

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

**VIII региональная
научно-практическая конференция
«Планета детства: лучшие практики и
технологии дошкольного
образования»**

Сборник тезисов 1



г. Красноуфимск
2025 год

Сборник содержит материалы VIII региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования».

В сборнике представлен инновационный опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, представляющие интерес для педагогической общественности по направлениям:

- «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе традиционных российских ценностей»;
- «Технологии сотрудничества ДОО с родителями воспитанников»;
- «Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста»;
- «Физическое развитие и формирование ценностей здоровья, жизни у детей дошкольного возраста»;
- «Трудовое воспитание и ранняя профориентация»;
- «Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда с дошкольниками»;
- «Организация дополнительного образования детей в условиях ДОО»;
- «Современные формы и практики работы с детьми от 0 до 3 лет в ДОО»;
- «Организация и содержание индивидуального сопровождения детей ОВЗ в ДОО»;
- «Образовательная среда в ДОО как комфортное пространство для развития детей и взрослых»;
- «Современное наставничество как эффективная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования»;
- «Методы, технологии методического сопровождения профессионального развития педагогических работников»;
- «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»;
- «Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО»;
- «Нетрадиционные приемы и технологии в развитии музыкальных способностей детей»;
- «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в ДОО».

Материалы VII региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования» представлены руководящими и педагогическими работниками системы дошкольного образования Свердловской области и Пермского края.

Составитель: Дубакова Е.В., музыкальный руководитель МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Рецензент: Ведрова Е.В., заведующий МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск

© Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе традиционных российских ценностей»

Кардаш Е. Л. Формирование позитивных духовных и нравственных качеств в подрастающем поколении в условиях глобальных перемен.....	7
Кварацхелия И.З., Ширинкина Н.С. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе изучения темы «Русский народный костюм.....	9
Кокшарова Е.Ю. Организация физкультурно-оздоровительных часов со старшими дошкольниками.....	11
Конькова И.Н. Формирование у детей дошкольного возраста основ гражданской принадлежности в процессе ознакомления с событиями Великой Отечественной войны..	13
Крючкова Т.В. Духовно-нравственное воспитание как основа формирования будущего гражданина средствами музыкальной деятельности.....	15
Фаркова Л.В., Леманова Л.В. Взаимодействие ДООУ с социальными партнерами по формированию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.....	17
Нагуманова Н.М. Деятельность педагога и родителей по формированию ценностных ориентаций воспитанников.....	19
Носкова Е.А. Картинная галерея в детском саду как средство формирования духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.....	21
Подольская С.Н. Инновационный опыт работы на тему: «Духовно - нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе традиционных российских ценностей».....	22
Трубеева О.П. Интегрированный подход к духовно-нравственному воспитанию дошкольников.....	24

Раздел «Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда с дошкольниками»

Голых Е.А. Применение проектной технологии в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР.....	28
Данилова Е.В. Нейропсихологический подход в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста.....	30
Ёлкина Е.И. Использование игры-головоломки «Танграм» в коррекционно-логопедической работе с детьми с особыми образовательными потребностями.....	32
Калинина Н.А. Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда по нормализации произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	34
Митькина Н.А. Наглядно-дидактическое пособие «Грамматические лупы» как средство формирования лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста.....	36
Разгуляева А.С. Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда с дошкольниками.....	38
Свириденко И.Н. Использование русского фольклора в работе учителя-логопеда.....	40
Сельцова Т.М., Сатиева А.Э. Использование авторского пособия «Маленький мир» в совместной коррекционно-образовательной деятельности учителя-дефектолога и учителя-логопеда.....	42
Семакина Н.В. Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении для детей с тяжелыми нарушениями речи.....	44

Фофанова Н.В. Технология «виммельбух», как эффективное средство коррекционной работы учителя-логопеда в дошкольной образовательной организации.....	46
Цивилёва В.В. Нейропсихологические игры и упражнения в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ.....	49
Чура Е.С. Мастер-класс по использованию игры В.В. Воскобовича «Коврограф Ларчик» в работе логопеда.....	51

Раздел «Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО»

Баженова Л.Г. Тренинг «Развиваем позитивное мышление»	54
Водынина А.А. Диагностика познавательного развития детей дошкольного возраста...56	
Крючкова Г.А. Мастер – класс для педагогов «Развитие воображения, мышления и творческих способностей у дошкольников через технику Друдлы».....	58
Николаева Т.Т. Семинар-практикум «Сундучок педагогических идей: команда вдохновения».....	61
Снежко Н.И. Тренинг для педагогов «Профилактика эмоционального выгорания».....	63
Цивилёва К.И. Арт-терапия в работе с дошкольниками.....	65

Раздел «Методы, технологии методического сопровождения профессионального развития педагогических работников»

Еловицова З.Н. Мастер-класс «Знакомство с технологией «Групповой сбор»	67
Кокшарова Н.С. Мастер-класс «Педагог без стресса и тревог».....	70
Каменских И.В., Штырина Е.М. Мастер-класс для старших воспитателей «Формирование основ функциональной грамотности в области финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Взаимосвязь финансовой грамотности и финансовой культуры».....	75

Раздел «Нетрадиционные приемы и технологии в развитии музыкальных способностей детей»

Дубакова Е.В. Развитие танцевальной импровизации через ассоциативные игры на музыкальных занятиях в детском саду».....	80
Балашова А. В. Инновация или новое название старого приема. Перкуссия тела.....	83
Бусыгина К.С., Филик О.Р. Боди-перкуссия как нетрадиционная технология здоровьесбережения детей дошкольного возраста.....	85
Гутман И.И. Мастер-класс для педагогов «Использование инновационной технологии «Body Percussion» в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста».....	86
Жингель Е.А. Валеологическое распевание как элемент здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ.....	88
Коновалова И.Н. Инновационные технологии. Нетрадиционные формы и методы развития музыкальности дошкольников.....	90
Терещенко Т. И. Нетрадиционные приемы и технологии в развитии музыкальных способностей детей.....	92

Томилова А.А. Элементарное музицирование как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	94
Трифорова Е.А. Музыкально-дидактические игры «Веселые кубики», как средство развития музыкальных способностей детей.....	97

Раздел «Образовательная среда В ДОО как комфортное пространство для развития детей и взрослых»

Банникова А.Е. Технология «Говорящая стена» как эффективный метод развития детей дошкольного возраста.....	101
Кошевых И. Г., Беляева А. Б., Камотина Е. В. Мозжечковая стимуляция посредством использования балансировочного комплекса в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	103
Корниенко С.В. Герман Е.В. Терренкур как средство оздоровления и физического развития детей дошкольного возраста.....	106
Папст О. В. Эмоциональное развитие в детском саду: создание комфортной среды.....	107
Семенова М.В. Социальные акции как партнерская форма сотрудничества семьи и ДОО.....	109
Суховершина С.В. Образовательная среда как комплекс условий, обеспечивающих развитие детей в ДОО.....	111

Раздел «Организация дополнительного образование детей в условиях ДОО»

Галицкова О. С. Дополнительное образование в условиях детского сада.....	113
Карнаущенко Н. В., Утева Т.П. Программа дополнительного образования «С днем рождения».....	115
Ошуркова Н.В. Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Логика».....	117
Путилова Е. А. Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет через работу с нитями в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные нити».....	119
Сергеева И.В. Дополнительная образовательная программа физкультурно-оздоровительной направленности «Фламинго».....	120
Чаурина Р.Л. «ЛЕГО-конструирование» с детьми раннего возраста».....	122

Раздел «Организация и содержание индивидуального сопровождения детей ОВЗ в ДОО»

Бердникова А.И. Мастер-класс для родителей «Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей младшего дошкольного возраста».....	125
Бурцева Н.В. Метод наглядного моделирования в контексте проблемы формирования связного высказывания у детей с задержкой психического развития.....	128
Горбушина О.Г. Тьюторское сопровождение детей ОВЗ в системе ДОО.....	130
Клещева Р.А. Мастер-класс по проведению индивидуального коррекционно – развивающего занятия для обучающегося 5 лет по АОО ДО для обучающегося с ЗПР с учетом психофизических особенностей обучающихся с РАС с использованием ИКТ...	132
Куркина Н.В. Фитбол - гимнастика как средство развития физических качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья.....	136
Черепанова Л.Г. Развитие мелкой моторики у детей с легкой умственной отсталостью на	

индивидуальных занятиях по физической культуре посредством коррекционно-развивающих упражнений с мячом.....	138
Шамина И.В., Зозуля Ю.Е. Экспериментальная деятельность с детьми ОВЗ в группах комбинированной направленности.....	142

Формирование в подрастающем поколении позитивных духовных и нравственных качеств в эпоху глобальных изменений

Духовно-нравственное воспитание в образовании стало особенно актуальным в современном обществе. Необходимо сохранить у детей веру в реальные возможности своей страны в условиях глобализации и модернизации. Семья является институтом первичной социализации, а детский сад — вторичной социализации. Дошкольный возраст — важный этап в развитии ребёнка, когда формируются представления об общественной жизни.

Воспитание в духе гражданственности и патриотизма, выявление задатков, развитие творческого потенциала, привлечение родителей и сохранение культурных ценностей — задачи, которые способствуют решению проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Воспитание духовной личности возможно только при взаимодействии семьи, образовательного учреждения и государства.

Задача ДОО - создание единого духовно-нравственного образовательного пространства: дошкольное учреждение и семья.

В детском саду мной проводятся мероприятия для родителей, где обсуждаются вопросы духовно-нравственного воспитания и развития детей.

Организационно-методическое направление включает в себя проведение родительских собраний на различные темы. Независимо от темы собрания, их цель — интеграция духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь как детского сада, так и семьи. Регулярно проводятся консультации для родителей по вопросам воспитания детей. В нашем детском саду стало доброй традицией регулярно проводить народные, спортивно-патриотические праздники, развлечения и досуги, которые вносят значительный вклад в формирование духовно развитой личности дошкольника.

В последние годы в нашей стране обострились национальные отношения между населяющими её народами. Толерантность стала ключевой проблемой не только в нашей стране, но и во всём мире. Поэтому, на мой взгляд, одной из важнейших задач в современном обществе является формирование у подрастающего поколения способности взаимодействовать с окружающими на основе взаимопонимания, сотрудничества и готовности принимать других людей, их обычаи, интересы и привычки такими, какие они есть. Задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов, особенно тех, кто непосредственно влияет на формирование личности ребёнка.

Одним из условий развития современного образования является актуализация национальной системы образования. Основные положения Закона «Об образовании» включают в себя приоритет общечеловеческих и национально-этнических ценностей, свободное развитие личности, общедоступность, вариативность образования и всестороннюю защиту обучаемого.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания была забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций, а также о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, производственного и педагогического опыта, накопленного предыдущими поколениями. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, позволяют освоить культурное пространство региона

и познакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но и раскрыть яркую самобытность соседствующих культур и их внутреннее сходство.

Многие обычаи и традиции различных народов отличаются только по форме, но не по содержанию. Поэтому изучение педагогических обычаев и традиций одного народа имеет большое значение не только для него, но и для других народов. В нашем городе проживают люди разных национальностей, и их дети посещают детские сады. В одной группе встречаются разные мировоззрения, культурные традиции и языки. Дети с интересом знакомятся с тем, что отличается от привычного для них.

В рамках своей работы по знакомству детей с культурой и традициями разных народов я использую разнообразные методы и подходы. Для этого я применяю различные средства, которые позволяют детям активно участвовать в разных видах деятельности: дидактические и настольные игры; игры-драматизации; чтение художественной литературы; пословицы и поговорки; составление рассказов; народные игры разных народов; беседы, направленные на установление и объяснение причинно-следственных связей и зависимостей, таких как наличие людей с разным цветом кожи, важность изучения разных языков, польза знакомства с обычаями и традициями других народов, любовь к своей родине.

Большое внимание я уделяю знакомству детей с народами, живущими на территории России или рядом с ней. Эти народы должны предстать перед детьми не только как братья, но и как создатели и творцы искусства. Дети знакомятся с ними через сказки, фольклор, песни, легенды и мифы, а также через предметы декоративно-прикладного искусства и известные на весь мир сказки.

Работа по воспитанию толерантности у детей предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Для этого используются разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, индивидуальные беседы с родителями.

Таким образом, все эти мероприятия способствуют активизации интереса ребёнка к самому себе, своему окружению, семье и обществу. Это способствует воспитанию толерантности, уважения прав людей других национальностей и рас, а также обеспечивает основу для развития нравственной и правовой культуры ребёнка.

Воспитание толерантности принесёт плоды только в эмоционально благоприятной обстановке. Создание толерантности предполагает взаимную ответственность всех участников педагогического процесса, сопереживание и взаимопомощь.

Важно отметить, что духовные ценности нельзя навязать ребёнку - они приобретаются самостоятельно. В процессе обучения и воспитания нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность.

В результате целенаправленной работы по формированию толерантности в условиях дошкольного образовательного учреждения мы достигаем поставленных целей всем педагогическим коллективом.

Семьи, в которых воспитываются наши воспитанники, поддерживают стремление детского сада воспитывать в детях интерес к другим культурам и толерантность. Это создаёт атмосферу взаимопомощи, интереса к другим людям и терпимости к их особенностям. То, чему ребёнок учится с детства, становится близким и понятным ему на всю жизнь.

Помогая детям изучать другие языки, мы помогаем им обретать себя и своё место в мире. Дети измеряют своё умение общаться количеством друзей и радуются появлению новых друзей в других городах и странах. Духовно-нравственное воспитание — это не

разовое мероприятие, а ежедневная работа, направленная на воспитание толерантности, любви к своей семье, родному городу и краю.

Только объединив усилия государства и общества, обратив особое внимание на семью, мы сможем решить проблему появления нового здорового поколения XXI века и, следовательно, процветания России.

*Кварацхелия И.З., воспитатель
Ширинкина Н.С., воспитатель
МАДОУ детский сад № 39
МО Ревда*

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе изучения темы «Русский народный костюм»

В нашем дошкольном учреждении разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Русская Изба» для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) с 5 до 7 лет, (далее Программа «Русская Изба») которая способствует расширению этнокультурных ценностей детей дошкольного возраста. На основе данной программы мы подробно изучаем с детьми такую тему как «Наряды из сундучка: русский народный костюм». Культуру России невозможно себе представить без народного костюма, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью истории. Данный материал может быть адресован воспитателям и специалистам ДОУ.

Формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста, является одним из приоритетных направлений в современном образовании. Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, именно в это время закладываются базовые качества личности, формируется система духовно-нравственных ценностей, происходит накопление ребенком социокультурного опыта знаний о своей народной культуре.

В соответствии с современными требованиями к организации образовательной деятельности с дошкольного возраста, содержание каждой образовательной области предполагает решение образовательных задач не только в рамках НОД, но и в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности, а также в режимных моментах. В связи с этим возникает вопрос о формах и методах взаимодействия педагогического коллектива в реализации детского сада образовательной области «Познание». Одним из эффективных методов образования детской коммуникативной деятельности является метод погружения.

Метод погружения позволяет создавать условия для саморазвития личности дошкольника, развития коммуникативных навыков, способности работать с различным объемом информации. Поэтому мы решили, что, начиная работу с детьми по выбранному направлению, необходимо: создать в группе «мир», в котором будут предметы, вызывающие интерес, помогающие воспитать любознательность ребёнка, эти предметы должны отражать быт русского народа и их необходимо постоянно обновлять, пополнять; широко использовать как на занятиях, так и в свободное время, сказки и песенки, хороводы и игры, народные приметы, традиции и обряды, а так же предлагать детям использовать их элементы в самостоятельных видах детской деятельности; необходимо знакомить детей с видами национального искусства, учить детей лепить из глины, расписывать изделия, плести и вязать крючком простые изделия.

Чтобы порадовать детей, вызвать интерес к познанию русского быта и культуры мы решили соорудить русскую «избу». В группе был создан фрагмент русской избы. Первой появилась печь, самовар, самотканые половики, лавки, повесили люльку.

Затем привлекли родителей, коллег. Они подарили нам вещи русского быта, которые хранили у себя дома. Так появились старинные утюги, рубель, лукошки, туески, чугушки, деревянная и берестяная посуда, короб, прялка и даже, ухват, рушники, лапти. Все предметы доступны детям в нашем мини-музее «Русская изба».

В результате нашей совместной деятельности по приобщению детей к культуре, истории русского народа, мы сделали вывод о дальнейшей необходимости продолжения этой работы. Мы увидели, что дети с большим удовольствием «впитывают» знания. Дети научились проявлять чувство уважения и благодарности к близким, незнакомым людям, создающим своим трудом культурные ценности.

Этапы изучения блока «Наряды из сундучка: Русский национальный костюм»

Этап	Мероприятие	Цель	Выход документа
Подготовительный (1 неделя)	Изучение методической литературы по теме, подбор иллюстративного материала, подбор дидактических игр, творческих заданий, предварительные беседы с родителями воспитанников	Формирование у детей представления о традициях и быте русского народа и истории русского народного костюма.	Разработка конспектов занятий по данной теме.
Основной (2-3 недели)	Организация и проведение НОД, познавательных бесед, чтение русских народных сказок, заучивание стихов о русской национальной одежде, организация игр разной направленности, художественного творчества, использование художественного слова (стихи, потешки, загадки, песни, рассматривание коллекции кукол)	Расширить представления о народном костюме как элементе традиционной культуры русского народа.	Разработка конспектов занятий по данной теме.

Заключительный (1 неделя)	Организация и проведение конкурса, рисунков, открытое мероприятие для родителей, презентация проекта «Русский народный костюм».	Повторить и закрепить знания у воспитанников по данной теме	Разработка конспектов занятий по данной теме, Создание слайд-презентации по данной теме. Выставка семейного творчества «Золотые руки мастера» (праздничный кокошник, рисунок совместный с ребенком, пошив народных костюмов для кукол).
---------------------------	---	---	---

В ходе изучения с воспитанниками ряда тем «Русский народный костюм» выявлено, что дети более глубоко изучили традиционный русский костюм, как важную часть традиционной культуры, что способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщились к народному искусству для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Повысилась познавательная активность.

В процессе работы с родителями воспитанников прослеживается заинтересованность о русской народной культуре: родители советуются с педагогом, как можно применять формы работы с детьми для изучения русского костюма в домашних условиях, определили для себя важность любви к Родине, к родным местам, и гордости за свой народ.

*Кокшарова Е.Ю.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Криулинский детский сад №3»*

Организация физкультурно-оздоровительных часов со старшими дошкольниками

Физкультурно-оздоровительный час является инновационной эффективной дополнительной формой организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Важная роль современного педагога дошкольного образовательного учреждения состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребенка. Ведь здоровье – важный фактор работоспособности и гармоничного развития человеческого, в особенности детского организма. Известно, что триаду здоровья составляют рациональный режим, закаливание и движение. При организации оздоровительного режима в детском саду мы стремимся к полному удовлетворению потребностей детей к движению, умственной нагрузке, к обеспечению условий для преобладания положительных эмоциональных впечатлений. И особое внимание уделяем рациональной организации двигательного режима, так как движения способствуют развитию физиологических систем и определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма.

В расписании занятий ДОУ предусмотрено два занятия физической культуры в спортивном зале и одно занятие в неделю на свежем воздухе. Но, учитывая региональные погодные условия уральского климата с октября по апрель, не всегда появляется возможность проводить занятия на улице. А в дни, когда влажность или наличие ветра и

его скорость или температура воздуха могут оказывать негативное влияние на здоровье человека, дети и вовсе не могут выйти на улицу, и по этой причине уменьшается их двигательная активность.

Они находятся в непроветренном помещении и чаще всего в статической позе (это такое положение тела, которое сохраняется неизменным на протяжении длительного времени без особых движений). Поэтому очень важна организация динамического режима, который предусматривает разнообразие деятельности, смену помещений (перемещение по детскому саду), «прогулки» в хорошо проветриваемых помещениях спортивного или музыкального зала, развлекательную программу для детей.

Все виды деятельности можно объединить в такую форму как «физкультурно-оздоровительный час», предполагающую комплексный подход, т.е. включение оздоровительных компонентов в познавательную, музыкальную, изобразительную деятельность на основе взаимодействия всех специалистов. В такие часы мы говорим с детьми о теле человека, о его частях тела, о распорядке дня, о закаливании, о правильном питании и вообще о здоровом образе жизни. В этот же час мы включаем и развлечения, досуги и праздники на различную тематику, зачастую приглашая родителей.

Цель введения оздоровительного часа в ДООУ – создание условий для оздоровления детей посредством оптимизации двигательной активности и стабилизации эмоционального состояния дошкольников.

Физкультурно-оздоровительный час мы еще называем оздоровительно-игровым или физкультурно-игровым, т.к. ведущая деятельность детей дошкольного возраста – это игра. Длительность таких занятий составляет для старшего возраста 20-25 минут, для подготовительного возраста 30-35 минут. В содержание оздоровительного часа входят: подвижные игры с оздоравливающим эффектом; дыхательные и артикуляционные, пальчиковые и зрительные гимнастики; логоритмические упражнения: все виды массажа и самомассажа; упражнения и задания по кинезиологии; нейро-игры; элементы релаксации.

Для повышения интереса к выполнению заданных упражнений используем образно-игровые сюжеты, объединенные одной темой. Тематика таких часов соответствует и теме недели ДООУ.

Физкультурно-оздоровительный час организуется инструктором по физической культуре или воспитателем непосредственно в помещении спортивного зала. В вводной части используются игровые упражнения, хороводные игры и игры с перестроениями для активизации мыслительной деятельности, вызывания интереса и подготовки организма к предстоящей нагрузке.

В основной части используем музыкально-ритмические композиции, разучиваем с детьми новые подвижные игры и игровые упражнения, а также повторяем знакомые игры для повышенной двигательной деятельности, закрепления двигательных навыков. Также использую упражнения для дыхания. В заключительной части применяю подвижные игры малой интенсивности, пальчиковые гимнастики, чтобы снизить физическую нагрузку, привести организм ребенка в относительно спокойное состояние. Существуют правила проведения подвижных игр во время физкультурно-оздоровительных часов со старшими дошкольниками:

- Педагог должен знать, как правильно организовать подвижные игры. При подготовке мы опираемся на самостоятельность и активность детей. Дети шестого года жизни способны по указанию или просьбе инструктора принести или убрать пособия и физкультурное оборудование. При организации известных игр дети сами вспоминают содержание игр и уточняют правила.

- При распределении ролей используем различные приемы: жеребьевка, считалка, стрелка и т.п.

- Подводим итог по окончании игры, поскольку старших дошкольников интересует не только сам процесс, но и результат. Дети в этом возрасте способны получать удовлетворение в результате успешного достижения цели. Они могут уже анализировать свои действия, изменять или перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата.

- Используются игровые упражнения с элементами соревнования («Кто быстрее?» «Кто самый меткий?», игры-эстафеты, музыкальные-ритмические игры и т.п.)

- Важно стимулировать двигательную активность, поэтому зачастую на таких занятиях используется спортивный инвентарь, оборудование, атрибуты – маски, ленточки, колокольчики.

- Неуверенных детей включаю в подвижные игры, поощряю положительной оценкой малейшие их достижения.

- Важно учитывать интересы и желания, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, поскольку только в этом случае они научатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменившимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение. То есть дошкольники приобретают важные качества и навыки, необходимые им в будущей жизни.

*Конькова И.Н., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №3»,
п.г.т. Шаля*

Формирование у детей дошкольного возраста основ гражданской принадлежности в процессе ознакомления с событиями Великой Отечественной войны

Одной из актуальных задач нашего времени является патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование гражданских чувств. В соответствии с реализуемой образовательной программой, в детском саду созданы условия для познавательного развития детей, которое предполагает наряду с другими задачами расширение представлений о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развитие интереса к достопримечательностям родной страны, её традициям и праздникам; воспитание эмоционально-положительного отношения к ним.

В 2025 году будет отмечаться 80 – летие Великой Победы. Дети имеют всё меньше возможностей для общения с участниками и ветеранами Великой Отечественной войны. Поэтому приоритетная задача педагогов детского сада - расширить представления детей о Великой Отечественной войне, познакомить с историей, полной примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины. При организации воспитательной работы особое внимание уделяем именно памятным датам, посвященным событиям Великой Отечественной войны.

Тема войны очень глубокая и серьёзная, особенно для детей дошкольного возраста. С одной стороны, простая и понятная тема борьбы добра со злом, а с другой – очень сложно объяснить, почему была война, почему люди уничтожали друг друга. Ребенку не свойственно трагическое восприятие мира из-за ограниченного детского опыта и недостаточной сформированности временных связей. Поэтому педагоги обращают особое внимание эмоциональному восприятию детьми темы войны - борьбы добра со злом.

Осуществляя работу в данном направлении, выделяем несколько видов задач:

1. Задачи, ориентированные на получение детьми когнитивного опыта:

- сформировать представления о военном прошлом страны, героях Великой Отечественной войны;
- познакомить с традициями празднования Дня Победы (в стране, родном поселке);
- сформировать представления о видах войск Российской армии.

2. Задачи, ориентированные на получение детьми эмоционального опыта:

- воспитывать чувство уважения к героям Великой Отечественной войны, людям старшего поколения;
- воспитывать желание помогать, оберегать, заботиться о старшем поколении;
- воспитывать гордость за героическое прошлое своей Родины.

3. Задачи, ориентированные на получение детьми опыта действий:

- сформировать умение применять полученные знания в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, конструктивной и др.);
- упражнять детей в соблюдении правил поведения и бережного отношения к памятным историческим местам в посёлке;
- развивать стремление интересоваться и самостоятельно получать знания о героические прошлые страны у старшего поколения.

Для решения поставленных задач, применяем разнообразные формы и методы работы с дошкольниками:

- Тематические беседы, рассказы и объяснения педагога в сочетании с показом иллюстраций, презентаций, мультфильмов, прослушиванием аудиозаписей. При организации бесед, выделяем несколько ключевых тем для разговора и совместной деятельности с детьми «О тяготах войны», «О героизме» (о героях, городах-героях, боевых наградах), «О символах и атрибутах Победы» (парад Победы, знамя Победы, Георгиевская ленточка, салют, военные песни, Вечный огонь).

- Чтение художественной литературы. При выборе содержания художественной литературы о войне учитываем индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Самыми интересными для детей являются те произведения, герои которых их сверстники. Что пережили их ровесники? Как вели себя в сложнейших ситуациях? Какой вклад внесли в Победу? Воспринимая эмоционально прочитанные взрослым рассказы о войне, у дошкольников проявляется чувство гордости за свой народ, за историю своей страны.

- Выставки рисунков, поделок, коллективных работ на тему Великой Отечественной войны. В изобразительной и конструктивной деятельности дети применяют полученные знания на практике, отражают свои впечатления и эмоции.

- Целевые прогулки и экскурсии. Ежегодно организуем для детей экскурсии в детскую библиотеку, в музей истории Шалинского района. Несколько раз в год проводим целевые прогулки к мемориалу Победы, а также по улицам родного посёлка. Данная форма работы позволяет расширить представления детей о малой Родине, о достопримечательностях, культуре, традициях родного края, о людях, прославивших свой край.

- Тематические праздники. На торжественных праздниках, посвященных Дню Победы, дети исполняют песни, танцуют, читают стихи о войне. Данная форма работы способствует ознакомлению обучающихся с традициями празднования Дня Победы, воспитанию эмоционально-положительного отношения к ним.

- Квест-игры. В работе с дошкольниками ежегодно проводим квест-игры по нравственно-патриотическому воспитанию: «Будущие защитники Отечества», «900 дней мужества», посвященная блокаде Ленинграда, «По дороге к славе», «9 мая – День Победы», посвященные Дню Победы. Такая форма работы позволила эффективно сочетать игру и патриотическое воспитание дошкольников.

— Патриотические акции («Окна Победы», «Бессмертный полк», «Блокадная ласточка»). В рамках акции «Бессмертный полк» дети рассказывают о героях Великой Отечественной войны в своей семье.

— Мини-музеи. Значимость мини-музеев достаточно высока, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и сами читают стихи, задают вопросы, беседуют. За последние годы работы педагогами совместно с семьями обучающихся были созданы мини-музеи: «Наша Родина – Россия», «Моя малая Родина», «Наш посёлок Шаля», «Выставка боевой славы», «Символы Победы».

— Проектная деятельность в рамках празднования Дня Победы. Как показывает практика, приобщение дошкольников к культуре и истории родной страны, формирование у них патриотических чувств наиболее эффективно происходит в рамках проектной деятельности. В детском саду ежегодно реализуются проекты на тему Великой Отечественной войны («Давно-давно была война», «Этих дней не смолкнет слава!», «Детям о блокаде Ленинграда», «Расскажем детям о войне», «Наши прадеды ковали Победу», «Этот славный день Победы»). Метод проекта позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

С целью вовлечения семей в образовательную деятельность, педагоги используют различные формы работы: консультации («Как рассказать детям о войне?», «Читаем всей семьёй», «День Победы»), выставки совместного творчества, участие в праздничных мероприятиях, конкурсах, акциях, в проектной деятельности, привлечение в создании мини-музеев. Особую ценность представляет создание древа семьи, оформление альбомов, выставок с фотографиями из семейных архивов с родственниками, принимавшими участие в Великой Отечественной войне и составление рассказов о их жизни и подвигах. Благодаря такой работе, у детей развивается стремление интересоваться и самостоятельно получать знания у старшего поколения.

Таким образом, благодаря систематической и целенаправленной работе, дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать ответственными людьми, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

*Крючкова Т.В., музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад 17,
ГО Красноуфимск*

Духовно-нравственное воспитание как основа формирования будущего гражданина средствами музыкальной деятельности

*«Без памяти – нет истории,
Без истории – нет культуры,
Без культуры – нет духовности,
Без духовности – нет воспитания,
Без воспитания – нет Человека,
Без человека – нет народа!»
Караковский В.А., д.п.н.*

Духовно-нравственное воспитание играет ключевую роль в формировании личности будущего гражданина. Оно способствует развитию таких качеств, как патриотизм, гуманность, ответственность, уважение к культурному наследию.

Содержание ФООП ДО также поддерживает острую необходимость активации процесса духовного воспитания дошкольников, потому что именно в детском возрасте формируется основа будущего гражданина, его система ценностей и жизненных ориентиров. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Одним из эффективных инструментов этого процесса является музыкальная деятельность, которая воздействует на эмоциональную сферу человека, формирует эстетический вкус и способствует осознанию духовных ценностей.

Музыка обладает уникальной способностью передавать идеи и эмоции, воздействуя на сознание и подсознание человека. Через музыкальные произведения можно донести до детей важные нравственные понятия, развить эмпатию и сформировать устойчивые жизненные ориентиры.

Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Основная цель музыкального руководителя - не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в «красивом» утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого», гласит старинная украинская мудрость.

Музыкальная деятельность включает:

- слушание классической и народной музыки, способствующей духовному обогащению;
- исполнение вокальных и инструментальных произведений, формирующих чувство коллективизма и ответственности;
- создание собственных музыкальных композиций как способ самовыражения и осознания личных ценностей.

Мной был разработан цикл познавательно-творческих проектов «Музыкальная культура народов Урала». Данный проект посвящен национальной культуре народов, проживающих на территории Урала (русских, башкир, татар и т.д.), объединению усилий семьи и ДОУ по вопросам формирования у детей чувства толерантности к людям других национальностей. Ребята знакомились с национальным костюмом, песнями, танцами, музыкальными инструментами, играли в народные игры, знакомились с традициями и бытом соответствующего народа. Далее мы решили расширить представления детей о национальных культурах не только своего региона, но и предоставить им возможность приобщиться к культуре народов мира, обогатить тем самым имеющийся музыкальный опыт. Появился цикл познавательно-творческих проектов «Дружба народов - сила единства».

Продуктом каждого мероприятия был яркий, насыщенный буклет с полезной и интересной информацией о музыке, музыкальной культуре и традициях каждого народа.

В детском саду стали традиционными народные праздники и обряды. Системность, многообразие и результативность проводимой работы можем представить через информационный журнал «Очень Родину мы любим, патриотами растём!» и информационные буклеты для родителей и педагогов «От истоков – к современности», «Мы дружбой народов сильны!».

Одной из задач нравственного воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам Родины. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – качества, которые должен обрести дошкольник и преумножить их в дальнейшем.

Ежегодно воспитанники занимают призовые места в городских конкурсах и фестивалях соответствующей направленности, представляют народные песни, танцы, обряды, народные наигрыши на детских музыкальных инструментах, театрализованные постановки сказок народов Урала.

Музыка как средство духовно-нравственного воспитания играет важную роль в формировании будущего гражданина. Через музыкальную деятельность дети осваивают высокие духовные идеалы, учатся сочувствию, уважению и любви к Родине. Важно активно внедрять музыкально-воспитательные практики в образовательные учреждения, чтобы способствовать гармоничному развитию личности и созданию морально устойчивого общества.

Работа по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста должна проходить целенаправленно, системно, охватывать все виды и формы деятельности дошкольников, все режимные моменты их пребывания в детском саду, при участии и путем личного примера всего педагогического коллектива. Только при этих условиях заложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы станут фундаментом личности творческой, думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

*Фаркова Л.В.,
воспитатель МА ДОУ № 42,
Леманова Л.В.
старший воспитатель МА ДОУ № 42
ГО Красноурьинск*

Взаимодействие ДОУ с социальными партнерами по формированию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста

Одним из приоритетных направлений педагогики на сегодняшний день является духовно-нравственное воспитание и обучение детей дошкольного возраста. Оно связано с распространением и развитием национальных культур, с восстановлением традиций, исторической преемственности поколений, и воспитанием бережного отношения к историческому наследию своего народа.

Мы живем хоть и в небольшом, но очень уютном и красивом поселке Рудничный. История города и поселка очень богата событиями, значимыми не только для жителей поселка, города, но и для всего края. Детский сад № 42 является частью системы города и успешно решает задачи воспитания, развития и обучения детей дошкольного возраста. Дошкольное учреждение считается социокультурным комплексом поселка, отличается актуальными формами работы с детьми, родителями, социальными партнерами.

Для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные ресурсы. В процессе взаимодействия с социальными партнерами дети осознают смысл многих явлений, осваивают культурные нормы, ценности, формируют определенные образы поведения.

ДОУ всегда тесно сотрудничает с семьями воспитанников. Для родителей проводим родительские собрания, мастер-классы, круглые столы, праздники, спортивные развлечения, дни открытых дверей.

Взаимодействие с филиалом Краснотурьинской музыкальной школой № 3 поселка Рудничный оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей наших воспитанников. Традиционными стали совместные концерты ко Дню пожилого человека: «День добра и уважения», «Осень золотая», «С улыбкой по жизни». Новогодние концерты: «Снеговичок», «Серебристые снежинки», которые проводятся в стенах музыкальной школы, имеют особое значение для детей – новый для них музыкальный зал, особая творческая атмосфера оставляют не забываемые впечатления. По завершении концерта преподаватели проводят экскурсию по музыкальным классам, где дети могут познакомиться поближе с музыкальными инструментами, подержать их в руках и поиграть. Родители, присутствуют на таких мероприятиях, видят интерес своих детей к занятиям музыкой охотно идут на контакт с педагогами, отдают своих детей на обучение в музыкальную школу, создают все условия для успешного обучения. Благодаря подобным мероприятиям многие воспитанники ДОУ уже с подготовительной группы начинают обучение в музыкальной школе с малых лет погружаются в волшебный мир музыки и гармонии.

При сотрудничестве с музыкальной школой ежегодно проводится детский конкурс «Капелька». В этом году конкурс был посвящен году семьи, в котором принимали участие семьи воспитанников. Были созданы семейные ансамбли – дуэт «Две сестры» пел песню, папа и сын играли на музыкальных инструментах, мама и дочь инсценировали песню.

В рамках сотрудничества с детской библиотекой города Краснотурьинск в нашем детском саду реализуется совместный детско – родительский проект «Уральские узоры». Педагог предварительно знакомит детей с элементами росписей, таких как: дымковская, хохломская, гжель, урало-сибирская, мезенская. Воспитатель знакомит с историей росписи, организует выставки детских работ, изготавливает совместно с детьми и родителями альбомы, дидактические игры. Затем представитель библиотеки проводит на базе детского сада мастер-классы для детей и родителей. Она более подробно рассказывает детям и родителям о росписях, объясняет, как нужно расписать фигурку. Дети и родители расписывают гипсовые фигурки.

Взаимодействие ДОУ с Краснотурьинским краеведческим музеем имени Попова – это интересная и увлекательная форма ознакомления не только с историей нашей страны, с родным краем, но и воспитание настоящих патриотов нашей Родины.

При сотрудничестве с музеем были проведены различные мероприятия, такие как: «Синичкин день», «Хозяйка медной горы». На «Бурундучьей тропе» ребята узнали кто такой бурундук, почему он изображен на гербе города Краснотурьинск, где живет, чем питается, (одновременно дети познакомились с растительностью Урала, растениями, деревьями, грибами, ягодами.). В детском саду ежегодно проводится акция «Покормите птиц зимой». Дети, побывав вместе с родителями в музее и узнав, что любят птицы, где живут, и как им нужно помогать, изготавливают очень интересные кормушки и приносят корм для подкормки птиц.

