленький - 5.

Задание:

1. Соедините три квадрата между собой. Расположите фигуру горизонтально.
2. К первому квадрату сверху прикрепите шестиугольник, а снизу квадрат.
3. К третьему квадрату сверху прикрепите остроугольный треугольник, а снизу – квадрат.
4. К шестиугольнику сверху слева и справа прикрепите по одному равностороннему треугольнику



«Объемное моделирование». Задачи:

- выделение многогранников из предметной среды окружающего мира;
- изучение и конструирование предметов окружающего мира, на основе различных видов многогранников;
- исследование «объема» многогранников.

При объемном моделировании для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

От квадрата к кубу. Начинать надо с развертки. Проговорить, какие нужны детали, сколько их нужно. Для начала, дети только сгибают, а далее соединяют. Обратит внимание на то, что в неправильную сторону детали не соединяются. Далее дети уже сами по схеме собирают развертки.

В дальнейшем, когда дети осваивают навыки креативного моделирования, ТИКО конструктор можно использовать в разных направлениях: можно приступить к конструированию на различную тематику. А также объемное моделирование можно использовать и в проектной деятельности. Здесь можно организовать совместную работу с родителями.

Кроме того, можно обыграть любое художественное произведение. Можно построить самих персонажей и использовать их для театрализации, или создать атрибуты, маски для превращения в этих персонажей.

В своей работе использую наборы ТИКО: «Малыш», «Фантазер», «Арифметика» (содержит цифры и арифметические знаки и позволяет составлять примеры на арифметические действия, «Грамматика» (включает буквы со знаками препинания, использую по обучению детей грамоте), «Архимед» (конструировании объёмных геометрических фигур, детям можно наглядно показать отличия плоскостных фигур (например, квадрат) от объемных (например, куб).

Предлагаю конструирование объемной модели «Самолет» (показ готовой модели).

Для выполнения данной модели нам понадобятся следующие детали: треугольники, прямоугольники, трапеции, квадраты, один квадрат с отверстием.

Начнем сборку модели самолета с носовой части: - берем 4 равносторонних треугольника, соединяем их; - берем 4 квадрата и присоединяем их к треугольникам, а также соединяем между собой.

Приступаем к верхней части: - берем 1 квадрат с отверстием, присоединяем, далее берем трапецию, боковой гранью присоединяем к квадрату, также поступаем и со второй трапецией; - берем квадрат и присоединяем к нему квадрат с отверстием и еще один квадрат соединяем с верхней частью и трапецией; - вновь берем квадрат и соединяем его с нижним основанием трапеции и квадратом с одной и другой стороны.

Сборка крыльев: - берем прямоугольники, соединяем с квадратом, еще один прямоугольник и соединяем с трапецией и прямоугольником, плюс еще 1 квадрат и 1 прямоугольник. Аналогично собираем второе крыло. Отмечу, что если не хватает прямоугольников, то их можно сделать из квадратов.

На очереди хвостовая часть: - берем прямоугольник, узкой стороной присоединяем к квадрату и еще 2 прямоугольника широкими сторонами прикрепляем к прямоугольнику.

Далее 1 трапеция узкой стороной присоединяется к прямоугольнику, 2 квадрата прикрепляются к боковой стороне прямоугольника, 1 прямоугольник закрывает хвост. Нижнюю сторону самолета закрываем прямоугольниками.

При изготовлении модели самолета или любой другой модели, можно с детьми повторять счет (какое количество тех или иных деталей мы используем), цвет, геометрические фигуры, расположение фигур.

Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективная образовательная технология работы с детьми дошкольного возраста. Увлеченные в процесс моделирования и конструирования, дети не замечают, как в игре педагогом реализуются воспитательные и образовательные задачи. Развивается оригинальность и гибкость мышления, наблюдательность, любознательность, внимание, память, пространственное мышление, позволяет формировать у детей умение конструировать самостоятельно и творчески.

Рефлексия.

В заключении предлагаю построить пирамиду эмоций. Кубик красного цвета означает, что вам понравился мастер-класс; зеленого – мероприятие понравилось, но вы еще что-то хотели бы увидеть, узнать; кубик желтого цвета - вам не понравилось. Участники строят пирамиду эмоций.

Завершая строительство, поставлю прочную крышу, и точно знаю, что в организованной таким образом конструктивной деятельности у детей всегда будут рождаться новые творческие идеи, фантазии, игры.

Список использованной литературы:

1. Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Н.М.Карпова, И.В.Логинова - ООО НПО «РАНТИС» 2014 с мультимедийными работами.
2. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» М.С. Ишмаковой - ИПЦ Маска, 2013 г.
3. Федеральная образовательная программа ДО.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
5. http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ Интернет-ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО).

Замотаева А.В.,
воспитатель МАДОУ д/с «Детство» - СП № 23
ГО Нижний Тагил

Игровые технологии развития коммуникативных навыков у детей 5-7 лет

Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире. Коммуникативные навыки являются условием развития личности детей и проявляются в процессе общения, обеспечивают готовность строить отношения в определенном стиле и с определенным типом предпочитаемых партнеров. Особую важность этот вопрос приобретает в настоящее время, когда коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. Это происходит из-за того, что дети практически «живут» в телевизорах и различных «гаджетах». А ведь именно живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Представляем вашему вниманию наши «игровые находки», которые, как мы, считаем, эффективны в развитии коммуникативных навыков у детей. Некоторые из них стали уже традиционными, такие как, «Уголок настроения», где ребята учатся распознавать свои собственные эмоции и чувства, помогающие им адекватно реагировать на свое настроение и настроение сверстника.

Ссоры и конфликты детей исчезают сами собой, когда они берут за руки «Мирилочку - солнышко» и произносят заветные слова. В конце дети обязательно смотрят в зеркало и улыбаются друг другу. В группе создана собственная картотека «Мирилочек».

Помимо простого поздравления изменника на специальном стенде «Поздравлялки», дети делают маленькие открытки - сердечки и кладут их в «Сундучок желаний». Именинник, просматривая поздравления, испытывает настоящий восторг и благодарит ребят. Для проявления внимания, заботы о своих друзьях мы оформляем небольшой плакат «Встречаем друга после болезни». Для развития умения выражать свои суждения и мнения о себе и о других для получения необходимой для каждого ребенка дозы положительных эмоций; проводим разные игры.

Игра «Снежная королева»

Предлагаю детям вспомнить сказку «Снежная королева» и говорю, что у нее есть продолжение: Кай и Герда выросли и сделали волшебные очки, через которые можно было разглядеть все то хорошее, что есть в каждом человеке. Предлагаю «примерить эти очки» и посмотреть внимательно друг на друга, стараясь в каждом увидеть как можно больше хорошего и рассказать об этом. Первой одеваю «очки» и даю образец описания двух - трех детей. После игры дети говорят, какие трудности они испытали в роли рассматривающих, что чувствовали. Игру можно проводить несколько раз, отмечая, что с каждым разом детям удастся увидеть больше хорошего в себе и друг в друге.

Игра «Связующая нить»

Дети садятся в круг и передают друг другу клубок ниток, так чтобы все взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что дети чувствуют, что они хотят для себя и могут пожелать другим. Когда клубок вернется к взрослому, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом. Эта игра актуальна в период каких-нибудь праздников, например, в преддверии Нового года.

Цель игры «Сладкая проблема» помочь детям решать небольшие проблемы путем переговоров, принимать совместные решения, отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу. В этой игре каждому ребенку понадобится по одному печенью, а каждой паре детей - по одной салфетке. Дети, садятся в круг. Чтобы получить печенье, сначала надо выбрать партнера и решить с ним одну проблему. Сядьте друг против друга и посмотрите друг другу в глаза. Между вами на салфетке будет лежать печенье, пожалуйста, его пока не трогайте. В этой игре есть одна проблема. Печенье может получить только тот, чей партнер добровольно откажется от печенья и отдаст его вам. Это правило, которое нельзя нарушать. Сейчас вы можете начать говорить, но без согласия своего партнера печенье брать не имеете права. Если согласие получено, то печенье можно взять.

Затем воспитатель ждет, когда все пары примут решение и наблюдает, как они действуют. Одни могут сразу съесть печенье, получив его от партнера, а другие печенье разламывают пополам и одну половину отдают своему партнеру. Некоторые долго не могут решить проблему, кому же все-таки достанется печенье. Дальше воспитатель сообщает детям, что теперь я дам каждой паре еще по одному печенью. Обсудите, как вы поступите с печеньем на этот раз. Он наблюдает, что и в этом случае дети действуют по-разному. Те дети, которые разделили первое печенье пополам, обычно повторяют эту «стратегию справедливости». Большинство детей, отдавшие печенье партнеру в первой части игры, и не получившие ни кусочка, ожидают теперь, что партнер отдаст печенье им. Есть дети, которые готовы отдать партнеру и второе печенье.

Вопросы для обсуждения:

1. Дети, кто отдал печенье своему другу? Скажите, как вы себя при этом чувствовали?
2. Кто хотел, чтобы печенье осталось у него? Что вы делали для этого?
3. Чего вы ожидаете, когда вежливо обращаетесь с кем-нибудь?
4. В этой игре с каждым обошлись справедливо?

5. Кому меньше всего понадобилось времени, чтобы договориться?
6. Как вы при этом себя чувствовали?
7. Как иначе можно прийти к единому мнению со своим партнером?
8. Какие доводы вы приводили, чтобы партнер согласился отдать печенье?

Особой популярностью пользуется у детей **игровой парашют**, это наш «веселый помощник». Его мы применяем в различных видах детской деятельности и как маркер пространства для организации сюжетно-ролевых, театральных игр, в момент переключения детей с одного вида деятельности на другой, для проведения физкультминуток и др. Посредством совместных игр с парашютом дети общаются, взаимодействуют, учатся быть одной командой, становятся самостоятельными, регулируют собственные действия; у детей развивается эмоциональная отзывчивость, сопереживание; формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками и доброжелательное отношение друг к другу.

В совместных играх, в повседневном общении со сверстниками, в проявлении взаимной заботы, вежливости, и складывается сплоченный дружный коллектив. Благодаря регулярному проведению представленных пособий, игр наши дети следили более внимательными друг другу, замечают настроение друзей, правильно реагируют на конфликтные ситуации и не испытывают трудностей в общении.

Зарипова О.Х.,
Заведующий МБДОУ № 46
ГО Каменск-Уральский

Система управленческого развития образовательной деятельности ДОУ

Дошкольное образование сегодня переживает серьёзные преобразования – как организационные (развиваются вариативные формы дошкольного образования), так и содержательные (в целях эффективного построения образовательного процесса разработана, реализуется Федеральная образовательная программа).

Наряду с этим образовательное пространство расширяется за счет новых образовательных технологий, основанных на сочетании передовых научных идей и инновационной педагогической практики.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе – это:

- уход от учебной деятельности через передачу готовых знаний, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста;
- включение в процесс эффективных форм работы с детьми: интерактивных технологий, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Концепция развития дошкольного образования до 2030 года определяет следующие ключевые цели и задачи:

- охрана и укрепление здоровья детей (как физического, так и психического);
- личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, которая направлена на развитие индивидуальности ребенка, раскрытие его способностей, на воспитание чувства защищенности и уверенности в себе;
- признание уникальности дошкольного детства как приоритетного и уникального периода в жизни человека;
- забота об эмоциональном благополучии каждого ребенка, развитие самоценных для ребенка видов деятельности: сюжетно-ролевой игры, творческой активности, воображения, самосознания и др.

Меняются целевые установки и, соответственно, происходят изменения в образовательных системах и методах управления ими. Вместе с тем приходится констатировать, что руководителям образовательных учреждений необходимо выстроить правильную траекторию системы управления в условиях модернизации системы

российского образования и перехода к рынку образовательных услуг. Развитие системы дошкольного образования определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление и происходит внедрение в практику детских садов новейших, научно - педагогических достижений в области управления. Направленность всей системы «внутрисадовского управления» (Третьяков П.И., Белая К.Ю.) на конечный педагогический результат предполагает не только особую мотивационно - целевую ориентацию руководителей дошкольных образовательных учреждений, но и новый подход к информационному обеспечению, педагогическому анализу, планированию, организации, контролю и регулированию всей деятельности управления в условиях административно - командной системы.

В процессе управления системой ДОО используют следующие методы:

- экономические (финансовый менеджмент, материальное стимулирование снабжение, маркетинг),
- организационно-распорядительные (координация, мотивация, контроль);
- организационно-педагогические (обучение педагогов, кадровый менеджмент);
- социально-педагогические (моральное стимулирование, доверительные отношения, благоприятный климат в коллективе).

Знание и рациональное использование всех особенностей способствует эффективному управлению и развитию ДОО, где центральную роль занимает руководитель ДОО.

Современный руководитель ДОО должен знать быть «универсалом», управленцем, которому необходимо:

- обеспечивать координацию деятельности педагогических работников с учетом внешних и внутренних факторов развития ДОО; используя оптимальное сочетание централизации и децентрализации при принятии управленческих решений;
- сформировать стабильный кадровый состав;
- создать систему переподготовки и повышения квалификации кадров, ориентированную на интересы и потребности педагогов;
- внедрить в ДОО модель персонифицированного развития педагогов;
- создать имидж ДОО и поддерживать его на высоком уровне;
- создать эффективную систему внутренней оценки качества дошкольного образования;
- обеспечить внедрение инновационной модели включения родительской общественности в управление ДОО;
- внедрить механизм открытости и доступности информации об управлении ДОО;
- размещать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий в открытом доступе: отчетность, самоанализ, тенденции развития и роста;
- предельно широко привлекать сотрудников, родительскую общественность в процесс принятия управленческих решений;
- содействовать модернизации в ДОО доступной, безопасной и безбарьерной среды для развития ребенка.

Образование сегодня понимается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенного объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов. От взаимодействия всех субъектов образовательного процесса зависит развитие системы дошкольного образования, повышение доступности, эффективности качественного взаимодействия в интересах полноценно развития ребенка с учетом потребностей общества.

Преобразование развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию в ДОО посредством современных образовательных технологий

Цель музыкального воспитания в детском саду – развитие музыкально – творческих способностей ребенка. Музыкальная деятельность является средством и условием вхождения ребёнка в мир социальных отношений, это — основной ориентир в преломлении содержания программы художественно - эстетического развития в дошкольной образовательной организации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Музыкальное развитие обусловлено возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Поэтому развивающая предметно – пространственная среда по музыкальному развитию (далее – РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей не только в музыкальном зале, но и в групповых помещениях ДОО.

С целью пополнения музыкальной развивающей среды в детском саду прошел конкурс на лучшую музыкальную панель.

Педагоги совместно с семьями воспитанников изготовили музыкальные панели. Проявили смекалку, изобретательность, творчество, начиная с названий: «Юный музыкант», «Звучалочка», «Изюминка», «Арфа» и другие.

Преимущество изготовленных музыкальных панелей в том, что они существенно сэкономят пространство в группе. Конструкция панелей позволила расположить их на стене, на боковой стенке шкафа. Другие используются как переносные, в помещении и на улице летом, так как они снабжены колесиками. Они помогают воспитанникам в игровой форме познакомиться с окружающим миром, различными звуками, издаваемыми музыкальными инструментами, которые меняются в соответствии с возрастом.

Благодаря своей многофункциональности музыкальные панели позволяют детям совершать бесконечное количество манипуляций с музыкальными инструментами и предметами и могут использоваться как для индивидуальной так и для групповой деятельности. Они абсолютно безопасны, соответствуют интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка.

Особенность данного оборудования в том, что оно обеспечивает сменяемость, трансформируемость и вариативность развивающей игры: его можно использовать собственно как музыкальный центр, так и для организации сюжетно – ролевых игр «Музыкальный магазин», «Музей музыкальных инструментов», а так же для организации дидактических игр.

Двухсторонняя конструкция некоторых панелей позволила педагогам разместить помимо большого количества инструментов дидактические материалы, располагающиеся в аккуратных кармашках, папках, конвертах. Мы, музыкальные руководители, так же применяем их на музыкальных занятиях для сменяемости и разнообразия деятельности.

В целях обновления развивающей среды используется ещё одно эффективное средство обучения - лэпбук. Лэпбук позволяет преподнести детям нужный материал в занимательном виде и способствует решению следующих задач:

- Формировать и расширять словарный запас детей по теме «Знакомство с музыкальными инструментами», «Виды оркестров»;
- Учить детей слышать красоту в звучании того или иного инструмента, запоминать название и звучание данного инструмента;

- Развивать музыкальную память, мышление, воображение, музыкально - ритмические способности детей, музыкальное восприятие;
- Знакомить детей с жанрами музыки;
- Формировать певческие навыки, музыкальные способности в доступных для них видах музыкальной деятельности;
- Воспитывать музыкально-художественный вкус, стимулировать творческие проявления.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста помогает лэпбук «Такие разные оркестры». С его помощью воспитанники знакомятся с видами оркестров. Таким образом, дети знакомятся, а затем закрепляют знания об инструментах, оркестрах.

Лэпбук «Музыкальный теремок» для детей младшего дошкольного возраста в игровой форме знакомит воспитанников с музыкальными жанрами, с низкими и высокими звуками, музыкальными инструментами, изображающими звуки животных. Пособие помогает детям развивать ассоциативное мышление, память, воображение.

Таким образом, использование музыкальных панелей и лэпбуков открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста: значительно повышает интерес к музыкальной деятельности, инициативу воспитанников, самостоятельность, активность даже у застенчивых детей. Внесены изменения и разнообразие в сотрудничество и сотворчество взрослых и детей, обогатился музыкальный опыт каждого ребенка, стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании, развитии гармоничной личности дошкольника.

Криницкая О.Ю.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №1»,
ГО Каменск–Уральский

Воспитание детей дошкольного возраста посредством обучения игре в шахматы

Образовательные учреждения создают психолого-педагогические условия для воспитания в том числе через познавательную деятельность, для осуществления которой необходимо определить наиболее эффективные обучающие дидактические средства. Одним из таких средств могут быть шахматы. Мной разработан проект по обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы «Каисса», опыт по успешной реализации которого представляю педагогическому сообществу.

Игра в шахматы – это посильная и интересная во многих аспектах для детей практическая деятельность, имеющая развитую и неотрывную от практики теорию. Мальчики и девочки, садясь за шахматы, чувствуют себя всемогущими королями и принцессами. Дети как будто попадают в сказку и становятся ее героями.