Совместно с музеем было принято решение организовать интересную форму работы с родителями «Музей выходного дня», где родители и дети в выходной день посещают музей, там их знакомят с разными экспонатами и проводят очень интересные и познавательные экскурсии.

Родители и дети с удовольствием посещают выставки, изучают, узнают каждый раз что-то новое и интересное, расширяют свой кругозор. Совместно с музеем разработали онлайн викторины для детей и родителей. Педагог записывает в музее видеоролик, например: «Все о бурундуке», «Наш земляк - Серов Анатолий Константинович», «Изобретатель радио - Попов Александр Степанович». А в конце ролика дает задание, которое выполняют дети и родители. Затем родители отправляют результат, и педагог объявляет победителя и награждает. Дети и родители узнали интересные факты о наших

земляках, об истории города Краснотурьинска, поселка, о бурундуке, и о его друзьях и врагах. А так же родители участвуют в онлайн викторинах, которые проводит краеведческий музей, и занимают призовые места. Это говорит о том, что данные походы в музей дают свои результаты.

Интересный материал, организованная экспозиция в группе вдохновила родителей, педагога и детей продолжить работу в данном направлении. Создавая мини-музеи в детском саду, мотивируем детей к познавательной деятельности, к поиску нового и неизведанного. В группе был создан мини-музей «Предметы старинного быта», в котором были представлены предметы русского быта. Музей пополнялся по мере того, как вводились новые предметы и понятия, такие как: ухват, русская печь, лапти, туесок, корзина, кочерга, подсвечник, керосиновая лампа, рушник, самовар, прялка, молочник, деревянные ложки, металлический поднос. На всех этапах работаем в тесном взаимодействии с родителями: информируем о преимуществах музейной педагогики, о работе с музеем, привлекаем к сбору экспонатов и созданию экспозиции, к роли экскурсовода, приглашаем на открытые познавательно – развлекательные мероприятия.

Родители не только принимают участие в выставках и сборе экспонатов, но и передают из поколения в поколение традиции и историю своей семьи. Были представлены мини-макеты деревянного дома, стены и потолок которого расписаны в стиле домовой уральской росписи. Итоговым совместным мероприятием было «Посиделки у Марфушки, да за самоварушкой».

Так же проведено родительское собрание на тему «Старинные Уральские ремесла», где родители совместно с детьми готовили доклад и презентацию по темам: «Каслинское литье», «Резьба по камню», «Сысертский фарфор», «Уральская домовая роспись», «Самовар», «Бурачное производство», «Сундучное производство».

В результате совместной работы с родителями быстрее устанавливается контакт, с родителями и детьми, образовалась дружная семейная атмосфера в саду. Родители стали более активно участвовать в жизни детского сада.

Благодаря такой выстроенной работе с социальными партнерами выпускники детского сада легко адаптируются в новых социальных условиях (при поступлении в школу), активно участвуют в различных мероприятиях, являются постоянными посетителями библиотеки, различных кружков и секций.

*Нагуманова Н.М.,
старший воспитатель
БМАДОУ «Детский сад № 4»
Березовский муниципальный округ*

Деятельность педагога и родителей по формированию ценностных ориентаций воспитанников

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий, касающихся общественной жизни, политики, системы государственного и местного управления. Ушли в прошлое некоторые праздники, появились новые; в молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием; средства массовой информации усиленно пропагандируют западный, чуждый нам уклад жизни. В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей. Современное поколение недостаточно знает и интересуется событиями Великой Отечественной войны.

Наша задача восстановить преемственность поколений через возрождение идеалов семейного и патриотического воспитания. Ни для кого не секрет, что при нынешней

занятости родителей, дети большую часть времени проводят в детском саду. Детский сад – это их второй дом, где они развиваются и получают новые знания умения и навыки. И все же детский сад не может заменить ребенку семью потому, что самыми близкими и значимыми для него взрослыми являются родители. И единственным правильным, в этом случае, является привлечение внимания родителей к жизни ребенка в детском саду, вовлечение их в образовательную деятельность для того, чтобы каждый день ребенка в детском саду был наполнен радостью, чтобы его окружала теплая уютная семейная атмосфера. Воспитание гражданина начинается с колыбели. Ведь то что, освоено в детстве, останется в душе ребенка на всю жизнь. Народная мудрость гласит: «Умел дитя родить – умей и научить».

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами. Затем он узнает свои права и обязанности.

Целью работы ДОО является формирование общей культуры личности ребенка включающей развитие социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Задачи:

1. создание социальной ситуации развития дошкольников на основе включения семей воспитанников в жизнь детского сада;
2. формирование чувства любви и уважения к родителям, к семье, дому, детскому саду, родному краю через привлечение детей и родителей участию в социально значимых событиях и конкурсах разного уровня;

Так как важным аспектом воспитания гражданственности у детей дошкольного возраста огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Задача ДОО, педагогов заключается в обеспечении детям дошкольного возраста успеха в его деятельности, направленной на воспитание себя гражданином своей Родины. Уже с младшей группы дети и родители активно включаются в жизнь детского сада – это встречи в творческих мастерских, где дети совместно с родителями поют песни, отгадывают загадки, готовят фотоколлажи на разные темы, с интересом рассказывают о своих родителях об их профессиях, о дедушках и бабушках, о семейных традициях. Старшие дошкольники с удовольствием принимают участие в праздновании памятных дат и значимых мероприятий города. Такая работа способствует единению родителей и детей, укрепляет взаимоотношение между детским садом и семьей в решение вопросов нравственного воспитания и гражданско – патриотического образования.

В результате проведенной работы у детей появляется интерес к культурному и историческому наследию русского народа. Данные занятия оказывают положительное влияние в работе по патриотическому воспитанию. Родители дошкольников тоже переосмысливают проблему патриотического воспитания в семье подрастающего поколения. В молодых семьях, в наше время, вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение. Но в результате вовлечения наших родителей в совместную деятельность с детьми, они изменили своё отношение к национальным и общечеловеческим ценностям. У них появился интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных сословных, корней.

В моей работе родители не только помощники, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Воспитать патриота своей Родины – ответственная и

сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Литература:

1. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» – О. Л. Князева. Издательство: Детство – Пресс, 2016г.
2. Колесников И.А. «Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен» — Педагогика -2008-№9-25с.
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живем в России. Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников.

*Носкова Е.А., учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 10»,
ГО Ирбит*

Картинная галерея в детском саду как средство формирования духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста

В последние годы часто слышим такие понятия, как «духовно-нравственные ценности», «патриотизм», «духовное единство». А что это значит для детей дошкольного возраста? Духовно-нравственные характеристики включают в себя понятия дружбы, уважения, милосердия, доброты, любви к ближнему, взаимопомощи. Эти базовые ценности формируются, прежде всего, в семье. Но ключевая роль отводится образованию. Основы этих понятий закладываются у детей с раннего детства.

Приступив к выполнению образовательных задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования, в приоритете которых «приобщение детей к базовым национальным ценностям российского народа-жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд...» (ФОП ДО п.14.2) свою эффективность доказал проект «Картинная галерея в детском саду», в основу которого положена методика Татьяны Николаевны Дороновой «Изобразительное искусство».

Использование данного проекта позволяет формировать у воспитанников базовые национальные ценности: патриотизм, семья, искусство, природа, созидательный труд. Проект «Картинная галерея» реализуется в МБДОУ «Детский сад № 10» ГО город Ирбит в течение года в рамках календарно-тематического планирования.

Выставочную экспозицию картинной галереи детского сада «На страже Родины своей» можно представить картинами русских художников: В. Васнецова «Богатыри», П. Корина «Александр Невский», А. Дайнека «Оборона Севастополя». Благодаря экскурсии, посвящённой Дню защитника отечества, дети погружаются в атмосферу старой Руси и узнают значение некоторых старорусских слов, таких как кольчуга, палица, калёная стрелочка, стремя. Данная экспозиция способствует формированию понятия долга служения своему Отечеству, любви к России, своему народу, гордости за принадлежность к гражданам своей страны.

Экспозиция «Самые прекрасные на свете», посвященная Дню матери, или в преддверии 8 марта, способствует воспитанию у дошкольников любви и уважения к своей семье, заботе о старших и младших. Здесь дети знакомятся с картинами Б. Кустодиева «Утро», А. Пластова «Летом», К. Маковского «Семейный портрет».

Выставку, посвящённую Дню отца, можно оформить картинами П. Мальцева «Ужин тракториста, или любовь к отцу», Е. Флёровой «Отец и сын», В. Козача «В кругу семьи», Н. Сыроева «Семья тракториста». Кроме этого, во время данной экскурсии дошкольники получают представление о созидательном труде человека, формируется понятие отцовского долга, мужественности, силы, заботы о своей семье.

В рамках тематической недели «Зима-чудесница» можно предложить детям знакомство с картинами: В. Васнецова «Снегурочка», А. Пластова «Первый снег», И. Левитана «Зимой в лесу». Обзорную экскурсию «Дыхание весны», представить репродукциям картин русских художников И. Левитана «Март» и «Весенние воды», А. Саврасова «Грачи прилетели». Во время этих экскурсий дети не только узнают интересные факты из жизни художников, их творчестве, здесь закладывается одна из базовых национальных ценностей-любовь к Родине, формируется бережное отношение к природе родного края.

Систематическое использование этого проекта постепенно позволяет формировать у воспитанников любовь к изобразительному искусству, к музыкальному творчеству композиторов. Так, например, фрагмент арии «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова можно прослушать на выставке «Зима-чудесница», при знакомстве с картиной В. Васнецова «Снегурочка»; а «Времена года. Весна» Петра Ильича Чайковского-на экспозиции, посвящённой весне.

Дети подготовительной и старшей групп, участвуя в роли экскурсоводов, эмоционально более глубоко переживают эмоции того, что говорят, как бы «пропуская всё сказанное и демонстрируемое через свою душу», проникаются чувствами. Дети-посетители выставки в процессе беседы делятся своим жизненным опытом, делают умозаключения, находят ответ, дифференцируют понятия «хорошо» и «плохо».

Использовать проект «Картинная галерея в детском саду» могут как воспитатели, так и другие специалисты детского сада. Мне, как учителю-логопеду, данный проект позволяет решать и ряд коррекционно-логопедических задач. Дети, участвующие в роли экскурсоводов, имеют повышенную мотивацию к автоматизации поставленных звуков, отрабатывают интонационную выразительность собственной речи, обогащают словарный запас. Дети-посетители выставки учатся внимательно слушать сверстников, вступать в диалог, грамотно задавать вопросы.

Таким образом, проект «Картинная галерея в детском саду» содействует формированию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста, способствует взаимопроникновению нескольких образовательных областей Федеральной образовательной программы дошкольного образования (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического) и способен решать одновременно комплекс задач.

*Подольская С.Н., воспитатель
МБДОУ детский сад №4 «Березка»,
г. Чайковский*

**Инновационный опыт работы на тему:
«Духовно - нравственное воспитание детей дошкольного возраста на основе
традиционных российских ценностей»**

Актуальность темы

Современная эпоха характеризуется значительным изменением социальных условий, влияющих на процессы воспитания и обучения детей. Глобализация, информационные технологии и массовая культура оказывают влияние на формирование ценностей молодого

поколения. В этих условиях возрастает значение сохранения и передачи традиционных российских ценностей, которые составляют основу духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Такие ценности, как любовь к Родине, уважение к старшим, трудолюбие, честность и справедливость, формируют здоровую личность, способную гармонично существовать в обществе и сохранять связь с национальными корнями.

Цель и задачи:

Основной целью исследования является разработка и внедрение эффективных методов духовно-нравственного воспитания дошкольников на основе традиционных российских ценностей.

Среди задач выделяются следующие:

- Анализ существующих практик и методик духовно-нравственного воспитания.
- Адаптация традиционных ценностей к современным условиям образовательной среды.
- Разработка педагогических технологий, направленных на интеграцию традиционных ценностей в образовательный процесс.
- Оценка эффективности предложенных методов и технологий.

Методы:

Для достижения поставленных целей использовались различные методы научного исследования:

- Теоретический анализ литературных источников, посвящённых вопросам духовно-нравственного воспитания и традиционным российским ценностям.
- Педагогическое наблюдение за процессом воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях.
- Опытнo-экспериментальная работа, включающая внедрение разработанных методик в практику работы дошкольных учреждений.
- Анкетирование и беседы с участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, воспитанниками).
- Статистическая обработка данных для оценки эффективности применяемых методов.

Основные принципы духовно-нравственного воспитания на основе традиционных российских ценностей.

Духовно-нравственное воспитание на основе традиционных российских ценностей основывается на ряде ключевых принципов:

- Патриотизм: воспитание любви к Родине, уважения к её истории и культуре. Этот принцип предполагает знакомство детей с историческими событиями, культурным наследием и природными богатствами России.
- Семья: укрепление семейных ценностей, уважение к родителям и старшим членам семьи. Важность этого принципа обусловлена тем, что семья является основным институтом социализации ребёнка.
- Трудолюбие: привитие ценности труда, самостоятельности и ответственности. Данный принцип помогает сформировать у детей положительное отношение к труду и готовность к выполнению обязанностей.
- Справедливость и честность: формирование понятий о правде, справедливости и честности. Этот принцип учит детей различать добро и зло, действовать согласно совести и моральным нормам.
- Дружба и коллективизм: развитие умения сотрудничать, дружить и поддерживать друг друга. Принцип коллективизма помогает детям адаптироваться в социуме и строить конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Практика реализации:

На практике были разработаны и внедрены специальные программы и мероприятия, направленные на передачу традиционных российских ценностей:

- Тематические занятия, посвящённые русским народным сказкам, обычаям и традициям.
- Празднование национальных праздников, таких как День Победы, Масленица, Пасха и др.
- Экскурсии в музеи, выставки и исторические места.
- Встречи с представителями старшего поколения, которые делятся своим опытом и знаниями.
- Театрализованные постановки, где дети участвуют в инсценировках русских народных сказок и былин.
- Творческие мастерские, где дети занимаются изготовлением поделок и сувениров, связанных с русской культурой.

Рекомендации по внедрению:

Рекомендовано интегрировать разработанные программы и методики в учебные планы дошкольных учреждений, активизировать взаимодействие с семьями воспитанников, проводить регулярные семинары и тренинги для педагогов по вопросам духовно-нравственного воспитания.

Заключение:

Эффективность использования традиционных российских ценностей в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников. Результаты могут служить основой для дальнейших разработок и внедрения аналогичных программ в систему образования.

Эти тезисы демонстрируют важность и актуальность работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста на основе традиционных российских ценностей, а также подтверждают необходимость продолжения научных изысканий и практической деятельности в этом направлении.

*Трубеева О.П., воспитатель
МАДОУ Детский сад «Сказка
с/п «Солнышко
МО Арти*

Интегрированный подход к духовно-нравственному воспитанию дошкольников

*Наши дети-это наша старость.
Правильное воспитание-это наша счастливая старость,
плохое воспитание –это наше будущее горе,
это наши слёзы, это наша вина
перед другими людьми, перед всей страной.*

А.С.Макаренко

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Содержание духовно-нравственного воспитания дошкольного образования состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, городу, стране,

природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. Интегрированный подход образовательных областей в процессе духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста способствует формированию обобщённых представлений, знаний и умений. Сущностью интегрированного подхода к образовательной деятельности является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом при проведении образовательной деятельности педагог решает несколько задач из различных областей программы, а дети осваивают содержание через основные виды детской деятельности: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной.

Форма проведения образовательной деятельности нестандартна, интересна, это могут быть увлекательные путешествия, познавательные экскурсии, интересные встречи. Доверительные беседы – специально организованный разговор с детьми на духовно-нравственные темы. Удачное соединение доверительных бесед с разнообразными играми, упражнениями, этюдами помогает развитию эмоциональной и духовной сфер, формированию этических представлений у детей. Для того чтобы ребенок осознавая мог применить на практике полученный опыт, необходимо подготовить его (создать проблемно-игровую ситуацию, обыграть с ним) дать представления о духовной нравственности. Проблемно-игровая ситуация – это специально организованная игра, основанная на простом сюжете, отражающем какую-либо жизненную проблему, которую необходимо разрешить. Проблемные ситуации должны строиться в соответствии с возможностями, интересами и особенностями детей, учитывать их социальный опыт. Этюды, игры, творческие задания, сценки, чтение психотерапевтических сказок с последующей беседой.

Развитие качества «бережливость»

Игра «Фея бережливости» Разделите детей на группы и раздайте им игрушки. Некоторые игрушки должны быть в хорошем состоянии, другие – поломанные. Каждая группа от лица своих игрушек должна рассказать о том, как им живется. Затем попросите детей представить, что к ним в гости пришла фея бережливости и дала им несколько хороших советов, как научиться беречь игрушки. Дети должны рассказать о том, как фея помогла игрушкам, которые не берегут, научить своих хозяев бережливости. Если дети не могут придумать сами, как помочь тем или иным игрушкам, они должны позвать фею бережливости (педагога), чтобы она посоветовала им, как научиться беречь игрушки. Затем дети вместе с педагогом составляют несколько самых главных правил бережливости. **Вопросы и задания для беседы:** Чем, по-твоему мнению, новые вещи отличаются от хорошо сбереженных старых вещей? Расскажи о том, как к тебе на помощь приходили хорошо сбереженные тобой, твоими родителями или твоими друзьями вещи. Расскажи, кто в твоей семье самый бережливый и почему. Считаешь ли ты себя аккуратным человеком? **Сценка «О чем говорят вещи»** Прочитайте детям пословицу: «Жизнь не мука, коль бережливость – наука». Поделите детей на пары. Раздайте некоторым парам какие-либо новые вещи, а другим – вещи, прослужившие уже многие годы и очень хорошо сбереженные. Каждая пара должна рассказать о жизни своих вещей. **Игра «Кто научит аккуратности»** Поделите детей на группы и раздайте им коробки с разными предметами и игрушками. В каждой коробке среди предметов должно быть несколько вещей, помогающих человеку быть аккуратным, например: расческа, мыло, ластик, зеркало. Дети должны найти эти предметы и рассказать, как они помогут им быть аккуратными.

Рисунок «Поможем игрушке» . Раздайте детям картинки, на которых изображены поломанные игрушки. Дети должны «починить» игрушки и предметы на рисунках. Например, машинке без колеса –дорисовать недостающее колесо; домику без крыши –нарисовать крышу.

Развитие качества «бескорыстие»

Игра «Подумаем о доброте» Дети встают в круг. Каждому из них по очереди педагог кидает в руки мяч. Поймавший мяч называет какого-либо доброго человека и объясняет, почему он добрый. Например: моя сестра добрая, потому что она каждый день играет со мной и помогает мне. Когда все дети расскажут о тех или иных добрых людях, педагог просит кого-либо из детей перечислить всех добрых людей, о которых рассказали его друзья.

Беседа Вопросы и задания для беседы: Как вы думаете, стоит ли совершать добрые поступки, и почему? Знаете ли вы людей, которые по зову сердца бескорыстно помогают другим?

ОСКОЛКИ ДОБРОТЫ. СКАЗКА. Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки на песке. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Ее седые волосы развевались на ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и перекладывая их в сумку. Родители подозревали детей и велели им держаться подальше от старушки. Когда она проходила мимо, то и дело нагибаясь, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто не ответил ей на приветствие. Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжа осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги.

Вопросы и задания к сказке: Как вы думаете, почему старушка посвятила всю свою жизнь этому занятию? Как вы думаете, если бы люди узнали, чем на самом деле занималась старушка, что бы они сделали? Были ли в вашей жизни случаи, когда вам сначала не нравился какой-либо человек, потому что он был непохож на других, а позже вы узнавали что-то хорошее об этом человеке?

Развитие качества «вежливость»

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК Жил-был Кролик, очень скромный и вежливый. Однажды, вдоволь наевшись капусты на крестьянском огороде, он собрался было домой, как вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна. У Кролика дрогнуло сердце. Бежать, но куда? И Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность – в пещере поселилась Змея. Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается. «Нужно поздороваться, – подумал он, – но с кем? С пещерой, конечно!» И, присев на задние лапки, Кролик вежливо сказал:

–Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти.

До чего же обрадовалась Змея, услышав голос Кролика! Она очень любила кроличье мясо.

–Входите, входите! –ответила она, желая обмануть Кролика. Но Кролик прекрасно понял, с кем имеет дело.

–Простите, что я побеспокоил вас, –сказал он. –Я совсем забыл, что меня ждет крольчиха! До свидания! –и бросился бежать прочь со всех ног. Прискакал Кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда еще никому не повредила. Змея же свернулась в клубок и проворчала:

–Лучше бы я ему не отвечала! Ох уж эти мне вежливые кролики. Нужно же было ему просить разрешения войти!

Вопросы и задания к сказке: Перечислите все вежливые слова, которые произнес в этой сказке вежливый Кролик. Вспомните какой-либо случай из своей жизни, когда вам помогла вежливость.

Игры на взаимодействие между детьми, формирование дружеских чувств.
Рисуем всей группой Цель: способствует развитию сотрудничества, умению договариваться, уважать чужую работу, пространство. «Сегодня вы будете рисовать на одном листе бумаги одновременно. Придумайте, что вы хотите нарисовать, и выберите себе

место. Для рисования я дам каждому из вас только один мелок (фломастер), но я думаю, что вам, конечно, захочется сделать свои рисунки разноцветными. Для этого вам нужно будет обмениваться друг с другом мелками». Рисование лучше проводить на большом ковре, чтобы дети могли занять удобное положение. Взрослый наблюдает за процессом и предлагает в случае возникновения конфликтных ситуаций компромиссные варианты их решения.

Занятия-беседы по сказкам.

Занятие по басне «Лебедь, рак и щука» Цель: посредством басни учить детей думать над проблемами повседневной жизни; воспитывать умение договариваться между собой, помогать друг другу; извлекать нравственный урок: когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет.

Предложить детям послушать басню. Почему лебедь рвется в облака? Рак пятится назад, а щука тянет в воду? Что им нужно делать, чтобы довести воз? Игра «Друзья учат друг друга» Чему лебедь может научить рака и щуку и наоборот. Например: лебедь может научить рака и щуку грациозно плавать по воде, быть гибким. Рак может научить цепкости, умению ходить по льду. Щука умению быстро плавать, быть подвижной. Игра «Друзья познаются в беде»

Дети обыгрывают ситуации: щука попала в сети рыбаков. Она стала звать на помощь своих друзей. Лебедь отвлек рыбаков, а рак перекусил сеть клешнями. Нарисовать рисунки. «Умей договориться» Лебедь, рак и щука отправились в путешествие. Как им удобнее путешествовать? Лебедь, рак и щука идут в гости к лягушке, им нужно подарить какой-то один подарок. Как им договориться, что им дарить?

Занятие по сказке «Теремок»

Цель: учить детей справедливому и внимательному отношению к людям; воспитывать умение быть вежливым, терпеливым, усвоить нравственный урок «В тесноте, да не в обиде». Загадка: В чистом поле стоит дом Очень много жильцов в нем Там и мышка, и лягушка, Зайчик, и лиса –хитрушка. Всем им весело живется Как же этот дом зовется? (Теремок) Объясните, почему у каждой зверушки есть своя кличка: «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик», «Лисичка-сестричка», «Волчок серый бочок». Как сделать, чтобы все звери поместились? Каким должен быть теремок? Из какого материала? Или сколько там должно быть этажей? Нарисуйте свой вариант теремка. Игра «Добрый теремок» Дети получают карточки с изображениями разных животных, птиц, насекомых. Два ребенка выходят в центр и, соединив руки, делают теремок. Третий ребенок становится за ними. Это хозяин теремка. Воспитатель дотрагивается кого-либо из детей и этот ребенок от имени того, кто ему достался на карточке, должен вежливо попроситься в теремок и объяснить, почему он хочет туда попасть. Например: «Здравствуйте, я белочка Рыжий хвост. В дерево, где находится мое дупло, попала молния, дерево сгорело и мне негде жить». Хозяин теремка тоже вежливо должен пригласить белочку в дом. Игра продолжается до тех пор, пока в теремок не попадут все дети. Хозяин теремка должен представить друг другу всех своих гостей.

Нравственное воспитание –это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом процесса нравственного воспитания является нравственная воспитанность, которая характеризуется способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку.

Применение проектной технологии в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР

Количество детей с речевой патологией год от года увеличивается, качество здоровья падает. Общее недоразвитие речи у детей затрудняет формирование связной речи. Связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе. Связная речь выполняет важную социальную функцию: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития. Развиваясь, речь нуждается не только в языковом, но и в фактическом материале.

Таким образом, поставили перед собой цель- развивать коммуникативные умения дошкольников с ОНР в процессе работы над связной речью, применяя в своей работе проектную деятельность.

Определили задачи:

1. Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса по теме;
2. Развивать связную, грамматически правильную, выразительную речь;
3. Формировать навыки общения и коллективного творчества;
4. Формировать активную родительскую позицию на основе продуктивного сотрудничества детского сада и семьи.

Дети с ОНР испытывают трудности в общении, на занятиях и различных мероприятиях. Главная наша задача – помочь ребенку поверить в свои силы, так как наиболее полно и отчетливо воспринимается детьми то, что было интересно, то, что нашли и доказали они сами. Мы пошли по пути организации проектной деятельности для развития связной речи у детей. Используя проектную деятельность, дети автоматически осваивают новые понятия и представления в различных сферах жизни. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при котором дети приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий.

Проектная деятельность – это одна из наиболее эффективных форм деятельности, которая оптимально реализует задачи развития связной речи дошкольников с ОНР:

-способствует развитию умения выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации, формированию диалогической и монологической речи.

-это - метод интегративного обучения дошкольников;

-делает образовательную систему в детском саду открытой для активного участия родителей.

План реализации проекта можно представить в виде 5-ти «П»: , проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация продукта. Согласно классификации Киселёвой, все проекты в дошкольной образовательной организации, в зависимости от содержания и возраста детей, можно разделить на 4 типа: исследовательско-творческие, ролево-игровые, информационно-практико-ориентированные, творческие.

С детьми речевой группы был организован проект «Эти разные игрушки». Для развития связной речи и коммуникативных умений, ребята составляли рассказ о любимой игрушке по предложенной схеме, посетили виртуальный музей, организованный в группе, в котором, как в настоящем музее, были представлены игрушки от старинных времён до современности. На удивление ребят, в музее они увидели игрушки своих мам и, даже, бабушек. В музее были представлены анти-игрушки, в которые, как сказал экскурсовод, лучше не играть. На итоговое мероприятие к нам прилетал Карлсон, который спрятал все игрушки ребят и обещал вернуть, если ребята с ним поиграют: все игры были направлены на умение общаться.

Следующий ролево-игровой проект «Хочу быть космонавтом!» был приурочен ко дню Космонавтики.

В этом проекте были использованы различные творческие игры, которые также решали одну из главных задач связной речи. На итоговом мероприятии детям было предложено отправиться в Космос, но перед этим, подготовиться к полёту по всем правилам: правилам взаимодействия друг с другом в различных испытаниях.

Так же был реализован информационно-практико-ориентированный проект темы «Зимующие птицы». Работая над этим проектом, ребята в доступной форме познакомились с зимующими птицами, узнали, чем кормить птиц, познакомились с повадками, образе жизни. Узнали, какие кормушки можно сделать для птиц, как они выглядят и вместе с родителями постарались сделать различные кормушки. Ну, а на итоговом мероприятии к нам в группу «прилетел» снегирь и поблагодарил детей за помощь и пригласил к своей кормушке, которую он получил в подарок от детей нашей группы. И дети делились с ним своими знаниями, полученными в процессе работы над проектом, которые они применили в различных играх-заданиях. В процессе реализации над проектом в группе пополнилась развивающая предметно- пространственная среда о зимующих птицах: развивающие игры, игрушки, книги. Дети совместно с родителями создали альбом «Зимующие птицы».

С целью формирования связного высказывания, расширение и активизация речевого запаса детей с ОНР посредством устойчивого интереса к сказке был реализован исследовательско-творческий проект «Любимые сказки. Работая над проектом, дети познакомились с устным народным творчеством, обогатили знания о русских народных и авторских сказках. Совместно с родителями изготавливали героев любимой сказки и декорации к ней. На итоговом занятии с помощью настольного театра показывали свою сказку от лица персонажей, передавали эмоциональное состояние и голоса героев, повадки животных. По итогу этого проекта дети создали фотоальбом «Моя любимая сказка».

Таким образом, можно сделать выводы, что действительно:

1. Проектная деятельность актуальна для развития связной речи и формирования коммуникативных умений дошкольников (обеспечивает положительную динамику речевого развития детей, развития эмоционально - волевой сферы, стимулирует познавательный интерес детей, развитие творческой активности, самостоятельности в познании окружающего мира.)

2. Проектная деятельность:

- создаёт положительно эмоциональный фон для раскрепощения детей;
- реализует принцип личносно- ориентированного подхода к детям (т.к. в работе с детьми мы учитываем их интересы и индивидуальные возможности в освоении всех форм связной речи.)

3. В процессе проектной деятельности дети с ТНР учатся:

- отстаивать свои интересы, согласовывать их с интересами других детей;
- правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Нейропсихологический подход в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста

Одним из актуальных вопросов в логопедической работе является поиск новых форм и методов коррекционно-педагогического процесса. Поддержание интереса ребенка на всех этапах коррекционно-развивающего процесса, удержание его внимания, повышение мотивации - непростая, но очень важная задача для учителя-логопеда.

Опираясь на опыт исследователей в области логопедии, специальной психологии, нейропсихологии можно сделать вывод о том, что чувственный опыт ребенка (двигательный, зрительный, слуховой) не изолирован от речевых процессов, а является ступенью их формирования.

Остановимся на простом и доступном – природном материале.

У детей с проблемами в речевом развитии часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и слабая координация мелкой моторики. Учеными доказано, что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

С помощью природного материала учитель-логопед может создавать интересные сюжеты, игры и увлекательные задания для коррекции речевых нарушений, проводить работу по активизации лексико-грамматического строя речи, одновременно развивая память, внимание, воображение, мелкую моторику и автоматизируя поставленные звуки.

Колючие шишки, гладкие блестящие желуди, орехи, каштаны, спилы деревьев - своим ароматом, влажностью, шероховатостью и теплой энергетикой вызывают положительные эмоции у детей, дарят детским рукам силу, гибкость, свободу движений.

Применение упражнений с использованием природного материала направлено на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи;
- автоматизацию поставленных звуков в речи ребенка.

Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

Примеры нейроупражнений с использованием природного материала на примере автоматизации звука «Ш» в слогах и словах, с применением принципа многозадачности.

Пальчиковая гимнастика

Для упражнения понадобится шишка сосновая или еловая. Ребенок выполняет движения в соответствии с текстом.

*Шишку я в руках катаю,
Взад-вперед её гоняю,
Ей поглажу я ладошку
И сожму её немножко.
Каждым пальчиком нажму
И другой рукой начну.*

Игра «Большой-маленький»

Для игры понадобятся: чашка с шишками (сосновыми и ольховыми - резко отличающимися по размеру), плоская, цветная крышечка.

Перед ребенком стоит чашка с разными по размеру шишками. Слева от ребенка находится плоская (для сосновых шишек), справа от ребенка – крышечка (для ольховых шишек). Задача ребенка: большие шишки положить в плоскую, а маленькие шишечки положить в крышечку. Маленькие шишечки можно брать только левой рукой, а большие - только правой (плоская и крышечка расположены так, что ребенку приходится постоянно пересекать движением руки среднюю линию тела).

Затем на это действие накладываем непосредственную логопедическую задачу, каждый раз усложняя её:

- условимся, что сосновые шишки будем называть слогом «ША», а ольховые шишки – слогом «ШУ». Ребенок раскладывает шишки и проговаривает слоги;

- ребенок раскладывает шишки и проговаривает словосочетания, изменяя высоту и силу голоса соответственно: «Большая шишка, маленькая шишечка...»;

- раскладывая шишки, ребенок проговаривает фразу: «Кладу шишку – в плоскую, шишечку – в крышечку...».

Таким образом, мы автоматизируем звук «Ш» в слогах и словах, развиваем зрительное восприятие (гнозис) и задействуем работу обоих полушарий головного мозга, налаживая межполушарные связи.

Визуально-ритмические ряды

Для игры понадобятся: схемы визуально-ритмических рядов (1:1:1, 2:1, 1:2), 2-3 вида природного материала – в зависимости от схемы ВРР (выбор ребенком: каштаны, шишки, камешки, орешки, шляпки от желудей, ракушки).

Ребенку предлагается выложить последовательность одной из схем визуально-ритмического ряда, используя природный материал.

Затем, на этот ряд накладываем моторную задачу (например: до каштана дотронуться указательным пальцем, а до желудей – большим).

Затем, на этот же ряд добавим речевую задачу (например: слог, слово, необходимые для автоматизации: дотрагиваясь до каштана, ребенок произносит слог «ША», а дотрагиваясь до орешка – слог «ШО» / либо произносит слова: «каштан-орешек-каштан...»).

По окончании выполнения задания, ребенку предлагается убрать данный ряд, проговаривая свои действия, например: «Кладу орешек – в ложку, Шишку – в плоскую».

Таким образом, мы отрабатываем у ребенка не только логопедические задачи, но и когнитивный механизм упреждающего синтеза.

Игры для автоматизации звука «Ш» в словах с использованием предлогов

Для игры понадобятся: мелкие игрушки или деревянные фигурки, в названии которых есть звук «Ш», деревянные спилы (плашки) и каштаны.

- ребенку предлагается выложить в ряд на столе деревянные фигурки (со звуком Ш) и назвать их;

- затем, под инструкцию педагога, ребенок выполняет действия, например:

«Клади («фигурку») НА плашку, клади («фигурку») ПОД каштан, клади плашку НА («фигурку»)...».

- далее, ребенок рассказывает, где находятся «фигурки» (акцентируя местоположение «фигурок»): «фигурка» НА плашке/ «фигурка» ПОД каштаном / «фигурка» ПОД плашкой.

- по окончании задания, ребенку предлагается собрать все фигурки, проговаривая, откуда он их берет (акцентируя местоположение «фигурок»): беру («фигурку») С плашки, беру («фигурку») ИЗ-ПОД каштана...

Игра на релаксацию и развитие сенсорных ощущений «Кашу бабушка варила, в кашу что-то уронила»

Для игры понадобятся: сенсорная ёмкость с крупой (греча / горох / фасоль – на выбор), в которой спрятаны фигурки, в названии которых есть звук «Ш».

Ребенок опускает руки в ёмкость с крупой, находит по 1 фигурке и проговаривает, например: «Кашу бабушка варила, в кашу «шапку» уронила....»

Таким образом, применяемые природные материалы на логопедических занятиях способствуют:

- повышению мотивации детей на занятиях,
- оптимизации произносительной стороны речи,
- стимулированию вербального способа общения,
- развитию мелкой моторики у воспитанников,
- стимулированию работы тактильного, зрительного и слухового анализаторов, развитию слухового восприятия,
- обогащению пассивного и активного словаря,
- формированию лексико-грамматической стороны речи,
- увеличению разнообразия форм игр и игровых упражнений.

Природа – это настоящий кладёв удивительных и уникальных вещей! Игры с использованием природного материала вызывают интерес и желание детей участвовать в коррекционно-развивающем процессе.

*Ёлкина Е. И., учитель-логопед
МБДОУ ПМО «Детский сад № 34»,
Полевской муниципальный округ
Свердловской области*

Использование игры-головоломки «Танграм» в коррекционно-логопедической работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями является весьма острой и актуальной. В последние годы, к сожалению, увеличивается рост количества детей с различными отклонениями в состоянии здоровья, в том числе с нарушениями речи, задержкой психического развития, с РАС, которые влекут за собой целый комплекс других проблем.

Важно научиться использовать новые, развивающие технологии, повышающие эффективность коррекционного воздействия, дающие возможность формировать у детей с различными нарушениями как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

Танграм – старинная китайская игра-головоломка. Она возникла 4 тысячи лет назад. ТАНГРАМ (кит. «семь дощечек мастерства») — головоломка из 7 разрезанных особым образом фигур (танов), которые можно сложить в квадрат и создавать бесконечное количество новых фигур разной сложности. Создавать их можно по образцу или собственному замыслу.

Игра «Танграм» — это тандем разных видов педагогических технологий. Сюда входят: технология развития критического мышления; проектная технология; технология развивающего обучения; здоровьесберегающие технологии; технология проблемного обучения; игровые технологии.

Поэтому, игру – головоломку «Танграм» можно считать актуальной и современной педагогической технологией.

Цель методической разработки: сочетать выкладывание картинок из геометрических фигур (танов) с речевым материалом на лексико-грамматические темы, на автоматизацию поставленных звуков, на подготовку к обучению грамоте.

Новизна: Использование игры для решения речевых и коррекционных задач, а также для развития мелкой моторики рук и пальцев с использованием различных по фактуре материалов.

Посредством игры Танграм решаются речевые и коррекционные задачи:

- закрепить речевой материал по лексическим темам;
- автоматизировать поставленные звуки в речи детей, дифференцировать звуки;
- развивать фонематическую сторону речи;
- формировать грамматический строй речи;
- закрепить умение пользоваться предложениями;
- способствовать развитию связной речи;
- закреплять умение составлять целое из частей, графическое изображение буквы (образ буквы).

Для ребенка с тяжелыми нарушениями речи игра имеет большое значение, так как она не только способствует его умственному, речевому, эмоциональному развитию, но и позволяет преодолеть отставание в психомоторной и коммуникативной сфере.

Работа по развитию речи с применением головоломки «Танграм» делает коррекционно-логопедический процесс более результативным. Детей увлекает результат – они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта. Играя, дети запоминают названия геометрических фигур, их свойства, отличительные признаки, обследуют формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещают их с целью получения новой фигуры. Дети воспринимают задания как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала по развитию речи.

Направления коррекционной работы учителя-логопеда:

- **Работа по накоплению словаря по лексическим темам** с помощью игры «Танграм» дает возможность детям с тяжелыми нарушениями речи запоминать новые слова, используя тактильные и зрительные анализаторы. А это помогает в компенсации нарушения актуализации словарного запаса детей. Выкладывая фигуры, связанные с лексическими темами, дети играют в речевые игры: «Назови ласково» (предмет или его части – белочка, головка, лапки, ушко, хвостик), «Сосчитай до 5» (1 белка, 2 белки, 5 белок), «Назови слова-действия» (Что делает белка? прыгает, сидит, запасает), «1 и много» (белка – белки, хвост – хвосты), «Кого нет?» (белки), «Назови слова-признаки» (Какая белка? – маленькая, рыжая, быстрая), «Назови чей, чья, чье?» (Работа с притяжательными прилагательными – беличий хвост, беличьи уши), «Скажи наоборот» (подбор слов-антонимов: быстрая – медленная, добрый – злой). Также дети составляют предложения простые и сложные, можно составить даже рассказ о своих действиях при выкладывании той или иной картинки.

Кроме того, в процессе игры дети учатся определять положение деталей в пространстве, их расположение по отношению друг к другу (вверху, внизу, слева, справа, посередине, на столе и т. д.), закрепляют название геометрических фигур, учатся сравнивать их по размеру, называть их части (сторона длинная, короткая, угол острый, прямой и т.д.). Без понимания такого рода отношений между реальными предметами ребенок не сможет в дальнейшем выразить эти отношения в речи, а это значит, что он встретится с трудностями при понимании и употреблении пространственных предлогов.

- **Игра для автоматизации и дифференциации звуков.** На каждой детали «танграма» есть картинка на автоматизируемые звуки. После того, как дети соберут ту или

иную фигуру из деталей игры «Танграм», продолжаем работу с фигурами по закреплению лексического материала при помощи речевых игр, чистоговорок (Лу-лу-лу – не могу найти пилу; Ул-ул-ул – мы купили новый стул; Ол-ол-ол – мне забили гол.)

- Игра используется **для развития фонематических процессов**: «Назови первый, последний или другой звуки», «Позиция звука в слове», «Назови все звуки слова», «Дифференциация твёрдых и мягких согласных звуков», «Дифференциация звонких и глухих звуков», «Дифференциация гласных звуков (например А-О)» и т.д.

- Игра «Танграм» с успехом может применяться **для работы при подготовке к обучению грамоте**. Если ребёнок плохо запоминает буквы, существует множество разнообразных приёмов, помогающих запомнить графический образ букв. Дети с удовольствием выкладывают буквы из фигур (танов). Данное упражнение по конструированию букв способствует профилактике оптической дисграфии.

Таким образом игра «Танграм» с успехом может применяться для формирования и развития всех компонентов речи, а также способствует становлению познавательных процессов, эмоциональному, творческому развитию, самостоятельности и произвольности.

Список литературы

1. Модель Наталья Александровна: «Развивающая игра-головоломка «Танграм» как современная педагогическая игровая технология обучения дошкольников»;
2. Евгения Кац: Танграм. Сказка с заданиями. Издательство: МЦНМО, 2018;
3. <https://urok.1sept.ru/articles/212658>;
4. <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/1780>

*Калинина Н.А., учитель-логопед
БМАДОУ «Детский сад № 17»
ГО Березовский*

Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда по нормализации произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

В последнее время в логопедической практике все чаще встречаются дети с ОВЗ, имеющие сложные речевые нарушения, возникшие вследствие различных синдромов в сочетании с нарушениями двигательной сферы. Одним из таких нарушений является дизартрия, при которой расстройство произносительной стороны речи, обусловленной органическим поражением нервной системы, приводящем к нарушению иннервации мышц речевого аппарата, сочетается с недостаточной сформированностью общей и мелкой моторики. Поэтому так важно найти инновационные эффективные пути коррекции произносительной стороны речи у детей со стертой формой дизартрии. Так, в своей логопедической практике с данной группой дошкольников я активно применяю кинезиологические методы и приемы нейростимуляции на нормализацию артикуляционной моторики в частности и на коррекцию произносительной стороны в целом у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Использование нейростимуляции посредством метода кинезиологии (науки о развитии умственных способностей и физического здоровья человека через определенные физические упражнения) дает большую положительную динамику коррекционной работы. Одним из структурных элементов кинезиологии является биоэнергопластика - это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Ведь под влиянием кинезиологических тренировок отмечаются положительные структурные изменения в организме:

-синхронизируется работа полушарий головного мозга, улучшается межполушарное взаимодействие,
-улучшается внимание, память, мышление, речь,
-сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляются на более высоком уровне,
-совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Также в коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей со стертой формой дизартрии кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей-дизартриков со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Элементы биоэнергопластики в своей практике я использую на всех этапах коррекции звукопроизношения у детей со стертой формой дизартрии, т. е. на этапах постановки, автоматизации и дифференциации дефектных звуков. Также элементы биоэнергопластики применяю и в дыхательной гимнастике, при отработке слоговой структуры слов с автоматизируемым звуком. Хотелось бы отметить, что наиболее целесообразное использование биоэнергопластики отмечено при выполнении ребенком артикуляционной гимнастики. На начальных этапах - это картинный материал с четверостишиями в медленном темпе, поза удерживается или выполняется на время проговаривания логопедом четверостишия. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях использую сказки с единой сюжетной линией как в стихотворной форме, так и в прозе; использую игровые персонажи (например, «Волшебные перчатки»), а еще счёт, музыка, стихи.

Помимо биоэнергопластики мною было отмечено, что использование такого приема нейростимуляции в рамках кинезиологического метода как мозжечковая стимуляция также дает положительный эффект коррекционной работы по нормализации произносительной стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии дает использование метода. Очень долго считалось, что мозжечок регулирует только равновесие, движение глаз и координацию движений. Однако за последние несколько десятилетий роль мозжечка была пересмотрена и ученые пришли к выводу, что мозжечок — это ключ к обучению буквально всему, в том числе и к нормальному интеллектуальному, речевому и эмоциональному развитию ребенка, в том числе и со стертой формой дизартрии. Мозжечок имеет связи с другими структурами в головном мозге и его стимуляция активизирует эти области, в том числе лобные отделы, отвечающие за психическое развитие и височные, отвечающие за понимание и за моторную организацию речи. Что необходимо для мозжечковой стимуляции? В первую очередь - балансировочная доска Бильгоу, а также дополнительный инструментарий - массажные мячики, мешочки с песком и т.д. С помощью балансировочной доски ребенок учится удерживать равновесие и управлять своим телом, и, таким образом, активизирует все свои внутренние ресурсы. Как можно использовать мозжечковую стимуляцию в логопедической практике с детьми со стертой формой дизартрии? Буквально для коррекции всех компонентов речи, начиная с фонетики и заканчивая связной речью. Выполняя упражнения на балансировочной доске, ребенок одновременно проговаривает слова или словосочетания на заданный класс слоговой структуры, автоматизирует поставленный звук, определяет место звука в слове, придумывает на заданный звук слова, повторяет скороговорки и т. д.

Еще один прием нейростимуляции в рамках кинезиологического метода хотелось бы отметить, который давал положительную динамику коррекционной логопедической работы, - это интеллектуальный массаж (методика швейцарского профессора Фрица Ауглина). Это специальный массаж, положительные результаты которого являются следствием влияния внешних импульсов, в частности массажных движений некоторых биологически активных точек, на кору головного мозга. Упражнения выполняются на медленный счет до 10, каждое упражнение проводилось по 10 раз, в моей логопедической практике он проводился в формате самомассажа.

Таким образом, применение таких инновационных технологий логопедического воздействия как кинезиологические методы и приемы нейростимуляции в коррекции произносительной стороны у дошкольников со стертой формой дизартрии позволяет:

- добиться положительной динамики в коррекции произносительной стороны речи у детей со стертой формой дизартрии, оптимизировать работу логопеда и облегчить коррекционный процесс для ребенка;
- в рамках междисциплинарного взаимодействия позволяет выстраивать преемственность в работе всех участников образовательного пространства и эффективно решать задачи комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- комплексно воздействовать, т. е. развивается не только речь, но и происходит стимуляция интеллектуальной деятельности, координации движений мелкой и общей моторики, развивается артикуляционный аппарат, формируется эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, психические процессы, кинестетическое чувство.

*Митькина Н.А., учитель-логопед
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО
Свердловской области*

Наглядно-дидактическое пособие «Грамматические лупы» как средство формирования лексико-грамматического строя речи у детей дошкольного возраста

Одним из важнейших условий полноценного речевого и общего психического развития ребенка является формирование грамматического строя речи, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребёнка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. К. Д. Ушинский подчеркивал необходимость с самых ранних лет формировать привычку правильной разговорной речи.

Формирование грамматического строя речи — это длительный и трудоемкий процесс. Но если умело заинтересовать детей, продумать построение занятия, то можно добиться значительных результатов.

Разнообразные дидактические игры и игровые приёмы являются эффективным средством развития и закрепления грамматических навыков.

В своей деятельности я активно использую пособие «Грамматические лупы», которое помогает разнообразить занятия, повышает интерес детей при развитии и усвоении навыков словообразования, словоизменения, обогащении словарного запаса, использовании в речи предлогов, правильном построении предложений.

Применение игр с «Грамматическими лупами» привлекает детей и способствует возрастанию интереса к занятиям, повышению внимания и речевой активности, может быть использовано в рамках любой лексической темы.

Логопедические игры с лупами легки в использовании.

Ребенок заданной или **выбранной** самостоятельно лупой наводит на картинку или предмет в соответствии с интересующей темой и выполняет соответствующее задание.

В пособии, используемом мной, 13 луп, каждая из которых помогает в решении определенной задачи.

1. Упражнение «Это...»

Употребление существительных в именительном падеже (с согласованием в роде, числе). Обогащение словарного запаса. *Это лодка, это самолеты.*

Можно использовать игру «Какой? Какая? Какое? Какие?» для упражнения в согласовании прилагательных с существительными. *Лодка деревянная, большая, прочная, ... Самолет железный, быстрый, крепкий, ...*

2. Упражнение «Вижу...», «Дай...», «Дарю...»

Различение в речи форм винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных. *Я вижу большую пирамиду (маленькую пирамидку). Я вижу крокодила (какого?.. милого). Дай жука. Дай робота.*

3. Упражнение «Кого/ чего не стало?», «Нет...»

Употребление существительных в родительном падеже, (с согласованием в роде и падеже). *У меня нет ручки, нет мячей. Не стало цуки, не стало щетки.*

4. Упражнение «Думаю о...» (мечтаю о...)

Употребление существительных в предложном падеже. *Я мечтаю о роботе. Я мечтаю о красивой кукле.*

5. «Посчитай-ка» 1,2,3,4,5

Согласование существительных с числительными.

Игра «Посчитай». *1 лиса, 2 лисы..., 5 лис.* Также можно посчитать картинки в обратном порядке. *5 лис, 4 лисы, , 1 лиса.*

6. Упражнение «Один - много»

Усвоение образования слов во множественном числе.

Один меч - много (чего?) мечей – мечи

Одна акула- много акул – акулы

7. Упражнение «Назови ласково»

Образование слов при помощи уменьшительно - ласкательных суффиксов.

Дом - домик, пирамида - пирамидка, белка-белочка и т.д.

8. Упражнение «Жадина»

Согласование местоимений мой, моя, моё, мои с существительными. *Это МОЯ лягушка. Это МОЙ стол. Это МОЁ платье. Это МОИ ленты.*

- Найди и назови только те картинки, про которые можно сказать МОЙ, МОЕ, МОЯ, МОИ.

9. Упражнение «Раздели на слоги»

При работе над слоговой структурой слова можно использовать лупу «Раздели на слоги».

Игра «Раздели слова на слоги». Ребенок наводит лупу на картинку и прохлопывает в ладоши количество слогов в слове. Далее можно использовать вагончики с окнами и помещать картинку в соответствующий вагон.

Игра «Половинки». Педагог называет начало(конец) слова, ребенок находит соответствующую картинку, наводит на нее лупу и называет недостающий слог, а затем и все слово целиком. *Ли... - -на, липа; ...-ли – туф-, туфли.*

10. Упражнение «Составь предложение»

Согласование слов в предложении, составление развернутой фразы.

Применяю такие игры: «Составь предложение», «Измени порядок слов в предложении», «Дополни фразу, предложение нужной картинкой» или «Доскажи словечко».

Вдали виднеются высокие... (горы).

Ро-ро-ро- новое... (перо)

Логопедические «Грамматические лупы» помогают детям с речевыми проблемами облегчить запоминание большого объема речевого материала, а педагогам разнообразить и заинтересовать детей, ускорить процесс коррекции.

Применение игровых средств на занятиях в течение длительного времени позволяет удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием. Создание игровой ситуации на занятиях обеспечивает легкое и быстрое усвоение программного материала, вызывает огромный интерес, оживление, радость, поддерживает положительный эмоциональный настрой.



*Разгуляева А.С., учитель-логопед
МА ДОУ детский сад № 19,
ГО Краснотурьинск*

Инновационные технологии в коррекционной работе логопеда с дошкольниками

Важным условием для общего развития ребёнка, его социализации в обществе и успешного обучения в школе является хорошо развитая речь. Нарушения речи отрицательно влияют на все психические функции и отражаются на деятельности ребёнка в целом, на его поведении.

Рост числа детей с речевыми нарушениями (ОНР, ФФНР, дизартрия) требует поиска новых, эффективных методов коррекции. Инновации позволяют преодолеть ограничения традиционных подходов, обеспечивая индивидуализацию, интерактивность и вовлеченность дошкольников. Современные технологии соответствуют запросам цифрового поколения, повышая мотивацию к логопедическим занятиям.

Основные проблемы речевого развития у дошкольников

Речевое развитие детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями отличается от речи нормально развивающихся сверстников по количественному и качественному составу словарного запаса. Основные проблемы включают:

– Бедный словарный запас: дети используют общеизвестные слова и словосочетания.

– Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, что выражается в неумении правильно подобрать окончания слов.

Для достижения наилучших результатов в коррекционной работе логопеды используют различные инновационные технологии:

1. Цифровые инструменты:

- Мультимедийные программы (например, «Игры для Тигры», «Логопедический тренажер»): автоматизация звуков, развитие фонематического слуха через анимацию и интерактивные задания.

- Интерактивные доски и планшеты: создание динамических упражнений (сортировка картинок, конструирование слов, логопедические «лабиринты»).

- Мобильные приложения (например, «Артикуляционная гимнастика»): тренировка мимики и артикуляции в игровой форме.

2. Нейротехнологии и сенсорная интеграция

- Биоакустическая коррекция: использование звуковых сигналов для стимуляции речевых зон мозга.

- Нейродинамические игры (балансировочные доски, тренажеры Brain Gym): развитие межполушарного взаимодействия, улучшение концентрации.

- Кинезиотерапия: упражнения с эспандерами, массажными мячами для активации мелкой моторики.

3. Арт-терапевтические методы

- Песочная терапия: создание «речевых» сюжетов в песочнице, проговаривание действий.

- Сказкотерапия с элементами дополненной реальности (AR-книги): оживление персонажей через приложения, стимулирование диалоговой речи.

- Музыкалотерапия: ритмические упражнения с шумовыми инструментами для коррекции темпа речи.

4. Геймификация

- Логопедические квесты: решение задач на поиск «звуковых сокровищ», выполнение артикуляционных упражнений для продвижения по сюжету.

- VR-тренажеры (виртуальная реальность): моделирование коммуникативных ситуаций (магазин, поликлиника) для развития диалоговой речи.

Практический опыт и результаты:

- Кейс 1: Использование интерактивной доски для групповых занятий. Дети составляют предложения, перемещая слова-карточки, что повысило интерес к работе над грамматическим строем речи.

- Кейс 2: Внедрение песочной терапии в коррекцию заикания. Регулярные сессии снизили уровень тревожности и улучшили плавность речи у 70% детей.

- Кейс 3: Применение мобильного приложения «Логомер» для домашних заданий. Родители отмечают рост самостоятельности детей в отработке звуков.

Преимущества инновационных подходов

Для детей:

- Занятия воспринимаются как игра, снижается сопротивление коррекции.

- Развитие речи сочетается с тренировкой памяти, внимания, эмоционального интеллекта.

Для педагогов:

- Возможность фиксировать прогресс через цифровые отчеты и аналитику.

- Гибкое планирование занятий с учетом индивидуальных траекторий.

Для родителей:

- Доступ к онлайн-ресурсам для закрепления навыков дома.

- Прозрачность процесса через цифровые портфолио ребенка.

Рекомендации по внедрению инноваций:

- Сочетать технологии с традиционными методами (артикуляционная гимнастика, логоритмика).

- Проводить обучение педагогов работе с цифровыми платформами и нейротренажерами.

- Включать родителей в процесс через мастер-классы и вебинары («Как использовать приложения дома»).

- Разрабатывать авторские методики, адаптированные под специфику группы (например, инклюзивные программы).

Инновационные технологии в логопедии - не замена живому общению, а инструмент для создания разнообразной (многоаспектной) коррекционной среды.

Их грамотное применение позволяет:

- Превратить рутинные упражнения в увлекательные активности.
- Учесть нейропсихологические особенности каждого ребенка.
- Сформировать базу для успешной социализации и обучения в школе.

Главный критерий эффективности - не только исправление речевых дефектов, но и раскрытие потенциала ребенка через творчество, игру и технологии.

*Свириденко И.Н., учитель-логопед
МАДОУ детский сад 1,
ГО Красноуфимск*

Использование русского фольклора в работе учителя-логопеда

В логопедической деятельности идет активный поиск новых вариативных форм организации помощи дошкольникам, происходят процессы совершенствования традиционных форм, оптимизация методов и содержания коррекционно-речевой работы.

Очень интересным и насыщенным практическим материалом считаю использование русского фольклора. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи развития речи. На самом деле вся эта стихотворная, сказочная и подвижная «шумиха» незаменима в коррекционной работе. Мы можем взять её в помощники в овладении детьми родным языком. Устное народное творчество нужно нам для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации. Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре. Это незаменимый помощник в развитии связной речи. Где, как не в сказках, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь? Важно, чтобы ребёнок различал, анализировал и дифференцировал на слух фонемы. А фольклор поможет развить фонематический слух.

Виды фольклора в коррекционно-логопедической работе

- словесные русские народные игры
- пальчиковые игры
- народные подвижные игры
- артикуляционная гимнастика и автоматизация поставленных звуков на фольклорном материале
- игры - драматизации и инсценировки
- придумывание рифмованных строчек, стихов, частушек, песенок
- использование потешек, закличек, приговорок, считалок, прибауток, небылиц
- придумывание считалок и дразнилок
- использование скороговорок, чистоговорок
- знакомство с докучными сказками, поговорками, и пословицами
- отгадывание и составление загадок

Сегодня я хотела бы остановиться на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в

дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Так в логопедической работе хорошо использовать пословицы и поговорки при развитии связной речи. Они будут уместны после работы с рассказом, сказкой. Можно провести такие игры как:

- Игра-соревнование «Кто больше назовет пословиц».
- Игра: «Продолжи пословицу»: логопед говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает.
- Игра «Доброе - плохое»
- Игра- рассуждение «Когда так говорим». Н-р: «Маша увидела в магазине лото. Она попросила папу его купить. Папа купил лото и принес домой. Маша поиграла с ним, а убирать не захотела. Тогда папа сказал ей: «Любишь кататься, люби и саночки возить». (Соня Г.)».

- Игры с карточками

Варианты игр с такими карточками:

1) раздать детям первую часть пословиц, а вторую часть пословиц показывает ведущий. Ребята подбирают себе подходящие карточки;

2) ведущий показывает первую часть пословиц и произносит её, а дети называют её продолжение

Народные загадки - важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребёнка, развитию его словаря, слухового восприятия, памяти, автоматизация звуков. Используются игры «Отгадай-ка» (словарь, автоматизация звуков), «Отгадай и расскажи».

Скороговорка - весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются и в этом их обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребёнка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество. Ещё одна особенность скороговорки - её сложная ритмика. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки.

Можно поиграть в игру «Мы артисты» (произнести с различным настроением), «Кто кого переговорит»

Коррекционная работа зачастую невидима, кропотлива, сложна. Необходимо, чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой, увлекательной, высокоэффективной. На помощь приходят игры со сказкой, в которых развивается умение вести диалог. Здесь будут, кстати, кукольный, настольный театры и готовые игры.

Еще одними из самых любимых игр детей являются пальчиковые игры. А если это игры по мотивам русских народных сказок, то они не только совершенствуют мелкую моторику, но и закрепляют знание содержания сказок, развивают речь и образное мышление. Например:

Теремок

В чистом поле теремок, был ни низок ни высок. («Веер»)

Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили. («Здравствуй»)

Там и муха, и лягушка, зайчик с лисонькой – подружкой,

Ёж колючий, серый волк – в дружбе знали они толк. («Колечки»)

Но набрел на теремок мишка косолапый («Замок», поворачивать его вправо-влево),
Раздавил он теремок, своей огромной лапой («Лучики»)

Звери очень испугались, поскорее разбежались («Волны»)
А потом собралась снова, чтоб построить терем новый. («Здравствуй»)
В нем живут теперь все вместе, и поют такие песни («Колечки»)
- Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок... («Веер»).

Всем известно такое изречение - «Движение — это жизнь». Подвижный человек - активный человек, всё успевает, меньше устаёт.

В нашей работе не обойтись без народных подвижных игр. В занятиях по развитию речи их можно использовать как элемент занятия, как физкультурную минутку, либо как закрепление пройденного материала. Это могут быть игры для автоматизации звуков такие как: «Бараны» - для автоматизации звука «Р», игра «Бабка Ёжка» - на автоматизацию звуков «Ш», «Ж». игра «Колосок» - на дифференциацию звуков «С», «Ш».

Любую подвижную игру можно адаптировать к лексико-грамматической теме недели и использовать её в совместной деятельности с ребёнком.

В игровой форме мышление протекает быстрее, и новый учебный материал усваивается прочнее, запоминается легче. А игра как известно «лечит».

И мы тогда достигнем цели – чистой речи детворы, когда научим их:

Слышать, видеть, понимать и пространство ощущать,

Петь, дышать, играть ритмично –

Громко, тихо, высоко, низко, в темпе и легко,

Самому придумать что-то, изменяя ход игры!



*Сельцова Т.М., учитель-логопед
Сатиева А.Э., учитель-дефектолог
МБДОУ ПМО «Детский сад №69
комбинированного вида»
Полевской МО*

Использование авторского пособия «Маленький мир» в совместной коррекционно-образовательной деятельности учителя-дефектолога и учителя-логопеда.

В настоящее время тема взаимодействия учителя-дефектолога и учителя-логопеда становится более актуальной. Это связано с тенденцией увеличения количества детей с особыми образовательными потребностями. Все более актуальным является вопрос о повышении эффективности коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в речевом и познавательном развитии. У таких детей наблюдаются нарушения мелкой и общей моторики, координации движений, пониженное внимание, быстрая утомляемость, слабо формируется целостный образ предмета или явления, затруднен процесс речевой коммуникации. А наша задача - пробудить интерес к содержанию занятия, добиться, чтобы усвоенный материал оставался надолго в памяти и использовался в новых условиях. Работа с такими детьми должна быть динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной. Все это указывает на необходимость создания и оснащения развивающей предметной среды, в целях включения детей в различные виды деятельности. Только в деятельности формируются нужные системы связей, развиваются новые свойства нервных процессов. Все это подтверждает необходимость специального обучения сенсорным действиям, педагогического руководства сенсорным развитием. В дошкольном возрасте основой развития является сенсорное познание мира, дети открывают новое на ощупь, им важно прикоснуться, потрогать, пощупать, осязать. Работа над сенсорным развитием способствует полноценному развитию восприятия, речи, мышления, памяти,

формированию представлений об окружающем мире и свойствах предметов. На базе этих процессов формируется умственное развитие детей дошкольного возраста. И это объективно подтолкнуло нас к созданию уникального сенсорного пособия и его внедрение в общую систему коррекционно-развивающей работы.

Авторское сенсорное пособие «Маленький мир» — это многофункциональная сенсорная коробка, наполненная разнообразным тактильным природным материалом (сыпучим или жидким) и игровыми элементами. Она делится на зоны, при обозначении которых меняется состав сенсорного материала. Сюжеты, которые отражаются в пособии, планируются с учетом лексической темы, реализуемой в рамках образовательной программы. По каждой теме создается картотека коррекционно – развивающих игр. Игры, проводимые с детьми, не имеют возрастных ограничений, так как можно варьировать степень усложнения заданий. Для наилучшего усвоения материала ребенком и понимания инструкции применяется «визуальное сопровождение» (карточки – пиктограммы, символы или картинки), которое последовательно выставляется на «мини-экране», расположенном с боковой стороны сенсорного пособия.



Цель внедрения сенсорного пособия - создание условий для эффективной коррекционно-образовательной деятельности с детьми ограниченными возможностями здоровья в рамках интегрированного подхода учителя-логопеда и учителя-дефектолога.

В процессе использования данного пособия специалистами решаются следующие задачи:

- развитие мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование высших психических функций (памяти, внимания, восприятия, мышления);
- коррекция слоговой структуры слова;
- развитие лексико – грамматических категорий речи;
- автоматизация и дифференциация поставленных звуков;
- развитие элементарных математических представлений.

Сенсорное пособие «Маленький мир» — это не только коробка, но и игровое поле, с постоянно меняющимся тематическим материалом, с разными сюжетными играми, которые обогащают ребенка новыми тактильными ощущениями. В рамках использования пособия проводятся индивидуальные и совместные занятия специалистов. Взаимодействие учителя – логопеда и учителя – дефектолога предполагает проведение совместной индивидуальной или подгрупповой работы с детьми на одном лексическом материале. В работе с пособием используются следующие темы: «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Цветы», «Домашние животные и их детёныши», «Осень», «Дикие животные и их детёныши», «Грибы», «Деревья-листья-плоды», «Зимний лес», «Зимние забавы», «Животные холодных стран», «Животные жарких стран», «Морские обитатели», «Весенний лес» и др. И учитель - логопед и учитель – дефектолог занимаются развитием речи и высших психических процессов, но каждый со своей стороны. Основная задача логопеда – развивать речь с использованием нетрадиционных приемов активизации внимания, памяти, мышления. Учитель – дефектолог воспринимает речь как средство развития интеллекта и помогает ребенку закрепить лексический материал. Во время совместных занятий с детьми логопед на протяжении всего занятия активизирует речевую деятельность, а учитель – дефектолог работает над развитием познавательных процессов. В ходе работы используется хороший

способ удержания внимания детей за счет разной подачи материала каждым из специалистов.

Апробация сенсорного пособия «Маленький мир» показала, что технология работы с материалами пособия способствует большой заинтересованности у педагогов и родителей и формирует у воспитанников интерес к познавательной и речевой деятельности, даёт возможность приобрести необходимые навыки и умения. Мы стараемся сделать так, чтобы ребенок сам захотел заниматься с пособием «Маленький мир» и получал от этого удовольствие, тогда процесс развития и обучения не принесет ущерб его здоровью.

Использование данного пособия позволяет достичь положительных результатов в совместной коррекционной деятельности с детьми с ОВЗ. У них наблюдаются улучшения в развитии мелкой моторики, элементарных математических представлений, автоматизации и дифференциации звуков, слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя речи, восприятия, памяти, мышления и др. А работа с ним помогает разнообразить и «оживить» коррекционные занятия в детском саду. Дети с огромной радостью и удовольствием играют с сенсорным пособием, т.к. используются наполнители разной структуры, натуральные, приятные на ощупь, а красивое предметное содержание, приближенное к реальности, вызывает у них интерес.

*Семакина Н.В., учитель-логопед
«Криулинский детский сад №3»,
Красноуфимский округ,
Свердловская область*

Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении для детей с тяжелыми нарушениями речи

Ребёнок познаёт мир через движения и эмоции, и преодолеть ему речевые проблемы помогут логоритмические упражнения, способствующие развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, в частности, на развитие связной речи у дошкольников с такими нарушениями речи, как фонематическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи.

Логоритмика или логопедическая ритмика – один из методов для устранения речевых нарушений, объединяющий в себе движения, слово и музыкальный ритм. У многих детей дошкольного возраста диагностируется одновременное отставание речи и моторики – двух компонентов, тесно связанных друг с другом. Красивая, правильная речь – результат тонкой координации дыхательной и нервной системы, органов артикуляции и слуха. Если хотя бы один из этих компонентов дает сбой, впечатляющего результата уже не получить.

Логоритмические упражнения развивают не только речь, но и психические процессы, стимулируют физическое развитие. Развитию речи также служат и игры на формирование фонематического слуха, речевого дыхания, артикуляции и ритма. Чаще всего, одни и те же упражнения достигают нескольких целей одновременно. Например, делая динамическое упражнение, в такт выполняются имитирующие движения, и еще при этом подключаются мимика и жесты.

Основой логоритмических упражнений является музыка. Музыка оказывает сильнейшее эмоциональное влияние на психику ребенка, привносит особый оттенок и помогает сделать упражнения разнообразнее.

Задача логоритмики – стимулировать отстающие компоненты и наладить их слаженную работу.

Ведь **логопедическая ритмика** это:

1. Различные виды ходьбы с усложнением.
2. Дыхательная, артикуляционная и гимнастика для глаз.
3. Упражнения на развитие речи без музыки.
4. Упражнения, развивающие мелкую и общую моторику.
5. Пение.
6. Упражнения на внимание, на регулировку тонуса мышц.

Логоритмические упражнения можно выполнять всем, но в большей степени они рекомендуются детям с общим недоразвитием речи, ослабленным, часто болеющим, при дизартрии и дислалии (нарушениях звукопроизношения), с предрасположенностью к заиканию и заикающимся малышам, при запинках в речи, а также с тахилалией и брадилалией (со слишком быстрой или чересчур медленной речью).

Оздоровительные задачи логоритмики:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- воспитание правильной осанки, походки;
- развитие силы, ловкости, выносливости.

Осуществление оздоровительных задач на логоритмических занятиях происходит путем выполнения специально подобранных упражнений, каждое из которых служит для развития физического и психического здоровья воспитанников.

1. Упражнения на развитие у детей дыхания, голоса и артикуляции проводятся для нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность (**упражнение «Журавлики», распевка приветствия, артикуляционная гимнастика «Птичка»**).

2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, помогают детям почувствовать свои мышцы, учат управлять движениями. Выделяют общеразвивающие и коррекционные упражнения. В общеразвивающих упражнениях чередуются напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц. Коррекционные упражнения применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия. Чувство равновесия развивается у детей в процессе ходьбы, бега, прыжков, метания. Эти упражнения выполняются под музыку (**упражнение «Прогулка»**).

3. Для коррекции поведения у детей при выполнении заданий используются счетные упражнения (**упражнение «Накорми птиц»**).

4. Нормализация темпа общих движений содействует формированию правильного речевого темпа. У детей с нарушениями речи отработка темпа движений происходит во время шага, бега, при построениях, в упражнениях с предметами. Ритмические упражнения служат средством формирования и развития у детей с речевой патологией чувства ритма и выразительности в движении и речи. Обучение детей воспроизведению ритмического рисунка проводится посредством хлопков, звоном бубенцов, отстукиванием на барабане, игры на дудочке. Важное место занимает формирование чувства коллективного ритма. Наибольший эффект достигается при использовании плясок, танцев, хороводов (**ритмическое упражнение «Перелётные птицы»**).

5. В занятия по логоритмике включаются речевые упражнения с одновременным выполнением действия без музыки, направленные на развитие у детей координации движений и моторных функций (**упражнение «Птичка песенку поёт»**).

6. Неотъемлемой частью логоритмических занятий являются упражнения, активизирующие внимание. Они формируют быструю и точную реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную; умение воспроизводить ряд последовательных движений, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти последовательный ряд движений. Для сопровождения упражнений на развитие внимания широко используются слово, музыка, жесты (**подвижная игра «Птицы», коммуникативная игра «Дрозд»**).

7. На занятиях по логоритмике широко используется пение. Пение – сложный процесс звукообразования, где важны координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений (**пение с движением «Кукушка»**).

8. На логоритмических занятиях используется самостоятельная музыкальная деятельность. Дети по своей инициативе поют, водят хоровод, исполняют пляски. Здесь движения ограничены по количеству, а главным действующим элементом является эмоциональный фактор (**пластические этюды**).

9. Подвижные игры характеризуются большой эмоциональностью. В них включаются бег, прыжки, ходьба, которые требуют быстроты реакции, силы, ловкости (**подвижная игра «Скворечники»**).

10. Широко используются специальные упражнения для мышц лица, губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, а также мимические упражнения (**артикуляционная гимнастика «Птичка»**).

11. Упражнения на релаксацию способствуют расслаблению и предупреждают возникновение эмоционального и мышечного напряжения (**релаксация «Полёт птицы»**).

Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

*Фофанова Н.В., учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 28 «Ветерок»
ГО «Город Лесной»*

Технология «вimmelбух», как эффективное средство коррекционной работы учителя-логопеда в дошкольной образовательной организации

Большинство учителей-логопедов, работающих в дошкольных образовательных учреждениях, знают из практики, каким долгим и утомительным может быть процесс автоматизации звуков у детей с нарушениями речи, насколько разнообразным должен быть речевой материал и яркие иллюстрации, чтобы повысить интерес и внимание ребенка к логопедическим занятиям. Сколько труда нужно потратить педагогу на поиски необходимого наглядного материала, который позволит варьировать занятия, чтобы они не надоели малышу.

Наряду с традиционными методами и приемами вполне разумно использовать оригинальные, творческие методы, инновационные образовательные технологии, эффективность которых очевидна. Такой находкой стала технология «Вimmelбух».

Что же такое виммельбух? Это такая разновидность книг, которые состоят либо полностью, либо практически полностью из картинок. Название происходит от немецкого «книга с мельтешащими картинками». А название такое дано, потому что на страницах виммельбухов невообразимо много героев, каждый из которых занят чем-то своим, и поначалу от такого разнообразия просто мельтешит в глазах.

Откуда взялся такой вид книг? Впервые виммельбух проиллюстрировал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Идея создать подобную книгу посетила его после кругосветного путешествия. Пытаясь собрать все впечатления, он вдохновился творчеством немецких граверов XVII века и понял, что максимально точно может сделать это не словами, а множеством зарисовок. Из-под его кисти вышли виммельбухи «В деревне», «Пиратская книга», «Корабли» и другие. Эти книги сразу завоевали любовь немецких детишек и их родителей. А потом они распространились по Европе и по всему миру.

Виммельбухи имеют свои отличительные особенности. Если классический вариант достаточно большой (формат А2), то существуют и более компактные, которые удобно брать с собой в дорогу или на прогулку. Как правило, количество разворотов небольшое. Количество деталей на страницах просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно. В таких книгах совсем нет текста, или же его очень мало – чаще всего предлагаются различные задания (отыскать какого-либо персонажа или предмет, сосчитать их и т.п.).

Как же читать книгу ребенку, если там нет слов? Ответ, как и все гениальное, прост – включить фантазию. Если приглядеться, все рисунки на страницах виммельбухов не случайны, это все маленькие истории. Поэтому, несмотря на минимальное содержание текста, а точнее, благодаря этой особенности, пособие замечательно развивает речь ребенка и обогащает его словарный запас.

Ребенок практически любого возраста откроет в виммельбухе что-то для себя. Подойдут эти книги и для самых маленьких, и для детей среднего школьного возраста, да что там, и взрослому они могут быть интересны. Чем старше будет становиться ребенок, тем больше он начнет понимать. Но даже дети до 3 лет наверняка заинтересуются пособием. Малыши любят разглядывать машинки, технику, предметы быта, животных, а это всегда в изобилии присутствует на страницах виммельбуха. Не все малыши сразу проявляют интерес к подобному роду книг. Но если при первом знакомстве ребенок не заинтересовался, не стоит спешить с выводами. Периодически нужно пробовать ещё, возможно, ребенок «дорастет».