Итак, юные шахматисты, только узнав правила игры (т.е. системы норм и ценностей, принятых в стране шахмат) смело делают первый шаг: е2-е4 и радуются полной свободе, которую они получают в игре: как хочу, так и хожу, атакую всех!

Но очень скоро ребёнок понимает, что сам несёт ответственность за результат своих решений и проникается уважением к теории, к правилам, ограничивающим эту свободу, потому, что на опыте собственных своих поражений убеждается в том, что знания, полученные на шахматных занятиях, полезны и нужны для того, чтобы достичь поставленных целей.

Знания, истинность которых постоянно проверяют на деле, не становятся догмами и ненужным балластом. Разнообразные правила, ограничивают нашу свободу и, чтобы разумно подчиняться правилам, мы нуждаемся в практических доказательствах того, что эти ограничения действительно необходимы.

Во время игры ребята отождествляют свою судьбу с судьбой шахматного короля, который является ключевой фигурой партии. Тем самым ребята включаются в борьбу не

только как творцы, но и как непосредственные участники событий, развивающихся на доске.

Эта особенность фиксируется в том, что иногда в опасных позициях у них возникает «физическое желание спрятать короля в безопасное место» или, наоборот, ринуться королём на коне в самое пекло шахматного сражения.

Таким образом, игра в шахматы может рассматриваться и как некая «игра в маленькую жизнь», во время которой шахматист переживает, радуется, надеется, мечтает, каждая шахматная партия, этюд может рассматриваться как тренинг «проживания отдельной судьбы», ситуации. Дети получают положительный опыт осознания того, что успех в партии зависит от успешности усвоения правил игры, теоретических аспектов и нюансов.

В аспекте воспитания интересны и правила поведения при игре в шахматы: тронул – ходи; нельзя взять обратно ход, отречься от заявления о сдаче партии и от высказанного согласия на ничью; играть надо молча, не спеша; запрещается водить пальцем по шахматной доске, высчитывать варианты; нельзя мешать партнеру думать; если выиграешь, нельзя насмехаться над партнером и зазнаваться; после окончания партии проигравший пожимает противнику руку – это дань уважения партнеру.

Причем, эти правила принимаются детьми не как ограничения свободы, а как часть игры, поэтому, не вызывают противления. Вот кажется, только сейчас маленькие Сережи и Саши были обычными дошкольниками, но делая шаг в «страну Кассии», они превращаются в настоящих рыцарей. Эти правила поведения делают шахматы уникальным дидактическим средством, способствующим воспитанию детей дошкольного возраста.

Обучение игре в шахматы неразрывно связано с изучением истории шахмат, из которой дети узнают, что из 21 чемпиона мира по шахматам среди мужчин 12 были представителями нашей страны, среди женщин 7 из 14. Наши великие шахматисты внесли огромный вклад в мировую теорию шахмат, способствовали становлению нашей страны в мировую шахматную «супердержаву». Этот факт способствует воспитанию гордости за достижения нашей Родины, патриотическому воспитанию.

Первичный процесс обучения детей шахматным азам включает в себя три стадии:

- 1) "доматовую" (обучение без объяснения термина "мат"),
- 2) тренинг постановки мата в один ход,
- 3) "матовую" стадию (игру всеми фигурами из начального положения).

Не все дети пяти лет способны освоить термин "мат". Шестилетние дети понимают термин, но и для них постановка мата представляет большую проблему, поэтому существенную часть занятий со всеми дошкольными возрастными должны составлять задания первой стадии.

Основными формами обучения игре в шахматы являются:

- 1) теоретические занятия, шахматные игры;
- 2) дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- 3) решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- 4) практическая игра.

Ведущей формой проведения шахматных занятий в моей практике является "задачная" форма. Я создала картотеку дидактических упражнений на диаграммах для изучения каждой фигуры и правил игры в шахматы.

В совместной и самостоятельной деятельности дети решают задачи на ламинированных экземплярах при помощи маркеров. Такой способ работы решает задачи коррекционной работы с детьми и просто очень нравится детям особенно тем, кто боится играть настоящие партии из-за боязни проиграть.

На занятиях используются демонстрационные магнитные доски, «шахматный ковер», технология «Лэпбук». Большая роль отводится информационно-коммуникационным технологиям.

Предлагаемые детям шахматные задачи - диаграммы, решаются детьми индивидуально, затем обсуждаются, анализируются всеми детьми, рассматриваются различные варианты, версии, аргументации.

Включение информационных технологий в процесс обучения игре в шахматы обеспечивает эффективную и динамичную подачу учебного материала, что способствует повышению мотивации и активизации познавательной деятельности дошкольников.

Для первоначального знакомства с шахматами самых маленьких шахматистов хорошо зарекомендовала себя мультимедийная обучающая программа «Динозавры учат шахматам». Это как бы шахматный букварь для малышей в электронном формате.

На занятиях с группами первого и второго годов обучения применяю интерактивные программы «Шахматная тактика и стратегия: задачник для начинающих шахматистов», «Шахматная школа», «Шахматы: Искусство защиты», «Шахматы: Простые взятия», «Элементарные шахматные комбинации».

Для изучения правил игры в шахматы применяю мнемотехнику. Использование мнемотехники, с одной стороны, делает занятие увлекательным, с другой – облегчает процесс запоминания информации. Суть заключается в следующем: на каждое предложение или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь рассказ о шахматной фигуре зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит рассказ целиком. Кроме этого мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение.

В результате реализации проекта по обучению игре в шахматы «Каисса» дети научились логически мыслить, развили усидчивость и концентрацию внимания, научились проявлять выдержку и не поддаваться панике во время игры, планировать свои действия на 3-5 шагов вперед, проект способствовал становлению силы воли, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, способности к самоконтролю, культуры поведения, дисциплинированности, честности и толерантности.

Койчева М.А.,
музыкальный руководитель МАДОУ детский сад «Детство» – СП д/с №204,
г. Нижний Тагил

Слушание музыки как эффективный метод всестороннего развития ребенка в условиях ДОУ.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

В дошкольном детстве следует ребенка научить быть наблюдательным. Это помогает раскрытию творческих способностей, эмоционального интеллекта, воспитывает эстетический вкус.

Слушание музыки – по своему уникальный вид деятельности, в котором ребенок как нигде погружается в мир звуков. Через слушание ребенок познает мир во всех красках, у ребенка формируется усидчивость и внимание.

Но в наше время не так просто заинтересовать ребенка классической музыкой. Психика детей имеет быструю истощаемость, требуются дополнительные раздражители, чтобы привлечь внимание. Дети всё чаще предпочитают гаджеты, нежели беседу.

Задача же педагога на доступном языке объяснить ребенку тот или иной материал. Столкнувшись с такой трудностью, мы ищем новые технологии и приемы для более интересного и понятного знакомства с музыкальным искусством. Также следует всегда учитывать возрастные особенности.

Так, например, детям раннего возраста следует давать для восприятия произведения, связанные с конкретным предметом, явлением или существом (собачка, зима, жук, солнышко). У этих детей в приоритете предметная деятельность.

Дети трех-четырёх человек хорошо воспринимают музыку, которая построена на контрасте: быстро-медленно, весело-грустно.

Дети детей четырёх-пяти лет вводится понятие «жанр». Расширяем словарный запас. Учимся определять: «марш», «танец», «колыбельная».

Дети пяти-шести лет способны воспринимать более сложные произведения. Мы знакомимся с понятиями «композитор», «исполнитель», «слушатель». В старшей группе идёт знакомство с творчеством Петра Ильича Чайковского и его «Детским альбомом».

С шести лет дети способны анализировать сложные произведения. Мы знакомимся с разными формами и жанрами: романс, сюита, опера, балет, фортепианный цикл. Творчеством русских (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Д. Б. Кабалевский) и зарубежных композиторов (В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен, К. Сен-Санс, Ф. П. Шуберт, Р. Шуман).

Также с детьми старшего дошкольного возраста мы разбираем выразительные средства в музыке (динамику, тембр, форму (повторяются ли куски произведения или нет), ритм, темп и т. д.).

Одним из таких приёмов является «рисую музыку». Дети прослушивают музыкальную композицию, затем обсуждают её с педагогом и рисуют свои впечатления. Это может быть как коллективная работа, так и индивидуальная.

Вторая игра – музыкальный «Теремок». Вместо зверей дети используют карточки с музыкальными инструментами, изображают их под музыку. Таким образом у детей развивается тембральный слух и артистические способности.

Третья игра – «Гроза». Эта игра развивает у детей воображение. С помощью доступных предметов или музыкальных инструментов дети изображают звук дождя, грозу, молнию и ветер, затем музыкальный руководитель играет музыкальный отрывок, а дети под музыку изображают свои явления природы.

Четвертая игра – «Найди инструмент». Перед детьми выкладывается ряд карточек с музыкальными инструментами. Дети должны прослушать композицию и найти нужный инструмент.

Пятая игра – «Изобрази музыку». Часто детям восприятие музыки более доступно через движение и ощущения в теле. Нужно предложить детям прослушать музыку и изобразить её жестами или танцем.

Шестая игра – «Рассказ». Дети после прослушивания музыки придумывают свой рассказ или сказку. С детьми до 5 лет происходит наоборот: сначала для них рассказывается история, затем они её обыгрывают.

Таким образом, следует сделать вывод, что в процессе слушания музыки дети развивают свою фантазию, разные виды музыкального слуха, расширяют словарный запас, учатся говорить о своих чувствах и впечатлениях, приобретают культурный опыт.

Корозникова О.Э., воспитатель,
МДОУ–детский сад «Лесная полянка»
ГО ЗАТО Уральский

Использование технологии «Путешествие по «Реке времени» в условиях реализации ФГОС ДО.

Двадцать первый век – век стремительных перемен в обществе, в нашей стране и мире в целом. Пристальное внимание обратили и на систему дошкольного образования: это введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Перед педагогами дошкольного образования встала задача – перестроится с традиционных методов и приёмов и вести активный поиск и внедрение инновационных технологий, форм и способов взаимодействия с дошкольниками, с учетом их интересов и особенностей.

Я начала целенаправленное знакомство с технологиями развивающего образования, которые обеспечили переход на новый качественный уровень моей педагогической деятельности. Одной из таких технологий стала авторская технология «Путешествие по «реке времени». Впервые эта технология предложена Н.А. Коротковой, как одна из форм познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Технология «Путешествие по «реке времени» помогает знакомить детей с временными отношениями, но не претендует на историческую достоверность событий. Эти увлекательные путешествия знакомят детей с историей нашей страны, быта, материальной цивилизацией.

Для реализации данной технологии необходимы следующие материалы:

- Длинный бумажный лист (размером 50x160 см или 60x180см), на котором полосой синего цвета обозначена «река времени»;
 - Метки с обозначением «остановок»;
 - Картинки по теме для наклеивания на «реку времени» (размер 6x8, 7x10 см);
 - Иллюстрации и реальные предметы по теме исследования.
- Так же автор выделяет следующие этапы данной технологии:
- 1 этап. Обсуждение реального или вымышленного события.
 - 2 этап. Постановка цели исследования.
 - 3 этап. Анализ - сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала.
 - 4 этап. Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени».
 - 5 этап Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования.
 - 6 этап Вывешивание таблицы на стене группового помещения.
 - 7 этап Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности.

Внедрение технологии «Путешествие по «реке времени» позволило мне достичь следующих результатов:

Социально – коммуникативное развитие:

- ✓ Дети успешно овладевают основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ✓ Дети способны договариваться, учитывать интересы других.
- ✓ Дети могут различать условную и реальную ситуации.
- ✓ Вносят новые представления в игры, самостоятельную деятельность.

Познавательное развитие:

- ✓ Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями как по теме, так и вне её.
- ✓ Дети склонны наблюдать, строить смысловую картину, могут упорядочить временные отношения.
- ✓ Обладают элементарными представлениями из области истории.
- ✓ Дети способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- ✓ Становятся более внимательными, активно обследуют новые предметы, могут наблюдать, анализировать, сопоставлять, опробовать возможности любого нового материала.

Речевое развитие:

- ✓ У детей развиты навыки обобщения и рассуждения.

- ✓ Дети высказывают свои предположения, гипотезы, объясняют факты.
- ✓ Узнают и начинают использовать в речи много новых слов.
- ✓ Ребята умеют выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Художественно – эстетическое развитие:

- ✓ Ребенок обладает развитым воображением.
- ✓ Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Физическое развитие:

- ✓ У детей развита крупная и мелкая моторика, они могут контролировать свои движения и управлять ими.
- ✓ Дети способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, могут соблюдать правила безопасного поведения.

Таким образом, внедрив технологию «Путешествие по «реке времени» в свою педагогическую деятельность я могу констатировать следующее:

- У детей поменялись способы усвоения знаний.
- Ребёнок является инициативным субъектом разных видов детской деятельности.
- Технология помогает оптимально сочетать зону актуального и ближайшего развития.
- Обеспечивается открытость образовательного процесса, т.к. «река времени» продолжает пополняться, обсуждаться, видоизменяться детьми.

Использование данной технологии гарантирует развитие дошкольника, обеспечивает равенство между педагогом и ребёнком, стимулирует активность, поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста.

Леманова Л.В., старший воспитатель
Сучкова И.Н., воспитатель
МА ДОУ № 42 ГО Краснотурьинск

«Формирование основ экономической грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности»

Экономические понятия для детей дошкольного возраста на первый взгляд кажутся сложными для восприятия и практического использования в детской деятельности. Проблемой экономического воспитания дошкольников занимались отечественные педагоги: А. Д. Шатова, Е. А. Курак, А. А. Смоленцева. В своих работах они предлагают оригинальную методику экономического воспитания старших дошкольников, реализуемую через обогащение привычных для детей видов деятельности.

В современном мире ребенок поневоле встречается с экономикой, даже если его не учат этому. Он узнаёт, что такое «моё», «твоеё», «наше», «обмен», «деньги», «цена». Введение элементов экономического воспитания в образовательную деятельность с дошкольниками - это не дань моде, а, прежде всего, необходимость. Поэтому в МА ДОУ был реализован проект «Экономика – жизнь и игра». Цель проекта – способствовать развитию реального экономического мышления, интереса к экономическим знаниям.

Воспитание и образование детей шестого года жизни по формированию основ экономической культуры осуществлялось по пяти основным темам.

Первым шагом в освоении экономического пространства стало освоение понятия «потребность», как естественной (вода, пища, свет, тепло, воздух), материальной или экономической (жилище, одежда, средства передвижения, орудия производства) и духовной (познания, творческая деятельность). Работа по приобщению дошкольников к экономическим представлениям по теме «Потребность» проводилась нами с постепенным

усложнением: обсуждение с детьми, в чем именно заключаются потребности, виды потребностей, выделение из этого многообразия собственных потребностей. Далее дети знакомились с производителями товаров, услуг, благодаря которым возможно удовлетворить духовные и материальные потребности.

Процесс экономического воспитания по первой теме организован через следующие формы: беседы по экономике (методическое пособие Т. А. Шорыгиной); НОД для изучения появления денежных единиц «Путешествие денежки», НОД «Натуральный обмен. Деньги и цена»; чтение художественной литературы: К. Чуковского «Муха цокотуха», Я. Корчак «Маленький бизнесмен», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»; В. Драгунский «Он живой и светится»; чтение сказок: Н.Ф. Моисеева «Сказки как средство экономического воспитания»; использование народного фольклора; просмотр мультфильма «Как старик корову продавал»; интеллектуальные игры: «Что, где, когда?»; проведение мероприятий: «Аукцион», «Ярмарка прошлого, настоящего, будущего», также совместная деятельность по изготовлению товара для ярмарки.

К теме «Оказание услуг» относится: ознакомление с разнообразными формами реализации продуктов труда: «Рынок. Где и что покупают люди?»; с окружающим миром – денежные единицы разных стран, экскурсии на рынок, в магазины, сберегательный банк, ателье; проведение сюжетно ролевых и настольно-печатных игр: «Магазин», «Ателье», «Кафе», «Супермаркет», «Рекламное агентство»; моделирующие жизненные ситуации - операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции: «Ай да, ярмарка»; решение проблемных ситуаций «Хочу - надо», «Дорого – дешево».

Для лучшего понимания материала детьми старшего дошкольного возраста в группе оформлен уголок мальчика Эконома, который оснащен дидактическими играми, лото, плакатами и картинками по экономии и сбережению природных ресурсов. Создана модель семейного бюджета, которая знакомит детей с понятием «семейный бюджет» и его составляющими. Домик-копилка расширяет представления детей о доходах и расходах, подводит к пониманию дошкольниками понятия «сбережения».

К работе по теме «Семейный бюджет» относится: проведение сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Магазин»; игра-занятие «Семейный бюджет: доход, расход»; литература: Э. Успенский «Бизнес Крокодила Гены», А. Романов «Чудеса в кошельке».

При рассмотрении темы «Производство» проведены беседы: «Как появилась тетрадь», «Как сортируем отходы», «Что и где производится»; рассмотрены плакаты о бережном отношении к воде, газу, теплу, электроэнергии и другим природным ресурсам; прочитаны произведения художественной литературы: Д. Хармс «Пирог», В. Катаев «Цветик - семицветик», К. Чуковский «Федорино горе». Детям предложены дидактические игры: «Все работы хороши», «Разные профессии», «Предприятия нашего города», «Как получается хлеб?»; сюжетно-дидактические игры: «Супермаркет», «Цветочный магазин», «Экскурсия в книжный магазин», «Мебельная фабрика», «Когда вырасту, я буду...».

Проведены занятия в различных формах: занятия-соревнования, занятия-путешествия, занятия-экскурсии, такие как «Игра-путешествие по стране экономике», «Приключение лампочки», «С уважением к энергосбережению». Все реализованное способствовало расширению экономического кругозора, уточнению имеющихся у детей дошкольного возраста экономических представлений, ознакомлению с новыми престижными профессиями; позволило детям понять роль труда в жизни человека, специфику товарно-денежных отношений и рекламы, научило разумно расходовать деньги, бережно относиться к вещам и природным ресурсам.

С малых лет наши дети узнают, что такое реклама, так как увидят ее не только по телевизору, но и в метро, автобусах, магазинах. Изучение темы «Реклама и возможности» позволило детям проявить свое творчество и фантазию при создании рекламы своему детскому саду, группы. В рамках данной темы были проведены: дискуссии «Хорошо - плохо» на тему «О рекламе товара», экскурсия – рассматривание рекламы на баннерах, игровая ситуация «Рекламная компания» (дети делятся на микро группы, выбирают товар и рекламируют его с целью «продажи»).

Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей, понимания ими значимости проблемы. Ведь семья – реальная экономика, и в ней дети не учатся жить, а живут. В рамках проекта родители были информированы о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и в семье; они приняли участие в экономических ярмарках, праздниках, конкурсах, во всеобучах «Экономическое воспитание дошкольников», «Большие возможности маленьких детей».

Родители были привлечены к созданию развивающей среды дома и в детском саду. Они совместно с детьми выпустили рекламу детского сада и своей группы, участвовали в семейных проектах по формированию сознания необходимости экономии и бережливости природных ресурсов.

В результате реализации проекта наблюдается положительная динамика:

- ✓ игры по экономике помогли развитию у детей мышления, фантазии, речи, коммуникативных компетенций, расширению кругозора, воспитанию коллективизма, сформировали элементарные экономические знания;

- ✓ дети приобрели навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств, бережного и уважительного отношения к труду;

- ✓ дети гораздо бережнее стали относиться к своим вещам и игрушкам детского сада;

- ✓ в продуктивной деятельности стараются экономить материал;

- ✓ повысилась заинтересованность родителей по данной теме, особенно в разделе «Семейный бюджет и рациональное его использование». Дети с пониманием стали реагировать на отказы родителей в покупке не совсем нужных вещей.

В дальнейшем планируем организовать работу с детьми по следующим направлениям:

- Банковское дело. Как деньги «растут», если хранить их в банке;

- Кредит. Плюсы и минусы кредитования;

- Правила поведения в реальных жизненных «экономических» ситуациях.

Приобщая детей дошкольного возраста к экономике, помогаем им стать самостоятельными, учим ценить свой и чужой труд, отличать истинные ценности от мнимых. А самое главное: наши воспитанники вырастут социально адаптированными, успешными людьми, которым будут легче преодолевать жизненные невзгоды, и финансовые затруднения.

Ляшенко Л.А., Шмакова Т.Н.,
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 47»,
ГО Первоуральск

Дидактическое пособие - пирамида «Вообразилия»

Конкретная направленность

В настоящее время психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогической деятельности показывают, что с каждым годом наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития.

Плохо говорящие дети с возрастом начинают понимать и осознавать свой недостаток в речи и это плохо сказывается на их общении с другими детьми.

В связи с этим, работая с детьми с ОНР, нам приходится искать инновационные вспомогательные средства, облегчающие организацию педагогического процесса с детьми, наряду с общепринятыми методами и приемами мы используем оригинальные, творческие методики – современных образовательных технологий, эффективность которых очевидна. С детьми с ОНР мы используем приемы игровой технологии В.В. Воскобовича. Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В.В. Воскобовича используется нами для коррекции формирования

речевых и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с ОНР. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество.

Наша практика показала, что использование развивающих игр В.В. Воскобовича в коррекционной работе с детьми с ОНР является эффективным средством по формированию и коррекции компонентов речи.

На основе игр В.В. Воскобовича мы создали авторское дидактическое пособие – пирамида «Вообразия» нами учитывались особенности общего и речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи в связи с тем, что все психические процессы у ребенка развиваются с прямым участием речи, то у ребенка с нарушениями речи при отсутствии коррекционно-развивающих мероприятий замедляется темп интеллектуального развития, отмечаются нарушения зрительного, слухового восприятия и внимания, зрительной и слуховой памяти, трудности в формировании логических операций, проблемы в развитии зрительно-пространственного восприятия.

Актуальность дидактического пособия рассматривается, как многоплановое педагогическое явление, которое является методом обучения детей дошкольного возраста, его самостоятельной игровой деятельности и является средством гармоничного развития личности ребенка.

Дидактическое пособие пирамида «Вообразия» имеет в своей основе интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: сравнение, классификация, обобщение, выделение признака, системный осмысленный поиск по условию, исключение лишнего и т.д.

Данное пособие является продуктом интеграции современных образовательных технологий В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» (коврограф Ларчик, «Эталонные фигуры» «Чудо крестики 2», «Чудо соты 1») и «Лэпбукинг».

Содержание игровых заданий в пособии направлено на развитие речи, математических представлений, мыслительных процессов, мелкой моторики и творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья 5-7 лет.

Работая, индивидуально или с подгруппой детей в разных видах образовательной деятельности дошкольники закрепляют знания о геометрических фигурах и их свойствах, цвете, учатся ориентироваться на плоскости. Развивают навыки конструирования. Знакомятся с новыми словами по изучаемым лексическим темам, совершенствуют навык составления рассказов различной сложности.

Новизна представленного опыта заключается в том, что мы попытались создать эффективные условия для развития мыслительных и творческих способностей дошкольников, умело сочетая в одном пособии элементы различных технологий.

Пирамида «Вообразия» позволяет организовывать занимательную образовательную деятельность индивидуально либо с подгруппой детей.

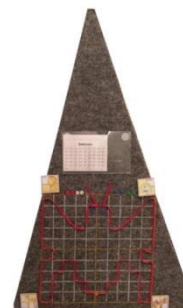
Дидактическое пособие отличается - возможностью изменять дидактический материал, в зависимости от образовательной задачи и вариативностью-наличием разных сменяемых картинок.

В перспективе данное пособие может быть использовано как место для развертывания различных игровых сюжетов в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности для детей дошкольного возраста.

В соответствии с возрастом детей можно усложнять дидактические задачи и дополнять вспомогательным материалом.

Практическая значимость

В пособие включены следующие игровые приёмы «Река эталонных фигур» - при помощи знаковых, эталонных и конструктивных элементов двух технологий, закрепляют знания о геометрических фигурах и их свойствах, цвете.





«Ниткография» - развитие творческих способностей, воображения и фантазии, логического мышления и мелкой моторики на ковровиновой плоскости

и сказочных персонажей В.В. Воскобовича. Воспитанник самостоятельно либо с помощью взрослого придумывает картинку и выкладывает ее, затем рассказывает, что изображено на ковровине, составляя творческие рассказы.

«Математические диктанты» - развитие математических навыков, логики и творческих способностей. В основу заложен игровой сюжет с образными персонажами В.В. Воскобовича (Пони, Лань, Павлин, Лев) на разлинованном коврик. Информация для детей размещается в прозрачном кармашке, на карточках с заданиями в виде схем математического диктанта.

Данное пособие помогло поддержать детскую инициативу в дидактических играх, развить познавательный интерес ребенка, закрепить знания детей об окружающем мире, активизировать и обогатить словарь детей, развить память, внимание и наблюдательность.

Ожидаемый результат – данное пособие поможет поддержать детскую инициативу в дидактических играх, развить познавательный интерес ребенка, закрепить знания детей об окружающем мире, активизировать и обогатить словарь детей, развить память, внимание и наблюдательность.

Поможет педагогам разнообразить игровую деятельность, а также пополнить данное дидактическое пособие новыми дидактическими играми по разным образовательным областям. Дети научатся:

- различать, называть геометрические фигуры, составлять плоскостные изображения по схемам и по замыслу;

- использовать приемы анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать закономерность;

- ориентироваться в пространстве и на плоскости;

Повышение степени активности в самостоятельной деятельности.

- высказывать суждения, доказательства, объяснять свою позицию, выражать свое мнение.

Мальцева И. В., воспитатель
МБДОУ «Детский сад 13»
ГО Каменск-Уральский

«Экономическое воспитание – новая задача дошкольного образования XXI века»

Меняется мир, меняются и дети. Сегодня мы смотрим на детей, как на будущих налогоплательщиков, вкладчиков и заемщиков, участников рынка финансовых услуг. Чем скорее начнутся их занятия азами финансового образования, тем скорее и стабильнее формируется их культура разумного финансового поведения, тем более безопасным и счастливым будет складываться их будущее.

Каждый из нас сегодня знает, что судьбу государства определяет экономическая, правовая, политическая и моральная грамотность молодых людей. Низкая финансовая грамотность негативно сказывается на личном благосостоянии и финансовом потенциале домашнего хозяйства, мешает развитию финансовых рынков, тормозит инвестиционные действия в экономике, ухудшает социально-экономическую ситуацию в стране.

Экономическая подготовка приближает детей к настоящей жизни, дает возможность ориентироваться на происходящее, формирует предпринимательские качества. Таким образом, экономическое воспитание, сравнительно новая дисциплина в педагогике дошкольного возраста, сегодня актуальна и особенно востребована.

Поэтому для старших и подготовительных групп я разработала и реализовала проекты: «Что такое экономика?» для закрепления основ экономического мышления у ребенка старшего дошкольного возраста и «Маленький финансист» для формирования финансовых навыков у детей 6-7 лет.

Были сформулированы задачи:

1. Расширить представления детей о деньгах и расходах в семейном бюджете. Укрепить семейные связи.
2. Научить детей правильно смотреть на деньги, на способы их заработка и разумно использовать их.
3. Показать детям, как правильно себя вести в реальной жизненной ситуации: покупки в магазинах, платы за проезд транспорта и так далее.
4. Формировать экономические представления о категориях «потребность», «труд», «товар», «деньги», «семейный бюджет».
5. Формировать экономическое мышление у детей дошкольного возраста.
6. Воспитывать уважения к работе взрослых людей.

Новая особенность этих проектов заключается в том, чтобы подготовить молодых людей, умеющих жить в современной социально-экономической ситуации.

В моей работе по формированию финансовой грамотности детей я применяла такие новаторские формы работы, как:

- игры и конкурсы,
- игры-спектакли,
- игры - обсуждения доступных для их понимания ситуаций,
- сюжетные и ролевые игры,
- комплексные игры, объединяющие все названные выше формы.

На занятиях-конкурсах «Домашние обязанности» и «Копим и сберегаем» я формировала у ребят не только основные теоретические знания в сфере финансов, например, знакомство с разными видами рабочего места, а и умение общаться, выражать свое мнение и отстаивать его. Такие занятия помогли развивать в детях такие чувства, как: помощи, дружелюбия и сострадания. Сюжетные ролевые игры моделировали реальную жизненную ситуацию: операции купли-продажи, производства и сбыта продукции и др. В играх «Ателье», «Строительство», «Магазин игрушек» и др. прослеживались наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к экономическим знаниям.

Интерактивные игры «Что можно и что нельзя купить за деньги» и «Семейный бюджет» позволили в игровой и конкурсной форме подвести итоги по теме, осмыслить и систематизировать знания ребенка. На игровых дискуссиях «Вот и заработали!», «Как потопашь, так и полопашь», «Выбираем самое главное» знакомила детей с разными жизненными условиями, ребята узнали некоторые финансовые проблемы и способы их решения. Эти занятия помогают детям решать проблемы, учитывая условия и фактическую финансовую информацию.

На игровой беседе - обсуждении «Деньги в нашей группе» дети придумали, какие деньги нужны, какую форму они должны иметь, что нужно нарисовать на них, какими знаками защиты должны обладать банкноты. На игровой беседе - обсуждении «Открываем бутербродную, покупаем товар» я пыталась поддержать уважение детей к трудовым делам, стимулировать их самостоятельность и фантазию в приготовлении блюд, знакомить детей с типами блюд, определять стоимость их совместно с детьми. Ролевые игры и спектакли «Что создается трудом. Как продукт труда превращается в товар», «Денежкин домик» – помогают расширить словарный запас детей, развивать их коммуникативные способности. Эта форма использовалась успешно для того, чтобы закрепить пройденные понятия: работа и заработок, деньги, желания и потребности, траты, расходы и др. Ряд игр, которые использую в детской работе, объединяют в себе

несколько разных видов игры, таких как ролевая игра - обсуждение, где я проигрываю с детьми разные ситуации жизни и слушаю их мнения по каждой. Широко использовала метод решения задач по ситуации, направленный на овладение ребенком главными финансовыми и экономическими понятиями в соответствии с возрастом.

Специфика задач-ситуаций заключается в ярком выражении практикоориентированного характера. Когда ребенок решает их, он использует имеющиеся у него данные и жизненный опыт, а, с другой стороны, осуществляя поисковые и практические мероприятия, находит самостоятельные способы выхода из ситуации, приобретая таким образом новые навыки и знания. Основой каждой проблемы является вопрос, представляющий живой интерес для ребенка, а обсуждение которого имеет яркое эмоциональное значение. Решение таких задач способствует развитию у ребенка добросовестности, трудолюбия и развитию навыков рационального подхода к простым обменным операциям и формированию соответствующей ценности любого результата труда, в том числе товаров или денег.

Использование видеороликов, мультиков, презентаций весьма помогает формировать экономические представления. Образовательный анимационный сериал «Уроки тётушки Совы» как можно доступнее и легче представит детям те темы, которые в скором времени пригодятся маленьким зрителям во взрослой жизни. Эффективным средством обучения детей в экономике являются русские народные сказки наравне с пословицами и поговорками. Интересные и успешные авторские рассказы Ульева, Елена. Откуда берутся деньги?: энциклопедия для малышей в сказках, И.С.Батова «Как вырастить бизнесмена. Экономика для детей в задачках, кроссвордах, ребусах. Путешествие по Дому Эконому», каждая из которых является как минимум мини-программой для знакомства детей с понятиями экономики. В ходе обсуждения произведений я пыталась сформировать в детях такие нравственные качества как, практичность, бережливость, экономность, справедливость, учила правилам честной игры, умению проигрывать, не обижать партнера, поздравлять партнера с победой.

В рамках вышеуказанных проектов мной были проведены следующие мероприятия:

- Родительские собрания с вынесением вопроса использования в работе с детьми проектов «Что такое экономика?», «Маленький финансист».
- Родительское собрание на тему «Азбука бережливости».
- Фотоколлаж «Экономика в действии»
- Дети поставили и показали спектакли родителям: «Что создается трудом. Как продукт труда превращается в товар», «Денежкин домик».

Раннее разумное экономическое воспитание детей служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности. Дети, знающие цену деньгам, уважающие и ценящие труд, с большой вероятностью во взрослой жизни станут успешными людьми, которые будут трудиться, беречь и строить город для будущих поколений.

Ментей С,Г., учитель-логопед
Никонова Т,А., воспитатель
филиал МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад 47»
ГО Первоуральск;

Логопедическая игротека для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (Преемственность учителя-логопеда с воспитателями)

Логоигротека — это специально организованное пространство, оборудованное играми, направленными на развитие самостоятельной речевой, познавательной, творческой активности детей. Она является занимательной формой организации детской деятельности и может носить как общий, так и тематический характер.

Логоигротека мобильна, трансформируема и на усмотрение педагога может свободно менять как своё расположение в групповом помещении, так и структуру.

Представленные в ней игровые материалы и оборудование предназначены для временного использования и зависят от интересов, наклонностей и потребностей детей и тех задач, которые ставит перед собой педагог.

Деятельность в речевой игротеке организуется через взаимодействия ребёнка, логопеда и других специалистов и носит интегрированный характер.

Коррекционно-образовательная деятельность представлена в соответствии с изучаемой лексической темой «Морские обитатели». Её структура представлена 3-мя модулями, в которых дети имеют возможность работать индивидуально или малыми группами.

В нашей игротеке представлены разные игровые технологии:

- **Кроссенс**- головоломка нового поколения для развития логического и креативного мышления (позволяет актуализировать знания детей, решать проблемные ситуации, развивает у детей умение мыслить нестандартно).

- **образовательная технология «Тико – моделирование»** набор «Грамматика». (Трансформируемый игровой конструктор для обучения или творчества). Работая с конструктором дети собственными руками создают модели, схемы слогов, слов, предложений, что делает процесс подготовки к школе более интересным и увлекательным!

- **электронный конструктор «Знаток»** (развитие технических, конструкторских умений, способностей детей в форме познавательной игры из мира электроники). Этот конструктор помогает стать ребенку более внимательным, усидчивым, формирует навыки сотрудничества и партнерства, а также укрепляет уверенность в своих возможностях).

1 вариант – конструирование по образцу (по готовой фотографии);

2 вариант – по схеме;

3 вариант – конструирование по условиям, решая проблемную ситуацию;

4 вариант – по собственному замыслу.

После каждого строительства той или иной конструкции проводим совместный анализ данного изделия, тем самым решаем речевые задачи.

- **интерактивная технология «Умная пчела» - «Bee-bot»** - помогает решать задачи речевого, познавательного, социально-коммуникативного развития, а также помогает развивать психические процесс и пространственное восприятие.

- **музыкально-ритмические упражнения на балансирах** (дисках, подушках, досках) формируют ритмический слух и совершенствует двигательные навыки. вырабатывают умения владеть своим телом, укрепляют мышцы, снимают утомляемость.

Тема: «Морское путешествие»»

Участники: дети подготовительного возраста с ТНР.

Форма НОД: Логопедическая игротека. Интегрированная деятельность.

Форма организации: групповая (вводная беседа, актуализация знаний, рефлексия, открытость), подгрупповая (самостоятельная и совместная деятельность в центрах активности), индивидуальная (индивидуальная помощь в ходе выполнения игровых заданий), парная (самостоятельная и совместная деятельность в центрах активности).

Средства:

Робот-пчела «Bee-bot», электронный конструктор «Знаток», магнитный конструктор «Магформерс», трансформируемый игровой конструктор «ТИКО», балансировочные платформы, логопедическая игра «Собери жемчужины».

Материалы:

- конструкторский отдел: схемы для конструирования 2-ух уровней сложности;

- маршрутный отдел: схемы для конструирования 2-ух уровней сложности;

- научный отдел: слоговые «дорожки» для кинезиологических упражнений; конструктор «ТИКО»;

- транспортный отдел: балансировочные диски, подушки, доски.

Цель: формирование познавательно-речевой активности в процессе игровой деятельности детей в различных отделах морского научного центра.

Задачи образовательной деятельности:

- образовательные:

- расширять и закреплять представления детей о морских профессиях, морских обитателях;
- закреплять навык звуко-буквенного анализа слов;
- автоматизировать правильное произношение звуков «Р-РЬ» в речи;
- совершенствовать навыки работы с интерактивной игрой «Умная пчела», конструкторами «Знаток», «Магформерс» по схеме, по условиям, по замыслу.

- развивающие:

- развивать лексико-грамматические категории и связную речь;
- развивать фонематический слух и навыки звуко-буквенного анализа и синтеза;
- развивать координацию и пространственное восприятие;
- развивать умение анализировать схему изготовления поделки, следовать заданному алгоритму;
- развивать творческое воображение, фантазию при изготовлении поделки.

- воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к представителям разных профессий и результатам их деятельности;
- воспитывать партнерское взаимодействие в ходе выполнения совместной работы;
- воспитывать навыки самостоятельности, инициативности.

Словарь: радист, конструктор, штурман, моряк, матрос, маршрут, парусник, порт, рация, рупор, фонарик, компьютер, радар, остров, риф, катер, краб, креветка, морж, рыба, ракушка, морская звезда, морской конек, устрицы, черепаха, буревестник, фрегаты, каракатица.

Этапы деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемый результат
Мотивация на совместную деятельность	- вовлекает в совместную деятельность; - создает атмосферу заинтересованности, через применение технологии Кроссенс; - обеспечивает комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре.	-вступают в диалог, проявляют настрой к совместной деятельности; - выражают собственные предположения.	Проявляют интерес к головоломке Кроссенс. Установлен эмоциональный контакт с педагогом, настрой на совместную деятельность.
Актуализация знаний	- подводит детей к пониманию того, что в морских портах существуют различные направления профессиональной деятельности; -добавляет информацию, развивая высказанные детьми мысли; - инициирует желание детей в овладении первоначальными навыками работы морских	- выражают собственные предположения, мысли и суждения; - Проговаривают особенности профессии: её значимость, необходимость; -выражают готовность помочь.	Ведут и поддерживают диалог. Правильно употребляют в речи слова, обозначающие знакомые и новые понятия, подбирают прилагательные, обозначающие качества характера, контролируют правильное

	специальностей.		произношение звуков «Р-Рь».
Презентация центра активности. Выбор вида деятельности (игроотеки) каждым ребенком.	<p>- представляет игровые зоны логопедической игротеки и знакомит с их направленностью на конструктивно-модельную деятельность средствами различных конструкторов, речевых игр.</p> <p>Конструкторский отдел (работа с электронным конструктором «Знаток» и магнитным конструктором «Магформес») конструирование по заданной наглядной схеме, по замыслу.</p> <p>Отдел океанологии (речевая активность и моторные упражнения)</p> <p>Маршрутный отдел (программирование; 2 уровня сложности)</p> <p>- создаёт ситуацию, побуждающую детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;</p> <p>- наблюдает за детьми во время выполнения задания;</p> <p>- высказывает слова поддержки, одобрения, правильного выполнения операций, оказания помощи другому;</p> <p>- оказывает необходимую помощь детям при затруднениях во время выполнения задания.</p>	<p>-делают выбор места предстоящей деятельности, определяют партнера;</p> <p>-с помощью конструктора «Знаток» собирают электросхему телефонного звонка, ориентируясь на заданные условия (схему);</p> <p>-анализируют слоговой состав слов в ходе выполнения поделки:</p> <p>-конструируют катер, парусник по замыслу с помощью одного из предложенных видов конструктора.</p> <p>-выполняют звуко-слоговой анализ этих слов морской тематики;</p> <p>-разгадывают звуковой ребус и конструируют это слово из деталей конструктора «ТИКО».</p> <p>-выбирают маршрут морского путешествия, чтобы не попасть в опасную ситуацию, применяя «Робота-пчелку».</p>	<p>Умеют собирать поделку по схеме и творческому замыслу;</p> <p>Умеют проводить элементарный слоговой анализ двух, трех и четырёхсложных слов.</p> <p>Чётко, в соответствии с нормами произношения проговаривают различные сочетания прямых слогов со звуком «Р».</p> <p>Умеют подбирать слова на заданный звук «Р-Рь».</p> <p>Образуют слоговые схемы слов.</p>

Динамическая пауза	Подвижная игра «По волнам»	(дети на балансировочных дисках, подушках под музыку повторяют заданные ритмы). Дети находят неизвестное морского животного, который живет на секретном острове.	
Рефлексия	Иницирует общее обсуждение; - вызывает детей на диалог; - побуждает к анализу процесса и результата (продукта) своей деятельности; - предоставляет каждому ребенку возможность для проговаривания и для осмысления своих чувств; - обсуждает с детьми возможность продолжения работы в тех же или других центрах игротеки, выбора для этого времени.	- презентуют продукт своей деятельности; - рассматривают продукты деятельности, участвуют в анализе собственного и коллективного результата; вербализуют свои чувства, мысли, планы; Продолжают работу в центрах игротеки самостоятельно, делятся своими умениями с другими.	Умеет презентовать свой результат деятельности (поделку). Испытывает чувство удовлетворения, переживает чувство гордости. Обозначает собственные качества, которые помогли достигнуть результата.

Мешавкина А.И., старший воспитатель
МКДОУ «Бугальшский детский сад №2»,
МО Красноуфимский округ

Мастер-класс «Образовательная технология «Ситуация» Л. Г. Петерсон в организации образовательной деятельности дошкольников»

Цель: создание условий для развития педагогической компетентности родителей в вопросах по организации совместной деятельности ребёнка посредством образовательной технологии «Ситуация» Л. Г. Петерсон

Ход: Родители, заходя в зал, берут разноцветные фишки. В зале стоят столы, на столах лежат фишки-указатели. Родители рассаживаются за столы согласно цвету своей фишки (2 стола)

- Уважаемые родители! Любая деятельность ребенка дает бесценный опыт и формирует у ребенка важные умения и навыки. Вы согласны с этим утверждением?

- На столах лежат карточки, на которых напечатано какие навыки и умения можно сформировать у ребенка в дошкольном возрасте. Если вы согласны, то карточку откладываете в одну сторону, если нет - в другую сторону.

Самостоятельность, инициатива.

Умение планировать свою деятельность.

Ставить перед собой цель.

Оценивать результаты своей деятельности.

Организовать свою деятельность.

Получить наглядный результат своей деятельности.

Самостоятельно получить знания.

Справляться с возникающими трудностями.

Предлагаем родителям обменяться мнениями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обязывает дошкольные учреждения организовывать так образовательную деятельность, чтобы дети, выходя из дверей детского сада, имели все перечисленные навыки и умения.

С этой целью наше дошкольное учреждение внедряет «Технологию деятельностного метода обучения» (технологию «Ситуацию», разработанную под руководством доктора педагогических наук, профессора Людмилы Георгиевны Петерсон.

И сегодня мы постараемся вас познакомить с данной технологией. Данная технология включает в себя образовательную ситуацию, в которую мы вводим ребёнка, и он открывает для себя новые знания.

Задачами образовательной ситуации «открытия» являются:

- расширение знаний ребенка путем включения в нее новых знаний;
- формирование способности ребенка к освоению нового способа действия.

Образовательная ситуация «открытия» нового знания включает следующие структурные моменты:

- введение в ситуацию;
- актуализация детского опыта (знаний, умений, способов);
- затруднение в ситуации;
- открытие «нового» знания (способа действий);
- включение «нового» знания (способа действий); в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях;
- осмысление.

Познавательная деятельность Тема: «Зимующие птицы».

Введение в ситуацию. На данном этапе с помощью беседы, связанной с жизненным опытом детей, мы создаем условия для возникновения у детей желания включиться в деятельность. Далее мы переходим к сюжету занятия и мотивируем детей на желание поиграть или, помочь кому-либо или найти, узнать. В конце этапа вопросам: «Хотите?», «Сможете?» мы формируем уверенность детей в собственных силах.

- Любите ли вы ходить в гости?
- А к кому вы любите ходить в гости?
- А почему вам это нравится?
- А приходилось ли вам принимать гостей у себя дома?
- Чем можно порадовать гостей в праздник?
- Птичка-Сорока захотела пригласить к себе в гости своих друзей – других птиц и устроить для них праздник. Она просит детей помочь ей подготовить для гостей угощение.
 - Хотите помочь Сороке?
 - Сможете?

Актуализация знаний и умений

На данном этапе мы организуем так деятельность с детьми, в которой актуализируются (выходят) знания и опыт дошкольников, необходимый им для «открытия» новых знаний. При этом дети воспринимают происходящее как игру и не догадываются о том, что мы ведем их к «новым» открытиям.

- Для того, чтобы узнать какие птицы прилетят на праздник, нужно отгадать загадки.
 - Как называются птицы, которые на период зимних холодов улетают в другие, более теплые края? (**Перелетные**)
 - А как называются птицы, которые остаются зимовать в своем краю? (**Зимующие.**)
- Хорошо.

- Давайте с вами пройдем к столам. В конвертах спрятаны картинки, на которых изображены птицы. Давайте, ребята с вами распределим, какие птицы смогут прилететь в гости к Сороке, а какие не прилетят в гости.

- Почему эти птицы смогут прилететь в гости, а эти птицы не смогут?

- Ребята мы определились со списком гостей, который прилетят к нашей сороке. Значит в гости к сороке прилетят: ворона, голубь, воробей, синичка, снегирь.

Затруднение в ситуации

На данном этапе мы моделируем такую ситуацию, в которой дети сталкиваются с затруднением. С помощью вопроса «Смогли?» мы мотивируем детей на мыслительную деятельность. «Значит, что нам нужно узнать? Чему нам нужно научиться?» данные вопросы формируют у детей опыт видеть, что необходимо сделать, чтобы достигнуть своей цели. Но не знают, как это надо сделать, и в этом испытывают затруднения.

- Вот такие продукты подходят для кормления птиц.

- Но сорока не знает, какое любимое лакомство у каждой птицы.

- К выбору продуктов для угощения каждой птицы надо подходить очень ответственно. От некоторых продуктов птица может заболеть или даже погибнуть.

- А вы знаете? Воспитатель предлагает детям игру «Накорми птицу» (Детям предлагаются карточки птиц и продуктов питания)

- Сорока сомневается, ей кажется, что угощения для птиц приготовлены неправильно.

- Смогли вы помочь сороке? (Спрашиваю родителей)

- Не смогли. - Почему не смогли? (Спрашиваю родителей)

- Потому что не знаем, чем питается каждая птица.

- Значит, что вам сейчас нужно узнать? (Спрашиваю родителей)

- Узнать, чем питается каждая из птиц.

Открытие «нового» знания (способа действий)

Дети предлагают способы получения нового знания и приходят к выводу, что лучше всего посмотреть в информационном источнике.

- Как это можно сделать? (спросить у взрослого, посмотреть в интернете, попросить взрослого прочитать в книге).

Воспитатель предлагает использовать способ «прочитать в энциклопедии»

- Я вам расскажу о каждой птице, а вы внимательно слушайте и запоминайте. После чего каждый из вас будет угощать (проводить линии) эту птицу ее любимыми лакомствами. Например, голубь любит семечки подсолнуха. Вам нужно будет соединить линией от голубя к семенам подсолнуха.

Все справились, возникает ситуация успеха. Включение «нового» знания в систему знаний. На данном этапе мы закрепляем с детьми новые знания и умения. Дети слушают и повторяют инструкцию взрослого, планируют свою деятельность, педагог направляет детей, используя вопросы «Что вы сейчас будете делать? Как будете выполнять задание? С чего начнете? Как узнаете, что выполнили задание правильно?». Часто организуем самопроверку по образцу или взаимопроверку. Используем различные формы работы — в группах, в парах и индивидуально.

В конце, когда все птицы будут накормлены, предлагаю детям проверить друг друга, не перепутали ли они корма.

Осмысление

С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» мы помогаем детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской» цели. Далее, с помощью вопросов: «Как вам это удалось?», «Что вы делали, чтобы достичь цели?», «Какие знания, умения, личностные качества вам помогли?» подводим детей к тому, что «детской» цели они достигли благодаря тому, что они что-то узнали, чему-то научились, определенным образом проявили себя.

Воспитатель собирает детей около себя и говорит, что Сорока и ее гости благодарят детей за подготовленный праздник.

- Что мы с вами сегодня делали?

- Кому помогали?

- Какие новые знания помогли нам приготовить угощение для наших пернатых друзей?

Пора прощаться нам с сорокой. До свидания.

4. Практическая деятельность (работа в группах) Мастерская по изготовлению книжки-малышки на тему «Зимующие и перелетные птицы»

Вам нужно определить, что вы туда разместите: стихи о птицах, загадки авторские или можно составить самим (предполагается совместно с детьми), или это будут придуманные вами птичьи истории, сказки или дидактические игры разместите. Форму книжки можно использовать готовую, а можно предложить свою. Материал, который может понадобиться, у вас есть: подборка стихов, загадок, иллюстративный материал, цветная бумага, клей, ножницы, ленточки для скрепления листов, фломастеры, ручки, цветной картон.

На столах лежат карточки-подсказки (структурные элементы)

- Введение в ситуацию
- Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов)
- Затруднение в ситуации
- Открытие «нового» знания (способа действий)
 - Включение «нового» знания (способа действий); в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.
- Осмысление.

Технология деятельностного метода «Ситуация», является доступным инструментом для системного и целостного формирования у дошколят предпосылок универсальных учебных действий, которые определяются как умение учиться, способность личности к самоизменению, саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Опыт работы показывает, что использование технологии «Ситуация» позволяет педагогу соблюсти в своей работе все требования ФГОС ДО, а главное, достичь высоких результатов в развитии дошкольников. Благодаря, использованию описанной выше технологии, наши дети научились рассуждать, размышлять, делать самостоятельные выводы, они не боятся выдвигать свои идеи, предположения, проявляют желание научиться новому. Процесс познания превратился в увлекательное занятие, дети чувствуют себя уверенно, знают, что у них все получится и их ждет успех в любой деятельности.

Митьковская Л.В.,
старший воспитатель филиала МАДОУ
«Детский сад № 70»-«Детский сад № 46»,
ГО Первоуральск

«Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»

В настоящее время педагогический коллектив ДОУ активно внедряет в работу современные образовательные технологии. Основная задача педагогических работников дошкольного учреждения – выбрать современные образовательные технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка его интеллектуально-творческих способностей.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Важной стороной в современных образовательных технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении со сверстниками придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

Современному педагогу необходимо владеть комплектом современных образовательных технологий, позволяющих стимулировать интеллектуально-творческую активность ребёнка.

Исходя из образовательных потребностей детей и имеющихся условий в ДОУ, в своей практической педагогической деятельности внедрили в образовательный процесс следующие образовательные технологии:

Технология проектной деятельности (Л.В.Свирской «План-дело-анализ»)

Данная педагогическая технология обеспечивает детям: детскую позицию равноправных субъектов деятельности; влияние на выбор темы, форм работы, последовательности и продолжительности самостоятельно выбранной деятельности; роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых; реализацию своих интересов в разных видах деятельности.

Планирование образовательной деятельности в нашем ДОУ осуществляется по 3 направлениям. 1. Выявление потребностей и интересов детей; 2. Совместное планирование (модель 3 вопросов); 3. Планирование дел и действий



Все пространство наших групп условно разделено на центры развития, количество и направленность которых зависит от темы, возрастной группы и желаний детей. Центры наполнены различными заданиями, ресурсами и пособиями согласно выбранной теме.

В рамках данной технологии дети имеют возможность выбирать занятия, материал, партнеров - помогает детям приобретать навыки принятия решений организованным и безопасным путем, учатся принимать на себя ответственность за решения и понимать последствия своих действий.

Технология ТРИЗ

С помощью ТРИЗа формирую у детей умения анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее решения. Освоение методов и приемов провожу с помощью сказок, игр, проблемных ситуаций. Широко использую игровые методы и приемы: бином фантазии, метод снежного кома, оператор РВС и т.д. Кольца Луллия, «системный лифт», «пятиэкранка»

У воспитанников повышается уровень развития умственных способностей, мыслительной и эмоциональной активности, а также организации общения и взаимодействия со взрослыми.

Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича

Игры В.В. Воскобовича, которые мы используем в работе с детьми, имеют различную направленность: развивают у ребенка воображение и логическое мышление, обучают чтению, формируют математические навыки, направленные на конструирование и моделирование, развитие навыков исследовательской деятельности и творческого потенциала.



В результате использования игровой технологии дети рано научились читать, быстро выполнять различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания. Они обладают прекрасной памятью и могут долго концентрировать внимание.

Интеллектуальная технология И.Г.Томского ЖИПТО

Технология ЖИПТО интегрирует в себе все образовательные области, развивает интеллект (речь, логику, стратегическое мышление, аналитические способности, планирование, воображение), творчество, самостоятельность, усидчивость и множество других функциональных способностей.

В своей педагогической практике мы используем упрощенную версию ЖИПТО - ЖИПТОИД. Технология ЖИПТОИД успешно используем в работе по коррекции развитию речи в звукопроизносительной стороне речи, педагоги создали ряд игровых полей, основана на классических



правилах игры ЖИПТОИД: «Буратино», «Птицы», «Животные России».

Технология Кроссенс

Технология «кроссенс» это новый метод, используемый в работе со старшими дошкольниками. Использование в работе нетрадиционной технологии «кроссенс» способствует умению думать, творить, высказывать свою точку зрения, обрабатывать информацию. Развивают зрительную память, связную речь, коммуникативные способности, навыки работы с источниками информации, повышают мотивацию и самооценку.



С помощью данной технологии педагоги формулируют тему занятия, постановку цели, закрепление и обобщение, систематизации полученных ранее знаний.

В результате использования технологии «Кроссенс» у дошкольников повысился уровень развития всех познавательных процессов, игровые упражнения помогли формированию навыков пространственной ориентировки, повысилась мотивация детей в продуктивно-исследовательской деятельности, стала совершеннее речь детей, что дает непосредственный успех в успешной подготовке детей к обучению в школе.

Технология Лэпбукинг

С помощью Лэпбукинг у детей развивается воображение, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению, креативность и нестандартность мышления.

Лэпбукинг пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера), обладает дидактическими свойствами; есть несколько вариантов использования каждой его части; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.



Педагоги ДОО оформили следующие Лэпбукинги на разные темы: «4 сезона», «Пожарная безопасность», «Дорожная безопасность», «Магазин», «Банк», «Семья слов».

Моховикова Т.В.,
воспитатель, МАДОУ детский сад 6,
ГО Красноуфимск

Мастер-класс «Игра «Да-нет» как эффективный метод способствованию освоения детьми приемов сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам»

Цель: создание условий для воспитателей дошкольных образовательных учреждений по практическому освоению игры ТРИЗ «Да-нет» с целью освоения детьми приемов сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.

Задачи:

1. Познакомить педагогов дошкольного образовательного учреждения с одним из методов и приемов ТРИЗ по сужению поля поиска решения проблемы детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать представление участникам мастер-класса о видах игры и ее алгоритме.
3. Показать педагогам в практической деятельности правила и возможности игры «Да-нет».