Предлагаю вашему вниманию разработанный мной виммельбух для автоматизации звука «Ш» в словах, предложениях и связной речи.

Пособие создано для детей старшего дошкольного возраста. Его увлекательный сюжет помогает решить множество речевых задач.

В чём же **многофункциональность** виммельбуха? Пособие направлено на **развитие всех компонентов речи:**

- лексики (назови одежду, продукты питания, растения и т.д. со звуком «Ш»)
- грамматики (согласование числительных 2 и 5 с существительными: 2 шара, 5 кошек...; образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (кошка-кошечка...))
- связной речи (расскажи о кошке: где она, что делает, придумай историю по картинке, составь загадку о любом предмете и т.д.)

Книжка-игра незаменимый помощник при:

- формировании у детей умения ориентироваться на листе бумаги (кто находится слева от лошади и т.д.)
- закреплении предлогов (что находится на столе? чашка, ватрушка...)
- развитии навыков звукового анализа (найди слова, где заданный звук стоит вначале, середине, конце слова)
- развитию умения определять количества слогов в словах (найди слова, состоящие из одного, двух, трёх ... слогов)

Удобный формат книги позволяет взять её куда угодно, она не займёт много места и времени. С помощью виммельбуха развивается фантазия, внимание (сосредоточение, распределение) мыслительные процессы (умение строить логические связи, построение анализа) и все это – в игровой форме. И конечно же, что немало важно, виммельбух дает возможность непринужденно общаться учителю-логопеду с ребенком, который становится полноправным активным участником коррекционно-развивающей работы. Кроме того, виммельбух прививает любовь к книге, учит находить нужную информацию в ней, а в век электронных технологий это так важно.

Таким образом, внедрение инновационной технологии «виммельбух» в коррекционно-образовательный процесс позволяет более успешно корректировать нарушенные речевые навыки, формировать познавательные процессы у детей с речевой патологией, развивать языковые средства, создавать устойчивую мотивацию и интерес к занятиям, что способствует повышению эффективности всего коррекционно-образовательного процесса в целом.



Нейропсихологические игры и упражнения в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда ДОУ

Ключевые слова. Инновационные технологии, нейрокоррекция, нейроупражнения.

В настоящее время неуклонно растёт число детей с речевыми нарушениями и трудностями в обучении, с дефицитом внимания, несформированностью произвольной саморегуляции. Часто все эти проблемы одновременно характерны для одного и того же ребёнка.

Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование **нейропсихологических технологий**.

Исследования нейропсихологов показали, что недостаточно развитое межполушарное взаимодействие может являться одной из причин нарушений психоречевого развития. В связи с этим, считаю важным и обоснованным использование нейропсихологических игр и упражнений в работе учителя-логопеда. Данный подход способствует повышению эффективности и модернизации коррекционно-развивающего процесса.

Нейрокоррекция – это комплекс специальных психологических методик, которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств. Это необходимо для того, чтобы ребёнок мог в дальнейшем обучаться и контролировать своё поведение. Нейропсихологический (психомоторный) подход в обучении и коррекции является одновременно здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных ВПФ, эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Нейропсихологические игры и упражнения имеют ряд достоинств:

- обучение в игровой форме;
- формирование эмоционально-психического равновесия;
- активизация психических процессов;
- повышение результативности коррекционной работы;
- коррекция нарушенных звуков в сочетании с развитием общей и мелкой моторики;
- многофункциональность.

В своей практике нейрокоррекцию провожу, применяя комплексы артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой, нейроигры для автоматизации и дифференциации звуков, коррекции лексико-грамматического строя и развития связной речи, а также кинезиологические упражнения.

Артикуляционная гимнастика является важным этапом в преодолении речевых нарушений. Развитию межполушарного взаимодействия способствует артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. *Биоэнергопластика* – это система упражнений, которые синхронно выполняются органами артикуляционного аппарата и кистями рук.

Выполнение согласованных движений руками и языком требует от ребенка пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации и сосредоточенности.

Применение **перчатки «Весёлый язычок»** «оживляет» артикуляционную гимнастику (на розовой перчатке прикреплены глазки и губки). Ребёнок надевает перчатку – «язычок» на руку и имитирует движения языка. С целью повышения синхронности движений применяю счёт, стихи.

Такая разновидность артикуляционной гимнастики способствует повышению интереса детей к выполнению упражнений, а значит увеличивает её эффективность, значительно облегчает постановку и автоматизацию звуков.

Одним из наиболее важных и сложных этапов коррекционной работы является этап автоматизации звуков. Чтобы закрепить правильное произношение звука, необходимо создать шаблоны. Важно отработать минимальную речевую единицу – слог. Сначала отработываем слоговые цепочки в разных вариантах с соединением всех пальцев руки с большим пальцем, с соединением пальцев обеих рук одновременно, с «плетением цепочек» из пальцев по очереди при проговаривании слоговых рядов, затем отработываем слова и фразы с движениями руки или рук.

Успешно использую межполушарные доски, нейродомики, пальцеходы с одновременной отработкой речевого материала.

Ниже представлены некоторые нейропсихологические игры и упражнения для работы с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

➤ **Игра на автоматизацию звуков в словах «Путешествие» или «Проложи путь».**

Ребёнок выбирает карточку с маршрутом, ставит свою фишку на картинку на поле, указанную в маршруте. Далее передвигает фишку по полю в соответствии с указаниями стрелок, по пути чётко называет картинки. Игру можно усложнить: ребёнок двигается по полю без фишки, взглядом.

➤ **Упр. на автоматизацию звуков в словах «Найди, назови и покажи»**

Перед ребёнком лежит игровое поле, разбитое на две части. В каждой части одинаковые картинки. Нужно найти одинаковые картинки, правильно назвать их и одновременно показать или обвести двумя руками. Также можно использовать камешки марблс.

➤ **Игра на автоматизацию звуков в словах «Весёлые пальчики».** Ребёнок кладёт свои ладошки на нарисованные ладони с окрашенными в разные цвета кончиками пальцев. Называет картинку и поднимает нужный пальчик в соответствии с цветным кружочком под картинкой.

➤ **Нейрокарточки для автоматизации и дифференциации звуков в словах «Скажи и покажи рукой».** Ребёнок поочерёдно называет картинки, выполняя соответствующие движения руками.

➤ **Упр. «Путаница».** Нужно положить правую ладонь на голову, левую — на живот. Ребёнок одновременно поглаживает голову и живот круговыми движениями, сопровождая проговариванием речевого материала.

➤ **Игра «Запретное слово».** Дети стоят в кругу и по очереди повторяют за педагогом названия овощей (*цветов, городов, цифр, букв и т.д.*). Название одного овоща (*например, «огурец»*) является запретным словом. Его нельзя произносить, вместо этого надо хлопнуть в ладоши.

➤ **Упр. «Шаги».** Проговаривание слогов, слов на шаг. По мере усвоения детьми упражнения, оно усложняется добавлением подпрограмм (*например, БА – топнуть, ПА – хлопнуть*).

➤ **Нейропсихологические игры с мячом**

На занятиях я использую нейропсихологические игры с мячом: «Возьми мяч правой, передай левой рукой». «Отбивай мяч правой/левой рукой» и др.

Таким образом, в процессе логопедического воздействия осуществляется не только коррекция речевых нарушений, но и восстановление деятельности мозга.

Нейропсихологические упражнения:

- способствуют развитию высших психических функций;
- способствуют стабилизации межполушарного взаимодействия;
- обеспечивают и регулируют общий энергетический, активационный фон, на котором развиваются все психические функции, в том числе и речь.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению

максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Литература:

1. Анварова И.И., Калябина А.А., Михляева Л.В. Кнопки мозга развитие умственных способностей ребёнка. Барнаул: ИП Колмогоров И.А., 2018.
2. Назаревская Т.Н. «Смотри и повторяй». 45 карточек для развития мозга.
3. Перепелятникова Н.Н. Кинезиологические упражнения при автоматизации и дифференциации звуков в чистоговорках. ООО «Издательство «Детство-пресс», 2022.
4. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика». Ростов-на Дону, 2019.

*Чура Е.С., учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад «Сказка» -
СП детский сад «Солнышко»,
Артинский муниципальный округ*

**Мастер-класс по использованию игры В.В. Воскобовича
«Коврограф Ларчик» в работе логопеда**

Цель - повышение профессиональной компетентности педагогов через использование инновационных игровых технологий при организации работы с детьми.

Задачи:

- Познакомить с игровой технологией интеллектуально-творческого развития В.В. Воскобовича и ее применением в развитии лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста.
- Вызвать у участников интерес и желание внедрить в практику технологию интеллектуально-творческого развития «Коврограф Ларчик».

Участники: педагоги дошкольных и школьных образовательных организаций Артинского городского округа.

Оборудование: комплект коврограф «Ларчик», лото – времена года, предметные картинки «одежда», сюжетные картины «Зимние забавы», дидактическая игра – антонимы, дидактическая игра «Дикие животные зимой».

Теоретический блок.

ФГОС ДО призывает нас обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Во главу угла ставится индивидуальный подход к ребенку и игра, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника.

Изменяется и способ организации детских видов деятельности: переход на совместную (партнерскую) деятельность взрослого и ребенка как наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве.

В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие дошкольника.

Игровое пособие В.В. Воскобовича «Коврограф Ларчик» относится к универсальным пособиям, так как развивает мышление, воображение, знакомит детей с меркой, помогает овладеть разными способами владения ею (познавательное развитие). Данное пособие развивает интеллектуальные и творческие способности дошкольников,

учит играть, общаясь друг с другом (социально-коммуникативное развитие), составлять диковинные картины и узоры из веревочек и кружков (художественно-эстетическое развитие). Путешествуя по игровому полю вместе со сказочными персонажами, ребенок словно описывает свой путь и ищет решение возникающих проблемных ситуаций (речевое развитие), развивает мелкую моторику и зрительную память (физическое развитие).

Данное пособие позволяет интегрировать все образовательные области. Игра мобилизует внимание ребенка, его интерес, втягивая ребенка в процесс решения. Он образно попадает в ситуацию, последовательно анализирует свои действия, поставленные задания, осознает цели и находит варианты решения.

Описание Коврографа:

Это игровое поле из ковровина и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталоны цвета», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки.

В своей работе использую данное пособие, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях с детьми. Предлагаю рассмотреть один из примеров подгруппового занятия в группе детей шестого года жизни на обобщающую тему «Зима»

Практический блок.

Для привлечения внимания детей и повышения мотивации к выполнению заданий появляется герой, связанный с темой занятия. Способы его появления могут быть различными, например загадка, ребус, письмо с заданием и другие.

В данном занятии - это была загадка про снеговика, который был вылеплен из первого снега и совсем ничего не знал о зиме. Соответственно перед детьми ставилась задача: познакомить «Снеговика» с таким временем года.

Дети выполняют различные задания на активизацию их знаний, представлений о зиме. Игра-лото «Времена года», задача игры подобрать картинки, на которых изображены зимние признаки и рассказать о них. Это может быть игра на отработку согласования существительных с прилагательными «Какой, какая, какие» на заданную тему. Например: Зима какая? – холодная, снежная, морозная; Снег какой? – белый, пушистый, холодный, рассыпчатый, мягкий, искристый, хрустящий, блестящий.

Далее мы приглашаем героя познакомиться с Зимой ближе, а для этого нужно одеться в зимнюю одежду. Детям предлагается одежда и обувь для разных времен года, например платье, панاما, шуба, зимняя шапка. Задание выбрать только зимнюю одежду, нужно дать ей правильное название и расположить на полках шкафа на коврографе.



Следующий этап занятия может быть направлен на формирование навыков мелкой моторики и отработку умения составлять рассказ по сюжетной картине. В данном занятии был сконструирован лабиринт на коврографе из разноцветных веревочек. В лабиринте находились сюжетные картины «Зимние забавы». Перед детьми стояла задача провести Снеговика по лабиринту, выложив дорожку снежками. В роли снежков выступают кружки на липучке. Дети по очереди выкладывали дорожку и составляли рассказ о зимних забавах по той картине, до которой они дошли.



Следующее задание направлено на умение подбирать антонимы к словам. После лабиринта дети и Снеговик оказались в чёрно-белом лесу. В этом лесу на ветвях деревьев, на дорожках и в сугробах находятся слова противоположные по смыслу. Чтобы пройти через этот лес нужно найти пары. Например: лето – зима, жарко – холодно, подниматься в горку – спускаться с горки. Дети подбирают пары, проговаривая слова, освобождают путь через лес.



Далее из сказочного черно-белого леса дети попадают в обычный лес, где лесные жители устроились на зимовку. Детям предлагается задание на активизацию словарного запаса по лексической теме: «Жилища лесных животных и птиц» и задание на употребление притяжательных прилагательных. Игра: «Чьё жилище? Чьи уши? Чей хвост?».



Вопросы детям:

Кто живет в дупле, логове и т.д?

Чей виден хвост, уши и т.д?

Завершить такое занятие можно игрой «Закончи предложение», направленную на формирование умения склонять слова по падежам. Предложения нужно закончить словом «снеговик», меняя его по смыслу.

- Мы решили слепить... (снеговика).
- Мы приделали нос-морковку нашему... (снеговику).
- Мы показали соседям нашего... (снеговика).
- Мы играли с нашим ... (снеговиком).
- Мы рассказали бабушке о ... (снеговике).

В завершение занятия может быть подарок от героя детям в виде раскраски, любых заданий на формирование графо-моторных навыков.

Заключительная часть.

Исследования, проведенные среди детей, обучающихся по технологии В. Воскобовича, показали, что работа с применением данной технологии очень эффективна. У детей поддерживается стойкий интерес к занятию, развивается понятливость, умение анализировать, сравнивать. Пяти-шестилетние ребята умеют концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца. Кроме

того, у них нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости.

Таким образом, «Развивающие игры Воскобовича» могут стать важным развивающим средством в педагогической деятельности взрослых, направленной на всестороннее развитие и образование дошкольников. Применяя данную технологию, мы можем достичь главной цели дошкольного образования – сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развить физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности, которые обеспечат социальную успешность.

*Баженова Л.Г. педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад №27»
ГО Ирбит*

Тренинг «Развиваем позитивное мышление»

Цель: развить навыки позитивного мышления у педагогического коллектива.

Задачи:

- способствовать позитивным взаимоотношениям;
- повышение групповой сплоченности;
- снятие мышечного и эмоционального напряжения педагогов;
- улучшение эмоционального состояния педагогов.

Оборудование: три шляпы (белая, красная, зеленая), листочки с незаконченными предложениями.

Ход тренинга

1. Вступительное слово педагога-психолога.

Я думаю что многие со мной согласятся, что слово имеет очень большую силу воздействия на организм.

Сегодня я вам расскажу об одном методе позитивного мышления.

Который заключается в том, чтобы научиться отличать факт от интерпретации.

Чаще всего человек в речи использует только интерпретацию, поэтому наше состояние очень сильно зависит от этой интерпретации. У человека в голове просто винегрет, потому что люди разучились отличать что есть факт, а что не факт.

Что есть факт?

Факт – от лат. Фактум- свершившееся- Это истина. Действительное событие, явление, то, что произошло в действительности.

А потом начинается интерпретация, объяснение, перевод на свой язык. Каждый переводит ситуацию исходя из своего языка. И очень тяжело людям понять и отделить где факт, а где не факт.

Например:

Вечер. Приходит родитель весь трясется и говорит «Сегодня холодно на улице».

Сегодня на улице холодно – это факт или интерпретация? - это интерпретация.

Сегодня на улице -5 –это факт.

А эти градусы человек вам истолковывает: одному это очень холодно, другому не холодно.

Например:

Мама 12 летнего подростка говорит:

- Мой ребенок обнаглел, он после обеда даже тарелку за собой не убирает.

Варианты интерпретация этого факта следующие:

-Он не воспитан весь в отца.

-Он меня ни во что не ставит я готовлю, готовлю, а он даже тарелку не может за собой убрать. Сегодня тарелку, завтра вообще забудет обувь снимать.

- он не считает меня за авторитет.

-я вообще плохая мать, так как не приучила его к порядку.

- он обожает меня бесить.

Мама этими мыслями себя накрутила, разозлилась, у нее повысилось давление. И возможно из за этого она испортила отношение с ребенком. От интерпретации зависит наше психо-физическое состояние.

Факт- это «Подросток не убирает за собой тарелку после обеда.»

Следовательно отделить эмоции и вашу интерпретацию от голого факта это очень тяжело.

Предлагаю поиграть в игру. Делимся на две команды.

2.Упражнение «Шляпы»

Три шляпы- белая шляпа, зеленая шляпа, красная шляпа.

Белая шляпа –это просто факт.

Красная шляпа- это ужас, стресс.

Зеленая шляпа- это несомненно плюс (позитивная мысль).

Задание: Участники делятся на две команды, первый человек каждой команды надевает на себя шляпу (зеленую и красную). Ведущий надевает белую шляпу и называет ФАКТ. Члены команда красной шляпы придумывают мысль которая выражает ужас, страх (негативную мысль), члены команды зеленой шляпы произносят позитивную мысль. Далее команды меняются.

ФАКТ- Вы идете по улице и упали.

Участник надевает белую шляпу и произносит факт (например: Я упал), потом надевает красную шляпу и нужно придумать какой либо стресс, ужас (негативную мысль Например: гололед это страшное дело, правительство ни чего не убирает и т. д. человек себя накрутил и уже испытывает стресс), потом надевает зеленую и придумывают плюс, позитивную мысль (Например: упал, но хорошо что ногу не сломал, и шею не свернул, в следующий раз нужно другую обувь одеть и вообще в такую погоду такси вызвать).

Когда мы интерпретируем от зеленой шляпы, тогда у нас есть очень четкие действия что мы будем с этим делать.

Это хорошее упражнение поможет нам разделить наши мысли в голове, потому что интерпретировать нужно в позитивном ключе, так как такая интерпретация помогает найти ответ на вопрос -что с этим можно сделать?. Необходимо так повернуть ситуацию , что бы были конструктивные действия. От интерпретации зависит наше психо-физическое состояние.

ФАКТ- Ученик не сделал домашнее задание Красная шляпа говорит- он лентяй, пока слезу делает, когда не слезу не делает. (это не конструктивная интерпретация)

Зеленая шляпа- но надо же, уроки не пропускает, на второй год не остается, как то выкручивается. Молодец.

ФАКТ- В магазине на 1 % подорожала соль.

ФАКТ- Воспитанник кусается.

3. Упражнение «Продлите предложение»

На листочке не оконченные предложения.

Ваш муж не взял трубку, когда вы ему позвонили, потому что...

Вас вызвал руководитель, потому что...

Ребенок отказывается собирать игрушки...

Какой ответ конструктивный (не вызывает изменений психо –физике человека, не появляются негативные эмоции), а какой нет?

Человек интерпретирующий от зеленой шляпы, всегда останется спокойным, в любой ситуации.

*Водынина А.А., педагог-психолог
филиала МБДОУ «Приданниковский детский сад №5» -
«Подгорновский детский сад»
Красноуфимский городской округ
Свердловской области*

Диагностика познавательного развития детей дошкольного возраста

Познавательные процессы дошкольников - это психические процессы, обеспечивающие получение, хранение и воспроизведение информации, знаний из окружающей среды. К ним относятся: внимания, память, мышление, восприятие, воображение. Все познавательные процессы взаимосвязаны между собой, а внимание присутствует в каждом из них.

Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста имеет характерные, присущие только данному периоду, особенности. Учет индивидуальных характеристик детей и закономерностей психических процессов способствует развитию познавательной сферы дошкольников, достижению высокого уровня ее сформированности, также благодаря этому совершенствуется интеллектуальная и эмоционально-волевая структура личности.

Диагностика познавательных процессов дошкольников проводится с целью выяснения их сформированности. В случае раннего обнаружения низкого уровня развития предпринимаются действия коррекционной работы с проблемными зонами.

- Диагностические методики: формирование первичных представлений о себе и объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

- Методика «Времена года». (Немов Р. С.)

Цель: Осведомленность о себе и мире.

Диагностический показатель: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

- Методика беседа "Расскажи о себе"(А. М. Щетинина)

Цель: изучение уровня и характера оценки, сформированности образа "Я", степени осознания своих особенностей.

Диагностические показатели: формирование первичных представлений о себе.

- Методика «Назови слова». (Немов Р. С.)

Цель: Методика определяет запас слов, которые находятся в активной памяти ребенка.

Диагностический показатель: формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

- Методика «Кто что ест?» (4-5 лет)

Цель: выявить уровень развития наглядно-образного мышления, выявить запас и точность представлений.

Диагностические показатели: Воображение, творческая активность

- Методика «Подбери пару»(5-6 лет)

Цель: выявить запас и точность представлений, выявить умение устанавливать связи между предметами.

Диагностические показатели: Воображение, творческая активность

• Диагностические методики изучения воображения и творческой активности дошкольников.

Воображение ребенка оценивается по степени развитости у него фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рассказах, рисунках, поделках и других продуктах творческой деятельности. Ребенку в связи с этим предлагается выполнить следующие задания:

- Методика «Придумай рассказ» (Немов Р. С.)

Цель: определить уровень воображения детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: воображение, творческая активность

- Методика «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р. С.)

Цель: определить уровень воображения детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: воображение, творческая активность

- Методика «Нелепицы» (Немов Р. С.)

Цель: при помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выразить свою мысль.

Диагностические показатели: осведомленность

- Диагностическая проективная методика «Древо желаний» (В.С. Юркевич).

Цель: изучение познавательной активности детей дошкольного возраста (используются картинки и словесные ситуации).

Диагностические показатели: воображение, творческая активность

• Диагностические методики изучения познавательной мотивации дошкольника:

- Методика "Волшебный домик"

Цель: изучение особенностей развития познавательной потребности у детей дошкольного возраста

- Методика «Вопрошайка» (Методика М. Б. Шумаковой.)

Цель: изучение познавательной активности детей дошкольного возраста, умения задавать вопросы.

Диагностические показатели: любознательность, интересы, познавательная потребность, познавательный интерес.

- Методика «Выбор сюжетно-тематических картинок» (Н. В. Пророк)

Цель: Выявление направленности интересов детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: любознательность, интересы, познавательная потребность, познавательный интерес.

• Диагностические методики изучения познавательных действий дошкольников.

- Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (Немов Р. С.)

Цель: Диагностика познавательных способностей детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: Познавательные действия.

- Методика «Выучи слова» (Немов Р. С.)

Цель: Диагностика восприятия детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: Познавательные действия.

- Методика "Что здесь лишнее?"

Цель: эта методика предназначена для исследования процессов образно-логического мышления, умственных операции анализа и обобщения у детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: диагностика познавательных действий.

- Методика «Разрезные картинки» (С. Забрамная)

Цель: выявить уровень развития наглядно-действенного мышления детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: диагностика познавательных действий.

- Методика «Треугольники-2» (Е. Додонова)

Цель: выявление уровня развития произвольного внимания, произвольной памяти детей дошкольного возраста

Диагностические показатели: познавательный действия

По итогам диагностики педагог может спланировать работу с детьми, определить мероприятия, которые помогут устранить имевшиеся проблемы и обеспечить нормальное развитие ребёнка на новом этапе.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что диагностика познавательного развития позволяет оценить сформированность и проявление индивидуальных познавательных процессов ребенка в целях прогнозирования успешности его учебной или трудовой деятельности.

*Крючкова Г.А., педагог-психолог
МАДОУ ЦРР- детский сад,
ГО Красноуфимск*

Мастер – класс для педагогов «Развитие воображения, мышления и творческих способностей у дошкольников через технику Друдлы»

Составитель; педагог-психолог МАДОУ ЦРР – детский сад, Крючкова Г.А.

Продолжительность мастер – класса: 30 минут.

Цель мастер – класса: трансляция и обмен профессиональным опытом в сфере творческой и педагогической деятельности через использование «друдлов» в совместной деятельности с детьми;

Задачи мастер – класса:

- познакомить участников мастер-класса с использованием различных методов использования техники Друдлы;
- познакомиться с идеей создания «друдлов»;
- повышение мотивации у педагогов к использованию технологии «друдл» в практике;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер – класса;
- содействовать практическому освоению техники друдлы в работе;
- способствовать развитию у детей образного мышления, креативного воображения, творческих способностей речи, общения через технику друдлов.

Оборудование: стол для демонстрации практической части мастер- класса, проектор для показа презентации.

Раздаточный материал: Белые листы формата А5; черные карандаши (ручки, фломастеры), карточки с «друдлами», мольберт с магнитами.

Ход мастер-класса.

Игра на знакомство «Ассоциации» (передаём по кругу палочку от мороженого отвечая на вопрос «На что это похоже?»)

Настрой «Что я ожидаю от встречи?»

I этап. Теоретическая часть:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на нашем мастер-классе. Хочу познакомить вас с невероятно интересной техникой под названием Друдлы. Может кто-нибудь уже знаком с данной техникой. Что же это такое?

Мы привыкли решать стандартные задачи с одним правильным ответом. А сегодня мы с вами попробуем решить творческие задания с множеством правильных ответов. Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазий, воображения, нестандартного мышления и сфокусируемся на следующих задачах:

- познакомиться с идеей создания «друдлов»;
- освоить основные приемы работы с «друдлами»;
- создать модели «друдлов».

Друдлы – это задачи – головоломки, в которых нужно домыслить. Друдлы в переводе с английского означают «каракули», «рисунок», «загадка». Техника стала популярной в 1953 году, благодаря американскому писателю Роджеру Прайсу. Чем полезна техника друдлы? Они способствуют:

- развитию образного мышления, как у взрослых, так и у детей;
- развитию креативного воображения, умению видеть «необычное в обычном».

В своей книге «Педагогика для всех» известный публицист, педагог, журналист, философ, писатель, основатель газеты «Первое сентября» (ныне издательский дом «Первое сентября») Симон Львович Соловейчик называет воображение даром, который развивает душевные качества человека, а именно интерес к человеку и способность сочувствовать ему.

В норме, воображение становится ведущей функцией на шестом году жизни и остается ею и на седьмом году жизни. У дошкольников 5-6 лет мы наблюдаем проявление творческой активности, развитие фантазии. Ведущая потребность этого возраста - потребность в общении и творческой активности.

При этом психическое развитие ребенка пополняется такими новообразованиями, как: предвосхищение результата деятельности, а к семи годам развивается произвольность всех

Почему же необходимо развивать воображение детям? Дело в том, что возникновение и развитие воображения - социально обусловленный процесс. Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы воображения. И только в общении с ним ребенок осваивает общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов: сначала действия, а позднее - речь.

Как возникла идея создания друдла и что это такое? «Друдл» — это задача, незаконченная картинка в которой требуется домыслить, додумать, расшифровать что изображено на рисунке или дорисовать. Они "включают" в работу лобные доли - те области мозга, которые отвечают за программирование, регуляцию и контроль произвольной деятельности. У них нет единственно верного решения - количество ответов ограничено лишь пределами нашего воображения. Очень важным для этого будет назвать как можно больше вариантов ответов для одной картинки. Для ребенка достаточно 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке.

Но на самом деле для каждого изображения возможно не менее 20-30 различных толкований. «Друдлы» рисуют черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге (отказ от декоративности и достижение результата наименьшим количеством выразительных средств). Картинка друдлов является чем-то вроде каракулей, и похожа на то, что обычно студент или школьник рисует машинально на бумаге во время лекций или урока. Подходящий возраст для работы с друдлами — это дети от 5 лет и взрослые.

Друдлы стали популярны в США после того, как американский комик Роджер Прайс в 1953 году издал книгу *Doodles* с собранием простых картинок, смысл которых нужно придумать самому. Автор снабдил рисунки смешными и неожиданными подписями, чтобы

подтолкнуть читателя к самостоятельному и творческому поиску смыслов. Книгу быстро раскупили, а потом много раз переиздавали, добавляя новые друдлы.

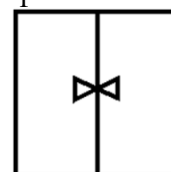
Хотя именно Роджер Прайс сделал друдлы популярными по всему миру, он не был их изобретателем. Сложно установить того, кто первым придумал рисовать простые картинки с возможностью разных интерпретаций, но, например, вы наверняка узнаете «удава, который проглотил слона». Он был придуман за 10 лет до пика популярности друдлов. Подскажите, из какой книги этот друдл? (*Иллюстрация к «Маленькому принцу» Антуана де Сент-Экзюпери*).

Друдлы могут стать не только развлечением для взрослых и детей, но и хорошим способом визуализировать, запоминать сложную информацию. В такой форме дети могут легко запомнить название книги, главных героев сказки или даже математическое понятие. Напоминает прием мнемотехники, правда коллеги?

II этап. Практическая часть.

Задание 1. Что это? (*Рассмотрим на примере друдла: квадрат разделенный пополам и 2 треугольника соединенные в середине*). Варианты ответов:

1. Человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта.
2. Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.
3. Соединение бревен "ласточкин хвост".
4. Геометрическая задача.
5. Флюгер на крыше дома (или какой-либо рисунок на крыше).
6. Песочные часы, стоящие на столе.
7. Два громкоговорителя на столбе.
8. Шкаф с ручками.
9. Два клювика птиц.
10. Подарочная коробочка.
11. Ручки двери с двух сторон.
12. Закрытое окно.
13. Стрекоза над дорогой.



Вы можете увидеть в данном изображении десятки различных ситуаций. Единственно правильного ответа нет. И необязательно ответ должен быть реалистичным. Ему достаточно быть забавным, интересным и немного похожим на то, что изображено на рисунке. Но вы заметили, как заработал ваш мозг?

Самые простые детские варианты: это придумывание и превращения во что-либо геометрических фигур. И, опять же, нужно придумать как можно больше вариантов.

Задание 2. «Нарисуй друдл сам».

Когда получается хорошо расшифровывать эти головоломки, то можно начать придумывать свои: вы придумываете для ребёнка, а он для вас. Получается очень интересная и развивающая игра. Вспомним, что основные геометрические фигуры на плоскости - это точка и линия. Точки превращаются в линии, а линия превращается в плоские геометрические фигуры. И вооружившись простыми знаниями начинаем новую игру.

Задание 3. «Дорисуй друдл»

1. Возьмите карточки со стола и маркеры, мы предлагаем вам нарисовать на листе бумаги что-то. То, что вы захотите, все, что приходит вам в голову (рисуете линии, кляксы, точки). Засекаем время 1 минута.

2. Когда игроки закончат рисунки, по команде «Руки» два игрока поднимают руку, один игрок с одной команды, а второй игрок с другой команды). Они меняются рисунками. Команда «Руки» звучит до тех пор, пока все игроки не обменяются картинками.

3. Задание: на рисунке партнера по игре дорисуйте абстрактные закорючки до цельных картинок.

4. Теперь снова предложите напарнику поменяться рисунками. В ваших фигурах и линиях он увидел что-то свое и дорисовал.

Предлагаем напарникам встать и обсудить картинки: спросите название своего рисунка, обговорите линии, фигуры, задайте вопросы: «Что за линии?», «На что похоже?», «А что вы здесь дорисовали?».

Задание 3. Игра между командами.

Предлагаю взять Вам один общий для двух команд друдл, в течение 3 минут команды придумывают как можно больше вариантов описания картинки. По истечении времени команды по очереди предлагают свои варианты, та команда, которая не сможет дать описание проигрывает.

III этап. Заключительная, рефлексивная часть.

Уважаемые коллеги, я думаю Вы со мной согласитесь, что друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Как видите, с помощью друдлов можно расширить словарный запас, тренировать воображение, мелкую моторику, развить умение вести диалог, заставить работать мозг и получить эмоциональный эффект. Воображение помогает ребенку решить эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавиться от тревожащих воспоминаний, восстановить психологический комфорт, преодолеть чувство одиночества. Предлагаю взять эту технику на своё вооружение.

Выразите ответ на вопрос: «Оправдались ли мои ожидания?», придумав свой друдл. (Анализ результатов мастер-класса)

В заключении хочу отметить – учитеесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем мире.

*Николаева Т.Т., педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад «Капелька»,
Артинский МО*

Семинар-практикум «Сундучок педагогических идей: команда вдохновения»

Цель: Способствовать формированию сплоченной и эффективной команды педагогов ДОУ, способной совместно решать профессиональные задачи, поддерживать друг друга и создавать благоприятную атмосферу для развития детей.

Задачи: Развитие творческого мышления и педагогической фантазии. Укрепление командного духа и навыков сотрудничества. Поиск новых идей для организации образовательного процесса в ДОУ. Создание вдохновения для педагогов.

Материалы и оборудование:

Презентация, музыка для фона, волшебный мешочек, камешки двух видов, волшебный сундучок, карточки с названиями областей развития, стикеры, воздушный шарик, клубок ниток, бланки с анкетами обратной связи, столы.

Участники: педагоги детского сада.

Продолжительность: 60 минут

Ход семинара-практикума

1. Вводная часть. Настрой на работу. Упражнение «Вызов эмоции».

Цель: вызвать положительные, добрые эмоции, улыбку у присутствующих на семинаре-практикуме.

2. Приветствие. Упражнение «Приветствие в парах».

Цель: способствовать развитию доверительного стиля общения и созданию позитивных эмоциональных установок.

Описание: педагоги встают в два круга, внутренний двигается от человека к человеку по кругу, внешний-неподвижный. Здравствуем с начальником, с коллегой, со своим собственным ребенком, с человеком, которого недолюбливаете, вы встретили неожиданно давнего-давнего друга.

3. Мини-лекция. «Что такое команда?»

Описание: создать диалог, спросив у педагогов, что такое команда? Какие признаки команды знают педагоги? После ответов нужно подвести итог: определение команды, признаки команды, опираясь на официальные источники информации.

4. Основная часть. Работа в командах.

* Создать диалог, спросив: Как вы думаете, какие качества необходимы для эффективной командной работы? После ответов нужно подвести итог: для работы в команде нужны коммуникативные навыки, ответственное отношение к поставленным задачам, умение давать обратную связь и адекватно реагировать на конструктивную критику, умение справляться с конфликтными ситуациями, эмпатия, гибкость, толерантность.

* Разделить педагогов на команды с помощью волшебного мешочка и камешков Марблс. Участники с одинаковыми камешками собираются в одну команду. Дальнейшая работа будет проходить в команде.

* Команды вытягивают из волшебного сундучка одну карточку с названием образовательной области («Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»)

* *«Мозговой штурм»:* Каждому участнику команды нужно на листках-стикерах написать оригинальные, нетрадиционные, новые, незаурядные, инновационные формы работы с детьми, с родителями, с педагогами. и приклеить на доску.

* Каждая команда выбирает из сундучка предмет-стимулятор.

Предметы-стимуляторы в сундучке:

1. воздушный шарик,
2. клубок шерстяных ниток.

* Педагог-психолог меняет местами доски с ответами, чтобы команды пользовались не своими ответами с доски, а ответами другой команды.

* Каждой команде нужно подойти к доске и выбрать три направления работы (с детьми, с коллегами, с родителями).

* Задание для команд: Имея ресурсы: название образовательной области, предмет-стимулятор, три названия форм работы (с детьми, с родителями, с педагогами), составить мини-проект по предложенному плану и кратко описать его.

План: 1. Как вы организуете работу в **организационном** этапе проекта. (постановка цели, изучение ресурсов для реализации проекта, изучение метод. литературы, подготовка материального обеспечения проекта)

2. Как вы организуете работу в **практическом** этапе проекта. (кратко описать, какую работу проведут с родителями, с детьми, с педагогами)

3. Что запланируют провести в **итоговом** этапе проекта. (итоговое мероприятие или продукт).

5. Подведение итогов. Рефлексия.

6. Заполнение анкет обратной связи.

Тренинг для педагогов «Профилактика эмоционального выгорания»

Актуальность: «Здоровье не купишь» - так народная мудрость призывает задуматься нас о своем здоровье. В последнее время выросло внимание общества к проблемам психологического здоровья. При этом рассматриваются вопросы о сохранении физического здоровья и реже психологического здоровья.

Цель: Повышения уровня компетентности педагогов в области профилактики преодоления синдрома эмоционального выгорания.

Задачи:

1. Развитие навыков самопознания и саморазвития личности в целом;
2. Формирование потребности заботы о себе;
3. Развитие навыков саморегуляции и навыков снятия мышечного и эмоционального напряжения;
4. Укрепления позитивного отношения к своей работе.

Материалы и оборудование:

- стулья по числу участников тренинга,
- мягкая игрушка,
- брошюра с симптомами эмоционального выгорания, по числу участников
- цветные карандаши, восковые карандаши, мелки, маркеры,
- комплект из газет и журналов
- ножницы, клей, цветная бумага и цветной картон,
- брошюра с высказываниями
- листы бумаги,
- музыкой для релаксации и магнитофон.

Ход тренинга

I этап. Организационный

Участники тренинга рассаживаются на стульях по кругу так как им удобно.

Ведущий: Здравствуйте коллеги! Сегодня мы поздороваемся друг с другом при помощи «волшебной» игрушки.

Упражнение «Приветствие»

Цель: настроить на занятие, сплотить коллектив.

Инструкция: Каждый по очереди, берет в руки мягкую игрушку и произносит позитивное пожелание: «Здравствуй, я желаю вам...». Затем передает ее дальше соседу справа. Начинает ведущий и далее по кругу.

II этап. Мотивационный

Каждому участнику выдается брошюра, где описаны симптомы эмоционального выгорания. (Приложение 1)

Ведущий: Тема нашего тренинга «Профилактика синдрома эмоционального выгорания», что вы об этом слышали, знаете? Какое влияние оказывает этот синдром на здоровье человека?

Педагоги ведут дискуссию по данному вопросу. Ведущий кратко сообщает теоретическую основу профилактики синдрома эмоционального выгорания, его негативного влияния на здоровье человека.

III этап. Практический

Упражнение «Забота»

Цель: формирование потребности заботы о своем здоровье, развитие навыков саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Инструкция: Составьте список людей, о которых вы должны заботиться, за жизнь и поведение которых вы чувствуете ответственность.

После того, как вы завершили писать список, задайте себе вопрос: «Включил(а) ли я себя в этот список?»

Если не включили, запишите это прямо сейчас.

Представьте, что у вас есть еще один ребенок. И этот ребенок – часть вашего собственного внутреннего Я. Спросите себя: «Уделяю ли я своему внутреннему Я столько же времени, внимания и заботы и, сколько отдаю другим людям, о которых забочусь?»

Теперь примите решение: чем бы вам ни пришлось заниматься в Вашей жизни, вы всегда будете заботиться о Вашем внутреннем Я.

Каждому участнику занятия выдается брошюра с высказываниями (Приложение 2).

Напиши рядом с каждым из высказываний те чувства, которые данное высказывание у вас вызывает. Старайтесь, прежде чем описывать ваши чувства, произнести высказывание вслух.

Спросите себя: «Кто ответственный за то, чтобы я обладал(а) этими правами?»

Закройте глаза и проговорите такую идею: «Я предоставляю эти права своему внутреннему Я!» (повторите несколько раз).

Вопросы для обсуждения: Что вы чувствовали, выполняя это упражнения? Что вызвало затруднение, а что было легко? Какие вы сделали выводы для себя из этого упражнения?

Упражнение «*Настроение*»

Цель: развить навыки снятия эмоционального и мышечного напряжения, улучшить самочувствие.

Инструкция: Вспомните неприятную ситуацию, которая произошла с вами. Возьмите цветные карандаши (мелки) и чистый лист бумаги. Расслабленно, левой рукой нарисуйте абстрактный сюжет – линии, цветовые пятна, геометрические фигуры. При этом очень важно полностью погрузиться в свои переживания, выбрать цвет и провести линии, фигуры так, как вам больше всего хочется, в полном соответствии с вашим настроением. Попробуйте представить, что вы переносите свое настроение на лист бумаги, как бы материализуете его.

Закончили рисунок. Переверните лист и на другой стороне напишите пять - семь слов, отражающих ваше настроение сейчас. Долго не задумывайтесь, запишите то, что первое пришло в голову.

После этого еще раз посмотрите на свой рисунок, как бы заново переживая свои эмоции, перечитайте слова и эмоционально разорвите листок, выбросите в урну.

Упражнение «*Достижение спокойствия*»

Цель: научиться чувствовать свое тело, разряд мышечного напряжения.

Инструкция: Сядьте по удобное на стуле, выпрямите спину. Закройте глаза. Руки положите как вам удобно. Настройтесь на отдых. Прислушайтесь к звукам музыки (ведущий включает музыку для релаксации).

Сосредоточьтесь на дыхании. Воздух сначала заполняет брюшную полость, затем грудную клетку и легкие. Сделайте полный вдох через нос, затем выдох через рот.

Расслабьте мышцы, с помощью которых вы сами поддерживаете себя. Теперь сожмите как можно сильнее кулаки. Разожмите и почувствуйте, что ваши руки стали еще расслабленнее. Опять сожмите кулаки, подержите их несколько секунд, а затем разожмите. Почувствуйте, что ваши руки расслабились еще больше.

Такое же упражнение проделайте со всеми мышцами вашего тела, напрягите, подержите напряжение несколько минут и расслабьте.

Вопросы для обсуждения: Что вы почувствовали, когда выполняли это упражнение? Какие эмоции испытывали, что вы чувствуете сейчас?

Коллаж «Современный воспитатель – это...»

Цель: открытие творческого потенциала, укрепление позитивного отношения к работе.

Участники делятся на подгруппы 2-3 человека. Каждая подгруппа делает свой коллаж на листе А3, затем все листы соединяются в один коллаж. После чего идет обсуждение общего коллажа.

IV этап. Рефлексивный

Подведение итогов, ритуал прощания.

Цель: установить обратную связь и обобщить полученный опыт в ходе занятия.

Ведущий: Что нового вы для себя узнали сегодня на занятии? Что было самым трудным, а что самым легким? Что запомнилось и понравилось больше всего?

Участники по очереди отвечают.

Ритуал прощания «Дружественный круг»

Инструкция: Сегодняшнее занятие я предлагаю закончим общим дружеским рукопожатием. Для этого давайте станем в круг, пожелаем себе и другим что-нибудь очень позитивное, а затем, соединим руки и все вместе одновременно пожмем их.

Библиографический список:

1. Большая книга детского психолога/ О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. Ростов на Дону, «Феникс», 2011

2. Колошина Т.Ю., Трусь А.А. АРТ-терапевтические техники в тренинге, СПб, «Речь», 2010

3. Психология профессионального здоровья/ Г.С. Никифорова, СПб, «Речь», 2006

4. Саенко Ю.В. Регуляция эмоций. Тренинг управления чувствами и настроениями, СПб, «Речь», 2011

5. Сартан Г.Н. Да – ответственности, нет – конфликтам: Тренинг самостоятельности у детей, Екатеринбург, «У-Фактория», 2007

*Цивилёва К.И., педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад «Сказка»-
СП детский сад «Солнышко»,
Артинский муниципальный округ*

Арт-терапия в работе с дошкольниками

Арт-терапия (лат. *ars* — искусство, греч. *therapeia* — лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества.

Детская арт-терапия – это современное направление арт-терапии, которое предполагает использование любых средств искусства для выстраивания терапевтических отношений с детьми или для оказания психологической помощи и развития детей. Это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель данного метода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным.

В своей работе применяю методы арт-терапии с дошкольниками разного возраста. Чтобы активизировать творческий процесс, стимулировать ребенка и разнообразить его сенсорный и эмоциональный опыт, в ходе арт-терапевтических занятий детям предлагаются различные материалы (краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые

мелки, пластилин, глина, песок). Чувства, вызванные в работе с тем или иным материалом, обязательно проговариваются в конце занятия.

Функции арт-терапии в моей практике педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения: развивающая, воспитательная, коррекционная, диагностическая, психотерапевтическая. Широкие возможности несёт Арт-терапия в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками., способствует к сотрудничеству со сверстниками, помогает развивать коммуникативные навыки ребёнка. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Этот метод работы наиболее мягкий, в решении различных проблем. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение.

К самым действенным видам арт-терапии могу отнести: изотерапия, музыкальная терапия, драматерапия (воздействие через театр, образы), сказкотерапия, игротерапия, библиотерапия (коррекционное воздействие при помощи чтения специально подобранной литературы), песочная терапия, цветотерапия, фототерапия (лечебно-коррекционное применение фотографии, видеотерапия), маскотерапия, анимационная или мульт-терапия.

Арт-терапия позволяет корректировать: низкую самооценку, неврозы, повышенную тревожность, страхи, трудности взаимоотношений с окружающими, последствия стрессовых ситуаций и др. Можно использовать такие упражнения как «Маска», «Спонтанное рисование», «Рисуем настроение» и множество других упражнений.

Упражнение «Маски»

Цель: самовыражение, самосознание. Работа с различными чувствами и состояниями. Развитие навыков, активного слушания, эмпатии, умения без оценочно относиться друг к другу.

На заранее заготовленных трафаретах масок нарисовать те лица какими Вы бываете и те лица, какими хотели бы быть. Рассказать историю от лица каждой маски. По окончании работы устроить выставку масок. Найти среди всех масок похожие друг на друга маски.

Упражнение «Спонтанное рисование»

Цель: предоставить детям возможность осознать свои настоящие переживания,отреагировать свои чувства в отношении учителя.

Ход упражнения: после чтения сказки детям предлагается нарисовать рисунок – кто что хочет. Ведущий помогает участникам группы осознать свои настоящие переживания, раскрыть свои перспективы в процессе обсуждения рисунков. Детям предлагаются вопросы на понимание и уточнение. Что ты нарисовал? А что это? Что понравилось и не понравилось в сказке? Какое место в сказке особенно запомнилось? Тяжело или легко было рисовать? Примечание: рисунки не интерпретируются, не сравниваются, итоги по рисункам не подводятся.

Упражнение «Рисуем настроение»

Цель: развитие эмпатии.

Материал: краски, бумага.

Проведение: рисуем красками различные настроения (грустное, веселое, радостное и т.д.). Обсуждаем с детьми, от чего зависит настроение, как выглядит человек, когда у него хорошее настроение, грустное и т.д.

Преимущества арт-терапии для дошкольников, это абсолютно безопасная обстановка на занятиях. Каждый ребёнок делает то, что ему нравится. Нет никакой конкуренции и ребёнок сам старается достичь поставленных целей. По окончании занятия получается видимый результат (рисунок, аппликация, поделка и т.д.), поэтому можно чётко

проследить за развитием малыша, увидеть насколько комфортно ему, как изменилось его мировоззрение. Ребёнок способен осознать собственную ценность, выражать свои эмоции через искусство. Каждый ребёнок может участвовать в этой работе. Арт-терапия не требует способностей к изобразительному искусству или художественных навыков, поэтому рисунки и поделки отражают настроение и мысли детей и позволяют диагностировать психологические отклонения в развитии (неврозы, стрессы).

Эту методику применяю для развития навыков общения. Она является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, развивает творческое начало, способствует сохранению и укреплению психического здоровья детей, оказывает влияние на становление ребенка как личности общества, а значит, затрагиваются все направления Основной образовательной программы ДОУ.

*Еловикова З.Н., воспитатель
МБОУ СОШ 8,
Свердловская обл.,
г. Лесной, п. Таежный*

«Мастер-класс «Знакомство с технологией «Групповой сбор»

Предполагаемый результат мастер – класса:

- Присутствует проявление профессионального интереса к технологии;
- Усвоена структура группового сбора;
- Активизированы умения проведения отдельных приемов, элементов технологии;
- Присутствие ситуации профессионального успеха.

Слайд 1.

- Добрый день, уважаемые коллеги! На сегодняшнем мастер-классе я хочу поделиться с вами своим опытом работы. Тема нашего мастер-класса связана с использованием методики организации и проведения группового сбора (включение детей в совместную деятельность).

- И начну я с таких слов:

Можно много видеть, читать,

Можно кое – что вообразить,

Но, чтобы сделать, необходимо уметь,

А умение дается, только изучением техники.

(М. Горький)

Слайд 2.

- Думаю, что эти слова подтверждают, поставленные цель и задачи мастер-класса.

- Цель мастер-класса направлена на мотивирование вас, на использование в работе технологии - «Групповой сбор».

- Задачи мастер-класса представлены на слайде.

- Современный образовательный процесс в дошкольном образовании должен быть развернут на организации совместной деятельности взрослых и детей, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и в планировании действий. Такая совместная деятельность начинается с проведения группового сбора.

- Групповой сбор – это одна из форм организации образовательного процесса совместной деятельности с детьми, где ребенок может проявить свою активность во всех

образовательных областях. Эта форма становления и развития у детей ключевых компетентностей.

- Основное достоинство и ценность технологии проведения группового сбора заключается в ее гуманистической направленности: обеспечение уважения к личности каждого ребенка, создание условий для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности – в становлении базовых свойств его личности. Эта позиция является центральной для российской реформы дошкольного образования. Основная идея группового сбора – ребенок наилучшим образом развивается тогда, когда он действительно увлечен процессом обучения, активно включен в деятельность.

- Групповой сбор можно назвать недостающим звеном в современной практике дошкольного образования, так как именно он обеспечивает связь между знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для успешного существования в семье, детском саду, школе, в профессии, в жизни общества.

Слайд 3.

- Групповой сбор для дошкольников – это, прежде всего возможность самостоятельно выбирать где, с кем и чем они хотели бы заниматься; возможность ежедневной тренировки навыка выбора, воспитанию самостоятельности, возможность умения планировать свою деятельность; возможность межличностного и познавательного – делового общения детей и взрослых.

- Педагогов групповой сбор нацеливает на создание условий, стимулирующих инициативу, активность, обеспечивающих самостоятельность детей в разных видах деятельности.

Слайд 4.

- А сейчас мы с вами приступаем к практической части нашего мастер класса. Где мы познакомимся со структурными элементами группового сбора и отработаем отдельные приемы.

- На данном слайде вам представлена структура группового сбора. Эта структура у вас есть в буклетах, давайте найдем.

- Как мы все видим, групповой сбор начинается с оповещения детей о начале. Каждый воспитатель для своей группы выбирает прием оповещения. Сейчас я вам предложу несколько элементов для оповещения детей на групповой сбор. Вызываю 2 участников мастер – класса.

- Что можно использовать для оповещения группового сбора?

- С первым элементом группового сбора вы справились достойно. Спасибо. (дополнение: еще можно использовать веселую музыку, звон колокольчика, речевку, погремушку, песочные часы...)

- Вторым структурным элементом группового сбора является... (спрашиваю участника) Скажет нам...Послушаем...Да, правильно, это организация круга.

- Да, сбор проходит в виде круга – круг, это открытость, внимание детей друг к другу и чувство единства в коллективе. Групповой сбор может проходить в виде круга, где дети вместе с воспитателем, сидят на стульчиках.

- Коллеги! Кто мне из вас скажет, как еще можно расположить детей по кругу? (На подушках, мягких модулях, просто на ковре и т.д.)

- Я с вами согласна, существуют разные способы рассаживания детей по кругу.

- Идем дальше. Третьим структурным элементом группового сбора является... Скажет нам... (приветствие)

- Да, мы с вами знаем, все дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников и взрослых. Существует много способов приветствия: есть много веселых, занимательных, уважительных, они могут содержать комплименты, пожелания, дети здороваются ладошками, плечиками.

- Сейчас мы с вами попробуем организовать приветствие, которое называется «Здравствуйте». (рассказываю стихотворение, сопровождая движениями по тексту)
- Приглашаю всех в круг. Каким по счету элементом является организация круга? (обратить внимание на слайд - второй элемент)
- «Здравствуйте!»
- Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)
- Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)
- Здравствуйте, губки (показываем губки)
- Здравствуйте, зубки (показываем зубки)
- Губками «почмокали» («чмокаем»)
- Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)
- Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)
- И ими помахали (машем ладошками)
- А теперь все вместе –
- «Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)
- Умницы, поприветствовали друг друга!
- Кто из вас догадался, какую форму приветствия я взяла? Да, это игра, но существуют разнообразные формы приветствия: игровые моменты, игры, песни, считалки, речевки, формы приветствия разных народов, комплименты).
- Как вы думаете, для какого возраста воспитанников эта игра?
- Коллеги надо быть внимательными, напоминаю...
- Как вы думаете, в приветствии можно использовать различные предметы? (при организации проведения приветствия можно использовать любые предметы – любимые игрушки детей, мяч, флажок, а также коммуникативные игры – приветствия, соответствующие возрасту ваших детей).
- Предусматривала ли я использование различных предметов в игре? Нет.
- Спасибо, присаживайтесь.
- Следующий этап группового сбора – обмен новостями... (Новости) Как думаете, вы, коллеги, какие значимые события могут волновать ребенка? (родился братик, предвкушение праздника, подарок, мероприятие, купили собаку, поездка...)
- Этот этап является самым любимым у детей, так как детям предоставляется возможность рассказать другим то, что знает он один. На данном этапе происходит обмен информацией. Темы новостей могут носить различный характер; традиционно по понедельникам проводятся новости выходного дня. При проведении этого структурного элемента группового сбора воспитатель сталкивается с определенной проблемой, предоставление возможности каждому ребенку что-то рассказать, чтобы избежать этих проблем воспитателю необходимо – коллегиально решить с детьми, договориться какое количество и кого сегодня будем слушать; четко следить, чтобы в течение недели каждый ребенок поучаствовал.
- Существуют приемы установления последовательности новостей детей в течение недели: положить любой предмет в карман, крепление определенного значка, предупреждение. Эти приемы используются до начала группового сбора.
- Также воспитатель вводит определенные правила поведения и речевого этикета, соответственно возрасту детей.
- Следующая часть группового сбора является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься. Свой выбор дети закрепляют карточкой на «Доске выбора».
- Уважаемые коллеги, я предлагаю вам поработать с доской выбора. Приглашаю вас подойти ко мне.

- Я буду воспитателем, а вы детьми. Перед вами пиктограммы. Как вы думаете, что они обозначают? (Это групповые центры)

Работа с участниками:

- Во что ты сегодня хочешь играть?
- Какой материал тебе сегодня понадобится?
- С кем бы ты хотел этим заниматься?
- Сейчас вы сделаете свой выбор по своим интересам с помощью ваших меток.
- После выбора дети занимаются самостоятельной деятельностью и договариваются о том, что они заканчивают после того, как прозвучит сигнал, который вы выбрали вначале.
- Вот я и познакомилась с вашими интересами.
- Завершающим компонентом группового сбора является анализ результатов детской деятельности. Воспитатель предлагает примерные вопросы детям.
- Что ты сделал и что ты об этом думаешь?
- Получилось ли у тебя то, что ты задумал?
- Доволен ли ты результатом своей работы?
- Для ответа у каждого ребенка есть набор значков, с помощью которых он отвечает.

Показ с объяснением

- Палец вверх – я старался, я доволен!

Палец вниз – я старался, но не получилось.

- Значков – оценок существует множество вариантов – ваше желание. (солнышко, зайчик, черепашка...)

Слайд 5.

- Вот мы с вами и закончили знакомство со структурой группового сбора. И постарались отработать его отдельные элементы.

- Мне бы было приятно, если бы вы, используя последний компонент группового сбора (рефлексия) проанализировали свою деятельность на мастер-классе. Давайте попробуем! Прошу вас высказать свое мнение с помощью значков (предлагаю значки).

- Уважаемые коллеги! Я испытываю удовлетворение и мой мастер – класс я надеюсь, прошел не зря.

- Как вы думаете, необходима ли такая форма совместной деятельности с детьми соответственно современных требований развития и воспитания детей? Почему?

- Вот наш мастер-класс подошел к завершению.

Слайд 6.

- Закончить свой групповой сбор я хочу словами «Хороший утренний сбор, как одно мгновение – проводится быстро, легко и непринужденно. И мне хочется пожелать таких мгновений вам, в вашем нелегком, но важном труде. Но надо помнить! В организации совместной деятельности у нас, взрослых больше обязанностей, а у детей – больше прав».

Слайд 7.

- Благодарю всех за участие, желаю вам творческих успехов!

<https://disk.yandex.ru/d/RGpT19jn6tTgAg>

*Кокшарова Н.С., педагог-психолог
МКДОУ №3 детский сад «Рябинка»,
пгт.Бисерт*

Мастер-класс «Педагог без стресса и тревог»

Цель тренинга: сплочение коллектива и формирование у педагогов потребности в здоровом образе жизни и эмоциональном благополучии (как залого успешности в педагогической деятельности), умения и желания заботиться о своем здоровье.

- профилактика стрессового состояния, снятие эмоционального напряжения.
Обучение педагогов способам справляться со стрессом и негативными эмоциями.

Задачи:

- мотивировать педагогов к сохранению и укреплению здоровья;
- формировать навыки саморегуляции, позитивное общение, искренность и открытость;
- поддержать благоприятный психологический климат в коллективе.

Материалы: стикеры липкие, листочки, карандаши, рисунок чемоданчика, пример антистрессовых раскрасок, метафорические открытки «Послания счастья», картинки: чемодан, мусорное ведро, облако.

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово педагога-психолога.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада вас всех видеть сегодня на мастер-классе, который называется «Педагог без стресса и тревог» квик настройка на позитив. Эта тема очень актуальна для педагогов, ведь работа наша связана с большим напряжением и колоссальным стрессом. В наше время многозадачности, *постоянного общения, решения возникающих проблем, задач.* важно уметь восстанавливаться после такой работы. Именно для этого мы сегодня с вами и собрались. Но вначале, давайте познакомимся, для этого напишите на стикерах свое имя, как мы все будем обращаться к вам во время этого мастер класса.

Каждый тренинг начинается с приветствия. Упражнение: сказать свое им и поприветствовать необычным способом. А все остальные повторяют представленное движение.

Разминка «Поменяйтесь местами»

Все садятся в круг, один стул необходимо убрать. Тот, кто остался без стула – ведущий. Меняться местами с соседями нельзя. Ведущий говорит: Поменяйтесь местами те, кто И говорит признак по которому нужно поменяться. Например, у кого светлые волосы, кто любит мороженое, кто встал сегодня рано в 6 утра и тд

- у кого светлые или темные волосы,
- кто педагог, - у кого хорошее настроение.

Вывод: Мы все разные, не похожие, но много у нас есть общего.

2. Основная часть занятия

Мини лекция.

Вопрос участникам: что такое стресс в их понимании? Какой бывает стресс?

Стресс — это состояние беспокойства или психического напряжения, вызванное трудной ситуацией.

Как протекает стресс?

Три стадии развития стресса.

- В своем развитии стресс проходит 3 стадии (по Г. Селье):
- стадия тревоги
- стадия стабилизации или сопротивления.
- стадия истощения, на этой стадии стресс переходит в дистресс (болезнь)

Пример, аттестация, защита диплома, свадьба

А сейчас попробуйте оценить свой уровень стресса с помощью шуточного теста. Но как мы знаем, что в каждой шутке есть доля истины.

ТЕСТ НА СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ "СТИРКА"

Представьте себе, что вы живёте в те времена, когда все стирали бельё вручную и развешивали его для просушки на улице. У вас в корзине скопилась гора грязного белья, и вам нужно обязательно сегодня его выстирать. Однако, выглянув в окно, вы видите, что

небо покрыто тяжёлыми свинцовыми тучами. Какие мысли при этом приходят вам в голову?

1. «Вот так дела! Может быть, мне стоит отложить стирку до завтра? Но тогда во что же одеться?»

2. «Подожду немного, может быть, погода наладится».

3. «Сегодня по прогнозу не должна быть такая погода».

4. «Не важно, пойдёт дождь или нет, я всё-таки начну стирку».

Какой вариант вы выбрали? (посчитать)

Интерпретация ответов

Когда к скучным домашним делам добавляется ещё и плохая погода, человек невольно оказывается в стрессовой ситуации. Ваша реакция на неудачу в день намеченной стирки является показателем, отражающим уровень стресса, испытываемого вами в жизни.

1. Если вы выбрали первый вариант, то по шкале от 0 до 100 уровень стресса у вас достигает отметки 80. Вы позволяете оказывать влияние на свою жизнь всем мелким неприятностям, которые могут с вами случиться. Вы настолько подвержены воздействию стресса, что малейшие препятствия и неудачи могут испортить вам настроение на длительное время.

Вам пора взять отпуск и хорошенько отдохнуть, пока это стрессовое состояние не отразилось отрицательно на вашем здоровье.

2. Если вы надеетесь, что погода может улучшиться, то уровень стресса, испытываемого вами, составляет 50. Неблагоприятные обстоятельства не сбивают вас с толку, и вы продолжаете сохранять позитивное восприятие жизни даже при возникновении непредвиденных неприятных условий.

Вы по-прежнему стараетесь справляться с возникающими проблемами, и в результате всё складывается благополучно. Не забывайте, что не всякий стресс является отрицательным. Относитесь к препятствиям и неудачам, происходящим в вашей жизни, как к стимулу, побуждающему вас преодолевать их.

3. Если вы выбрали этот вариант, то уровень испытываемого вами стресса близок к 0. Вы не позволяете мелким неприятностям и проблемам испортить вам день и не видите причины тревожиться по поводу их возникновения. Возможно, вы открыли для себя очень хорошую, мудрую житейскую философию: ваши беспокойство и волнение не станут препятствием для дождя, он всё равно пойдёт.

4. Если вы ответили, что начнёте стирать независимо от того, будет идти дождь или нет, то уровень испытываемого вами стресса равен 100. Вы ощущаете гнёт такого количества неблагоприятных обстоятельств в своей жизни, что не обращаете внимания на существующие реальные условия и пытаетесь делать невозможное, чтобы их изменить. Когда вам это удаётся, то вы сталкиваетесь с ещё более серьёзной проблемой и, следовательно, испытываете ещё более сильный стресс, чем прежде.

Если вы выделите время и позволите себе отдохнуть и основательно поразмышлять, то вы убедитесь, что все ваши усилия были напрасными. Успокойтесь и воспринимайте происходящее более хладнокровно, ведь после грозовой погоды обычно наступает прекрасный солнечный день.

3. Техники, помогающие снизить негативные последствия стресса

- Можем ли мы прожить свою жизнь без стрессов?

- А как быть если мы попадаем в стрессовые ситуации

-Конечно, одним из условий управления стрессом является *саморегуляция* – *способность человека произвольно управлять своей деятельностью.* Для этого существуют различные техники, помогающие снизить негативные последствия стресса. А

сейчас я предлагаю проделать несколько упражнений, которые помогут вам справиться с накопившимся напряжением и негативными эмоциями.

Упражнение «Антистрессовый чемоданчик»

-Сегодня у нас есть замечательная возможность собрать «Антистрессовый чемоданчик».

-У каждого из вас рисунок открытого чемоданчика. Запишите на своем чемодане те способы, которые вы уже использовали в своей жизни.

-Какими способами можно помочь себе преодолеть стресс? (зачитываются записи): поспать, принять душ или ванную, пойти погулять одному или с друзьями, заняться любимым делом, послушать музыку, поиграть, поплакать, громко покричать, вспомнить что – то приятное и т. д.

Участники знакомят друг друга с содержимым своего «Антистрессового чемоданчика».

-Вы назвали многие способы преодоления стресса, и я хочу дополнить наш Антистрессовый чемоданчик, настроить вас на позитив.

Техники, связанные с управлением дыханием

Упражнение "Освещаем себя улыбкой"

Упражнение выполняется стоя, лёжа или сидя. Сделайте глубокий вдох и на выдохе улыбнитесь. Ещё раз вдох - на выдохе улыбка. Так делайте несколько раз, доведя навык до автоматизма.

Добейтесь того, чтобы ваши глаза тоже освещались улыбкой. Это упражнение очень хорошо улучшает настроение. А ещё его полезно применять перед важным, но не очень приятным разговором. Он пройдет намного легче и эффективнее.

Техники, связанные с управлением тонусом мышц, движением.

Под воздействием психических нагрузок возникают мышечные зажимы, напряжение. Умение их расслаблять позволяет снять нервно-психическую напряженность, быстро восстановить силы.

Массажный комплекс «Караван».

Группа выстраивается по кругу, повернувшись, спиной друг к другу. Спина впереди стоящего – место для массажа. Все закрывают глаза, а почувствовав движения рук на своей спине передают это движение впереди стоящему. Ведущий выполняет одно и то же движение пока не получит ответ на своей спине.

Шел по пустыне караван (кулаками имитируем шаги вдоль спины)

На одном верблюде ехал падишах АХ (сильнопоглаживаем кулаками вдоль спины, сопровождая каждое движение вздохом «АХ»)

На другом верблюде ехала красавица ОХ (легко поглаживаем кулаками вдоль спины, сопровождая каждое движение вздохом ОХ)

А за ними бежала любимая собачка красавицы ИХ-ИХ (двумя пальцами рук делаем шаги и говорим Их-Их)

Вдруг в пустыне подул ветер: сначала сверху вниз, затем снизу вверх, а затем слева направо и справа налево (гладим спину в заданном направлении)

Ветер стал таким сильным (быстрые движения)

Что в глаза всадникам начал попадать песок(пальцами точечные нажимы)

И караван пошел быстрее, а потом и вовсе побежал:

Сначала падишах АХ,

Потом красавица АХ,

Затем собачка красавицы ИХ-ИХ

Иногда из-за сильного ветра путники сталкивались друг с другом (кулаками имитируем столкновение)

Ветер постепенно стих(мягко поглаживаем ладонями слева направо и наоборот)

*Но как же все устали (снизу вверх и наоборот)
Остановился караван и начали путники жалеть друг друга (поглаживаем плечи)
После отдыха все развеселились и стали шутить (щекочем)
И улыбаться (улыбаемся)*

Техники, связанные с воздействием слова

Словесное воздействие задействует сознательный механизм самовнушения, идет непосредственное воздействие на психофизиологические функции организма. Формулировки самовнушений строятся в виде простых и кратких утверждений, с позитивной направленностью (без частицы «не»).

Сделаем «Психологическую зарядку»

1. Стоя, свести лопатки, улыбнуться подмигнуть правым глазом и сказать: «Очень я собой горжусь и на многое гожусь!»
2. Положить ладонь на грудь: «Я на свете всех умнее!»
3. Потирая ладонь о ладонь, повторить: «Я принимаю удачу и с каждым днем становлюсь богаче!»
4. Встать на цыпочки, руки над головой сомкнуть в кольцо: «Я решаю любые задачи, со мной всегда любовь и удача!»

Упражнение «Раскраски антистресс»

Раскраски антистресс - отличный способ избавиться от накопившегося напряжения. Курс своеобразной арт-терапии придется по вкусу как детям, так и взрослым. Разнообразные элементы: причудливые узоры, необыкновенные формы, большое количество деталей - позволят уйти в процесс творчества с головой! Выбор узоров крайне богат - это шедевры архитектуры, жители моря, лесные животные, красивые девушки, замысловатые абстракции и восхитительные мандалы. Для раскрашивания понадобятся краски, карандаши или гелевые ручки. Узоры различной степени сложности, собранные на страницах раскраски антистресс, давно признаны мировыми психологами и способны заменить успокаивающие лекарственные препараты.

Метафорические открытки «Послания счастья». Участник выбирает какая ему понравилась открытка и с другой стороны зачитывает свое «послание счастья», анализируя чем оно полезно и важно для него.

9. Подведение итогов.

Рефлексивная технология «Чемодан, корзина, облако» (И.В. Орлова)

Ведущий делит флипчарт на три части. На одной картинка чемодана, на другой — мусорная корзина, на третьей — облако. Участники приклеивают стикеры к выбранной картинке и высказывают свое мнение по поводу данного мастер-класса.

Если участник выбирает:

- Чемодан, то высказывает, что, по его мнению, он вынес полезного из тренинговой работы.
- Корзину, то, что оказалось ненужным, бесполезным.
- Облако, то, что оказалось интересным, но пока не готовым к применению в своей работе.

*Каменских И.В.,
руководитель ОСП 2 МАДОУ детский сад № 39
Штырина Е.М.,
старший воспитатель МАДОУ детский сад № 39,
МО Ревда*

**Мастер-класс для старших воспитателей
«Формирование основ функциональной грамотности в области финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Взаимосвязь финансовой грамотности и финансовой культуры»**

Введение

В современном мире, финансовая грамотность становится неотъемлемой частью общей культуры человека, необходимой для успешной социализации и самореализации. Формирование основ финансовой грамотности и культуры у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность, так как именно в этот период закладываются базовые представления о финансовых отношениях, развивается экономическое мышление, формируются навыки рационального финансового поведения. Важно подчеркнуть взаимосвязь финансовой грамотности (знания и умения) и финансовой культуры (ценности, нормы, установки), которая обеспечивает ответственное и этичное отношение к финансам.

Цели:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования основ финансовой грамотности и культуры у детей дошкольного возраста;
- обмен опытом через представление практик.

Задачи:

- раскрыть сущность и содержание понятий «финансовая грамотность» и «финансовая культура» применительно к дошкольному возрасту;
- обосновать взаимосвязь финансовой грамотности и финансовой культуры в развитии дошкольников;
- представить эффективные практики формирования основ финансовой грамотности и культуры.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня теоретических знаний педагогов о сущности, содержании, взаимосвязи финансовой грамотности и финансовой культуры дошкольников;
- формирование у педагогов практических умений по использованию эффективных методов и приемов развития финансовой грамотности и культуры у детей;
- разработка и внедрение в практику работы ДОУ системы мероприятий, направленных на формирование финансовой грамотности и культуры дошкольников;
- активное вовлечение родителей в процесс финансового воспитания детей;
- развитие у дошкольников первичных экономических представлений, навыков разумного финансового поведения, бережного отношения к деньгам, труду, ресурсам, формирование основ финансовой культуры.

После педсовета педагоги должны не только углубить свои знания в области финансовой грамотности и культуры, но и получить конкретные инструменты для практической работы с детьми, а также научиться эффективно взаимодействовать с родителями по данному вопросу.

Основная часть:

Подготовительный этап: педагоги и специалисты делятся на две команды и готовят материалы по темам. Команда № 1, тема: «Формирование финансовой грамотности и финансовой культуры через воспитание уважения к своему и чужому труду». Команда №

2, тема: «Формирование финансовой грамотности и финансовой культуры через воспитание бережного отношения».

Ход методического поединка-практикума:

Вступительное слово руководителя ОСП. Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня наш педсовет пройдет в форме методического поединка-практикума. Методический поединок - это форма активного обучения, интерактивный метод обучения и эффективный способ профессионального развития, который позволяет педагогам обмениваться опытом, совершенствовать свои навыки в творческой атмосфере, развивать педагогические навыки и углублять свои знания в конкретной теме; стимулирует критическое мышление, навыки аргументации и умение работать в команде. Специфика методического поединка: «Демонстрация». Данный формат предполагает, что участники демонстрируют свои практики.

Теоретический этап: слово старшего воспитателя.

Коллеги, начнем с того, что разберем понятие функциональная грамотность. Функциональная грамотность – это способность человека адаптироваться к окружающей среде (изменяющимся условиям) и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания (умения, навыки) в конкретных ситуациях, для решения разнообразных жизненных задач.

Функциональная грамотность связана с готовностью:

- добывать знания;
- применять знания и умения;
- оценивать знания и умения;
- осуществлять саморазвитие.

Направление функциональной грамотности, которое мы рассматриваем сегодня - финансовое.

В основе финансовой грамотности лежат два понятия: финансовые знания и финансовая культура. Финансовые знания - инструменты, помогающие правильно обращаться с финансовыми средствами. Финансовая культура - это набор ценностей и установок, которые формируют наше отношение к деньгам и своей профессии.

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка бережливости (продление жизни готовой вещи), деловитости (практические навыки овладения) и рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать «7 раз отмерь, 1 раз отрежь»), трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности), здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения и способным к взаимопомощи и желанию прийти на помощь ближнему в трудный момент.

Практический этап:

Распределение ролей методического поединка:

- модератор (координирует ход поединка): старший воспитатель;
- эксперт: воспитатель с ВКК;
- участники: педагоги, специалисты. Делятся на две команды.

Поединок № 1. Педагоги представляют подготовленный материал по темам. Форма представления - презентация. Время выступления 10 минут.

Команда № 1: «Формирование финансовой грамотности и финансовой культуры через воспитание уважения к своему и чужому труду».

Воспитание уважения к своему и чужому труду в ДООУ — важная задача, которая решается через комплекс практик, интегрированных в повседневную жизнь детей. Вот некоторые из них:

Личный опыт трудовой деятельности:

- самообслуживание: обучение детей самостоятельно одеваться, убирать за собой игрушки, ухаживать за своими вещами. Это формирует понимание, что даже небольшие задачи требуют усилий;

- дежурства: организация дежурств по столовой, по игровым зонам. Дети учатся ответственности и понимают важность выполнения своих обязанностей

- коллективный труд: уборка листьев на участке, посадка растений, подготовка к праздникам. Совместная работа учит детей взаимодействию, взаимопомощи и ценности коллективного результата;

- уход за животными и растениями: дети учатся заботиться о живых существах, понимая, что это требует постоянного труда и внимания.

Знакомство с трудом взрослых:

- экскурсии: посещение кухни детского сада, кабинета медсестры, знакомство с работой других сотрудников ДООУ (дворник, завхоз, повар и др.).

- встречи с представителями разных профессий. Приглашение в детский сад родителей, специалистов разных сфер деятельности для рассказа о своей работе;

- тематические занятия и беседы;

- рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы о труде людей разных профессий;

- сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Больница», «Строители», «Парикмахерская» и др. Дети примеряют на себя разные роли и учатся понимать специфику разных видов труда.

Формирование ценностного отношения к труду:

- обсуждение пословиц и поговорок о труде. Анализ смысла пословиц помогает детям понять важность трудолюбия, упорства, ответственности;

- чтение художественной литературы. Подбор произведений, в которых герои достигают успеха благодаря своему труду и упорству;

- просмотр мультфильмов и презентаций о труде;

- беседы о важности и ценности труда. Обсуждение с детьми, зачем люди работают, какую пользу приносит их труд.