Ход мастер-класса

Теоретическая часть:

Анализ современных методов обучения детей дошкольного возраста показал несомненный приоритет технологии ТРИЗ в формировании у детей креативного и

логического мышления, что немаловажно для современного ребенка с точки зрения ФГОС дошкольного образования.

Триз -игра «Да-нет» позволяет достаточно быстро и **качественно сузить поле поиска на основе отсечения половины**. Авторами игры является Сидорчук Татьяна Александровна, Лелюх Светлана Викторовна.

Возможности использования игры «Да-нет» достаточно многогранны:

- игра закрепляет программный материал: ориентировка в пространстве, порядковый счет, знание алфавита и т.д.

- она может использоваться с детьми от 3 до 7 лет в непосредственной образовательной деятельности, в режимные моменты, по всем образовательным областям, в группе, на улице;

- играть можно со всей группой детей, малой группой, с одним ребенком;

- а самое главное, если дети освоят алгоритм игры, они увлеченно играют в нее самостоятельно.

На мастер-классе будут представлены 4 вида игр «Да-нет»:

- с предметами в линейном пространстве;

- с числами в линейном пространстве;

- на плоскости;

- в объемном пространстве.

Практическая часть:

Алгоритм одинаков для всех видов игр «Да-нет». Суть игры сводится к разгадке некоторой тайны. Один человек загадывает – другой или другие отгадывают. Загадать можно любой предмет, картинку, игрушку, явление, произведение искусства и т. д. Отгадку можно найти при помощи вопросов. Задавать вопросы - не такая легкая задача, как кажется на первый взгляд. Вопрос должен быть поставлен в такой форме, чтобы можно было ответить "Да" или "Нет". Отсюда и название игры.

Игры «Да - Нет» с предметами в линейном пространстве

Методику организации мы рассмотрим на примере игры «Да-нет» с предметами в линейном пространстве, расположенных горизонтально.

Задачи: *развить у ребенка умение задавать вопросы, сужающие поле поиска. В игровой форме быстро научить ориентировке в линейном пространстве.*

Ввести понятия: горизонтальное расположение: право-лево, середина, между, крайние при зеркальном расположении;

вертикальное: чуть выше, чуть ниже середины при зеркальном расположении удаленное: дальше-ближе, середина при зеркальном расположении.

На стол в одну линию ставлю игрушки и загадываю ее. Учю детей задавать первый вопрос о предмете, который находится в середине. В данном случае:

- Это медведь? Если нет, то дети спрашивают:

- Находятся слева от медведя? – Если нет, то отсекаю тканью медведя и все что слева от него находится, **сузив поле поиска**. Затем учю детей опять спрашивать про предмет, который находится в центре:

- Это

- Этот предмет слева от? – Да. **Когда поле сузится до 2-3 предметов, то дети могут задать вопросы по признакам предметов, которые ищут.**

- Он плавает по воде? –Да.

- Это? –Да.

Вопросы задаются до тех пор, пока не будет отгадан объект.

На слайде представлены фотографии, уже самостоятельных игр детей.

Дети младшей группы отрабатывают понятия справа, слева, середина. В таблице используемые понятия усложняются с возрастом детей.

Поиграем в игру, когда объекты расположены **вертикально в линейном пространстве**, в данном случае на экране. Используем понятия *выше-ниже, середина*.
Ну, что поиграем? Кто готов загадать букву? Задавайте вопросы.

Как правило я располагаю иллюстрации на магнитной доске или на развивающем пособии «Ларчик». Объектами могут служить иллюстрации предметов, сказочных героев, буквы и прочие предметы.

На столе представлено расположение предметов (*игрушки*) в **линейном пространстве удаленно**. Последовательность игры такая же, дети закрепляют понятия *дальше-ближе, середина, а мы еще используем за, перед*.

ПОИГРАЕМ? Кто загадает предмет? Задавайте вопросы.

Следующий вид игры **«Да - Нет» с числами в линейном пространстве**

Цель: обучить порядковому счету от 1 до 10.

Ввести понятия «середина», «больше», «меньше», «до», «после», «между», «перед»; «предыдущая», «последующая», «серединная», «крайняя» цифра (число)».

Научить сужать поля поиска в линейном ряду.

Правило игры: играющие должны задать вопросы, которые отсекали бы сразу половину цифрового ряда.

Для того чтобы дети быстро научить порядковому счету, операциям последовательного счета в рамках единиц и десятков использую игру «Да-нет» с числами в линейном пространстве. Используемые понятия: *«середина, больше, меньше»*. Алгоритм игры такой же, как и в предыдущих играх, нужна бумажная лента с цифрами от 1 до 10. Для того, чтоб детям было легче освоить эту игру, я сначала **загибала ненужные цифры, при этом сужая поле поиска**.

- **Поиграем? Кто готов загадать цифру?**

- Аналогично использую игру на бумажной ленте с числовым рядом от 1 до 100 десятками, без единиц и т.д.

Далее рассмотрим игру **«Да - Нет» на плоскости**

Задачи: Развить умение сужать поле поиска объекта на плоскости. Обучить умению ориентироваться в двумерном (плоскостном) пространстве. Научить детей находить точку отсчета в пространстве (по отношению к себе или к другому объекту).

Ввести понятия: *горизонтальное расположение: «правая – левая», «дальняя – ближняя», «верхняя – нижняя» части плоскости; центр, угол, сторона плоскости*
вертикальное расположение: правая, левая часть поверхности, угол, выше – ниже, центры, стороны углы вертикальной поверхности.

Развить умение давать словесную характеристику пространственной ситуации на плоскости.

Обогатить словарь предлогами, наречиями и другими частями речи, отражающими знания о предметно – пространственном окружении. Необходимо использовать термины

Эта игра обучает детей ориентироваться в пространстве. Расположение предметов может, быть как горизонтальное, так и вертикальное.

На слайде представлено вертикальное расположение объектов.

- Поиграем. Используемые понятия: *правая, левая часть поверхности, угол, выше – ниже*.

- **Кто загадывает объект? Задавайте вопросы.**

Следующая игра в горизонтальном расположении представлена на столе. (*выстроены игрушки в 3 ряда*). Используемые понятия: *середина, правая, левая часть поверхности, угол, дальняя, ближняя часть поверхности*. **Принцип такой же.**

Игра **«Да - Нет» в объемном пространстве**

Цель: учить детей задавать вопросы о месте нахождения объекта в комнате.

Ввести понятия: впереди - сзади, в середине, право – лево; выше – ниже уровня глаз, правая – левая часть комнаты, передняя – задняя, угол и сторона; дальше - ближе от окна, выше – ниже стула, правее – левее шкафа; привязка к объектам внутри комнаты в зеркальном и боковом вариантах

Правила игры: отгадывающий задает вопросы по ориентировке в пространстве, сужающие поле поиска.

Оборудование: комната и объекты в ней.

Игровое действие: отгадать объект в комнате с помощью алгоритма сужения поля поиска (загадан цветок на подоконнике).

Следующий вариант игры «Да-нет» проходит путем сужения поля поиска в пространстве, я использую пространство группы, участка. Перечисление предметов не допускается.

- Посмотрите в таблице или на слайде понятия, которые можно использовать.

- Для этой игры используем зал в котором мы находимся.

- **Кто загадывает объект? Задавайте вопросы.**

Это в передней части зала? Это в правом углу? т.д.

Наш мастер-класс подходит к концу, если вам была полезна информация и вы загорелись как я игрой «Да-нет» и будете ее применять в образовательной деятельности, то поставьте мне «лайк», если нет, «дизлайк».

Муталипова Л. И., воспитатель
МКДОУ АГО «Ачитский детский сад
«Улыбка» - филиал «Уфимский
детский сад «Радуга»

Технология проектной деятельности как средство формирования основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения конструированию из бумаги (оригами).

Аннотация. Статья рассказывает о проектной деятельности с использованием оригами, как одном из наиболее перспективных методов усвоения основ экологической культуры старших дошкольников.

Ключевые слова. Проектная деятельность, экологические знания, оригами.

Дошкольное детство является наиболее чувствительным периодом для формирования представлений об отдельных элементах природы (насекомые, животные). На основе представлений у дошкольников происходит формирование знаний о природе и отношения к ней.

Именно в дошкольном детстве необходимо сформировать следующие экологические знания: элементарные знания о мире природы (названия животных, насекомых, их основные характеристики), знания о функциях и назначениях различных представителей природного мира, понимание того, что природа живая, одушевленная, что она является субъектом взаимодействия.

В предметное окружение ребенка-дошкольника входят различные объекты природы. Одним из таких объектов являются – животные. Поэтому ознакомление дошкольника с животными неизбежно – это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта. Однако живых животных практически невозможно использовать на занятиях в ДОУ. Продемонстрировать детям связь факторов неживой природы, растений и животных в различных природных сообществах позволяет технология оригами.

На сегодняшний день метод проектной деятельности получает все более широкое применение в педагогической практике нашего детского сада. Метод проектов – это

обучение и воспитание ребенка через деятельность, а в работе с семьей – через совместную деятельность детей и родителей. Мною были созданы и реализованы проекты «Домашние животные» и «В мире насекомых». Данные проекты позволяют приобщить детей старшего дошкольного возраста к животному миру в процессе обучения конструированию из бумаги (оригами).

В целях формирования у старшего дошкольника интереса к домашним животным и насекомым мною были разработаны планы мероприятий по организации деятельности детей и родителей, который построен в три этапа: подготовительный, основной, организационно-практический, заключительный.

На подготовительном этапе был проведен анализ и изучение предметно-пространственных условий в группе для ознакомления детей с домашними животными и насекомыми, подбор библиотеки и демонстрационного материала по темам, оформление родительского уголка.

Основной этап был насыщен различными мероприятиями. Дети рассматривали книги, энциклопедии, иллюстрации, плакаты по темам. В группе был оформлен книжный уголок, составлена картотека загадок, народных примет, чтение и прослушивание аудиосказок о насекомых и домашних животных. Из бумаги дети конструировали фигурки домашних животных, насекомых в технике оригами.

Работая над данными проектами, я активно привлекала к сотрудничеству родителей. Для обеспечения единства в формировании устойчивого интереса к оригами у старшего дошкольника использовались следующие формы работы: консультации на темы «Приобщаем детей к творчеству в поделках из бумаги», «Использование оригами – один из компонентов всестороннего развития и успешной подготовки детей к школе», «Влияние оригами на развитие речи дошкольников», совместная творческая деятельность родителей и детей (домашнее задание: изготовление фигурки насекомого и домашнего животного с кратким описательным рассказом ребёнка на занятии).

На заключительном этапе проектов дети изготовили коллективные работы «Кошка с котятами» и «В мире насекомых». В группе была организована выставка творческих работ детей.

Подводя итог, можно отметить – конструирование из бумаги в технике оригами является универсальным развивающим и образовательным средством по формированию у детей представлений о животном мире.

Именно за счет занятий по оригами формируется интерес ребенка к окружающим живым организмам. Использование данной технологии повышает умственную работоспособность детей, помогает ребенку увидеть неповторимость различных видов животных.

Библиографический список

1. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание дошкольников: книга для воспитателей детского сада / С. Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Соловьева, Н. Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром животных с помощью техники оригами / Н. Г. Соловьева. – М.: Айрис-Пресс, 2011.

Мусихина Л. Б., воспитатель,
МКДОУ «Бугалышский детский сад №2»
МО Красноуфимский округ

«Квест-игра как форма организации образовательной деятельности дошкольников»

На этапе внедрения Федерального государственного образовательного стандарта в системе дошкольного образования актуальной проблемой для педагогов становится поиск эффективных технологий взаимодействия участников образовательного процесса в соответствии с требованиями Стандарта.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Одной из таких технологий является квест-технология.

Детские **квест-игры** – это форма проведения развлекательных мероприятий, которая представляет собой комплекс проблемных задач для **ДОШКОЛЬНИКОВ**, поставленных с определенной целью.

Детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

- Образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);
- Развивающие (в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);
- Воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие).

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка.
2. Системность - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Квест является игровой педагогической технологией, т.е. игровой формой взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию (закреплению) необходимых знаний, умений и навыков для выполнения заданий, основываясь на компетентном выборе альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета. Квест - это игровая технология, которая имеет четко поставленное дидактическое задание, игровой замысел, обязательно имеет ведущего (наставника) и четкие правила.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

В своей работе мы используем квест – технологии. Детям такая форма образовательных мероприятий очень понравилась. Для составления маршрута мы используем разные варианты:

Маршрутный лист (в нем могут быть просто написаны станции и их положение, а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответом на которое является то место, куда вы должны следовать);

«Волшебный клубок» - записочки с названием места, куда нужно отправиться, прикрепляются к клубку ниток по одной. Дети постепенно раскручивают клубок, переходя от станции к станции;

«Карта» - схематическое изображение маршрута.

Варианты заданий и подсказок в квест-игре следующие:

- Двигательные упражнения, спортивные эстафеты.
- Загадки, вопросы, ребусы.
- Логические таблицы.
- Математические упражнения (счет, решение примеров, арифметические задачи и т.д.).
- Подсказки в виде моделей, схем

Нами проведены такие мероприятия:

Квест – игра «Путешествие зернышка» Цель: в игровой форме расширить и обогатить знания детей о хлебе; обогащать словарный запас; воспитывать бережное отношение и уважение к хлебу.

Квест – игра « Букет для мамы». Цель: создание радостного настроения у детей; воспитывать у детей любовь и уважение к маме и бабушке, друг к другу; вызвать желание детей и родителей выполнять задания вместе.

Квест-игра « В поисках рождественской звезды». Цель: Способствовать созданию праздничного настроения у детей во время проведения мероприятия; в игровой форме познакомить детей с историей праздника Рождества Христова и традициями этого праздника.

Квест – игра по финансовой грамотности «На помощь Серому волку».

Цель: Формировать у детей старшего дошкольного возраста элементарные представления по финансовой грамотности, содействовать финансовому просвещению и воспитанию, создать необходимую мотивацию для повышения их финансовой грамотности; сформировать навыки командной игры.

Квест - игра нашла своё применение в работе с педагогами и родителями. Для ознакомления педагогов с квест - технологией провела консультацию «Квест-игра современная игровая технология в ДОУ», где активно поделилась своим опытом проведения квест-игры.

Привлекаем к участию в квест – играх и родителей воспитанников. Провела консультацию для родителей «Квест-полезная игра».

Провели **нетрадиционное родительское собрание в формате квест – игры «Играем и учимся вместе»**. Так же познакомила с квест-технологией и предложила поиграть в квест-игру. После игры родители поделились своими впечатлениями, что квест-игра – это увлекательное, захватывающее приключение, где при выполнении заданий повышается познавательная и творческая активность.

Квесты – эффективная форма работы по сплочению всех участников образовательного процесса, и созданию комфортного психологического климата в дошкольном учреждении и семье.

В ходе проведения образовательной деятельности в форме квест-технологии все дети включаются в игру, исчезает скованность, напряжение, пассивность в поведении. Ребенок чаще проявляет инициативу, воображение, применяет логическое мышление, начинает мыслить нестандартно. Такая игра помогает детям организовывать свою деятельность, не ожидая подсказки извне, способствует проявлению любознательности и самостоятельности. Возникающие в игре проблемы дети решают самостоятельно.

Наумова М.Н., Плешивых Н.В., воспитатели,
филиала МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад 38»
ГО Первоуральск

Авторское дидактическое пособие как средство формирования финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время из-за снижения познавательной активности детей, связанной с перенасыщенностью ребенка информацией, повышается актуальность поиска новых методов и приемов познавательного развития дошкольников. Современные гаджеты увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Поэтому происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, где на смену традиционным методам приходят современные технологии и методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка, а значит необходимость использовать в своей работе современные педагогические технологии обучения.

Новым направлением в дошкольной педагогике является финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста. Сталкиваясь с рекламой, деньгами, при посещении магазинов с родителями, дети, так или иначе, включаются в экономическую жизнь семьи, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне. Дети должны понимать, что деньги необходимы для того, чтобы производить оплату в магазине.

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. Финансовая грамотность для детей – необходимый этап в процессе воспитания. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Поэтому наша задача заключается в том, чтобы преподнести элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме. Для этой цели было создано игровое дидактическое пособие Квест-игра «Фунтик & Белладонна».

Ценность данного пособия состоит в наличии в нем разнообразного практического материала для работы с детьми и родителями. Предложенные материалы будут полезны всем, кого интересует проблема формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

В пособии представлены интересные игры и упражнения для интеллектуального развития детей дошкольного возраста, разработанные на интеграции методик венгерского психолога З.Дьенеша, бельгийского математика Х.Кьюзенера, развивающих игр В.Воскобовича. Содержание дидактического пособия направлено на формирование у детей дошкольного возраста интереса к получению и дальнейшему углублению финансовых знаний; на расширение знаний детей о составляющих семейного бюджета; на формирование основы экономической культуры личности ребенка.

В пособии предлагаются дидактические игры с Тико-конструированием, Лего-конструктором, цветными палочками Кьюзенера, логическими блоками Дьенеша и с геовизором Воскобовича.

Суть игры заключается в том, что Фунтик открывает свой цирк, для этого он набирает артистов. Белладонна препятствует этому всеми возможными способами. Для того, чтобы Белладонна вернула артистов, Фунтик с друзьями должны выполнить задания (работу), за которые они будут получать монеты – фунтики (зарплату). После правильно выполненного задания, команда получает 3 фунтика, если с ошибками 2 или 1 фунтик в зависимости от количества ошибок. После прохождения квеста, игрокам предлагается выкупить артиста. Если фунтиков на выкуп артиста не хватает, предлагается Бонусная игра.

Игра «Отгадай-ка»

Цель: развитие внимания, логического мышления, мелкой моторики рук.

Описание игры: (графический диктант) содержит лего платформу для выкладывания предмета и лего детали четырех цветов (красный, синий, желтый и зеленый); схему для выполнения задания.

Игра «Собирай-ка»

Цель: формирование у детей математические способности, ориентировку в пространстве, конструктивные способности – умение действовать по схеме и образцу.

Описание игры: включает в себя игровые технологии: развивающие игры Воскобовича (игровизор), графический диктант, ТИКО-моделирование.

Игра «Вставляй-ка»

Цель: развитие волевых качеств личности ребенка, математических способностей (счет, пространственная ориентировка), познавательную активность.

Описание игры: состоит из платформы-игры мозаика с крупными отверстиями и цветными шариками; карточки с примерами на освоение арифметических действий и количественного счета.

Игра «Ходил-ка»

Цель: развитие мыслительных операций, способности действовать в уме, логического мышления.

Описание игры: содержит схемы графического диктанта для разноцветных веревочек Воскобовича (зеленый, черный, фиолетовый), объемных геометрических фигур (круги) Блоков Дьенеша.

Игра «Угадай-ка»

Цель: развитие внимания, математических способностей, достижения положительного результата.

Описание игры: содержит магнитную доску, иллюстрацию сказочного героя и восемь разноцветных квадратов.

Игра-бонус «Семейный бюджет»

Цель: развитию финансовой грамотности.

Описание игры: содержит набор монет и цветную карточку с заданием «Что можно купить за деньги?».

Авторское дидактическое пособие «Фунтик & Белладонна» способствует объединению детей, развивает творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, ориентировку в пространстве, дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться.

Использование данной современной игровой технологии является успешным шагом на пути реализации ФГОС ДО, позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Данное авторское пособие будет незаменимым путеводителем в сфере обучения финансовой грамотности детей дошкольного возраста.

Нейфельд Н.В.,
воспитатель филиала МАДОУ
«Детский сад 9» - «Детский сад 8»,
ГО Первоуральск

«Технология «План-дело-анализ» как средство повышения качества современного дошкольного образования»

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми. Одним из важных условий, является индивидуализация образования. Индивидуализация образования подразумевает принятие личности каждого ребенка и требует поддержки его индивидуальных потребностей и интересов.

Современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка. Исходя из образовательных потребностей детей и имеющихся условий в образовательной организации, в своей практической деятельности использую образовательную технологию Л.В.Михайловой–Свирской «План – дело – анализ». Воспитатели, специалисты ДОУ, родители воспитанников имеют равные права для внесения в общий план идей о темах, содержании, видах деятельности.

Данная технология в моей практике помогает создать условия для поддержки детской инициативы при планировании образовательной деятельности. Воспитанники самостоятельно определяют последовательность и продолжительность выполнения выбранной деятельности, реализовывают свои интересы и потребности в общении, игре и других видах деятельности, самостоятельно принимают решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

В качестве компонента технологии «План – дело – анализ» использую утренний групповой круг, на котором совместно с детьми осуществляется выбор темы, планирование видов деятельности, самостоятельная или совместная деятельность в

Центрах активности и итоговый сбор для подведения итогов. Благодаря данной технологии тематика проектной деятельности планируется и реализовывается по инициативе детей.

Для сбора на утренний круг детей приглашает любимая мелодия, ребята свободно общаются и высказывают своё мнение о предстоящем проекте. Создается эмоциональный настрой на весь день, создаются условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых, развивается эмпатия. Воспитанники учатся формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения. Дети учатся делать осознанный, ответственный выбор, формируется умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Планирование – одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих «детского совета». Прилагая максимум усилий для того, чтобы вовлечь детей в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий, мы поддерживаем их инициативу и креативность, демонстрируем партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий. В ходе совместного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. За основу плана взяли форму «Паутинка», она является воспитательно-образовательной основой плана. Записываем на «Паутинке» печатными буквами все виды деятельности (исследование, чтение, игра, рисование и т.д.), указывая имя ребенка, который предложил идею. Во время утреннего приёма или вечером, предлагаем вместе с детьми ознакомиться родителям с «Паутинкой», внести свои идеи наряду с детьми. Идеи взрослых записываются также печатными буквами, но другим цветом. Как правило, на первый день начала темы, она не будет спланирована полностью. С целью решения педагогических задач, педагог предлагает детям свои мероприятия, например: организовать выставку, сделать альбом... Дети думают, выбирают центр и обозначают свой выбор на обязательном для данной технологии «Экране выбора», где обозначены все центры детской активности. У детей есть условные знаки-картинки, брелок, фотография... Ребенок вставляет свой знак в кармашек с обозначением выбранного им центра. Так появляется план нашей совместной деятельности и возможность реализовать его, включаясь в деятельность с другими детьми или работая под руководством воспитателя (в малой подгруппе, в индивидуальном партнерстве со взрослым).

Реализуя принцип вариативности, создала «Центры активности», которые дают возможность индивидуализировать образовательный процесс и обеспечивают свободный выбор детей. Всё пространство группы условно разделено на центры, наполненные различными заданиями и пособиями согласно выбранной теме. Количество их зависит от возрастной группы, темы и желаний детей. В центрах активности предлагаются задания для детей с учетом трех уровней сложности: более простые для детей, испытывающих трудности в освоении образовательной программы, второй уровень сложности для большинства детей и третий для детей одаренных. Дети принимают самостоятельные решения, в каком центре будут работать. Эта часть технологии имеет первостепенную значимость. Возможность выбирать занятия, материал, партнеров – все это помогает детям приобретать навыки принятия решений организованным и безопасным путем, учатся принимать на себя ответственность за решения и понимать последствия своих действий. Благодаря этому, каждый ребенок работает в своем темпе. Выполнение этих условий позволяет детям чувствовать и осознавать свою успешность, а также проявлять творчество и инициативу. Данный этап технологии полностью соответствует Федеральной Образовательной программе ДО – «Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях...»

Заключительный этап технологии – это итоговый сбор. Его основная задача – анализ деятельности детей в центрах активности. На итоговый круг детей собирает все та же мелодия. Место проведения – ковер, откуда стартовал утренний круг. На итоговый сбор дети приносят все то, что они успели сделать, - рисунки, поделки, карточки с

выполненными заданиями. Все работы раскладываются в центре ковра возле своих мастеров – им нужно будет представить то, что они сделали. В этом помогают вопросы: - Кто хочет рассказать о своей работе? -Получилось ли у тебя, что ты задумал? - Что вы хотели бы посоветовать тем, кто будет работать в центре науки завтра? Воспитанники высказываются о том, что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогло или что помешало в достижении цели. Формируется чувство уверенности в своих силах, умение составлять планы на будущее. Ежедневные обсуждения запланированных и выполненных дел могут рождать новые идеи и инициативы детей и взрослых, которые вносят в план.

Технология «План-дело-анализ» является эффективным инструментом организации образовательного процесса, ориентированного на развитие детской инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста. Использование этой технологии считается перспективным направлением для того, чтобы повысить качество воспитания и развития детей дошкольного возраста, способствует развитию уникальных способностей ребенка и вовлечению семьи в образовательный процесс, подготовке ребенка к жизни в меняющемся мире, формирует у него устойчивое стремление и умение учиться самостоятельно, обеспечивает сохранение индивидуальности. Использование инновационных технологий повышает качество современного дошкольного образования, обогащает новыми возможностями.

Осипова И.О., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №46»,
ГО Каменск - Уральский

Педагогический проект «Поющие струнки»

Песня играет роль в воспитании маленького человека. Познание песни ребёнком начинается ещё в младенческом возрасте, когда мама поёт ему колыбельные песенки. Можно сказать, что колыбельная – это первая авторская песня, которую слышит малыш.

Но при приобщении детей к авторской песне обязательно следует учитывать возраст ребёнка, поскольку восприятие текста в разном возрасте разное.

Авторские песни помогают ценить любовь, дружбу, учат уважать друг друга, доверять, помогают правильно выбрать мечту. В авторской песне наиболее остро затрагиваются проблемы, часто встречающиеся в жизни человека: быт, чувства, переживания.

Здесь можно встретить сатиру на социальные и жизненные ситуации, сказки, баллады, шуточные рассказы и, конечно, детские песни. Песни, исполняемые взрослыми для детей и детьми для взрослых. Некоторые песни уже стали народными, так как иногда автор становится неизвестным, его имя забывается, песня переживает авторскую стадию и, в какой-то мере становится народной, фольклором. А фольклор, как известно, определяется как «мудрость народа».

Дети любознательны и подвижны, только открывают мир, их притягивает всё необычное и они свободны для восприятия. В их душах легче посеять семена добра, общения, творчества, любви к определённому роду деятельности. Общение с авторской песней вызывает у детей положительный эмоциональный отклик.

Цель: Приобщение дошкольников к авторской песне через разучивание детских песен под гитару.

Задачи проекта:

1. Развитие познавательного и музыкального интереса к авторской песне;
2. Повысить компетентность и заинтересованность педагогов в понимании, что такое авторская песня;
3. Привлечение родителей (законных представителей) к участию в реализации проекта;
4. Обобщить педагогический опыт по реализации проекта;

Целевая аудитория: Дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители (законные представители).

Первый этап – подготовительный.

- изучение и анализ методической литературы и материала;
- анкетирование родителей;
- постановка цели, формулировка задач;
- определение круга тем и взаимодействия, подбор музыкального материала, составление фонотеки, картотеки и т.д»
- составление плана реализации проекта.

Второй этап – реализация проекта.

- разучивание песен;
- прослушивание музыкального материала, знакомство с авторами – песенниками;
- пополнение аудио, видео материала, наглядности;
- составление консультаций, оформление буклетов, информационных стендов;

Третий этап – заключительный.

- итоговое мероприятие;
- анкетирование родителей.

Предполагаемый результат:

- разработан и успешно реализован проект, что просматривается в свободной деятельности детей;
- педагоги знают песни, поют вместе с детьми, слушают песни в группе;
- родители с удовольствием участвуют в мероприятиях детского сада, слушают авторские песни дома с детьми, владеют информацией о композиторах и авторах – исполнителях.

Методическое обеспечение проекта

№	Тема	Репертуар	Содержание
1.	Что такое авторская песня. Знакомство с гитарой. Знакомство с творчеством В. Москвина	«Маленький ёжик»	Рассматриваем и изучаем гитару, беседуем о звуке. Беседа о настроении в песне «Маленький ёжик», творчество: «Почему ёжик сначала боялся лису, а потом её победил?» «Почему он пел фуф-ты-фуф-ты?»
2.	Владмир Потоцкий и его творчество. Фестивали авторской песни.	«Ты, да я, да мы с тобой»	Просмотр презентации про авторскую песню, фрагмент видео с фестиваля «Зелёная карета»
3.	Творчество Раисы Нурмухаметовой	«Синяк»	Прослушивание некоторых её песен, разговор о характере и настроении, тексте песен
4.	А. Кушнер, Г. Гладков и их творчество	«Если видишь на картине»	Просмотр мультфильма, натюрмортов, портретов, пейзажей разных художников.
Итоговое мероприятие: «Конкурс авторской песни»			
5.	Ю.Энтин, Г.Гладков	«Как Львёнок и Черепаха пели песенку»	Просмотр мультфильма, рассуждение о характере, настроении.
6.	Ю. Энтин – В. Шаинский	«Антошка»	Просмотр мультфильма, беседа о нравственности, смысле песни
7.	Знакомство с творчеством Татьяны и Сергея Никитиных	«Ёжик резиновый»	Просмотр мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» Рассуждение, что же это был за секрет для маленькой компании
8.	Знакомство с творчеством А. Усачёва, А. Пинегина	«Как кричит крокодил?»	Фантазии на тему, как будет кричать крокодил, если проглотит, например, трактор и т.д.
Итоговое мероприятие: Игры нашего двора, День Туриста			

Применение современных логопедических игр от студии «Звуки» для успешного процесса автоматизации звуков

Автоматизация звуков - это сложный процесс закрепления условно-рефлекторных речедвигательных связей, который требует большого количества повторений и способности ребенка к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада. К сожалению, у детей с нарушениями речи этот период часто затягивается, что приводит к утомлению и снижению мотивации к занятиям. Чтобы повысить эффективность логопедической работы, целесообразно использовать современные информационно-коммуникационные технологии, в частности, готовые обучающие компьютерные игры. Компьютерные игры от студии «Звуки» являются отличным инструментом для автоматизации звуков. Использование игр на занятиях позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, повысить мотивацию ребенка и ускорить достижение поставленных целей. Такой подход позволяет индивидуализировать процесс обучения и сделать его максимально эффективным для каждого ребенка. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в логопедическую практику позволяет не только оптимизировать процесс автоматизации звуков, но и способствует развитию познавательной деятельности и речи дошкольников в целом. Кроме того, они способствуют формированию навыков работы с компьютером и информационными технологиями, что является важным для успешной социализации и дальнейшего обучения ребенка. Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической практике является перспективным направлением, которое позволяет повысить эффективность коррекционной работы, сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, а также способствует всестороннему развитию ребенка.

В своей практике я активно использую данные игры. В процессе мы не только управляем персонажем, что развивает мелкую моторику, но и работаем над лексико-грамматическим строем речи, с каждой картинкой играем в игры «1-3-5», «Скажи ласково», «Один много», «Мой, моя, мои, моё» и т.д.

Информация о данных играх:

- Чтобы начать использовать игры, переходите на сайт <https://logo-games.ru/>;
- На сайте можно играть с компьютера, телефона и планшета без установки и регистрации;
- В этих играх ребенок сам может управлять персонажем, машиной, самолетом, кораблем и трактором;
- Управление простое: на компьютере - клавиши-стрелки, чтобы персонаж, машина, самолет и трактор двигались вперед или назад; пробел на клавиатуре, чтобы подпрыгнуть. На телефоне, планшете - нажатие на левую и правую часть экрана;
- Эти игры помогают вовлечь в процесс обучения неусидчивых деток, которые не могут усидеть на месте, которых мало чем можно заинтересовать, и тех, кто ленится что-то делать;
- После внедрения в занятия игр можно сконцентрировать внимания ребенка на занятии и за счет этого прийти к быстрому результату.



Геокешинг – одна из современных технологий дошкольного образования

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг – поиск тайников, сделанных другими участниками игры. Складывая смысл составляющих его слов *geo* (*земля*) и *cache* (*тайник*), получается – *«поиск тайника в земле»*.

«Образовательный геокешинг» – педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Развивается ориентировка в пространстве, мышление, понимание речи, любознательность, наблюдательность и творчество. Суть технологии – организация игровой деятельности детей, наполняя её познавательным, **Геокешинг – одна из современных технологий дошкольного образования** развивающим материалом. Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

В ходе игры геокешинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети самовыражаются, узнают новые сведения, обогащая их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками, малышами и взрослыми.

Таким образом, использование технологии *«образовательного геокешинга»* является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата, что является важным условием реализации ФГОС ДО.

Методика организации геокешинга с детьми дошкольного возраста.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми дошкольного возраста и их родителями, законными представителями, включает в себя 4 этапа:

1 этап – предварительная работа. Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДОУ или другого объекта, находящегося на территории или за территорией учреждения. Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

2 этап – подготовительный. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

3 этап – проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

4 этап – презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Технологию геокешинга можно использовать в работе с детьми разного возраста.

Дети младшего дошкольного возраста играют в упрощенную квест-игру, которая готовит их к геокешингу. Они выполняют элементарные задания: поиск предметов по заданным признакам в игровой комнате; поиск предметов по рисункам.

Дети средней группы в квест-игре уже учатся пользоваться картами-схемами и передвигаются по зданию детского сада, это является подготовкой для полноценной игры в геокешинг в старшем дошкольном возрасте. Особое внимание уделяется подбору музыки и подготовке игровых презентаций.

Дети старшего возраста. Первый этап игры начинается в группе приглашением к игре (*видеописьмо, карта кладов и т.п.*). Что помогает детям получить заряд разнообразных положительных эмоций, включить свое воображение, настроиться на предстоящую игру. Их могут встречать герои, которые приглашают детей и взрослых в мир приключений и поиска. Во время данного этапа активно используются здоровьесберегающие технологии. Проводится разминка. Организуются эстафеты. После этого дети получают карты, схемы, необходимые во втором этапе игры.

Второй этап – это квест-игра в здании детского сада. Дети должны пройти по заданному маршруту и найти *«клады»*, следуя ориентирам, представленным на картах или схемах. В это время дети выполняют различные задания, как интеллектуального, так и физического характера. Благодаря данному этапу, ребенок изучает здание детского сада, в результате чего детский сад становится ему знакомым, так же, как и собственный дом.

Третий этап игры проходит на улице. Во время уличной части игры геокешинг дети совершают длительную пешую прогулку, своеобразный мини-поход по территории детского сада, передвигаясь с помощью карты. Неожиданная встреча в пути может произойти со сказочными персонажами. Дети могут пригласить персонажа поиграть с ними, вместе разрешить проблему. На улице обычно дети находят клад, ключи или подсказки.

Заключительный этап игры – открывается клад и подводятся итоги путешествия, в ходе которого в игровой форме проводится образовательная беседа.

Рыжкова Н.В.
учитель-логопед МБДОУ №27
ГО Сухой Лог

Использование современных образовательных технологий в логопедической практике

Современные технологии меняют подход к образованию и развитию. Дети адаптируются к новым тенденциям в несколько раз быстрее взрослых. Это требует пересмотра методов и приемов образования, чтобы процесс передачи знаний и опыта был максимально интересным и продуктивным.

Поэтому мной широко использовались информационно-коммуникационные технологии как для обработки результатов мониторинга, так и для создания видеороликов, наглядно-дидактических пособий, материалов консультативно-методического сопровождения, в том числе буклетов, памяток, информации для родительских уголков (Word, Excel, PoverPoint, Movavi Video Editor Plus, Paint).

На программно-аппаратном комплексе «Колибри» были созданы интерактивные игры, викторины, презентации, разнообразные задания и упражнения для интерактивного оборудования. Редактор «Сова» позволил создать интерактивные игры «Четвертый лишний», «Составь слово», «Один – много» и другие.

Для развития монологической речи использовалось мобильное приложение Chatter kids, создающее анимацию разговаривающих предметов, для которых дети сначала придумывали рассказ, а затем озвучивали эти же предметы.

При организации образовательного процесса и для расширения диапазона образовательных возможностей применялась цифровая технология «QR-кода».

Таким образом, с использованием информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-образовательной деятельности занятия стали более интересными и увлекательными, что позволило повысить интерес детей к изучению нового материала и закреплению пройденного.

Использование IT-технологии. Применение на индивидуальных и подгрупповых занятиях роботехнического набора Matatalab позволило мне решить и ряд коррекционных задач по активизации словаря, развитию фонематического слуха и восприятия, формированию пространственных отношений. Для этого я разработала и изготовила игры «Угадай-ка», «Веселый язычок», «Цепочка слов», «Филворды», «Назови все слова с заданным звуком», «Четвертый лишний», «Улетает, не улетает», «Профессии».

Широко использовалась технология проектной деятельности.