Создание условий для развития трудовых навыков:

- оборудование трудовых зон в группе: уголок творчества, зона для сюжетно-ролевых игр, зона для конструирования;

- предоставление разнообразных материалов и инструментов для труда. Краски, кисти, бумага, природный материал, конструкторы, игрушечные инструменты.

Поддержка детской инициативы и самостоятельности в труде:

- поощрение детей за проявление трудолюбия, помощь в преодолении трудностей.

Взаимодействие с семьями воспитанников:

- консультации для родителей по темам, связанным с воспитанием трудолюбия у детей;

- совместные мероприятия: организация субботников, творческих мастерских, выставок детских работ;

- обмен опытом: предложение родителям поделиться своим опытом воспитания трудолюбия в семье.

Важно помнить, что воспитание уважения к труду — это длительный и систематический процесс, который требует комплексного подхода и тесного

взаимодействия педагогов, детей и родителей. Ключ к успеху — создание атмосферы взаимного уважения, поддержки и поощрения трудовых усилий каждого ребенка.

Команда № 2 Тема: «Формирование финансовой грамотности и финансовой культуры через воспитание бережного отношения».

Форма представления материала: презентация.

1. Бережное отношение к игрушкам и вещам:

- обучение правильному использованию: показывать, как играть с игрушками, не ломая их, как аккуратно складывать вещи. Важно объяснять, почему нужно беречь игрушки и вещи (они могут сломаться, их придется покупать снова, это стоит денег и труда);

- ремонт игрушек: организовать «больницу для игрушек», где дети смогут «лечить» сломанные игрушки. Это поможет им понять, что сломанные вещи можно починить, и научит ценить труд тех, кто это делает;

- личный пример: педагоги должны сами демонстрировать бережное отношение к вещам и игрушкам в группе;

- сюжетно-ролевые игры: игры типа «Магазин», «Семья» помогают детям учиться бережно обращаться с продуктами, посудой и другими игровыми предметами.

2. Бережное отношение к природе:

- наблюдения в природе: регулярные наблюдения за растениями и животными на прогулках, обсуждение их потребностей и особенностей;

- уход за растениями в группе: дети могут поливать цветы, протирать листья, ухаживать за комнатными растениями. Это формирует ответственность и заботу о живых существах;

- трудовая деятельность на участке: уборка листьев, посадка цветов, уход за огородом - все это учит детей ценить природу и заботиться о ней;

- экологические акции: участие в акциях «Покормите птиц зимой», "Сдай макулатуру" формирует экологическую сознательность;

- беседы, чтение художественной литературы: обсуждение экологических проблем, чтение сказок и рассказов о природе.

3. Бережное отношение к своему здоровью и здоровью других:

- формирование гигиенических навыков: мытье рук, чистка зубов, правильное питание - это основа бережного отношения к своему здоровью;

- беседы о здоровом образе жизни: обсуждение важности физической активности, здорового питания, режима дня;

- обучение правилам безопасности: знание правил поведения на дороге, в общественных местах, при обращении с электроприборами — важный аспект бережного отношения к себе и окружающим.

4. Взаимодействие с родителями:

- консультации и родительские собрания: информирование родителей о важности воспитания бережного отношения у детей, обмен опытом;

- совместные мероприятия: организация субботников, походов, экологических акций;

- «домашние задания»: предложение родителям выполнять вместе с детьми небольшие задания, связанные с бережным отношением к окружающему миру (например, покормить птиц, посадить дерево);

Важно: воспитание бережного отношения — это не отдельные мероприятия, а постоянная работа, интегрированная во все виды детской деятельности. Ключ к успеху — личный пример взрослых, постоянное поощрение и поддержка детской инициативы

Поединок № 2. Время на подготовку 15 минут. Задание для двух команд: необходимо представить всевозможные практики в работе с дошкольниками, побуждающие к взаимопомощи, желанию помогать ближнему.

Слово команде № 1:

Благотворительные акции: «Собери ребенка в школу» (приносят канцелярию), «Большая помощь маленькому другу» (корм для животных), «Покормите птиц зимой» (корм для птиц). Участие в таких акциях способствует формированию у детей чувства сопереживания и желания помогать другим людям и животным, а с точки зрения финансовой грамотности – формируется понимание, что из семейного бюджета можно выделить небольшую часть средств на добрые дела.

Экологическая акция по сбору макулатуры «БумБатл». Всем детским садом (дети, родители, сотрудники) собираем макулатуру, сдаем ее. Вырученные средства направляем также на благотворительные акции.

Всероссийская акции «Окопная свеча», благодаря которой наши сотрудники и родители могут показать наглядный пример помощи военнослужащим, которые защищают нашу Родину.

Знакомство детей с помогающими профессиями, привлекая родителей: врачи, спасатели, пожарные и т.д. Дети узнают, как люди этих профессий помогают другим людям в сложных ситуациях и какие чувства при этом испытывают.

Слово команды № 2:

«Дети – волонтеры». В нашем случае воспитанники разновозрастной группы могут приходить к воспитанникам младших групп. Устраивать День добрых дел, помогая малышам одеваться на прогулку, знакомить с мини-музеем «Русская изба», показывать сказки по финансовой грамотности. Через данные мероприятия происходит понимание ценности труда, формирование пониманий о том, что можно делать безвозмездно доброе дело, помогая ближним.

Также День добрых может проходить в другом формате: дети за каждое доброе дело, сделанное в группе (помогая друг другу, воспитателю при подготовке к занятию) зарабатывают жетоны, затем обменивают их на имитированные деньги и играть в различные сюжетно-ролевые игры, например, «Магазин».

Сюжетно-ролевые игры, которые моделируют ситуации, связанные со сплочением, умением договариваться, помогать друг другу. А также сюжетно-ролевые игры, связанные с различными профессиями, что способствует развитию их социальных навыков, эмпатии и пониманию важности этих профессий в обществе.

Ярмарка, где ребята своими руками будут делать различные поделки, продавать их, а полученные «деньги» использовать в других играх.

Заключительный этап. Выступление эксперта.

Оценка представленных материалов осуществляется по следующим критериям:

- содержание представляемого материала: точность, полнота, актуальность, научность, логичность изложения;
- взаимодействие с аудиторией: способность заинтересовать аудиторию, установить контакт, строить диалог, отвечать на вопросы;
- презентационные навыки: ясность и логичность изложения, использование визуальных материалов, владение речью;
- креативность и оригинальность: способность предложить нестандартные идеи, разработать оригинальные методические приемы.

В данном методическом поединке-практикуме обе команды отлично справились с поставленными задачами.

Подведение итогов. Обратная связь от участников о проведенном поединке, обсуждение его результативности и возможности проведения аналогичных встреч в будущем. Составление итогового документа, который фиксирует основные обсуждения, достигнутые соглашения и рекомендации.

Развитие танцевальной импровизации через ассоциативные игры на музыкальных занятиях в детском саду

Импровизация в танце - это спонтанное создание хореографических движений непосредственно во время исполнения танца, без заранее подготовленного сценария или хореографии. Это форма выражения, которая позволяет танцору проявить свою индивидуальность, эмоции и творческие идеи в моменте, реагируя на музыку, атмосферу или взаимодействие с партнёром.

Импровизация в танце для детей дошкольного возраста - это важный элемент физического и творческого воспитания, который помогает развивать у малышей навыки самовыражения, координации движений, уверенности в себе и взаимодействия с окружающим миром. В отличие от взрослых, дети в этом возрасте еще не обременены строгими правилами и стандартами, что делает импровизацию естественным способом выражения своих эмоций и мыслей через движение.

Вы замечали, что дети, услышав музыку, начинают сами двигаться, изображая музыкальных персонажей? Дети с удовольствием копируют лишь то, что видели своими глазами. Им трудно представить абстрактный образ, поэтому необходимо предлагать малышам только те композиции, этюды, творческие задания, которые они смогут проанализировать, опираясь на свой небольшой жизненный опыт. Например, чтобы изображать листочек или снежинку, ребенок должен ее хорошо представить в воображении. При этом необходимо поощрять непохожесть, оригинальность, поиск детей, комментируя их действия.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста очень ценными являются имитационные (подражательные) движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа. Например: «идем как лошадки» - ходьба с высоким подниманием бедра, «кланяемся как артисты» - наклоны вперед и т.д.

Подражание - самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности, через него они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр театрализованной деятельности.

Знакомство с подражательными движениями начинается с дошкольного возраста в упрощенной форме с постоянным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями своего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Практика показала, что развитие активного творческого воображения и фантазии у дошкольников хорошо осуществляется с помощью игр - путешествий, игр - импровизаций, творческих заданий, ассоциативных игр, вызывающих у детей неизменный интерес, желание фантазировать, вместе с взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый взрослым образ, новыми деталями.

Одной из действенных форм развития детского творчества в музыкальные педагогики могут стать ассоциативные игры, в основе которых лежит явление синестезии. Являясь частным проявлением ассоциации, синестезия представляет собой «такое взаимодействие ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора.

Ассоциативная игра в области музыки имеет в своей основе ассоциации: ощущение-представление. Ее можно рассматривать, как форму обучения и творческого развития, в которой одновременно действует два начала: познавательное и игровое. В отличие от учебных занятий в ассоциативных играх, познавательные задачи ставятся не прямо (когда педагог объясняет, учит), а косвенно – дети овладевают знаниями, играя (развивающая задача в таких играх как бы замаскирована), мотивом является естественное стремление ребенка играть, выполнять определенные игровые действия.

Во время игры у детей возникает игровое состояние. Оно включает в себя переживания, воображение детей, эмоциональное отношение к действительности.

Обязательным структурным элементом игры является ее результат.

Результат может быть наглядным, услышанным (исполнение музыкального произведения), менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался процессом создания и исполнения) и отсроченным (создал свой вариант этюда, игры, произведения через определенное время).

Обязательным условием ассоциативной игры является создание педагогом атмосферы доверия, что возможно в том случае, если педагог станет равноправным участником игры и последующей рефлексии.

Использование данных игр в моей работе с детьми привело:

- а) к значительному оживлению и увлеченности детей, повышению их интереса к музыкальным занятиям;
 - б) пробуждению их внутренней активности;
 - в) умению рефлексировать, заниматься самоанализом, познавать свой внутренний мир, свое «Я»;
 - г) развитию творческого начала, интереса к предложенной теме занятия;
 - д) появлению умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.
- Кроме того, игры стали прекрасным средством научения детей работать вместе и способствовали их сближению между собой.

Основные задачи ассоциативных игр:

- развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей, умение, продуцировать неординарные идеи и образы;
- развивать умение передавать эмоции, чувства, образы посредством звуков, мимики, движений, красок;
- учить детей распознавать и анализировать звуки окружающего мира;
- учить детей самостоятельному созданию звуковых, мимических этюдов на заданную тему.

Ассоциативные игры, применяемые на музыкальных занятиях:

«МОИ ЛЮБИМЫЕ ЗВУКИ» (НЕ ЛЮБИМЫЕ)

1. Описать и нарисовать свои любимые (не любимые) звуки.
2. Передать в движении, в пантомиме, в танцевальном этюде свой любимый (не любимый) звук.

3. Сочини, придумай, что будет делать звук, попав на незвучащую планету.

«ЭМОЦИИ»

Для проведения игры используются карточки с нарисованными на них эмоциональными характеристиками (радость, печаль, ярость, нежность...). Карточки раздаются участникам, каждый пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту, или иную эмоцию. Дети пытаются определить услышанное и увиденное.

«НАЙДИ СВОЙ ЗВУК»

Для игры необходимы мелкие предметы (ключи, банки-склянки, бумага, чашки, ложки и прочие «музыкальные инструменты»), из которых можно извлечь звуки. Детям предлагается, манипулируя этими предметами и извлекая из них разнообразные звуки (стуча, скребя, гладя, шурша, звеня...), найти понравившийся тембр, звук, сочетание, после того как звук будет определен, каждый, по очереди воспроизводит свою находку и пытается объяснить, почему он выбрал именно этот звук или сочетание, какой образ, цвет возникает при воспроизведении этого звука. Передать в движении или мимикой выбранный звук.

«ЧУЖОЙ»

Игра проводится по аналогии с игрой «Найди свой звук», но в данном случае каждый ищет чуждые ему звуки, пытаясь ощутить и осознать возникающие при этом ассоциации.

«ТЫ – ЗВУК»

Детям предлагается ответить на вопрос: «какой звук ты ассоциируешь с данным человеком?». Выбирается участник, и каждый пытается описать или воспроизвести звук, который он ассоциирует с этим человеком. Дети один за другим извлекают звуки, тем самым создают «личный звуковой ряд».

«ДВИЖЕНИЯ»

Ведущий или ребенок выполняет какие-либо движения, а дети пытаются в звуках, в красках, используя ассоциации с уже знакомыми музыкальными произведениями, описать, нарисовать, озвучить характер этих движений. Другим вариантом игры является создание определенных движений после прослушивания звуков, созвучий, мелодий, просмотра заданных цветовых гамм.

«ТЕМБРЫ И ОБРАЗЫ»

Детям предлагается прослушать одну и ту же мелодию, программное произведение в исполнении различных музыкальных инструментов. Дети рассказывают и показывают, как изменялся возникший при восприятии образ в зависимости от изменения тембра.

«СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Это упражнение на свободное выражение эмоций. Детям предлагается придумать свой танец под названием «Мой самый тяжелый день», «Я и мои родители».

«СПОНТАННОЕ РИСОВАНИЕ ПОД МУЗЫКУ»

Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки. Музыка – яркая, эмоционально-богатая, негромкая, не более 60-65 ударов в минуты.

Использование ассоциативных игр и танцевальной импровизации на музыкальных занятиях приводит к следующим результатам:

1. Улучшается общая физическая подготовка детей, включая гибкость, силу и выносливость.
2. Дети становятся более уверенными в себе, проявляют инициативу и готовы к новым творческим вызовам.
3. Развиваются социальные навыки, такие как умение сотрудничать, слушать и уважать мнения других.

4. Формируется эмоциональная выразительность и способность передавать свои чувства через движение.

Таким образом, развитие танцевальной импровизации через ассоциативные игры на музыкальных занятиях в детском саду является важным направлением в образовательной деятельности. Этот метод способствует гармоничному развитию детей, обогащению их внутреннего мира и укреплению социальных связей.

*Балашова А. В., музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад «Капелька»
Артинский МО,
п. Арти*

Инновация или новое название старого приема. Перкуссия тела

«Перкуссия тела» - позиционируется как один из инновационных подходов в музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. В качестве инструмента используется тело. Такая нетрадиционная техника широко используется в педагогической практике музыкальных руководителей, поскольку она помогает дошкольнику прочувствовать ритм. Главной целью данной техники является раскрытие творческого потенциала детей через движение и звучание тела.

Но вместе с этим мы знаем, что «Самым первым инструментом человека было и есть его тело» (Карл Орф). Примеры перкуссии тела мы видим в детской игре «Ладушки». Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе (в раннем возрасте) развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Как неотъемлемый элемент, музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всему миру.

«Звучащие жесты» - это первые инструменты человека, которые всегда под рукой. Инструменты, которые позволяют организовать музицирование при отсутствии каких-либо инструментов. Звучащие жесты – это ритмическая игра звуками своего тела: хлопки в ладоши, шлепки по коленям, щелчки пальцами, притопы ногами. Все это вещи помогают нам ощутить ритм музыки телесно.

Телесное ощущение ритма быстрее всего ведет ребенка к тому, что эти ритмы станут его внутренними ощущениями, поэтому лучше всего это чувство развивается через движение и игру по поверхности своего тела, как бы «забывая ритм в тело».

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом; сосредоточенность
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

У детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый.

Детям нравятся игры со звучащими жестами. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, подмечая новые нюансы звуков (хлопок по животу звучит тише, чем по коленям, а в ладоши звонче), благодаря этому развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

Речевые игры в технике «боди перкуссия» для детей младшего дошкольного возраста – это прохлопывание своего имени, различных слов, а также логоритмические игры.

Игра-приветствие «Здравствуйте»

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! (хлопают)

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! (топают)

Для среднего возраста это рассказывание стихотворений.

Дятел. Муз. Н.Леви.

Тук, тук, тук-тук-тук

Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук

Это дятел сел на сук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Тук-тук-тук, тук-тук-тук

Тук-тук-тук

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно притопы ногами.

Стучим кулачок об кулачок.

Поочерёдно хлопки по коленям

Стучим кулачок об кулачок

Притопы ногами.

Для старшего возраста более сложные приемы, для того чтобы изобразить определенный ритмический рисунок сначала предлагается детям выполнить ряд упражнений, применяя звук в разной последовательности:

Така-така (хлопки по бедрам) Тэкэ-тэкэ (хлопки по животу)

Токо-токо (удары по груди) Па (хлопок в ладоши);

Тум (один притоп ногой) Па (один хлопок в ладоши) Тум-тум (притопы ногами) Па (один хлопок в ладоши);

Чики-чики (щелчки пальцами) Така-така (хлопки по бедрам) Тум-тум (притопы ногами) Па (хлопок в ладоши) Тум-тум (притопы ногами) Па (хлопок в ладоши)

Практическая польза применения таких игр и упражнений – это воспитание метроритмических навыков:

- проработка ритмических трудностей;
- воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;
- равномерное, симметричное владение правой и левой руками.
- Работа над слоговой структурой речи

Применение данной техники влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов, зрительно-моторной координации, воображения.

Боди-перкуссия как нетрадиционная технология здоровьесбережения детей дошкольного возраста

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов и техники игры на них, и люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием. И сегодня мы предлагаем вам уделить внимание технологии «Боди-перкуссия», которая широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

Боди-перкуссия – это направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

Оздоровительные возможности телесной перкуссии делятся на 3 уровня:

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Обучение детей технологии Боди-перкуссия происходит через наглядные пособия – дидактические игры с карточками, где ритмические цепочки могут быть составлены как детьми самостоятельно, так и педагогом, и видео-партитуры. Видео-партитуры – это ритмические игры с использованием ИКТ.

Боди-перкуссию можно использовать во всех видах музыкальной деятельности. Боди-перкуссию можно активно внедрять в различные детские песни, тем самым разнообразив музыкальную деятельность. Также боди-перкуссия помогает активно развивать чувство ритма, внимание и память. Поэтому она активно применяется в музыкально-ритмической деятельности. Боди-перкуссия благоприятно влияет на психоэмоциональное состояние человека, помогает разгрузиться, и поэтому её можно использовать в игровой деятельности или в качестве рефлексии.

На музыкальных занятиях мы активно используем технологию Боди-перкуссия, которую дети увлечённо осваивают. У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности.

В результате этой деятельности, дети не только развивают свои творческие способности, но и готовят интересные номера для мероприятий и праздников.

Технология Бодиперкуссия хороша тем, что её можно использовать без дополнительных атрибутов, используя лишь звучание собственного тела. Дети смотрят на педагога, повторяют за ним движения.

Боди-перкуссия – это не сложно, но очень интересно и полезно для развития детей. Ведь Боди-перкуссия дает возможность слышать себя и других вселяет уверенность в себе, снимает зажимы и стеснение, дает возможность самовыражения и высказывания без слов, развивает социальные и коммуникативные навыки, и конечно, оздоравливает детей.

*Гутман И.И., музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад 47
ГО Краснотурьинск*

**Мастер-класс для педагогов
«Использование инновационной технологии «Body Percussion»
в музыкально-ритмической деятельности с детьми
дошкольного возраста»**

Цель мастер-класса: Познакомить педагогов с инновационной техникой развития музыкально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста «Body Percussion».

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с методами и приемами развития чувства ритма у дошкольников;
- показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений, направленных на развитие ритмических умений дошкольников.

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап.
2. Теоретическая часть: вступительное слово по теме.
3. Практическая часть – занятия с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.
4. Рефлексия – итог мастер-класса.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания об эффективных приемах развития чувства ритма. Педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

1. Подготовительно-организационный этап:

- Добрый день, уважаемые коллеги! От души желаю приятного, успешного и хорошего дня. Пусть он будет плодотворным и насыщенным.

Сегодня я предлагаю Вам стать активными участниками моего мастер-класса по теме: «Использование инновационной технологии «Body Percussion» в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста».

2. Теоретическая часть. Вступительное слово по теме.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Все окружающее нас живет по закону ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов создает хаотичность и от того, насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, мировоззрение и эмоциональная гибкость.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит, пропускать

музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система «Body Percussion» (с латинского – звучащие жесты).

Это: хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника «Body Percussion» широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру, в том числе и в России.

Данная техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку, потому что снимет стресс и налаживает связь ума с телом.

Итак, сегодня я Вам предлагаю упражнения техники «Body Percussion», которые я использую на занятиях.

3. Практическая часть мастер-класса.

Я предлагаю всем встать в круг. Итак, мы начинаем...

Основной формой в этом виде деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов и форма «делай, как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные:

- «Веселые хлопки» (*легкий вариант*)
- «Экосез» (*более сложный*)

Разучивание ритмических рисунков с использованием разных частей тела и разные способы звукоизвлечения:

- «Похлопаем, потопаем»
- «Часики»
- «Ехал Грека через реку»

Предлагаю Вам, уважаемые коллеги, посмотреть, как наши дети исполняют знакомые всем песни, используя инновационную технологию «Body Percussion:

<https://disk.yandex.ru/i/jNYOgeBOFLqk0Q> «Часики»

<https://disk.yandex.ru/i/Tb3unjShkJDP-g> «Жили у бабуси»

4. Итог мастер-класса. Рефлексия.

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «Body Percussion», которые я рекомендую применять с детьми для развития чувства ритма.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, так как позволяет сделать занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок – соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу.

Еще хочу предложить всем небольшую Памятку о приемах **Body Percussion**

Приемы Body Percussion

1. Хлопки - разных видов:	Легонький Мужской
---------------------------	----------------------

	Тарелочка Внешняя сторона ладони ударяет по внутренней части другой ладони Ладонками «пошуршать»
2. «Мышка» Мышка, мышка, Пошурши, Свой секрет Расскажи.	«Шуршим» справа «Шуршим» слева
3. «Лыжник»	Притопы поочередно каждой ногой, взмахи руками назад-вперед
4. Дятел – воробей, Голубь – соловей	Хлопок в ладоши, по груди одной рукой Хлопок в ладош, удар по груди двумя руками поочередно
5. Ванька- Встанька	Удар по внешней стороне ладони, затем по локтю внутри 2 хлопка
6. Птица (Голубь, Орел)	Удар скрестно по предплечью и соединить хлопком тыльные стороны ладоней

*Жингель Е.А., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №3»,
п.г.т. Шаля*

Валеологическое распевание как элемент здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ

Валеология – это наука о сохранении здоровья и здоровом образе жизни. Главная ее задача – научить человека формировать и беречь свое здоровье с самого детства.

Валеологическое распевание направлено на формирование навыка подготовки голосового аппарата к пению, укрепление психического и физического здоровья путем мышечной и эмоциональной координации, потребности развития своих способностей, ведение здорового образа жизни. Валеологическое распевание направлено на формирование навыка подготовки голосового аппарата к пению, укрепление психического

и физического здоровья путем мышечной и эмоциональной координации, потребности развития своих способностей, ведение здорового образа жизни.

Задачи в распевании: укреплять хрупкие голосовые связки детей, готовить их к пению, создавать психологический настрой на занятие, повышать интерес к предстоящей деятельности, к развитию детьми своих музыкальных и творческих способностей.

Валеологические песенки – распевки – это доступные для восприятия и воспроизведения тексты (М.Картушина, А.Евдотьева), наложенные на музыку в мажорном ладу. Приятная мелодия, легкий слог поднимает настроение детей, создают позитивный тон в коллективе, улучшают эмоциональный климат на занятии. Распевки могут сопровождаться самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами. Валеологическое распевание всегда проводится стоя, желательно проводить его в кругу. Правильная певческая позиция при распевании является залогом качественного развития детского голосового аппарата, к тому же направлена на формирование правильной осанки.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка.

С целью развития певческих навыков у детей, применяю здоровьесберегающие технологии, такие как валеологические песенки – распевки, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. На музыкальных занятиях использую их в игровой форме. Каждое музыкальное занятие начинаю с радостных валеологических песенок, сопровождающих движениями. Например, «Доброе утро, глазки»:

Доброе утро, глазки, вы проснулись? (поглаживаем веки)
Доброе утро ушки, вы проснулись? (поглаживаем ушки)
Доброе утро, щечки, вы проснулись? (поглаживаем щечки)
Доброе утро, ручки, вы проснулись? (поглаживаем ручки)
Доброе утро ножки, вы проснулись? (поглаживаем ножки)
Доброе утро, солнышко! (протягиваем руки вверх и улыбаемся).
Мы проснулись, и улыбнулись!

После песенки приветствия у детей поднимается настроение на целый день, улучшается эмоциональный климат на занятии, а также подготавливается голос к пению.

Совместно с валеологическими распевками использую элементы пальчиковой гимнастики. Ее мы проводим стоя или сидя на стульчиках сохраняя правильное положение тела: ножки стоят ровно, спинка прямая для того чтобы дети смогли показать свои эмоции меня интонацию голоса при произношении строк стихотворения (ласково, нежно, громко, сердито). «Мама» во время проговаривания и показа на пальцах гимнастику, дети стараются сказать голосом мамы и ребенка, тем самым у детей развивается сила интонации голоса.

В работе с детьми активно использую движение рук одновременно с пением. Когда мы исполняем попевки на двух нотах соль-ми, ладошкой показываем движение мелодии вверх-вниз, то есть руки повторяют движения мелодии, или же они повторяют постепенное движение мелодии вверх или вниз, или же отрывистые движения звука на стаккато, или же мягкие движения рук - плавный звук на легато. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения. Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции - все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Также при подготовке детей к пению провожу и артикуляционную гимнастику, которая позволяет активизировать речевой аппарат, помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреваются мышцы языка, губ, щек. Этим мы развиваем у детей мимику, а также выразительную дикцию. Например, поиграем с язычком «Путешествие с язычком»:

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку);
«Язычок, покажись!» (покусать кончик языка);
«Зубов не страшись!» (высовывать язык вперед и убирать назад);
«Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);
«Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);
«Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу);
«Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);
«Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);
«Улыбка» (улыбнуться).

В процессе выполнения артикуляционной гимнастики слежу за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением осанки у детей и положительно эмоциональным настроением у каждого ребенка.

Подготавливаем с детьми голосовой аппарат с помощью звуковых дыхательных упражнений: «Маленький филин», «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Например, при выполнении упражнения «Волки» берем глубокий вдох и при выдохе произносим звук «у-у-у» при этом начинаем снизу и поднимаемся вверх. Упражнения на развития дыхания играют важную роль, так как у часто болеющих детей имеются различные речевые нарушения. Ослабленное дыхание у детей не дает полностью проговаривать фразы, во время исполнения песен – приходится вдыхать чаще воздух. Таким образом, дыхательные упражнения и распевание являются главными элементами здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.

Работа по распеванию строю на специальных упражнениях, которые подбираю соответственно возрастным особенностям и уровню музыкального развития детей. Распевание состоит из упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами. Например: «Ми-мы-ма-мэ-му», «Курочка», «Лиса», «Вместе с мамой». Особенностью этих упражнений является то, что они имеют очень простое строение, быстро запоминаются и не отвлекают внимание обучающихся. Дети с помощью вокальных упражнений выразительнее поют, чисто интонируют несложные мелодии, сохраняя правильную осанку и дыхание.

Таким образом, систематическое использование валеологического распевания на музыкальном занятии позволяет в непроизвольной форме, на высоком эмоциональном подъеме формировать у детей основы здорового образа жизни.

*Коновалова И.Н., музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад 1
ГО Красноуфимск*

Инновационные технологии. Нетрадиционные формы и методы развития музыкальности дошкольников

Насыщенная информационная среда окружает современного ребенка с самого его рождения. Все большее место в жизни дошкольника занимают компьютер, игровые приставки, электронные игрушки. Современных детей все сложнее чем-либо удивить.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста.

С усложнением и расширением педагогических задач и в связи с необходимостью расширения кругозора детей-дошкольников наряду с традиционными занятиями, которые выстраиваются по принципу многообразия видов музыкальной деятельности, я использую

в своей практике новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальные средства обучения детей которые способствуют формированию гармоничной личности.

Применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью моей работы.

Так родилась идея музыкально-творческого проекта «Инновационные технологии. Нетрадиционные формы и методы в развитии музыкальности дошкольников».

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

1. Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

2. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.

3. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

4. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

1) Коммуникативные танцы.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- Развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы,

- Развития двигательной координации, развития чувства ритма.

2) Одной из инновационных форм в работе по художественно-эстетическому развитию дошкольников является музыкально-педагогическая технология «Хор рук» (двигательное двухголосие), нашего современника Татьяны Боровик — русского музыковеда, педагога, исследователя.

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т.д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Вальс цветов» и др.).

3) «Музыкальная гостиная» как инновационная форма.

В своей работе я использую такую нетрадиционную форму организации образовательной деятельности по развитию музыкальных и творческих способностей у дошкольников как «Музыкальная гостиная».

При формировании основ музыкальной, художественной и эстетической культуры дошкольников их родителей мы ориентировались на такую форму взаимодействия с детьми как «Музыкальная гостиная». Музыкально-

театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Цель музыкальной гостиной: создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в детском саду и семье воспитанника, способствующего формированию основ музыкальной культуры.

Детям нравится слушать классическую музыку, исполнять ее. Мне всегда хотелось, чтобы родители в этот момент были рядом и разделили эту радость вместе с нами.

Так родилась идея открыть в детском саду «Музыкальную гостиную». Научить ребенка понимать и любить классическую музыку возможно только в том случае, если он её слушает часто, целенаправленно, вдумчиво и имеет возможность поговорить о ней с самыми близкими и родными людьми, поделиться своими впечатлениями.

Разработанные циклы занятий предоставили мне возможность выбора и творческого поиска. Сочетание разнообразных методических приёмов, таких, как: сравнение нескольких произведений с одинаковыми названиями, но с разными характерами, использование поэтического слова, сочетание аудиозаписи и "живого" исполнения, игра в оркестре, танцевальные и игровые импровизации - всё это значительно обогатило процесс слушания музыки, сделало его интересным и увлекательным. Мои воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития, как предусмотрено ФГОС ДО.

*Терещенко Т. И.,
музыкальный руководитель
МБДОУ ПМО СО «ДЕТСКИЙ САД № 69»
г. Полевской*

Нетрадиционные приемы и технологии в развитии музыкальных способностей детей

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Успех развития общества зависит от количества одаренных и талантливых людей, от наиболее полной реализации ими своих возможностей. В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить.

Актуальность выявленной проблемы послужила основанием для выбора темы по самообразованию. Основная цель моей работы - формирование музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей дошкольников с использованием нетрадиционных приёмов.

Нетрадиционные приёмы использую во всех видах музыкальной деятельности, а также в процессе коррекционно-развивающей, индивидуальной работы с детьми.

1. Практически все музыкальные занятия начинаю с валеологических песенок-распевок: «Доброе утро» (сл. и муз. Арсеновской). Несложные добрые тексты сопровождаю самомассажем, ритмичными движениями, звучащими жестами. Такие песенки-началочки поднимают настроение, подготавливают детский голос к пению.

Проводим дыхательную гимнастику «Ладушки-ладошки» (Б.Толкачева и А.Стрельниковой).

2. Часто включаю в занятие координационно-подвижные игры. Ценность таких игр заключается в том, что они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им (игры «Заходите в гости», «Чисто в домике у белки»).
3. В музыкальной деятельности для развития слухового внимания, чувства ритма считаю необходимым использование нетрадиционных музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно они наиболее доступны детям дошкольного возраста. Очень полюбили ребятам «Сказки шумелки», оркестр «Мамины принадлежности», где для извлечения звуков использовались кастрюли, крышки, бигуди, расчески.
4. Коммуникативные танцы использую на занятиях, развлечениях для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционального раскрепощения.
5. В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности применяю инновационную технологию «Хор рук. Двигательное двухголосие» по методике Татьяны Анатольевны Боровик. Данная технология является одной из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, активной релаксации. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом включаю в коррекционную работу с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Для развития певческих способностей у таких ребят большое значение имеет подготовка дыхательного аппарата. В этом помогают комплексы дыхательных упражнений («Ладушки-ладошки», «Самовар», «Хомячок»).

Для развития ритмического слуха, музыкальной памяти перед началом пения проводим ритмические минутки – отстукиваем различные ритмические рисунки ладошками, палочками, кубиками и другими нетрадиционными предметами.

Для успешности творческих проявлений даю детям творческие задания: пропеть свое имя, придумать мелодию на заданную тему и т.д.

Для коррекции психофизического здоровья таких ребят активно использую музыкотерапию. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов снимают напряжение, восстанавливают дыхание.

Диагностика музыкальных способностей, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать работу с детьми.

В нашем саду созданы все условия для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Мы выбрали такой жанр, как мюзикл. Мюзикл - одно из самых модных направлений современного музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства. Мюзикл это синтетический жанр, который может включать в себя элементы и того, и другого, и третьего, а также хореографии, вокала, современной стилистики и что вам только в голову придет, в отличие от простой музыкальной театральной постановки, используемой в детском саду.

Разработана технология обучения и система работы с детьми. Цель - помочь детям активно войти в мир музыки и сделать ее естественной и необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности. Эта работа апробирована и ведется на протяжении пяти лет. Музыкальный материал подбирается с учетом возможностей и предпочтений детей.

В качестве пробной постановки мы выбрали замечательный мюзикл для детей «Стрекоза и муравей». Основная работа в ходе проекта проходила в форме непрерывной образовательной деятельности. В рамках практической деятельности мы познакомились с либретто, определились с характером каждого персонажа, выбрали главную героиню. Детям была дана возможность «пофантазировать, поиграть ролями», войти в образ, проявить импровизацию. Каждый смог станцевать на таком празднике в своей персональной роли.

И вот уже премьера! Сколько волнений, сколько положительных эмоций.

Первый опыт общения со зрителем, первые страницы «азбуки» культуры поведения на сцене, чувства партнерства, отработка практических умений двигаться и ощущать пространство «сцены» (по одному и в коллективе). А, сколько гордости родителей за своих детей и заслуженных оваций! А потом были «Кошкин дом», «Дюймовочка», «Золушка».

Мониторинг показывает, что у детей повышаются все показатели уровня музыкального развития. Улучшается чистота интонирования мелодии, музыкальная память. У нас получилось развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

Таким образом, анализируя эффективность работы с детьми, применяя нетрадиционные приёмы и технологии, развивает в детях музыкальные способности, задатки одарённости. Индивидуальный подход к каждому ребёнку позволяет значительно поднять уровень музыкального развития детей, формирует творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

*Томилова А.А.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Криулинский детский сад №3»
МО Красноуфимский округ*

Элементарное музицирование как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, следовательно и основ музыкального искусства, являются игры звуками, элементарное музицирование.

«Элементарное музицирование» - это первозданный метод приобщения человека к музыке, который обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия; способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально – творческой деятельности. Идея «элементарного музицирования» - в его самом прямом проявлении – это неразрывное единство речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизированном и обязательно радостном общении с музыкой. Игры звуками - они так же естественны, как и ничем не заменимы, поскольку являются начальной формой знакомства с музыкальным искусством. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Звуки обычного металлофона изображают солнечную капель, коробочки с крупой расскажут, как осенью шуршат под

ногами листья, звуки колокольчиков рожают появление разноцветной радуги. Этот метод даёт педагогам возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, создавать условия для развития творческих способностей. Его с успехом можно использовать в работе с детьми разного возраста и в различных видах деятельности: на музыкальных занятиях; по развитию речи; изобразительности; театрализации и т.д.

Огромную роль в расширении представлений ребенка об окружающем мире, развитию наблюдательности, фантазии, совместное творчество с использованием детских музыкальных инструментов играет взаимодействие взрослого и детей, предполагающий творческое сотрудничество, совместный поиск, партнерские взаимоотношения без авторитарного научения и показа способа выполнения того или иного задания.

Главной целью методики является:

- развитие интереса к эстетической стороне действительности;
- потребность детей в творческом самовыражении;
- инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Работа по элементарному музицированию с дошкольниками начинается уже с младшего возраста: в течение пяти лет решаются, одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, и этим создаётся преемственность в развитии навыков по элементарному музицированию. Окончательные результаты наблюдаются у детей старшего возраста. Поэтому ставлю перед собой следующие задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая его индивидуальные способности;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности;
- помогать осваивать различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек - инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках - инструментах.

В младшем возрасте работа с детьми по изучению элементарного музицирования, начинается с немusical звуков окружающей среды. Использовалась методика Т.Э. Тютюнниковой «Откуда берётся звук?». Ее цель: ознакомление с принципами образования звуков, воспитание интереса к звучащему миру, развитие внимания, а также эмоциональной отзывчивости на музыку. С помощью детских музыкальных инструментов и игрушек загадать детям загадки, используя различные приемы игры: глиссандо по пластинкам металлофона и ксилофона (ручеек, ливень, солнечные лучики и т. д.); удары по пластинкам металлофона и ксилофона или по треугольнику (часы, капли дождя, сверканье снежинок); встряхивание погремушки или маракаса (шум листвы, шум ветра, дождя, метель) и т.д. С приобретением опыта звучащие загадки смогут загадывать и дети.

Каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часики, самолет, поезд, машина и т.д. Ребенок передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

Такие задания развивают воображение, расширяют представления о мире.

В среднем возрасте ребёнок в сравнении начинает понимать, что шумовой инструмент может быть только фоном в каком-то действе, а музыкальный имеет определённый фиксированный звук. Для лучшего запоминания содержания произведения, при чтении рассказов, рекомендую применять творческое озвучивание с помощью доступных музыкальных и шумовых инструментов, например, стих о природных явлениях:

Шла зима, снежком играя,	музыкальный молоточек
В пышной шубе меховой.	
Тучи снежные сгребая	шуршалки
У меня над головой.	
Мне попал снежок в ладошки	металлофон
Пусть погреемся немножко...	
Не послушался снежок	
И водичкою утек!	Глиссандо на металлофоне

Движения и жесты подбираются по смыслу стихотворения. Варианты озвучивания могут быть разными. Важно предоставить детям возможность самим искать и подбирать тембр, находить ритм и темп исполнения. Необходимо лишь учитывать, что темп чтения стихотворения или сказки или рассказа замедляется, появляются небольшие паузы, во время которых звучит импровизация. Творческое озвучивание может включать также и пластическую импровизацию.

В старшем и подготовительном возрасте ребенок применяет полученные знания по элементарному музицированию на развлечениях, тематических занятиях, праздниках. Озвучивание музыкальными и шумовыми инструментами пьес, песен, хороводов, которые исполняются детьми в работе над произведениями. В процессе, можно усложнить задания, где дети не только могут озвучивать текст, но и исполнять свою роль - партии пением, движением, игрой. Например, на тематическом развлечении, посвященное 23 февраля, ребята исполнили песню «Мальчишка, будущий солдат», где использовали музыкальные тарелки, подчёркивающими некую торжественность; весёлые частушки были озвучены народными инструментами, как трещотки, свистульки, деревянные ложки и самодельными маракасами - коробочками с крупой.

Таким образом, можно сделать вывод, что применяя методы элементарного музицирования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста помогают развивать фантазию, речь ребёнка, учат рассуждать, импровизировать, способствуют развитию креативности детей. Занимаясь музицированием, получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч. Главный критерий в оценке результатов творчества детей – это не только правильность выполненных заданий, но и интерес к этому занятию, стремление каждого к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощённость, неиссякаемый интерес к музыке, умение включаться спонтанно в любое музицирование. Необходимо много работать, чтобы добиться положительных результатов.

Список литературы

1. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1: Методическое пособие. – СПб.: ООО «Лансье», 2018. – 89 с.
2. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1: Методическое пособие. – СПб.: ООО «Лансье», 2018. – 157 с.
3. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Песенки-бусинки. Материалы семинара №1, Москва 2009-48 с.
4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Игры с инструментами. Материалы семинара №2, Москва 2009-24 с.
5. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами. Материалы семинара №1, Москва 2009-37 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Лансье» 2003-100 с.

Музыкально-дидактические игры «Веселые кубики», как средство развития музыкальных способностей детей.

Музыка занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Практика показывает, что полноценное развитие музыкальности детей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной, богатой предметно - пространственной развивающей среды. Ни один вид музыкальной деятельности не может осуществляться на чисто вербальном уровне.

Именно предметно - пространственная развивающая среда позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, исследовать, размышлять, сравнивать, моделировать и творить.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки, является музыкально-дидактическая игра. Музыкально - дидактические игры имеют полифункциональный характер, их можно рассматривать:

- как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию определенных знаний о музыке;
- как одну из игровых форм обучения;
- как самостоятельную игровую деятельность;
- как средство общения и развития ребенка.

Музыкально-дидактические игры способствуют более содержательному, эффективному, вариативному и интересному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей и вызвать желание, играя, учиться.

К сожалению, каждый музыкальный руководитель образовательного учреждения, в том числе и я, сталкивается с проблемой приобретения наглядных материалов, пособий и игр. Поэтому, многие из них приходится создавать своими руками.

Предлагаю музыкально-дидактические игры «Веселые кубики»



Идея игр не новая, но я их интерпретирую по-своему.

Эти игры способствуют проявлению творчества, концентрации внимания и слуха, развивают память, чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребенка. Для организации игр необходимы большие кубики.

Кубик можно изготовить из квадратной картонной коробки, либо воспользоваться мягким строительным модулем. Изображения на гранях кубика можно сделать из цветной самоклеящейся бумаги, наклеить готовые вырезанные картинки или нарисовать. Самое главное, кубик должен быть ярким, эстетичным, легким и не травмоопасным.

При подготовке игр учитывались основные цели и задачи:

Цель: Помочь детям дошкольного возраста в музыкально – дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Задачи: Повышать интерес к музыке, развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению, создавать предпосылки к формированию творческого мышления, усиливать образное мышление, развивать чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребенка.

На музыкальных занятиях **игры с кубиками** осваиваются детьми постепенно. Первоначально взрослый (музыкальный руководитель или воспитатель) является организатором игры, реализуя определенную дидактическую задачу. Затем апробируются с детьми разные варианты. Эти игры и пособия можно использовать в различных видах деятельности: и на музыкальных занятиях, и на ритмике, и при проведении диагностики, и при организации развлечений. Дети с удовольствием играют в эти игры, придумывают свои варианты, приобретая при этом определенные музыкальные знания, умения, навыки.

Перечень музыкально – дидактических игр

«Голосистый кубик» для детей 3-4 лет

Цель: Развивать мелодический слух и умение звукоподражать разным голосам животных и их детенышей своим голосом, изменяя темп и высоту голоса.

Материал и оборудование: Кубик с картинками домашних животных

Описание игры: Музыкальный руководитель и дети сидят или стоят в кругу. Под музыку дети передают кубик друг другу, произнося текст:

Быстро кубик передай и животного узнай!

Когда музыка останавливается ребенок, у которого оказался в руках кубик, бросает его на пол в середину. Музыкальный руководитель спрашивает, кто изображен на верхней грани, дети отвечают. Если там нарисована курочка, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик, показать голосом, как курочка кудахчет (низко и медленно ко-ко-ко), а остальным детям - как ее цыпленок (высоко и быстро пи-пи-пи) и т.д.

«Музыкальный кубик» для детей 5-6 лет

Цель: Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память и интерес играть на музыкальных инструментах.

Материал и оборудование: кубик с картинками

Описание игры: На столе лежат музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубен, маракас, треугольник, барабан, металлофон (такие же музыкальные инструменты на картинках размещены на гранях кубика).

Дети стоят в кругу и передавая друг другу кубик под музыку говорят:

Всё играет и поет, кубик скажет, кто начнет!

Ребенок, у которого оказался кубик бросает его на пол, а дети хором называют музыкальный инструмент, изображенный на верхней грани кубика. Бросающий, берет со стола аналогичный инструмент и играет на нем несложный ритмический рисунок, дети ему аплодируют в конце игры и т.д.

«Ритмический кубик» для детей 5-6 лет

Цель: Развивать слуховое внимание, ритмичность, закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Использовать «звучащие» жесты: хлопки, шлепки,

щелчки, притопы. Закреплять навыки прямого счета.

Материал и оборудование: Используется кубик, на гранях которого изображено разное количество предметов:– 2 листочка,– 3 ромашки,– 4 вишни,– 5 клубничек,- 5 грибочков, – 6 капелек.

Описание игры: Дети стоят в кругу, под веселую музыку передают кубик со словами:

Ты возьми веселый кубик, передай его друзьям

Что покажет этот кубик, повтори за ним и сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему сосчитать сколько (цветочков...) изображено на верхней грани. Затем столько же раз прохлопать (шлепать по коленкам, протопать и т.д.)

«Кубик- оркестр» для детей 6-7 лет

Цель: Развивать слуховое внимание, чувство ритма, закреплять навыки элементарного музицирования в оркестре.

Материал и оборудование: Кубик с картинками

Описание игры: Дети под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу, передай ты кубик другу,

Кубик может показать, на чем ты хочешь поиграть.

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе музыкальные инструменты. Затем все играют в оркестре, распределившись на группы.

Авторские разработки:

- Кубик «Наши друзья - насекомые»

- Кубик «Осень»

- Кубик «Зимушка - зима»

- Кубик «Бременские музыканты»

- Кубик «Сказы П.П. Бажова»

- Кубик «Сказка А.С. Пушкина»

МДИ «Кубик по сказкам А.С.Пушкина»

Цель: Развивать у детей двигательную активность, творческие способности, коммуникативные навыки. Повторять и закреплять пройденный материал.

Материал и оборудование: Кубик, на гранях которого картинки с изображением сказок А.С.Пушкина (сказка «О рыбаке и о рыбке», сказка «У лукоморья дуб зелёный» и т.д.)

Описание игры: Педагог и дети стоят в кругу. Звучит русская народная мелодия, ведущий кидает кубик. Дети выполняют соответствующие танцевальные движения по картинке, которая изображена на верхней грани кубика (*или можно прочитать отрывок из сказа*).

Кубик «Сказки А.С. Пушкина»

(*слушают или читать отрывок из сказки*)

1.« О рыбаке и о рыбке» - танцуют руки «полочкой»;

2. «Поэма Руслан и Людмила»

1 песнь «У лукоморья дуб зелёный» - идут походкой, как кот ученый;

3. «О царе Салтане» - стучат «кулачками», поворачиваясь вправо и влево;

4. «О попе и его работнике Балде» - танцуют вприсядку;

5. «О золотом петушке» - топают ногой, машут крыльями и кричат

«Ку-ка-ре-ку»;

6. «О мёртвой царевне и о семи богатырях»- кружатся в паре «воротики».

Кубик «Бременские музыканты»

Цель: Развивать у детей двигательную активность, творческие способности, коммуникативные навыки. Повторять и закреплять пройденный материал.

(*Звучит муз-ый фрагмент*)

1. «Ох, рано встает охрана!»
2. Звери переодетые...«Мы разбойники, разбойники..»
3. Песня Друзей «Ничего на свете лучше нету»
4. Песня принцессы и трубадура «Где-то птичка томиться..»
5. Песня Трубадура «Луч солнца золотого»
6. Песня разбойников «Говорят мы бяки- буки»

Вашему вниманию были представлены музыкально – дидактические игры, которые помогают мне прививать детям любовь к музыке.

Как считал знаменитый композитор Д.Д. Шостакович *«Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем. Она будет вечно расти, и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий дух»*

Использование музыкально-дидактических игр в работе с детьми позволит получить следующие результаты:

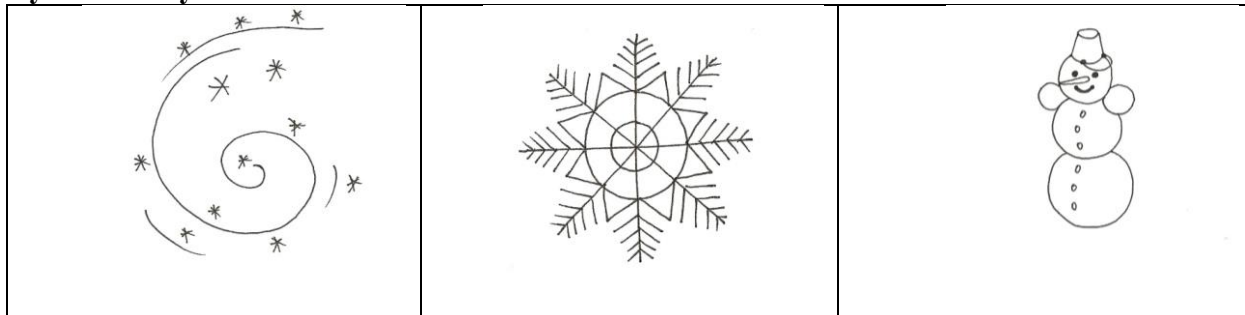
- Развить у детей музыкальные и творческие способности;
- Закрепить знания о музыкальных инструментах и навыки игры на них;
- Развить у детей метроритмическое чувство (ритм, темп, ритмический рисунок, форму);
- Сформировать качества, способствующие самоутверждению (самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия).

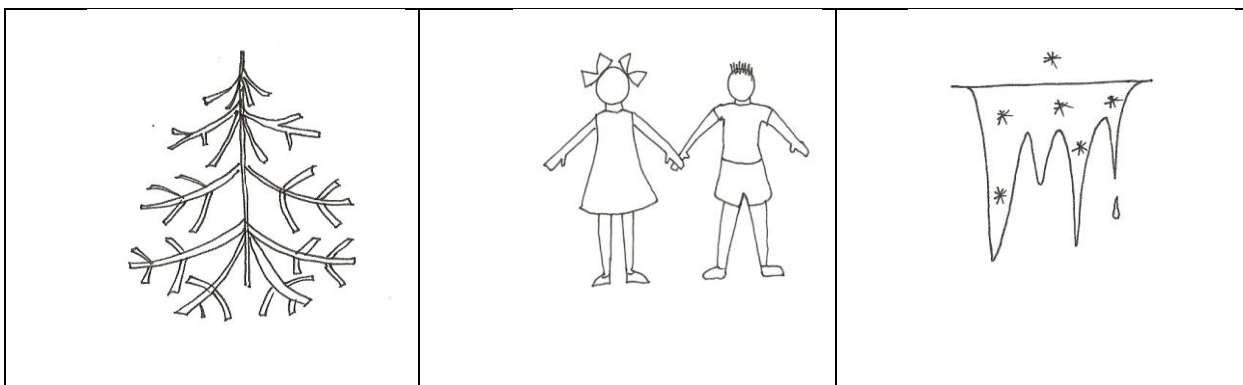
Список литературы

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой и др. М., 2005.
2. Зимина А. Н. Музыкально – дидактические игры и упражнения в ДОУ. Пособие для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», 1998.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки. СПб., 2000.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду// Дети – музыка – фантазия/ Под ред. С. И. Мерзляковой. М., 1998.
5. Роот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей - Изд. 2 –е. М.: Айрис – пресс, 2005.
6. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками», М.2010 г.
7. Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ Автор книги: А. Н. Зимина
9. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников Авторы книг: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина
10. Музыкально-дидактические игры для дошкольников Автор: Кононова Н.

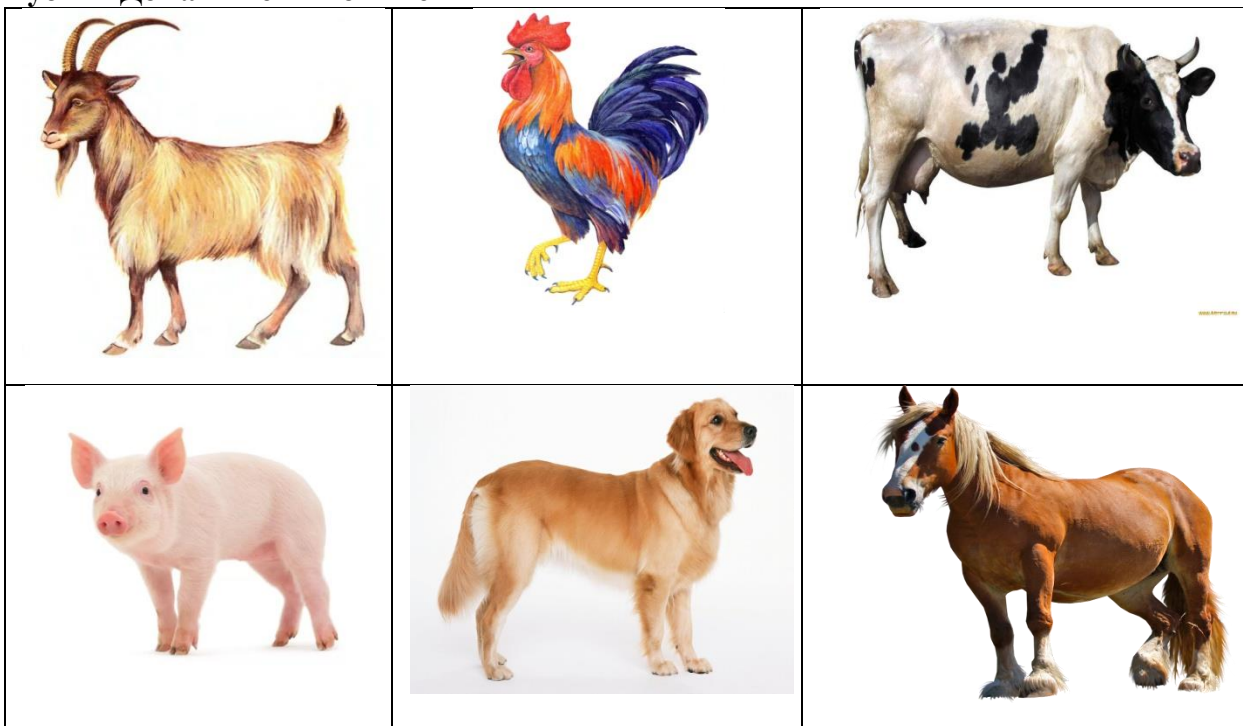
Приложение 1

Кубик «Зимушка - зима»





Кубик «Домашние животные»



*Банникова А.Е., воспитатель
МБДОУ «Детский сад №3»,
п.г.т. Шаля*

Технология «Говорящая стена» как эффективный метод развития детей дошкольного возраста

Одно из требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) – создать образовательное пространство в детском саду, способное обеспечить развитие самостоятельности ребенка, сделать его полноценным субъектом образовательных отношений. Для того чтобы организовать и обогащать самостоятельную детскую деятельность, нужно модернизировать образовательную среду.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику детских садов. Главное - не просто передать знания, а развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность

дошкольного и начального школьного обучения через современные педагогические технологии.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «Говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Технология «Говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

Целью технологии является создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы.

Многую выделены следующие основные **задачи** технологии «говорящая стена»:

1. Создать условия для игровой, познавательной, творческой активности детей; поддержки их самостоятельности, любознательности, креативности.
2. Изменять развивающую предметно-пространственную среду с учетом образовательной ситуации.
3. Выстраивать среду для организации ненавязчивого обучения (познакомить, изучить, закрепить и расширить полученный опыт) в самостоятельной и совместной деятельности взрослого и ребенка.
4. Сделать образовательную деятельность гибкой яркой и динамичной.

Создать развивающую «Говорящую стену» не сложно и можно это сделать самостоятельно. При создании развивающей стены мы учли интересы воспитанников, подобрали необходимый материал и разместили его в наиболее подходящем месте в групповой комнате. Главная составляющая развивающей стены (основа) – доска с различными элементами или обычная стена с нарисованным сюжетом, на которые крепятся различные материалы (магнитная доска, наборное полотно, специальные кармашки, липучки для накладных элементов, лески с прищепками). В младшей группе в групповой комнате развивающая стена представлена в виде доски с прикрепленными на ней элементами, играми. Неотъемлемые части развивающей стены – игры и пособия – размещаются на основе. Они могут быть производственного и собственного изготовления, но их содержание мы подбирали в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей, а также в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

В младшей группе, в силу возрастных особенностей воспитанников, задания даются на каждый день. Данная доска использовалась различными способами, например, в начале недели к детям приходит какой-нибудь герой с проблемной ситуацией. В течение недели дети выполняют задания для решения данной проблемы. Как правило, дети работают подгруппами (по 5-6 человек). В течение дня дети поочередно выполняют задания в ходе самостоятельной деятельности. Таким образом, к концу недели задание выполнено, проблемная ситуация разрешилась.

Для организации индивидуальной работы использовали, например, конверты с заданиями.

Одной из разновидностей «говорящей стены» является сенсорная стена (от лат. *Senstus* – «чувство», «ощущение»). Одним из видов сенсорной стены является бизиборд – развивающая поверхность, на которой закреплены разнообразные детали, логические элементы для развития, в первую очередь, мелкой моторики, а также интеллекта, мышления, познания окружающего мира.

В процессе работы с бизибордом, нами было отмечено, что чем больше различных элементов закреплено на доске, тем более интересна она будет ребенку. Также, игровая

деятельность с бизбордом способствует речевому развитию, в процессе которой дети договариваются друг с другом, задают вопросы, делятся впечатлениями и эмоциями.

Для развития творческой активности детей использовали специальную поверхность для рисования (например, доска для мела, маркеров, фломастеров, рулон обоев, закрепленный на стене).

Педагог может самостоятельно выбирать, каким образом он будет осуществлять работу с развивающей стеной.

«Говорящая стена» используется в режимных моментах, во время самостоятельной деятельности, индивидуальной работы, как элемент занятия, где ребенок может проявить свою речевую и познавательную активность, закрепить полученные знания, отработать какие-либо навыки.

Во время образовательной деятельности развивающая стена помогает ненавязчиво познакомить, изучить, закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать занятие ярким и динамичным. Знакомя дошкольников с новой темой, размещаем наглядный материал, пособия по теме, работу проводим, применяя наглядные, словесные, проблемно-поисковые методы изучения программного содержания.

В режимных моментах делим детей по подгруппам, также работаем со стеной индивидуально с определенными детьми.

В самостоятельной деятельности дети взаимодействуют с оставшимися дидактическими материалами при помощи педагога или самостоятельно. Например, на стене размещаем картинки к занятиям, работы воспитанников, фотографии игр и экспериментов, детских достижений.

Таким образом, технология «Говорящая стена» — это уникальный инструмент, позволяющий необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду группы детского сада, своеобразный живой экран, дающий возможности для всестороннего развития детей, для проявления детской инициативы и самостоятельности.

Кошевых И. Г., педагог - психолог

Беляева А. Б. - воспитатель

Камотина Е. В. – воспитатель

*МБДОУ ПМО «Детский сад № 69», МО Полевско
й*

Мозжечковая стимуляция посредством использования балансировочного комплекса в работе с детьми старшего дошкольного возраста

В МБДОУ ПГО «Детский сад № 69 комбинированного вида» осуществляется сопровождение нормотипичных детей и детей с особыми образовательными потребностями (ООП). В нашей педагогической практике часто встречаются дети, которые не дружат со своим телом их движения неловкие и угловатые, многие дети не могут усидеть на одном месте, с трудом ловят мяч, путаются в схеме собственного тела, плохо координируют движения. В условиях сопровождения решено создавать новую педагогическую ситуацию, связанную с качественным изменением состояния детей с помощью мозжечковой стимуляции.

Мозжечковая стимуляция — современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации.

Доктор Фрэнк Бильгоу разработал программу мозжечковой стимуляции, основываясь на наблюдениях, что на многие проблемы обучения влияют нарушения сенсорной интеграции. Основой программы является балансир Бильгоу, а также набор

упражнений, которые наиболее эффективны для последовательного улучшения показателей чтения, успеваемости, физической координации и когнитивных способностей. Цель занятий на балансировочной доске – научить мозг правильно обрабатывать информацию, полученную от органов чувств.

Следовательно, стимулируя работу мозжечка, мы можем восстановить функции тех отделов мозга, которые у ребенка работали недостаточно хорошо, вследствие чего у него наблюдались те или иные отставания в развитии, лабильность нервной системы, неврозы и другие нарушения.

Что можно ожидать от мозжечковой стимуляции: Улучшение у ребенка понимания, внимания, поведения; улучшение зрительно-моторной координации; улучшение мануальных и графо-моторных функций; повышение общего уровня интеллекта; быстрое развитие когнитивной сферы (памяти, речи, мышления); повышение эффективности других коррекционных занятий.

На основе изученных материалов педагогом-психологом и воспитателями детей старшей группы был разработан Педагогический проект «Мозжечковая стимуляция посредством использования балансировочного комплекса в работе с детьми старшего дошкольного возраста». Проект опирается на комплексный подход, основанный на взаимосвязи сенсорной и моторной функций. Реализуется через комплекс упражнений, занятий, включающих в себя индивидуальную и подгрупповую работу с детьми с применением методов мозжечковой стимуляции (работа на балансировочном комплексе).

Цель проекта: апробирование и внедрение в развивающую и коррекционную работу с детьми 5-6 лет балансировочного комплекса с элементами нейропсихологического сопровождения.

Мероприятия, проводимые в рамках реализации проекта:

- минутки здоровья;
- комплексные занятия;
- психолого-педагогическая гостиная для родителей;
- выступление на методических объединениях, педсоветах.

В первую очередь, необходимо понимать, что представленный метод работы не выступает как обучение. Он предполагает формирование основных функций и процессов, которые необходимы ребенку для дальнейшего развития. Важно скоординировать работу отдельных зон мозга, построить разнонаправленные мозговые связи - выстроить фундамент психической и физической деятельности, а также активизировать внутренние резервы организма, развить самоконтроль и саморегуляцию.



Эффективность результатов:

У детей: улучшение моторно-зрительной координации; улучшение концентрации внимания; развитие пространственного воображения; совершенствование равновесия и координацию движений; развитие двигательной и эмоциональной активности; развитие всех видов памяти: зрительной, зрительно-пространственной, слуховой, образной, двигательной. А так же развитие восприятия; развитие интеллектуальных способностей; развитие способностей к планированию и контролю своей деятельности; гармонизация эмоционально-волевой сферы и оптимизация поведения.

У родителей: Активное участие родителей, как участников образовательного процесса с позиции сотрудничества; создание атмосферы доброжелательности, комфортности в общении: родитель-родитель; родитель-педагог; родитель – ребенок.



Предполагаемый результат для педагогов: повышение педагогической компетентности педагогов (воспитателей, педагога-психолога) в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольной организации; предупреждение эмоционального истощения и профессионального выгорания педагогов; разработанные индивидуальные образовательные маршруты развития каждого воспитанника с ОВЗ с использованием балансировочного комплекса; наличие рекомендаций для родителей и педагогов ДОО (буклетов, перечня учебно-методических пособий).

Практическая значимость инновационного проекта

Целенаправленная проработка телесной сферы ребенка актуализирует ресурс развития и создает потенциал для дальнейшего стабильного и успешного освоения ребенком собственно когнитивных программ: педагогических и психологических.

Мероприятия, проводимые в ходе реализации проекта: минутки здоровья (утром с использованием балансировочного комплекса); комплексные занятия; психолого-педагогическая гостиная для родителей; выступление на методических объединениях, педсоветах.

Основные принципы построения программы упражнений с применением балансировочного оборудования: «от простого к сложному»; «оптимальная нагрузка» (оптимальный уровень сложности для ребёнка); «профессионализм специалиста» (от опыта специалиста зависит эффективность программы, определения момента усложнения программы, оптимального уровня); «включение мотивации» (оборудование создает дополнительную мотивацию для занятий, познавательную активность, игровая деятельность); «вариативность упражнений» (свободное поле для творчества); «Би/моно/реципрокно» (выполнение упражнений двумя руками, правой, левой, поочередно); «направление движения» (по центру, вправо, влево, по кругу); целеполагание (отбить/кинуть, попасть в цель).

Стоит отметить высокую эффективность балансировочного оборудования в профилактических и развивающих занятиях. Простые, но эффективные упражнения способствуют существенному росту нейронных связей, поэтому программу мозжечковой стимуляции можно назвать своего рода «фитнесом для мозга» - залог долгого и эффективного функционирования самой «умной» части человеческого тела.

ТЕРРЕНКУР КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Как известно, дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Приоритетным направлением в работе дошкольного учреждения, согласно ФОП ДО, является развитие детской инициативы и самостоятельности, организации детской активности и познавательно-исследовательской деятельности. При этом надо учитывать то, что необходимо сохранить и укрепить здоровье детей.

Поэтому, задаваясь вопросом, искали: «Как разнообразить прогулку? Как сделать так, чтоб познавательная активность детей возрастала, но при этом не было большой нагрузки? Как можно небольшую часть образовательной деятельности вынести на прогулку?», мы начали искать все возможные варианты, различные технологии и методы переноса части занятия в более свободную, интересную и увлекательную форму. Наиболее соответствующей, нашим запросам, стала технология – **образовательные терренкуры**.

Терренкур в переводе с французского означает (фр. terrain – местность, cours – курс лечения) – это метод, предусматривающий дозированные физические нагрузки в виде пешеходных прогулок. В настоящее время термин терренкур чаще употребляют для обозначения специально проложенных оздоровительных маршрутов.

Образовательный терренкур – это специально организованные маршруты для детей по территории ДОУ с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп, которые способствуют оздоровлению организма детей, повышают двигательную, познавательную, творческую активность каждого ребёнка.

Прогулки по терренкуру проводятся в естественных природных условиях, на свежем воздухе, по принципу постепенного наращивания темпа и двигательной активности, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности детей.

За последнее время территория нашего детского сада понемногу преобразуется с помощью педагогов и родителей. Стараемся, чтобы территория стала насыщенной, приспособленной к совместной деятельности детей и взрослых, открыта для изменений.

Чтобы внедрить технологию **образовательных терренкуров**, организовали модифицированную среду в соответствии с потребностями и возможностями воспитанников. Доработали содержательно игровые центры, выбрали необходимое оборудование и атрибуты. На территории ДОУ есть «КнигоБумная беседка», метеостанция, станции игр на асфальте, «Аллея выпускников», футбольное поле, огород и цветники, лаборатория на свежем воздухе, птичья столовая под названием «Птичий совет», тропа здоровья, экологическая тропа по территории ДОУ и др.

В своей работе использовали разные варианты образовательных терренкуров. Разработанные маршруты включают в себя не только мобильные центры на территории прогулочного участка группы, но и все игровые, познавательные, спортивные объекты, находящиеся на территории ДОУ и за его пределами. Такие как, стадион МАОУ СОШ №17, стадион «Маяк», «Веревочный парк» при ЦДТ, Станция Юных натуралистов, центральная детская библиотека – это наши социальные партнеры, также парк «Бурундук», берег реки

Турья. Проводим познавательные беседы, наблюдения за насекомыми, птицами, растениями, комплексы оздоровительных физических упражнений, театрализацию, экспериментирование, различные виды игр. Сложность маршрутов и содержание зависит прежде всего от возраста детей, погодных условий, времени года, количества детей, образовательных задач. Если в младшей группе – это 2-3 станции с минимальным насыщением, то в подготовительной группе мы можем простроить терренкур за пределы детского сада.

А чтобы вызвать у детей живой интерес, предлагаем им поучаствовать в составлении образовательного маршрута или создаем собственную инсталляцию из бросового или природного материала.

При разработке образовательных терренкуров стараемся задействовать все образовательные области: социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие, речевое и художественно-эстетическое. Все зависит от тематики терренкура и содержания деятельности на станциях.

Образовательные терренкуры проводим регулярно, в первую половину дня во время дневной прогулки, а также задействуем и физкультурное занятие на воздухе. Наши терренкуры не требуют серьезной дополнительной подготовки и финансовых затрат. Важно только желание и творческий подход педагога.

Перед тем, как отправиться по образовательному терренкуру, сообщаем детям цель предстоящей деятельности, проводим беседы о том, какие «станции» они хотели бы посетить. Напоминаем правила поведения на них. Некоторые центры делаем временными и устанавливаем дополнительно. Когда идем от станции к станции, выполняем логоритмические задания, физические упражнения, проговариваем речевки, преодолеваем препятствия.

При прохождении образовательного терренкура оздоравливаем организм воспитанников, повышаем уровень их инициативы, самостоятельности, двигательной и речевой активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

*Панст О. В., воспитатель
МАДОУ «Детский сад 21»,
МО Краснотурьинск*

Эмоциональное развитие в детском саду: создание комфортной среды

Развивающая среда дошкольного учреждения должна быть обогащена различными элементами, создающими у детей положительную установку, настрой и впечатление о детском саду. Они помогут малышам преодолеть стресс поступления, успешно адаптироваться в дошкольном учреждении. А также, будут способствовать психологическому и эмоциональному здоровью личности каждого ребенка.

Такую среду можно назвать эмоционально-развивающей. Создание мини – уголков в группе не займёт много места. Грамотное расположение поможет благоприятному развитию эмоционально-чувственной сферы.

Вот некоторые из них:

«Уголок приветствия» способствует психическому и личностному росту ребенка, сплочению детского коллектива, созданию позитивного эмоционального настроения, атмосферы группового доверия и принятия; развитию умений замечать положительные качества в людях и говорить об этом.

Для создания уголка используется следующий материал:

– Стенд «Здравствуй, я пришел!» с фотографиями детей группы. Приходя в детский сад, ребенок переворачивает свое фото, находящиеся на данном стенде, лицом к окружающим, тем самым заявляя о своем присутствии.

– Стенд «Мое настроение». Дети с помощью заготовок – пиктограмм обозначают свое настроение. Положение заготовки на стенде может меняться в течение дня, в зависимости от смены настроения ребёнка.

Располагать «Уголок приветствия» целесообразно в раздевалке группы.

«Уголок достижений» направлен на повышение самооценки, укрепление уверенности детей в себе. Предоставление позитивной информации для родителей, способствующей установлению взаимопонимания между ними. Обучение детей чуткости, уважительности и доброжелательности.

Для данного уголка рекомендуется использовать:

– «Цветок успехов». В серединке цветка размещено фото ребенка, а на лепестках, в течение недели, записываются достижения, которыми он гордится. Располагать цветы, желательным, в групповом помещении на хорошо просматриваемом месте.

- «Звезда недели». Ребенок в группе становится «звездой» на одну неделю. Что это значит? Это значит, что фокус внимания на определенное время направлен на конкретного ребенка. Воспитателю предоставляется возможность быть «звездой», ощутить на себе интерес всех детей и педагогов, пройти испытание «вниманием» окружающих к своей персоне. Каждый ребенок проходит через этот статус.

«Уголок гнева» даёт детям возможность, в приемлемой форме, освободиться от переполняющих их гнева, раздражения и напряжения.

Используемые материалы:

- «Коврик злости» — резиновый коврик с шипами, на котором дети могут потоптаться.
- «Коробочка гнева и раздражения». Коробочка темного цвета, куда дети «выбрасывают» всю свою злость и обиду (сжав кулачки и собрав в них все, что накопилось «нехорошего»). Смять или порвать листы бумаги, газет и отправить в предложенную коробку.
- «Подушка-колотушка», мешочек «Для крика».

Расположение мобильное.

«Уголок уединения» (их должно быть несколько) создаются для отдыха, уединения детей, релаксации и самостоятельных игр в течение дня. Необходимы для выражения переживаемых детьми стрессовых ситуаций, например, утреннего расставания с родителями, привыкания к новому режимному моменту и т. п.

Рекомендуется к использованию:

- Мягкий диванчик, удобные кресла, полупрозрачная ширма.
- Мобильный «Домик - трансформер» дает возможность уединиться ребенку в случае необходимости от «шумного» окружения сверстников. Восстановить психическое и эмоциональное состояние/равновесие.
- Подушки — «думки», подушки — «плакушки». Мягкие игрушки разных размеров. Обняв такую подушечку или игрушку, ребенок может поделиться с ней своим настроением.
- Телефон, по которому малыш «звонит» маме или папе поделиться чем-то сокровенным и т. д.

Обустраивать данные уголки желательным в местах с наименьшей проходимостью.

«Уголок настроения» формирует у детей экспрессивные эталоны. Обогащает эмоциональную сферу. Знакомит с разделением приятных и неприятных эмоций. Обучает распознаванию своих собственных эмоций и чувств, помогающих им адекватно реагировать на настроение сверстника или взрослого.

Для устройства уголка применяют следующие материалы:

- Различные дидактические игры, направленные на изучение эмоциональных состояний. - Кубики-пиктограммы.

- *Картотека портретов* с различной мимикой и выдержками из разных стихов к ним.
– *Плакат «Азбука эмоций»* представляет собой набор фотографий детей, выражающих различные эмоции (радость, злость, удивление, страх и др.).

Располагать данный уголок предлагается в групповом помещении в открытом доступе для воспитанников.

Помимо уголков внутри группы, важно уделить внимание пространству, которое встречает детей и их родителей каждое утро. Оформление раздевалки должно продолжать ту же концепцию создания комфортной и дружелюбной атмосферы. Поддерживать эмоциональное благополучие детей.

«Уголок для родителей» включает в себя стенды с информацией по укреплению эмоционального здоровья детей или рекомендации по поддержке их в период адаптации. Также стоит предусмотреть зону для обмена научной и методической литературой, где родители смогут ознакомиться с материалами по развитию эмоционального интеллекта у детей.

На шкафчиках для переодевания оформить страничку воспитанника с фотографией и краткой информацией о том, что любит и чем увлекается ребенок, тем самым обозначив его личное пространство.

Создание эмоционально-развивающей среды в детском саду играет ключевую роль в формировании здоровой и гармоничной личности ребёнка. Внедрение различных мини - уголков помогает детям легче справляться со стрессовыми ситуациями. Развивать эмоциональный интеллект и улучшать навыки общения. Укрепляют психологическое здоровье, повышают самооценку и формируют положительное отношение к окружающему миру.

Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и именно внимание к его чувствам и эмоциям является основой успешного воспитания и развития.