Совместно с воспитателями был разработан долгосрочный информационный познавательный – творческий проект «Алфавит» для детей подготовительной к школе группы и их родителей. В ходе проекта дети еженедельно в игровой форме, выполняя различные задания, знакомились с новой буквой. Учились сливать слоги, выполнять звукобуквенный разбор слов, придумывать слова на заданный звук и т.д. Каждую неделю проходил Парад изучаемой буквы, которую дети изготавливали с родителями в выходные дни. Завершающим этапом проекта была викторина.

Вместе с музыкальным руководителем для детей старшего дошкольного возраста были разработаны проекты:

- долгосрочный интеллектуально-игровой проект «Шашки», направленный на раскрытие интеллектуального и волевого потенциала личности воспитанников. Были организованы шашечные турниры среди детей, родителей и сотрудников детского сада, выставки «Игры для ума», «Шашки руками детей», фотовернисаж «Играя - учимся, играя - познаем!». Дружеская встреча с учащимися 1 класса МАОУ СОШ №10 закончилась победой наших воспитанников. Заключительным этапом стали семинар-практикум для педагогического сообщества городского округа Сухой Лог и статья в СМИ;

- долгосрочный творческий проект «Весна идет – весне дорогу!», предусматривающий создание условий для формирования познавательных-речевых, художественно - эстетических компетенций у детей старшего дошкольного возраста. Были реализованы такие формы как выставка поделок «Весенняя флотилия», художественная галерея «Первоцветы», экскурсия в автогараж ООО «Новопышминское». Проведена музыкально-литературная гостиная «Весна идёт – весне дорогу!», в ходе которой все дети старших групп пели, играли в народные игры, а дети с ОВЗ декламировали стихи о весне;

- военно-спортивный проект «Зарница», направленный на военно-патриотическое воспитание старших дошкольников, формирование у них высоких нравственных качеств личности. Были организованы выставки поделок, проведена военно-спортивная игра «Зарница» с участием военных из Еланского гарнизона.

- долгосрочный нравственно-патриотический проект «Я помню! Я горжусь!» включал в себя логоспартакиаду, хоровой фестиваль, конкурсы чтецов, книжек-малышек, смотр песни и строя и многое другое. Это было направлено на развитие у воспитанников творческих способностей, обогащение словарного запаса. У детей появилось чувство гордости за свою страну, уважение к защитникам Родины;

- среднесрочный познавательный-творческий проект «Хлеб - всему голова!», обобщающий социальный опыт детей через их творческую активность, эмоционально-положительное отношение к сельскохозяйственному труду, профессиям родителей, а также направленный на развитие у воспитанников музыкальных, речевых навыков при исполнении произведений. Были проведены Фестиваль «Я-талантлив!», выставка «Я пеку, пеку, пеку», фотовернисаж «Мы вами гордимся», ярмарка «От зерна до каравая».

Проекты «Осень в гости к нам приходит», «Волшебница зима» были разработаны мной для детей, зачисленных на логопедический пункт, и направлены на обогащение словарного запаса, развитие связной речи, мелкой моторики, лексико-грамматических категорий.

Проект «С папой я своим дружу, его дружбой дорожу» помог детям узнать больше о своем отце. В ходе реализации проекта были организованы фотовыставка «Мы с папулей вдвоем замечательно живем!», где дети были запечатлены за совместным делом с папой, логопедическое развлечение «Я как папа».

Проект «Увлекательное путешествие в мир комнатных растений» познакомил воспитанников с профессиями цветовода, флориста, садовника. Дети побывали на экскурсиях в сельской библиотеке, где из энциклопедий узнали о разнообразии комнатных растений. В магазине «Цветы» поближе познакомились с профессией флориста. Совместно с родителями закрепили названия домашних комнатных растений и правила ухода за ними. Составили видеорассказ о любимом цветке.

Совместное участие в проектах повлияло на развитие интегративных качеств дошкольников: любознательности, активности, и коммуникативных навыков, позволило объединить детей и родителей, научило их работать в коллективе. Следует отметить, что проектную деятельность я применяла и с целью подготовки детей к будущим школьным проектам.

Свое место нашла и технология организации театрализованной деятельности, которая, по моему мнению, наиболее близка и интересна ребёнку по мироощущению, ведь он воспринимает мир эмоционально-чувственно. Дети принимали участие в театрализованных представлениях, инсценировках, которые показывали на праздниках. Наиболее любимым детям стал теневой театр, влияющий на развитие эмоциональности, артистизма ребенка, на его воображение и фантазию, что в свою очередь способствовало более успешной коррекции звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи.

Все сказки показывали не только родителям, но и детям младших групп. Зрители всегда эмоционально реагировали на представление, а в конце громко аплодировали артистам.

Активное применение в практической деятельности современных педагогических технологий позволило мне повысить качество организации коррекционной работы и образовательного процесса, что нашло отражение в положительной динамике речевого развития детей.

Самойлова А.В.,
музыкальный руководитель
МАДОУ №4 «Сказка»,
НГО Новая Ляля

Использование метода «Синквейн» при восприятии музыкального произведения детьми дошкольного возраста 5-7- лет

В условиях модернизации дошкольного образования, профессия музыкального руководителя ДОУ предъявляет все больше требований к тем, кто только собирается ее получить или уже работает. Осуществляя свое право на занятие педагогической деятельностью, современному музыкальному руководителю приходится решать разнообразные и сложные профессиональные задачи, осваивать и выполнять новые функции, востребованные современным образованием. От музыкальных руководителей требуется активное включение в инновационную деятельность, умения целенаправленно работать с современными педагогическими технологиями и методами, готовность экспериментировать, внедряя их.

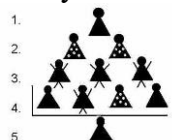
В связи с вышесказанным интерес представляет реализация метода построения синквейна. Синквейн является одним из методов речевого развития ребенка и используется в качестве заключительного задания на обобщение и формулировку выводов о содержании выражения личностного отношения к литературному произведению. Однако стоит отметить, что восприятие произведений разных видов искусств имеют общие закономерности развития. Постигание детьми художественного образа, как в

литературном, так и в музыкальном искусстве, происходит от эмоционального отклика и идентичности внешних проявлений (сосредоточенность внимания, неосознаваемые или неожиданные действия, богатая мимика и т.п.) через переживание к пониманию и осознанию произведения (Л.П. Стрелкова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова). Поэтому метод синквейна эффективен не только при анализе литературного произведения, но и при анализе музыкального, при выделении его главной мысли и выражении важных чувств ребенка от услышанной музыки.

Синквейн – это стихотворение, написанное по определенным правилам. Слово «синквейн» происходит от французского слово «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

*Алгоритм обучению синквейну на примере музыкального произведения
П.И. Чайковского «Баба Яга»*

Педагог представляет детям общую схему и ведет разбор каждой строки.



В целях облегченного запоминания алгоритма составления синквейна, в работе с дошкольниками рекомендуется использовать условные обозначения в виде символов.

Первая строка: заголовок, тема. Существительное, отвечает на вопрос: кто? что?, означающее предмет или действие, о котором идет речь. В данном случае это название произведения. Вопрос педагога: что за музыкальное произведение мы слушали? Ответ детей: «Баба Яга».



Вторая строка: два слова, прилагательные, отвечают на вопросы: какой? какая? Описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна. В нашем случае это прилагательные, раскрывающие характер музыкального произведения. Обозначаются в виде двух человечков, отличается расцветом платья. Педагог объясняет детям, что изменения связаны с описанием: какой? какая? Вопрос педагога: какая музыка? Ответ детей: злая, резкая.



Третья строка: состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета, отвечает на вопрос: что делает? Обозначается в виде трех человечков, но уже с появлением рук и ног, как символами движения. Вопросы педагога: что делает? Ответ детей: летит, ворчит, колдует.



Четвертая строка: это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте. Обозначаются несколькими символами-человечками, которые представляют существительное, глагол, прилагательное. Педагог предлагает составить предложение, выразить свое отношение к музыке, к персонажу. Вопрос педагога: как вы относитесь к Бабе Яге? Какие чувства вызывает у вас музыка?



Пятая строка: последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме. Обозначается, как и в первой строчке, в виде человечка. Примерные ответы детей: сказочный герой.

Далее педагог предлагает повторить синквейн по общей схеме.



Составление синквейна активизирует познавательную деятельность детей, учит анализировать, делать выводы, находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, способствует развитию критического мышления. На самом деле оценивать информацию, излагать мысли, чувства в нескольких словах не так-то просто, и педагогу нужно быть готовым к тому, что не все дети проявят желание в составлении синквейна, т.к. работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Это сложная и плодотворная работа, в результате которой дети усвоят правила написания нерифмованных стихотворений, и данное занятие превратится в игру, станет *«изюминкой»* непосредственной образовательной деятельности.

Результатом творческой деятельности детей является создание *«Копилки синквейнов»*. В копилку собираются синквейны не только по музыкальным произведениям, песням, но и по любимым произведениям литературного и изобразительного искусства: сказкам, рассказам, стихам, картинам, репродукциям.

Насколько успешно осуществляется процесс введение ребенка в мир искусства, формирование его музыкальной культуры, развитие его эмоционального мира, умения сопереживать, оценивать и понимать чувства и эмоции другого человека, во многом зависит от готовности педагога организовать образовательную деятельность в соответствии с требованиями к качеству дошкольного образования.

Литература

- Акименко, В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д, 2008.
- Ветлугина, Н. А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности [Текст] // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей.
- Душка, Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5, 2005.

Семенова И. А., Зырянова О. С.,
воспитатели Детского сада №10
ГО Каменск-Уральский

Организация различных видов деятельности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Целевая аудитория: дети с тяжелыми речевыми нарушениями в возрасте 5 – 8 лет.

Важнейшая задача данной педагогической практики – оптимизация и организация в групповом помещении детского сада пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

В большинстве случаев развивающая предметно-пространственная среда группового помещения наполнена игровыми пособиями, которые не учитывают потребность ребенка в двигательной активности. Поэтому важно создать оптимальные условия для полноценного развития ребенка, стимулирующие его познавательную, эмоциональную и, конечно, двигательную активность. Необходимо наполнить среду материалами, играми, чтобы развитие осуществлялось во время проведения организованных форм работы, самостоятельной деятельности детей в группе и как практический материал при проведении досуговых мероприятий.

Важно оборудовать пространство таким образом, чтобы оно в большей степени соответствовало требованиям стандарта, а именно (п. 3.3.4): «Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Помимо хорошо освоенных элементов пространства группы – стены, столы, стулья и т.д. – можно использовать поверхность пола. При этом напольные игры в настоящее время скорее занимают вспомогательную роль, находясь в тени настольных игр, либо в принципе растворяясь в свободной игре детей в качестве досугового элемента. На практике у педагогов недостаточно инструментария, работающего на развитие ребенка, да еще и на горизонтальной поверхности.

Напольная игра – уникальный вид игровой деятельности, поскольку дает синтетический эффект: развивает, позволяет двигаться в условиях группы при минимальных рисках, а также фактически универсален по содержанию, то есть позволяет включать в игру любой тематический материал.

Создание и использование напольных игр помогло обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы, организовывать групповую, подгрупповую, индивидуальную и самостоятельную деятельность с детьми, а также проводить наблюдения за проявлением инициативы и самостоятельности, выявлять коммуникативные навыки воспитанников.

В процессе напольных игр развивается моторика рук и ног, опорно-двигательный аппарат, память, мышление, фантазия, реакция ребёнка, укрепляется мышечная система организма.

Напольные игры помогают нашим детям лучше понять и запомнить информацию, расширить знания и представления об окружающем мире, удовлетворить потребность в двигательной активности. Многофункциональные игры совершенствуют и насыщают игровое пространство. Многие дидактические игры, которые давно всем известны, перенесли на напольные, детям стало интереснее изучать и закреплять знания в игровой форме.

Применение напольных игр в совместной образовательной деятельности педагога и детей позволяет ребёнку стать полноправным субъектом образовательной деятельности, так как дети могут являться непосредственными разработчиками таких игр, их авторами. Именно это условие делает напольные игры уникальными, неповторимыми, авторскими.

Мы активно используем напольную игру в образовательной деятельности по развитию речи и в свободной деятельности детей. Игровые задачи могут постоянно усложняться от простых: «Назови предмет (героя сказки, событие, природное явление)», «Назови первый звук в слове», «Сосчитай, сколько слогов в слове», «Пройди по квадратам, где в слове есть звук...», – к более сложным «Составь предложение, рассказ, сказку». Столкнувшись со сложностями при дифференциации звуков «с» – ш», сделали игру «Пройди по дорожке со звуком «ш» или «Выбери дорожку со звуком «с». Целью этих игр является развитие умения дифференцировать звуки «с» - «ш» в речи, определять позицию звука в слове. Дети быстрее освоили этот материал, так как игра способствовала созданию жизнерадостной обстановки, ведь главный посыл развивающей напольной игры заключается в том, что обучение должно проходить в веселой и активной форме. Испытывая трудности в определении ударного слога, предложили детям помочь подобрать слова для создания игры на эту тему. Что повысило интерес к игре, собственную значимость, ответственность в выполнении задания. Испытывая затруднения в составлении распространённых предложений и связных рассказов, придумали игры «Составь предложение», «Составь рассказ», «Моя сказка». В результате у детей развивается умение согласовывать слова в предложении, связная речь, воображение и фантазия. Содержание игр со временем меняется, обновляется и пополняется. Дети с большим интересом стараются выполнять задания, радуются своим успехам.

Таким образом, считаем данную практику актуальной и эффективной. Благодаря ей дети осваивают новые знания и умения.

Литература:

1. Кондрашова А. С. Напольные игры и задания для детей: пособие. – Красноярск: ООО РПБ «Амальгама», 2020. – 60 с.

«Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста через включение формы работы «коллекционирование» в образовательный процесс»

В образовании перед педагогами встаёт необходимость поиска и внедрения педагогических технологий и современных форм в образовательную деятельность.

Форма познавательно-исследовательской деятельности «Коллекционирование» может способствовать достижению целевых ориентиров, поэтому мной было принято решение о внедрении данной формы работы в образовательный процесс.

Понятие «коллекционирование» было дано Н.А. Коротковой и О. В. Толстиковой. Авторы описывают, что достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию творческого потенциала, любознательности и познавательной активности.

Форму работы коллекционирование в ДОУ можно представить себе, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника.

Мной были изучены методические пособия Н.А. Коротковой «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста» и Толстиковой О.В. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста».

Изучив данные методические пособия по реализации формы работы «коллекционирование», я определила для себя возможность реализации данной формы работы в совместной деятельности с детьми.

Темы для создания коллекций мы выбирали совместно с детьми исходя из их интересов. И если дети из нашей группы жить не могут без игрушек- динозавров, то мы выбрали первую тему «Коллекция динозавров». Начало коллекции положили уже имеющиеся в группе игрушки и пополняли коллекцию дети динозаврами, принесёнными из дома. С детьми были проведены беседы «Кто такие динозавры?», «Чем питались динозавры?», «Как динозавры заботились о своем потомстве?». Также смотрели мультфильм «Ледниковый период» и «Динозавр», читали и рассматривали энциклопедии «Как появилась жизнь на земле» и «Мир динозавров». Дети других групп приходили посмотреть на нашу коллекцию, и наши дети рассказали им про виды и среду обитания динозавров. Когда вся работа была пройдена, состоялось увлекательная совместной образовательной деятельности, на которой присутствовали педагоги и родители. Дети предлагали различные основания для создания коллекции, такие как способ передвижения животных –летающие динозавры, сухопутные и плавающие, (травоядные и хищники). В процессе познавательной деятельности активный словарь наших воспитанников пополнился названиями динозавров (Птеродаптель, Диплодок, Тираннозавр), которые как оказалось детям легко запомнить, также познакомились с профессией палеонтолог и занимались раскопками динозавров.

Детям показалось всё это очень интересным, и они захотели и дальше заниматься коллекционированием.

Следующей нашей коллекцией стала «Коллекция пуговиц». Дома родители вместе с детьми посмотрели два мультфильма «Жизнь вещей» и «Деревянные пуговицы животных», также изготавливали поделки «Превращение пуговицы». Мы читали рассказы К. Матюшина «Пуговичное королевство», «Другая сторона пуговицы», «Волшебная пуговица». Также познакомили детей с историей возникновения пуговицы, её видами и классификацией, расширили знания детей о пуговицах.

Перед Новым годом детей нашей группы заинтересовала тема новогодних елочек. И мы решили из них создать коллекцию. Каких только у нас не было елочек! Изготовленных дома с родителями из подручных материалов, в группе мы мастерили из бумаги и картона, из магазина елочки тоже были! Коллекция получилась волшебной! Детям, родителям и педагогам эта коллекция создавала особое праздничное настроение! Таким образом мы выполнили несколько задач – с помощью коллекционирования наполнили жизнь детей радостью и положительными эмоциями.

Создание коллекции календарей способствовало в первую очередь формированию временных представлений у детей, а также развитию умений классифицировать предметы. На основе полученного опыта дети в самостоятельной деятельности разрабатывали дизайн своего календаря.

При коллекционировании фантиков мы не просто собирали коллекцию, но и воспитывали бережное отношение к окружающей среде. Проведя совместный мастер-класс с семьями воспитанников, смогли заинтересовать детей и родителей возможностями создания из фантиков множества интересных и полезных вещей.

С помощью создания коллекции магнитов «Города России» нами решались задачи по формированию основ гражданственности, воспитанию патриотических чувств и интереса к истории и культуре родной страны, бережного отношения к малым уголкам нашей Родины у воспитанников группы. Этому способствовали такие формы работы, как беседы о городах, представленных на магнитах, беседа «Для чего нужен герб?», чтение и рассматривание энциклопедии «Наша родина- Россия». Во время коллекционирования магнитов мы играли в настольно- печатные игры «Символы России», «Собери флаг/герб», дидактические игры «Расположи города в алфавитном порядке», «Назови свой адрес», «Опиши магнитик» и др. Вместе с детьми и родителями нами была создана картотека «Города- герои», которую мы часто используем и сейчас для воспитания чувства гордости за Россию.

Главная цель при создании коллекции часов- дать детям представление о понятии времени в игровой форме, интересной детям. На этапе предварительной работы нами были проведены беседы: Что такое время? Для чего нужны часы? Какие бывают часы? Создали альбом детских рисунков «Такие разные часы», на лепке мы изготовили «Наручные часы моей мечты». Играли в дидактические игры «Всё о времени», «Назови предыдущее и последующее число», «Успей вовремя» и др. Вместе с детьми читали художественную литературу о часах, рассматривали энциклопедию «Часы». На аппликации смастерили солнечные часы и во время прогулки наблюдали и пытались правильно определить время. Во время коллекционирования часов дети познакомились с историей часов, поняли их назначение, закрепили умение рисовать и лепить разные часы. Во время чтения художественной литературы о часах и времени старались воспитать у детей умение беречь своё и чужое время.

В процессе своей работы с детьми по коллекционированию, я отметила положительную динамику познавательного развития: У детей продолжает развиваться интерес к коллекционированию, дети с лёгкостью вовлекаются в выполнение творческих домашних заданий, активно участвуют в обогащении предметно-развивающей среды. Повысился уровень познавательной и творческой активности у детей и родителей. Применение данной формы работы способствовало установлению тёплых взаимоотношений детей и родителей. Дети стали более внимательными, у них расширился кругозор, появились свои предпочтения к обследуемым предметам, индивидуальные интересы к обследуемым объектам. Дети научились объединяться в группы, пытаются самостоятельно планировать работу. Нередко дети с более высоким уровнем развития старались помочь тем детям, которые испытывали затруднения. Я убеждена, что систематические занятия по развитию детского коллекционирования - являются необходимым условием успешного становления личности дошкольника, развития познавательного интереса, воспитания потребности к целостному восприятию окружающего мира.

Развитие речи детей с ТНР посредством развивающих игр В.В.Воскобовича и их интеграция с технологией «Лепбукинг»

Для ребенка дошкольного возраста основным средством познания мира, обучения и воспитания является игра. Однако в современном обществе существует множество видов деятельности, соперничающих с детской игрой и даже вытесняющих ее, – это компьютер, телевизор и раннее обучение.

Во время подготовки к игровой деятельности с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР) необходимо учесть, что они нуждаются в особых условиях, формирующих и развитие речи. Важно помочь воспитанникам через игру достичь такого уровня речевого развития, который был бы максимально возможно приближенным к тому, какова норма в этом возрасте, чтобы детям было несложно использовать сформированные у них знания и применять их на практике. В связи с этим мы адаптировали и внедрили игровую технологию развивающих игр В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», с учётом особенностей психического и речевого развития детей группы компенсирующей направленности, в коррекционно-образовательный процесс.

Результатом такого подхода стала разработка авторского дидактического пособия «Ковробук «Кто в книжке живет?»».

Наглядно-дидактическое пособие «Кто в книжке живет?» – это продукт интеграции технологий «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича и «Лэпбукинг». Оно представлено в виде книжки из листов ковровина. Интерактивный характер данного пособия обеспечивается за счет доступности, удобства расположения игрового материала для самостоятельного манипулирования, возможности дополнять его содержание совместно со взрослым исходя из интересов и потребностей ребёнка. Его отличительной особенностью является вариативность, сказочность, взаимосвязь игр.

В основу игры заложен сюжет со сказочными персонажами и конструктивными элементами технологии В.В.Воскобовича. В зависимости от того какое задание дети будут выполнять на ковровине крепятся детали, из которых складывается общая картинка. Картинку всегда можно поменять. Крепятся все элементы при помощи липучек.

Ковробук имеет шесть игровых полей по лексическим темам: «Времена года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Овощи – фрукты», а также «Веревочкины сказки» и «Эталонные фигуры», которые расположены на чистом поле и поле «Миниларчик». «Веревочкина сказка» создается на ковровине из веревочек («Разноцветные веревочки 1 и 2») и «Эталонных фигур», являющихся частью комплекта «Миниларчик». Как правило, это короткая сказка, которую мы используем на заключительном этапе по изучению определенной лексической темы, с целью закрепления изученного материала. Дети, прослушивая сказку, с помощью веревочек и эталонных фигур, выкладывают предметы по образцу (изображение животного, дерево, корабль), а в старшем возрасте ребенок создает сюжетные картины, выкладывает детали, меняет что-то, добавляет, рассказывая свою сказку. Роль взрослого в этом занятии активная. С помощью вопросов «А что было дальше? А почему он так сделал? Куда бы нам отправиться путешествовать?» мы помогаем ребенку развивать сюжет. Для создания положительного эмоционального настроения важно, чтобы сказка закончилась счастливым концом и у ребенка остались положительные эмоции от занятия. Такой необычный вид рисования – очень увлекательное и полезное занятие для детей. Это игровой способ развития у воспитанников речи, пространственного воображения, мелкой моторики пальцев рук, усидчивости.

Данная деятельность включает в себя графический диктант на игровом поле «МиниЛарчик», данная методика позволяет определить умение ребенка точно справиться с заданиями, предлагаемыми в устной форме, и возможность самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу, формировать у ребенка способность свободно распознавать понятия “верх”, “низ”, “право”, “лево”, “диагональ”. В конечном итоге, не только учит чётко ориентироваться на плоскости и в пространстве, но и развивает мелкую моторику руки.

Схематичное изображение показывает отличительные особенности, по которым мы можем узнать животное или предмет. Спросите у ребенка, какие отличительные особенности у животного, которое он нарисовал. Например, у зайца – длинные уши и маленький хвостик, у слона – длинный хобот, у страуса длинная шея, маленькая голова и длинные ноги, и так далее.

На каждом игровом поле «живет» свой хозяин странички, герой «Сказочных лабиринтов игры», это гномы: Беле, Зеле, Кохле, Желе, гусеничка Фифа, девочка Долька и др., которые помогают детям ориентироваться на плоскости, развивать внимание память мышление, воображение, знакомят с буквами.

Дидактический материал книги может меняться в соответствии с изучаемой лексической темой. Пополнятся другими темами

К ковробуку разработаны конспекты игр-занятий, разнообразные по своей тематике, характеру, способу решения).

Большая часть игровых заданий, включённых в ковробук, воплощена в сказочном сюжете, что соответствует основному принципу технологии "Сказочные лабиринты игры». Это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игра плюс сказка). Принцип «сказочности» позволяет преподнести детям образовательные задачи в увлекательной форме.

В сюжеты методических сказок органично вплетается система упражнений, вопросов. Ребёнок слушает сказку и по ходу сюжета выполняет задания. Педагог, используя естественную потребность ребёнка в игре, постепенно вовлекает его в более сложные формы игровой активности.

Весь материал является сензитивным, то есть наиболее благоприятным для восприятия детей дошкольного возраста, и учитывает психологические особенности воспитанников с ТНР. Так же соблюдается принцип постоянного и постепенного усложнения игр (от простого к сложному).

Систематическое использование ковробука в совместной и самостоятельной деятельности, позволяет обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников; расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации знаний об окружающем мире в рамках изучаемых лексических тем; способствует развитию творчества, воображения, фантазии, логического мышления, мелкой моторики; развивает пространственное мышление, конструктивные навыки.

Ковробук удобен для использования как в совместной деятельности взрослого и ребенка, так и в самостоятельной игровой деятельности воспитанников. Работа с пособием может быть организована в индивидуальной и подгрупповой форме. Предлагаемый дидактический материал позволяет организовывать занимательную образовательную деятельность с созданием проблемных ситуаций, ситуаций решения логических задач, развертыванием игр-драматизаций.

Ценность данного пособия не только в его многофункциональности, но и в перспективности для дальнейшей деятельности, причем в любой из образовательных областей. В книгу можно добавлять новые странички, персонажи и игровые элементы.

Представленные в ковробуке развивающие игры В.В. Воскобовича представляют интерес для дошкольников. Их использование и интеграция с другими современными технологиями делает процесс обучения интересным занятием для ребенка, снимает проблемы мотивационного плана, порождает интерес к приобретаемым знаниям, умениям, навыкам, а значит, помогает в реализации основной цели образовательной

деятельности любого педагога – создание условий для полноценного развития воспитанника

Хлынова Н. В., Зверева А. В., учитель-логопед,
МАДОУ №8 г. Сухой Лог

Метод замещающего онтогенеза как способ развития связной речи дошкольников с ОВЗ

Особое место в работе учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении занимает развитие связного речевого высказывания. Это обусловлено тем, что связная речь играет важную роль в социальной жизни человека и необходима для успешного обучения в школе.

Существуют различные методы развития связной речи у дошкольников. В данной статье мы представим опыт использования метода замещающего онтогенеза (автор Семенович А. В.).

Согласно онтогенезу, двигательное развитие ребёнка в норме проходит следующие этапы: рождение ребенка (ребенок проходит родовые пути); лежит на спине; в положении на животе поднимает голову и охватывает глазами пространство; поворачивается на один бок, на другой, на живот; ползает по-пластунски; поднимает руки, упирается; садится; ползает на четвереньках; встает сначала с помощью рук, потом без; начинает ходить сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно. Если ребенок развивается, не нарушая этой последовательности, то правильно пройденные этапы двигательного развития запускают ряд важнейших механизмов работы мозга.

Метод замещающего онтогенеза — базовая нейропсихологическая технология, в которой с помощью упражнений, мы как бы «замещаем», конструируем заново те отрезки развития ребенка, которые он не прошел по тем или иным причинам. Главный принцип этого метода - соотнесение актуального статуса ребенка с основными этапами формирования мозговой организации психических процессов и последующим воссозданием тех участков онтогенеза, которые по объективным причинам не были действительно освоены.

Основная цель нашей работы - определение эффективности использования данного метода как способа развития связной речи дошкольников с ОВЗ.

Согласно Семенович А. В. трудности развития ребенка на любом этапе возникают по трем главным причинам:

1. Отсутствует либо снижен уровень произвольной саморегуляции.
2. Нарушен, неуравновешен, постоянно сбивается психосоматический баланс.
3. Недостаточно сформирован базовый познавательный репертуар.

Для их преодоления Семенович разработала комплексную технологию - метод замещающего онтогенеза. Ценность этого метода в том, что путем воздействия на сенсомоторный уровень, можно развивать высшие психические функции (ВПФ). Дефицитарность сенсомоторных функций, имеющая место у детей с недоразвитием речи, выступает в качестве одного из патологических механизмов, приводящих к нарушению связности речевого высказывания, к трудностям функционирования смыслообразующего звена процессов кодирования и декодирования речи.

В апробации метода замещающего онтогенеза участвовало 12 детей с ОВЗ подготовительной к школе группы (6-7 лет). Речь детей была обследована по методике В.П. Глухова. Результаты диагностики связной речи выявили у 25% детей - средний уровень, у 67% - недостаточный, у 8% - низкий уровень развития связной речи.

Работа включала 4 блока. Их реализация проводилась дробно: подпрограммы были распределены между специалистами детского сада, делились на несколько частей. Разминка включалась в течение дня как физкультминутки, упражнения на развитие познавательной компетентности — в любые повседневные занятия в ДОУ. Многие из упражнений проводились во время прогулок.

Первый блок упражнений направлен на развитие произвольной саморегуляции. Данное центральное образование нашей психики формируется с рождения и пожизненно путем присвоения и закрепления извне заданных поведенческих программ в процессе взаимодействия с другими людьми. Необходимость произвольной саморегуляции собственного поведения обнаруживает себя повсеместно.

В данном разделе использовали следующие упражнения и игры:

- игры, направленные на формирование навыков внимания и преодоление стереотипов. Главный принцип упражнений заключается в том, что ведущий задает условный сигнал, при наступлении которого, ребенок должен проявить соответствующую реакцию. В качестве усложнения игры происходит смена стимула и реакции («Условный сигнал», «Пол - потолок»);
- направление программирования, целеполагания и самоконтроля. В этом разделе мы использовали различные эстафеты для формирования у детей осознание необходимости соблюдения ритуалов, правил игры и ролей;
- упражнения на формирование понимания причинно-следственных отношений и последовательностей. Включены игры «что сначала, что потом», «составление рассказа по серии картинок». Детям в группе раздаются карточки с разными сюжетами (от 3 до 5 сюжетов, в зависимости от количества детей в группе). Им нужно найти свою команду, то есть всех тех, у кого в руках картинки одного сюжета; правильно по порядку встать, чтобы картинки соответствовали развитию сюжета; составить короткий рассказ и представить его другим детям;
- упражнения, направленные на развитие произвольного внимания и синестезий. Данные здесь игры и упражнения способствовали развитию внимания к звукам, буквам, отдельным предметам, движениям и т.д. Многие игры использовались на занятиях по обучению грамоте, например, выстраивание букв из пальчиков, зашифровывание буквы по принципу - на что она похожа, по признаку (П - полосатая, пушистая, К - кудрявая, коричневая) по действию (П-ползет, Б-бежит). Это способствовало быстрому запоминанию образа буквы, формированию навыка подбора слов на определенный звук;
- упражнения на понимание пословиц, фразеологизмов, подбор аналогий как на логопедических занятиях, так и на логопедических пятиминутках воспитателя, в качестве домашних заданий.

Второй блок - формирование психосоматического каркаса личности. На данном этапе были использованы: дыхательные упражнения (дыхание с хлопками, «Воздушный шарик»), техники самомассажа («Сова», «Обезьяна расчесывается» и др.), растяжки и релаксация (упражнения «Силач», «Весы» и др.), глазодвигательные упражнения («Крестики», конвергенция и др.).

Третий блок - формирование психомоторных координаций проводилось по следующим направлениям: общая двигательная активность (хождение, ползание); пальчиковая гимнастика («Ножницы», «Вертушки» и др.); артикуляционная гимнастика («Улыбка-хоботок», «Заборчик-трубочка» и др.).

Четвертый блок - формирование познавательной компетентности во всех ее проявлениях: тактильно-кинестетическое восприятие и схема тела (упражнения «Угадай часть тела», «Скульптор» и др.), кинетические процессы (нанизывание бус, рисование на вертикальной поверхности и др.), зрительное восприятие и пространственные представления («Разрезные картинки», «Цветовой лото» и др.), слуховое восприятие («Большие уши», «Угадай, что за звук» и др.), речевые процессы («Кто что делает?» и др.), интеллектуальные процессы (составление рассказов по картинке, по серии сюжетных картинок).

Результаты мониторинга, проведенного после цикла занятий по методу замещающего онтогенеза, следующие: у 16% детей - высокий уровень, у 76% - средний, у 8% - недостаточный уровень.

Таким образом, наша работа подтвердила эффективность использования метода замещающего онтогенеза в работе с дошкольниками с ОВЗ по развитию связной речи. В

частности, большинство детей начали самостоятельно составлять распространенные предложения по ситуационным картинкам, составлять рассказ по серии картинок, сочинять рассказ на основе личного опыта.

Список литературы:

1. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи - М.: В. Секачев, 2017.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза - ИД «Генезис», 2017.
3. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста. - ИД «Генезис», 2019.

Хохрякова Т.Н.,
педагог-психолог МАДОУ детский сад 3,
ГО Красноуфимск

Мастер класс по программе дополнительного образования детей 4-8 лет «Детская универсальная STEAM- лаборатория».

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению Babyskills «Детская универсальная STEM- лаборатория», направлена и ориентирована на реализацию интересов детей в сфере программирования и робототехники, проведение ранней профориентации дошкольников по профессиям: инженер, программист, учёный, строитель, дизайнер.

Программа «STEAM-лаборатория» включает в себя 5 образовательных модулей:

1. Основы чтения.

Цель: формирование навыков восприятия информации дошкольника с помощью зрительных и слуховых анализаторов.

2. Основы программирования.

Цель: формирование у дошкольника базовых навыков в области программирования и робототехники.

3. Основы математики и теории вероятности.

Цель: закрепление базовых понятий математики через игры с роботом и творческо-исследовательские проекты.

4. Основы картографии и астрономии.

Цель: развитие пространственного мышления, изучение основ картографии, базовой астрономии.

5. Основы криптографии.

Цель: формирование базовых понятий и навыков в криптографии.

Сейчас мы познакомимся с Микиботом и разделом «Основы программирования». на спинке робота имеются 7 кнопок:

голубая кнопка - движение вперед (одно нажатие – 1 шаг);

желтая – шаг назад;

красная кнопка- поворот направо;

оранжевая – поворот налево;

зеленая круглая кнопка – начать выполнение команды;

красная круглая кнопка-подать сигнал;

желтая круглая кнопка – сброс программы.

В комплекте имеются карточки-стрелки, которые соответствуют кнопкам робота на спинке по цвету, пунктирная линия, это низ карты.

Предлагаю попробовать запрограммировать робота, для этого нам понадобится 3 человека, первый выбирает карточку с лабиринтом, второй- пишет программу (выкладывает карточки слева на право), третий – программирует робота. Если робот задание не выполнил, анализируем программу, редактируем при необходимости, снова программируем робота, до тех пор пока робот не выполнит поставленную задачу.

Следующее задание связано с разделом «Основы криптографии», называется оно «Загадка Цезаря».

Юлий Цезарь был правителем и великим полководцем древнего Рима, у него было много врагов, которые старались перехватить сообщения, которыми Цезарь обменивался со своими военно-начальниками и близкими. Поэтому он придумал специальный шифр, который в процессе получил название «Шифр Цезаря». Людям понадобилось 800 лет, для того, чтобы разгадать его.

В наборе «STEM-лаборатории» имеется линейка для шифра Цезаря. На верхней, неподвижной части, расположен алфавит, в нижней части линейки тоже расположен алфавит, но эта часть подвижна. Смысл шифра заключается в том, что сдвигая нижний алфавит на некоторое количество символов, мы записываем на месте нужной буква верхнего алфавита, находящуюся под ней букву нижнего алфавита, тем самым получая зашифрованное слово. И чтобы нам его расшифровать, необходимо знать на сколько символов сдвинули нижнюю линейку, это и будет ключ к шифру.

Попробуем зашифровать слово МАМА используя шаг1 (ключ 1) и линейку для шифра. Получится НБНБ. Слово МАМА можно зашифровать с ключом 2,5,10 и т.д.

Теперь я предлагаю вам разделиться на 3 команды и используя линейки, расшифровать пословицу, и объяснить ее значение.

Шифр Цезаря (ключ 2)

1. Гжй охмк пжф к пвхмк.
2. Ёнб хщжпкб пжф уфвтруфк.
3. Ёргтр фрер хщкфю, мфр унхъвжф.

1. Без муки нет и науки.
2. Для учения нет старости.
3. Добро того учить, кто слушает.

Благодарю всех присутствующих за внимание и участие в мастер классе. Надеюсь, что данная программа вызвала у вас интерес, а проведенное время было не только познавательным, но и интересным.

Спасибо за внимание!