*Семенова М.В.,
музыкальный руководитель МАДОУ детский сад 32,
МО Краснотурьинск*

Социальные акции как партнерская форма сотрудничества семьи и ДОО

Взаимодействие с семьей – одно из важнейших направлений деятельности педагогов в ДОО. Но планируя ту или иную форму работы, всегда необходимо учитывать представления о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. Имея в виду все эти особенности, необходимо использовать и применять в работе динамичные и оригинальные формы работы. Ведь чем интереснее организовано это взаимодействие, тем выше активность самих родителей, а значит доверие к педагогам и учреждению в целом. Одной из таких эффективных форм сотрудничества являются социальные акции.

Социальная акция – это один из видов социальной деятельности, главной целью которой является привлечение внимания общества к некоторой проблеме, изучение отношения социума к ней, а так же распространение информации среди групп населения и содействие формированию общественного сознания.

Основная цель социальных акций — привлечение внимания всех участников образовательных отношений детского сада к проблеме, консолидация усилий и формирование положительных взаимоотношений между коллективом ДОО и родителями.

Задачи:

- создание благоприятного психологического климата;

- сплочение семьи, возможность родителям стать ближе к своим детям, укрепить отношения с ними;
- углубление знаний, воспитание качеств личности, приобретение ребёнком опыта жизни среди сверстников и взрослых;
- формирование и воспитание гражданской позиции, семейных ценностей и нравственных ориентиров.

Социальные акции в детском саду как правило бывают тематическими. То есть все мероприятия в рамках акции были связаны одной темой и направлены на одну идею. По продолжительности: краткосрочные (1 день) включают в себя 1-2 мероприятия в течение дня, среднесрочные (длятся до 1 недели) приурочены к какой-то теме и долгосрочные (до 1 месяца).

Акция, как и любая форма работы с родителями, имеет свой алгоритм подготовки:

- определение целей и задач;
- составление плана акции;
- выбор форм взаимодействия с родителями дошкольников;
- информирование родителей о проведении акции и приглашение к участию через группу ДОУ ВКонтакте и родительские чаты в мессенджерах;
- проведение совместных мероприятий с родителями и детьми;
- поощрение детей и родителей за участие в акции.

Мероприятия с участием родителей в рамках одной акции могут быть различной направленности: выставки рисунков и поделок, совместное творчество родителей и детей, экспресс-опросы, игры, шуточные тесты, анкетирование и т.д. Так же в рамках акции проводились совместные концерты и развлечения. Следует отметить, что все формы взаимодействия очень разнообразны и имеют свои нюансы, особенности проведения.

Челлендж В переводе с английского языка данное слово означает «вызов», совершение какого-либо действия, сложной задачи. Ну а если обратиться к дословному переводу это примерно означает «А Вам, слабо?» Как «работает» челлендж? В ходе любой акции организатор выкладывает видеоролики или фотографии в социальных сетях и делает вызов присоединиться к его инициативе.

Флешбук (фото) - это форма взаимодействия с родителями, которая предполагает продвижение книги и чтения с использованием современных информационных технологий. Для организации флешбука родителям вместе с детьми было предложено записать небольшие буктрейлеры — короткие видеоролики, где дети рассказывают о своей любимой книге: почему именно она ее выбрали для семейного чтения и почему рекомендуют ее прочитать. Затем размещали их в соцсетях с призывом и рекомендацией к семейному прочтению.

Эко-бум - организованный сбор макулатуры под лозунгом «Собираем макулатуру — спасаем деревья!» Основная задача - привлечь внимание людей к ресурсосбережению, заставить задуматься над расточительностью использования природных ресурсов, а также внести вклад в развитие вторичной переработки отходов.

Квиз (англ. quiz – викторина) развлекательное интеллектуальное командное соревнование на логику, сообразительность и смекалку между семьями. По сути квиз – это викторина, где есть ведущий, задающий вопросы, и команды, отвечающие на них. Игра проходит весело и легко: много общения, новых знакомств, юмора. Ни один участник не останется равнодушным .

Флешмоб – заранее спланированная массовая акция, в которой люди все вместе выполняют заранее оговоренные действия (например поют или танцуют).

Буккроссинг – международное движение любителей литературы, его цель – организовать обмен книгами внутри читающей аудитории по принципу «Прочитал книгу сам — передай другому». Цель буккроссинга как формы взаимодействия с родителями —

пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение традиции семейного чтения.

Творческое эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. В этом жанре автор выражает личное мнение по конкретной теме, подкрепляя его соответствующими аргументами. В эссе нет жестких рамок и ограничений, нет необходимости придерживаться строгой структуры. Главное — ярко и убедительно выразить свою позицию.

Мастер-класс – это неформальное объединение родителей с детьми и педагога. Основная задача мастер-класса - не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности. То есть, основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать и научу вас».

Конкурсы Под словом конкурс подразумевается некое соревнование. Они могут быть различной направленности: кулинарные, творческие, спортивные. Но всех их объединяла одна цель – сплотить между собой детей, родителей и педагогов в одно целое и дать понять каким интересным и творческим может быть наше совместное общение.

Так же необходимо подчеркнуть, что все результаты мероприятий в ходе социальных акций должны быть открыты для родителей. Наглядными итогами проведения социальных акций становятся фотоотчеты и, конечно же, продукт деятельности и творчества детей, родителей и педагогов.

Подводя итог вышесказанному, хочется сказать, что благодаря использованию таких активных форм работы, в ДОУ можно создать единый творческий союз детей, родителей, педагогов, который строится на основе сотрудничества, педагогической компетентности, доверия, искренности и доброты. А в результате проведения социальных акций создается благоприятная среда для повышения количества контактов мам и пап с педагогами, формируется положительное отношение родителей к учреждению, растет потребность в организации семейного досуга.

*Суховаишина С.В., заведующий
БМАДОУ «Детский сад № 4»,
Березовский муниципальный округ*

Образовательная среда как комплекс условий, обеспечивающих развитие детей в ДОО

Что такое современный детский сад? Это «пространство для больших возможностей», в котором ребенку предоставляется свобода выбора в самовыражении, в общении, направлениях развития, это приобретение дошкольниками социально-эмоционального опыта. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания в детском саду современной образовательной среды.

Создание образовательной среды - необходимое условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования и ФГОС ДО. Грамотно организованная образовательная среда отвечает всем потребностям и возможностям всех участников образовательного процесса: воспитанников, родителей и педагогов.

Образовательная среда – это комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей в дошкольном учреждении. Образовательная среда ДОО имеет прямое воздействие на качество и результаты образовательного процесса, характер межличностных отношений, развитие каждого дошкольника.

В нашем детском саду мы стремимся к созданию такой образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- повышает конкурентоспособность детского сада в современных условиях.

Важными составляющими образовательной среды ДОО являются следующие компоненты:

1. взаимодействие участников педагогического процесса;
2. развивающая предметно-пространственная среда;
3. содержание дошкольного образования.

Взаимодействие участников педагогического процесса — это согласованная деятельность педагогов, воспитанников и родителей по достижению совместных задач и результатов. Взаимодействие участников образовательного процесса характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью и согласованностью взаимных действий. Взаимодействие участников образовательного процесса можно представить в виде модели:

Ребенок – ребенок. Основной формой взаимодействия ребенок – ребенок является игра. В нашем детском саду созданы все условия для игровой деятельности детей. Дети с удовольствием играют в сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивно-конструктивные, дидактические, подвижные, народные, игры-забавы. В режиме дня всегда есть время для самостоятельного развертывания детьми игровой деятельности. Сочетание совместной со сверстниками и индивидуальной деятельности, воспитывает у детей ответственность, умение работать в группе проявляя при этом индивидуальные особенности и творчество

Педагоги – дети. Наряду с традиционными формами работы с детьми такими как наблюдения, ситуативные беседы, чтения, рассматривание, педагоги детского сада активно реализуют проектную деятельность, турпоходы. Проектная деятельность является одной из результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и воспитателя. Данный вид деятельности охватывает разные стороны развития личности дошкольника, начиная с младшего возраста. Организованная совместная с детьми деятельность позволяет воспитателю осуществить интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд. Замечательным средством расширения кругозора детей, оздоровления и обогащения их духовной жизни является организация туристических походов. В турпоходе вырабатываются умения преодолевать трудности, дети учатся коллективно решать поставленные задачи. Использование элементарных форм туристических походов позволяет нам удовлетворить дошкольников в активной деятельности, а также установить эффективное взаимодействие между детьми, педагогами и взрослыми.

Педагог – родители. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями реализуется посредством традиционных форм: родительских собраний, дней открытых дверей, конференций, индивидуальных и коллективных консультации, наглядной информации. Для сбора информации мнений о работе детского сада мы проводим: опросы, тесты, анкетирования. Практикуем проведение совместных праздников, развлечений, занятий, проектной деятельности. Большая работа по информированию родителей о работе детского сада проводится с помощью социальных сетей, родительских чатов. Родители воспитанников активно участвуют в организации конкурсов, тематических выставок, субботников, благотворительных акциях.

Администрация – педагоги (специалисты). В соответствии с годовым планом работы детского сада проводятся разнообразные формы взаимодействия: педагогические советы, семинары, практикумы, консультации, творческие микрогруппы, открытые просмотры, работа по единым методическим темам, проектная деятельность, а так же индивидуальные формы методической работы: самообразование, индивидуальные консультации, собеседования, наставничество, прохождение КПК.

Развивающая предметно-пространственная среда – это составная часть образовательной среды, которая обеспечивает возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, возможность для уединения. Предметно - пространственной развивающей среды ДОО отвечает всем требованиям ФГОС ДО, она: содержательно – насыщена, полифункциональна, трансформируема, доступна, безопасна, вариативна. В каждой возрастной группе, в соответствие с возрастными особенностями детей организованы центры развития и активности по образовательным областям:

- физическое развитие: центр сохранения здоровья
- познавательное развитие: центр математики, центр конструктивной деятельности, центр науки, экологии, экспериментирования
- речевое развитие: центр книги, центр речевого развития.
- социально-коммуникативное развитие: центр игры, центр социально-эмоционального развития, центр безопасности, центр труда, уголок дежурств.
- художественно-эстетическое развитие: центр изобразительной деятельности, центр музыкально-театрализованной деятельности.

Содержание дошкольного образования – совокупность направлений развития ребенка и образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, ориентировано на обеспечение развития личности ребенка, создание условий для его самореализации и развитие общества в целом. На дошкольном этапе развития происходит формирование основных личностных качеств детей. Это требует тщательной подготовки содержания программ дошкольного обучения. От содержания образования зависит развитие способностей детей дошкольного возраста, развитие навыков самостоятельности и способности осознанно строить свою дальнейшую жизнедеятельность.

Свою работу педагоги нашего детского сада строят с учетом принципов содержания дошкольного образования:

- принцип полноценного прохождения ребенком всего этапа детства и расширение сферы его развития;
- принцип индивидуальной ориентации;
- принцип построения сотруднических взаимоотношений между педагогами и воспитанниками;
- принцип построения системы сотрудничества детского сада и семьи.

*Галицкова О. С., учитель-логопед
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск*

Дополнительное образование в условиях детского сада

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование усиливает вариативную составляющую основного образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует

познавательную мотивацию воспитанников. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой потенциал в различных направлениях.

В настоящее время большое внимание уделяется развитию речи детей в дошкольных образовательных организациях. Это объясняется еще и важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Как показывает практика состояние развития речи у современных детей диагностируется как крайне неудовлетворительное. Вместе с этим у многих детей плохо развито фонематическое восприятие, лексика, грамматика, звукопроизношение, связная речь.

В МАДОУ детский сад 6 помимо реализации ООП ДО, большое внимание уделяется дополнительному образованию детей. С 2020 года реализуется программа дополнительного образования «АБВГД-ка» на основе авторской программы «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» Н.В. Нищевой. Процесс обучения грамоте условно делится на четыре периода. Трём периодам предшествует предварительный добукварный период. В основе программы лежит комплексный подход, который направлен на решении разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе, на решение главной задачи — развитие связной речи. А также звуковой аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми звукового анализа и синтеза. Дошкольник усваивает звуко-слоговое строение слов русской речи и обозначение звуков буквами. Метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений - на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки и наоборот.

В детском саду программа дополнительного образования «АБВГД-ка» разработана на 1 учебный год для детей подготовительной группы и 2 учебных года для детей старшей группы.

В процессе занятий проходим знакомство с буквой, звуком. Учимся их дифференцировать, выделять среди других букв. Далее начинаем чтение слияний.

Выполняем различные упражнения:

- «Веселые утята», «Лесенка», «Найди картинки», «Живой конструктор», «Самый внимательный», «Веселые рыбки» - направленные на развитие физиологического дыхания, зрительного внимания, фонематических представлений, фонематического слуха, восприятия;

- «Что получится?», «Разноцветные кружки», «Кто скорее» - направленные на формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза;

- «Составь и прочитай» - направлено на совершенствование навыков составления и чтения слогов и слов с пройденной буквой.

Играем в подвижные игры:

- «Когда дождик плачет», «Облака», «Бабочки и жук», «Качели», направленные на развитие общей и тонкой моторики, координации речи с движением. Проводим пальчиковую гимнастику.

Для работы в соответствии с программой используем рабочие тетради по обучению грамоте №1, 2, 3 и «Мой букварь», где дети выполняют различные задания. В конце учебного года проводим викторину «Лучший чтец».

В результате реализации программы дополнительного образования «АБВГД-ка», дети не только умеют читать, но и делать звуковой анализ слова, определять «Где живёт звук?», выделять и дифференцировать звуки между собой, различать слова, сходные по звучанию, подбирать слова с заданным звуком, делить слова на слоги.

Программа дополнительного образования «С днем рождения»

Программа дополнительного образования для воспитанников 2-7 лет «С днем рождения!» составлена по структуре:

Целевой раздел.

Содержит пояснительную записку, перечень нормативно-правовых документов.

Цель:

Развлечение детей, создание атмосферы праздника, доставить ребенку радость, положительные эмоции

Задачи реализации программы:

- Формирование и удовлетворение культурных запросов воспитанников.
- Способствовать социализации воспитанников, развитию общения со сверстниками.
- Развивать у детей опыт нравственного поведения в среде сверстников, умение объединяться для решения игровых задач.
- Расширять кругозор воспитанников, развивать логическое мышление, умение найти выход из сложной ситуации.
- Формировать умение оценивать свои поступки.

Содержательный раздел.

Детская анимационная программа - это культурно-досуговая сфера деятельности, игровое торжество для детей.

Она раскрывает функции аниматорских программ праздника как особой формы развития ребенка: развлекательная, коммуникативная, игротерапевтическая, катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная.

Праздник рассматривается как мощное средство гуманизации воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению) и представляется в качестве всестороннего развития личности. Взаимодействие взрослых и детей позволяет выходить на качественно новый уровень сотрудничества, выражается в изменении их ценностных ориентаций, взаимоотношений и взаимопонимания.

Коммуникативные действия во время праздника опосредованы через ведущую деятельность детей – игровую, которая является внешней опорой и помогает ребенку управлять своим поведением, раскрывать потенциальный коммуникативный ресурс.

Дети с помощью праздника могут не только проявить активность, но и ощутить свободу самовыражения, отдохнуть от правил, дисциплины, напряженности будней, так как праздничная программа предоставляет некоторые суверенные права и свободы, способствует адаптации ребёнка к новой системе социальных условий.

Организационный раздел

Включает в себя организацию проведения дня рождения, материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность программы методическими материалами, развивающую предметно-пространственную среду.

Приложение.

Содержит сценарии для проведения дня рождения по возрастам от раннего возраста до старшего дошкольного возраста.

Ранний возраст

1.Игровая программа «Маша и зайчик»

Персонажи: Девочка Маша, Зайчик.

Атрибуты: вязаные морковки по количеству детей, платочки по количеству детей; корзинка с киндерами-«ягодками»; мыльные пузыри.

Средства ИКТ: проектор (если праздник в музыкальном зале) или телевизор (ноутбук, если праздник проходит в группе), мультипликационный фильм «Маша и медведь» (одна серия).

2.Игровая программа "Мышка и Кошка"

Персонажи: Мышонок Бим, Кошка Мурка.

Атрибуты: Мячик, корзина, ширма, мыльные пузыри, платочки на каждого ребенка для игры с платочками.

Средства ИКТ: проектор (если праздник в музыкальном зале) или телевизор (ноутбук, если праздник проходит в группе), мультипликационный фильм «Маша и медведь» (одна серия).

Младший дошкольный возраст

1. По следам Бармалея. Игровая программа для детей 4–5 лет

Персонажи: Ведущий, Бармалей, доктор Айболит.

Атрибуты: костюм Бармалея, костюм Доктора Айболита, медицинский игрушечный фонендоскоп, медицинский молоточек, письмо от Бармалея с ленточкой; загадки про зверей, воздушные шары (которые спрятал Бармалей и ищут дети), мяч для игры в «съедобное–несъедобное», 2 обруча, 2 корзины, 2 ложки для игры «перенеси овощи», 36 одноразовых бумажных стаканчиков для игры «пирамида».

2.Снеговик-почтовик. (Леший – почтовик). Игровая программа для детей 4 – 5 лет.

Персонажи: Снеговик, Лиса, Продавец.

Реквизит: почтовая сумка, стол и указатель с надписью «Магазин», мягкие модули для магазина, белый халат и колпак для продавца, пластмассовое ведро со снежками, сделанными из белой бумаги.

Средства ИКТ: проектор (если праздник в музыкальном зале) или телевизор (ноутбук, если праздник проходит в группе), мультипликационный фильм «Маша и медведь» (одна серия).

Старший дошкольный возраст.

1. Пиратская вечеринка. Игровая программа для детей 4–5 лет.

(после выпускного праздника в музыкальном зале, проходит на территории детского сада)

Персонажи: пират Билли, пират Эдди.

Атрибуты: канат, 2 комплекта слов на буквы «п», «и», «р», «а», «т», чтобы по первым буквам дети могли составить слово «пират», 3 конверта для них, косынки-банданы, 20 пиратских имен: Черная Борода, Ситцевый Джек, Джентльмен Пиратов, Долговязый Джо и так далее по числу детей в группе, нарисованные на бумаге и прикрепленные на мягкую ткань осьминог, морская звезда, корзина с пластиковыми мячиками для метания в осьминога, 3 «моталочки», киндер – яйца, в одном из которых находится записка с подсказкой, где искать кусок пиратской карты, скакалка для игры «Береги ноги», пиратская карта, разрезанная на 8 частей, воздушные шары - «сосиски», связанные в пиратские мечи.

Коммуникативные действия во время праздника опосредованы через ведущую деятельность детей - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению.

Дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности «Логика»

В современном обществе целью развития дошкольников является всестороннее гармоничное развитие личности. Игра – ведущий вид деятельности, в которой ребенок учится, развивается и растет.

Развивающие игры являются одним из средств умственного развития ребенка. Они важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны и включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении.

Актуальность данной программы по математическому развитию дошколят заключается в обеспечении максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания через насыщение образовательного процесса проблемными ситуациями, творческими задачами, играми и игровыми упражнениями, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования.

Практическая значимость:

лично — ориентированный подход во взаимодействии ребенка с взрослым;
развитие интеллектуально-речевых и общих способностей каждого ребенка;
формирование у ребенка комплекса личностных качеств (самостоятельности, инициативы умение слушать и слышать, принимать решение и выполнять его и т.д.);
мотивацию детей на достижение результата, успеха и приобретение новых знаний.

Цель программы: развитие нестандартного мышления и познавательных способностей дошкольников, в работе по формированию логико-математического мышления обучающихся дошкольного возраста посредством логических блоков Дьенеша.

Внедрение блоков Дьенеша в дошкольный педагогический процесс позволяет решать следующие группы задач:

Образовательные:

- закрепление знаний о ключевых геометрических фигурах;
- накопление знаний о свойствах предметов: форме и цвете, размере и толщине;
- совершенствование мыслительных операций: анализа и синтеза, классификации, кодирования и декодирования информации;
- формирование основ алгоритмического мышления.

Развивающие:

- развивать мыслительные умения: (сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию), а также логические операции «не», «и», «или»;
- развивать познавательные процессы восприятия, памяти, внимания, воображения;
- развивать способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения, проявления инициативы и самостоятельности в игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, усидчивости, самостоятельности;
- воспитывать познавательный интерес к играм с блоками Дьенеша, следовать социальным нормам поведения и правилам игры, а также в разных ситуациях общения.

Программа «Логика» для детей 6-7 лет, носит развивающий характер и, как правило, проходит в игровой форме, с интересным содержанием, творческими, проблемно – поисковыми задачами. Наряду с традиционными формами работы – «занимательным делом» используются и нетрадиционные:

Образовательная деятельность в форме игры.

Для создания положительного эмоционального настроения в данном виде деятельности используются любимые мультипликационные и сказочные герои, сюжеты. Структурно занятия представлены из 4 – 6 взаимосвязанными между собой по содержанию, но разной степени сложности играми, знакомыми и новыми для детей. Большое значение придается созданию непринужденной обстановки: дети выполняют занятия за столом, на ковре, у мольберта.

Образовательная деятельность в форме путешествия.

Строится на последовательном «передвижении» детей от одного пункта назначения к другому. Материал, который широко используется в «путешествиях» - карты придуманной страны знакомого микрорайона, детской площадки, стрелки, указатели, схемы, направляет внимание ребенка. Развивает умения ориентироваться в пространстве, на плоскости, обозначить пространственные отношения на плане, схеме. Такая форма занятия требует от детей организованности, а от взрослого – умение, поддерживать интерес детей, стимулировать активность.

Образовательная деятельность в форме беседы.

Предполагает организацию познавательного общения педагога с детьми и детей между собой. Педагогу очень важно создать условия для развития речевой активности ребенка – подобрать вопросы, которые не требуют ответа «да» или «нет», наглядный материал. Познавательное общение предполагает обмен информацией, наблюдениями, впечатлениями, высказывание своего отношения к обсуждаемому. В процессе такого занятия дети учатся диалогу. Занятие – беседа помогает приобрести умения отстаивать свою точку зрения, аргументировать высказывания, формирует культуру общения.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, когда воспитатель, вместе с дошкольниками, выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по обучению занимательной математикой основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Путилова Е А, воспитатель
МАДОУ детский сад 14,
ГО Красноуфимск*

Развитие творческих способностей у детей 5-7 лет через работу с нитями в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные нити»

Актуальность темы: Творческое развитие детей дошкольного возраста играет важную роль в их общем развитии. Работа с различными материалами, такими как нити, помогает развивать мелкую моторику, воображение и креативность.

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы ее организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Изонить или нитяная графика - так называется этот вид деятельности, напоминающий вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Изонить – это переплетение цветных нитей в определенном порядке. Этот порядок определяется схемой, приложенной к вышитой картинке. После освоения самых простых схем, изонить- схемы для детей можно создавать самостоятельно.

Техника выполнения изонити проста - для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности. Реализация этого способа подробно описана в методическом пособии Гусаровой Н.Н. «Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. Автор предлагает цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. Занятия изонитью способствует развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств. На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, трафаретами), опыт рисования, аппликации и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

Работа в рамках программы – процесс творческий, который научит детей через развивающие и практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действующий способ достижения, возникающий в ходе занятий учебной цели.

Цель программы: Развитие художественных и технических навыков у детей посредством создания различных изделий из нитей, а также формирование интереса к декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

- Обучение основным техникам работы с нитями (вышивание).
- Развитие мелкой моторики и координации движений.

- Формирование художественного вкуса и умения видеть красоту в окружающем мире.

- Воспитание терпения, усидчивости и аккуратности при выполнении заданий.

Методы и формы работы: Использование игр, мастер-классов, индивидуальных и групповых занятий, а также проведение выставок детских работ. У детей развиваются творческие способности, они приобретают навыки работы с различными материалами, учатся создавать оригинальные изделия своими руками, повышается интерес к декоративно-прикладному искусству.

Программа "Волшебные нити" является эффективной формой дополнительного образования, способствующей гармоничному развитию детей 5-7 лет и расширению их кругозора в области искусства и творчества.

*Сергеева И.В.,
инструктор по физической культуре
МАДОУ детский сад 40,
МО Краснотурьинск*

Дополнительная образовательная программа физкультурно – оздоровительной направленности «Фламинго»

Самая большая ценность человека – здоровье, а двигательная активность – один из эффективных способов его сохранения и укрепления. Рассматривая формирование у детей основ культуры здорового образа жизни как первостепенную ценность и основываясь на требованиях ФГОС и ФОП дошкольного образования, дополнительная образовательная программа физкультурно – оздоровительной направленности «Фламинго» нацелена на развитие физических качеств воспитанников и обеспечение развивающего характера образования, основанного на личностно-ориентированном подходе, через создание условий для становления личности, способностей, интересов, творческого самовыражения в интересных для ребенка видах плавания. Учитывая, что выявление и реализация творческого потенциала каждого дошкольника является одним из приоритетных направлений современной педагогики, Программа нацелена на работу с девочками седьмого года жизни, владеющими элементарными навыками плавания (умение держаться на воде, «скользить» по воде, задерживать дыхание в воде и прочее), и направлена на освоение сложно координированных движений и упражнений на воде и под водой, на обучение составлять групповые фигуры на воде и исполнять групповые композиции, на развитие творчества в двигательной сфере, то есть на обучение элементам синхронного плавания.

Актуальность программы. Дошкольный возраст является периодом, когда в детях закладывается фундамент здоровья, физического развития, а также культуры движений. Большое значение для развития физических качеств ребенка занимает плавание. Именно в возрасте 6 - 7 лет является актуальной задача выявления нового пути в обучении детей плаванию. Именно в данном возрасте является перспективным введение элементов синхронного плавания. Синхронное плавание – один из видов спорта, включающих в себя элементы художественной гимнастики, хореографии и плавания, развивающий гибкость, формирующий правильную осанку. Занятия по синхронному плаванию развивают правильное дыхание, воспитывают чувство красоты и ритма движений, детского коллективизма. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения в музыке, формирует художественный вкус.

Новизна программы. Включение элементов синхронного плавания в условиях малогабаритных бассейнов положительно влияет на общую физическую и плавательную подготовленность воспитанников. Введение элементов синхронного плавания в занятиях плаванием помогает решать проблему водобоязни, что способствует повышению уровня плавательной подготовленности. Программа основана на гендерном подходе к организации обучения плаванию: высокая эмоциональность, музыкальное сопровождение, большое разнообразие интересных упражнений и элементов способствует развитию плавательной подготовленности, развитию физических качеств, творческих способностей девочек седьмого года жизни, а также таких важных для девочек качеств как гибкость и пластичность, эмоциональная выразительность, женственность.

Основной **целью** дополнительной образовательной программы «Фламинго» является физическое развитие воспитанников средствами музыки, ритмичных, синхронных движений через развитие плавательных умений и навыков, способностей, качеств личности.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями секции вытекают **следующие задачи:**

1) Образовательные: обучать элементам синхронного плавания, развивать ловкость, точность, координацию движений, развивать гибкость и пластичность, развивать умение ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в бассейне, перестраиваться в круг, ориентироваться относительно сверстников), совершенствовать плавательные умения и навыки.

2) Оздоровительные: укреплять здоровье и закаливать детский организм, формировать правильную осанку, красивую походку посредством плавательных упражнений, совершенствовать функции организма.

3) Воспитательные: воспитывать интерес к занятиям синхронным плаванием, воспитывать эстетические чувства, развивать волевые качества, организованность, целеустремленность, трудолюбие.

4) Развивающие: развивать способность воспринимать музыку, умение чувствовать ее настроение и характер, развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма, музыкального кругозора, интереса к музыкальному искусству.

Рекомендации по проведению образовательной деятельности:

Занятия необходимо проводить по подгруппам (10 чел.). Ребенок должен регулярно посещать занятия. На занятии двигательный режим детей должен быть рациональным, с учетом возрастных особенностей и обеспечения благоприятных условий статической нагрузки - снижение ее продолжительности и величины. Освоение упражнений идет быстрее, если девочки стоят в шеренге, лицом к инструктору. Разучивать упражнения целесообразно сначала на месте, потом – в движении. Обязательное ознакомление с характером движений при изучении элементов синхронного плавания. Использование игровых приемов обучения как ведущих в организации занятий. Обязательны специальные упражнения: разминка в начале каждого занятия, выполнение упражнений на суше, упражнения на закрепление основных движений в воде. На каждом занятии необходимо следить за правильной техникой выполнения движений. Необходимо поддерживать эмоционально-положительный тонус на протяжении занятия.

При постановке произвольных программ важно соблюдать следующую последовательность работы: прослушивание и просчет музыкального сопровождения: определение ритма музыкального сопровождения, определение тематики музыки;

Изучение движений композиции: порядок движения композиции, движения на суше, вход в воду, базовые элементы, синхронная работа.

Изучение перестроений и равнений: рисунок композиции, порядок перестроения, базовые точки равнения; равнение: в кругу, в линии.

Согласование движений и музыкального сопровождения: имитационные упражнения на суше под счет и музыкальное сопровождение.

Для достижения результатов в фигурном плавании, необходимо развивать плавательные навыки, умение действовать слаженно, проявлять творчество в украшении композиций на воде.

При разучивании композиций используется принцип поэтапности. Необходимо помнить, что композиции составляются с учетом умений и навыков девочек.

В результате реализации Программы у воспитанника развито:

Умение самостоятельно держаться на воде и выполнять плавательные упражнения с длительной задержкой дыхания; интерес и мотивация к занятиям синхронным плаванием; гибкость, пластичность, координация движений; умение ориентироваться в пространстве бассейна; умение выполнять плавательные движения синхронно, ориентируясь на действия сверстников; умение выполнять плавательные движения в соответствии с ритмом и темпом музыкального произведения; умение самостоятельно придумывать «танцевальные» движения на воде;

сформировано: правильная осанка, красивая походка; выносливость, умение доводить начатое дело до конца; умение ориентироваться на сверстников;

воспитанники проявляют: знание правил гигиены и правил безопасности во время занятий в бассейне; настойчивость и целеустремленность: добивается качественного выполнения того или иного плавательного движения; умение радоваться успехам сверстников, поддерживать их в случае неудачи.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Фламинго» являются представление танцевальных композиций родителям (законным представителям) воспитанниц на итоговом занятии секции.

*Чаурина Р.Л., воспитатель
МКДОУ АГО Ачитский детский сад «Улыбка»-
филиал Ачитский детский сад «Тополек»*

«ЛЕГО-конструирование» с детьми раннего возраста

В последнее время в педагогическом процессе все шире используется ЛЕГО-технология. Среди разных видов технического конструирования конструктор LEGO вызывает особый интерес и популярность у детей дошкольного возраста. Ведь с его помощью ребенок может осуществить любую свою мечту: построить машину, дом, город, корабль, смоделировать фигуры животных и человека. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности. Представленный материал технической направленности ЛЕГО-конструированию разработан в соответствии с ФОП и реализует интеграцию образовательных областей.

Цель данной разработки: развитие у детей раннего возраста первоначальных конструкторских умений на основе LEGO– конструирования. В ходе достижения данной цели решаются следующие задачи.

Образовательные:

- обучить конструировать модели по заданной схеме;
- обучить выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью;
- расширять знания детей об окружающем мире.

Развивающие:

- совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре;
- развивать мелкую моторику рук, конструктивное мышление, внимание, творческое воображение, познавательный интерес;
- стимулировать детское научно-техническое творчество.

Воспитательные:

- воспитывать умение и желание трудиться;
- воспитывать культуру и этику общения.

Разработка рассчитана на возраст детей 1,5-2 лет.

Конспект занятия по конструированию: «Строим башню» в группе раннего возраста»

Цель: Формирование у детей умения сооружать элементарные постройки.

Задачи:

Образовательные: Учить строить башню из трех кубиков и крыши (призмы). Побуждать детей называть красный и желтый цвета, упражнять в названии постройки.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, внимание, речь, пространственное мышление, сенсорное восприятие.

Воспитательные: Воспитывать желание помочь сказочному герою.

Материалы: Большие мягкие модули: три красных кубика и желтая призма, настольный строительный материал на каждого ребенка три красных кубика и желтая призма, игрушка-петушок, плоскостное солнышко, плоскостные игрушки-петушки на каждого ребенка.

Ход занятия: Дети здороваются и садятся на стульчики.

В: Ребята, отгадайте загадку:

«Кто рано встает,
громко песни поет,
детям спать не дает?»

Д: Петушок (ответы детей).

В: Правильно, петушок. Вы хотите, чтобы петушок к вам в гости пришел? Давайте его позовем. «Петушок, петушок! Иди к нам!» Не идет! А давайте про петушка расскажем потешку, он услышит и придет к нам в гости.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляная головушка,
Шелкова бородушка.
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь
Деткам спать не даешь?

Появляется петушок.

В: Ребята, поздоровайтесь с петушком! (Дети здороваются).

В: Ой, ребята, посмотрите, почему то наш петушок грустный. Давайте спросим у него, что случилось?

Петушок: Ребята, я каждое утро взлетал на высокую башню, будил солнышко: «Ку-ка-ре-ку!» Но однажды подул сильный ветер, и башня разрушилась. Как же теперь мне солнышко разбудить? Кто мне поможет?

В: Ребята, а давайте поможем петушку построить новую высокую башню, чтобы он смог разбудить солнышко.

Д: Давайте поможем петушку (ответы детей).

В: Ребята! Из чего мы будем строить высокую башню? (кубиков и призм -крыша).

Ребята, какого цвета у нас кубики? (Красного) А призма какого цвета? (Желтого). А

теперь посмотрите, как я буду строить башню. Я беру один кубик и ставлю его. Затем беру еще один кубик и ставлю его на кубик. Затем беру еще один кубик и ставлю на кубики сверху. Посмотрите, получилась у меня высокая башня? (Ответы детей). Ребята, мне кажется, что моей башне чего то не хватает?

Д: Башне не хватает крыши (Ответы детей).

В: Правильно ребята! Теперь, я беру призму (какого цвета?) и ставлю ее сверху на кубики, у нас получилась крыша. Петушок, тебе понравилась башня?

Петушок: Очень понравилась! (Петушок взлетает на крышу башни и кричит) «Ку-ка-ре-ку!»

В: Ребята, посмотрите, петушок разбудил солнышко! (появляется плоскостное солнышко)

В: Ребята, давайте поиграем в игру про петушка, вставайте в круг.

(Дети стоят в кругу, воспитатель читает текст, дети выполняют соответствующие движения)

Важный пестрый петушок (шагают на месте высоко поднимая ноги)

Гордо носит гребешок. (шагают на месте высоко поднимая ноги, кисти рук поставить на голову «домиком»)

На заре всегда встает, (потянулись вверх)

На работу всех зовет. (наклон вперед, руками качать вперед, назад)

Спозаранку Петушок

Чистит хвост и гребешок, (самоmassage, растирать руки, ноги)

Прочищает горлышко, (посмотрели вверх)

Ищет лапкой зернышко. (стоя на одной ноге, другой ногой скользить по полу)

Любит Петя всех будить,

«Ку-ка-ре-ку» говорить.

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! (легкий бег по кругу)

Просыпайтесь поскорей!

В: Молодцы ребята! Хорошо поиграли в петушков!

В: Ребята, а вы хотите тоже построить для петушка башню?

Д: Да, тоже хотим! (ответы детей)

В: Тогда подходите к своим местам за столы, где я уже приготовила для вас кубики.

Дети садятся за столы.

В: Ребята, давайте я вам напомним, как строить башню. Берете в руку кубик, ставите его на стол, затем берете еще один кубик и ставите его на кубик, потом берете еще один кубик и ставите его на кубики сверху. Ребята, кубики нужно ставить друг на друга ровно, чтобы башня не упала, стояла крепко, устойчиво. Теперь берете в руку призму и ставите на кубики – получилась крыша. Возьмите в руку и покажите мне кубик. Какого он цвета? (ответы детей) Покажите мне призму. Какого она цвета? (Ответы детей)

Приступайте к работе.

Дети выполняют работу. Воспитатель подходит к детям, у которых постройка башни вызывает затруднения и методом рука в руке помогает.

В: Молодцы ребята! Какие красивые башни вы построили.

Петушок: Спасибо, ребята! Теперь я каждое утро смогу взлетать на башню и будить солнышко. Ку-ка-ре-ку!

В: Ребята, посмотрите, наш петушок так громко кричал ку-ка-ре-ку, что его услышали его младшие друзья петушки и пришли к нам в гости. Давайте с ними поиграем, петушков можно посадить на ваши башни и они будут кричать ку-ка-ре-ку и тоже будут будить солнышко.

Рефлексия: Ребята, вам понравилось играть с петушком?

А, что мы строили для петушка? (Ответы детей)

Из чего строили башню?(Ответы детей)

Воспитатель предлагает попрощаться с петушком и его друзьями, предложить им еще приходить к детям в детский сад в гости. (дети прощаются и приглашают в гости)

Список литературы

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013. – 56 с.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001. - 32 с.
3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001. - 49 с.
4. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 104 с.
5. Фешина Е.В. Лего конструирование в детском саду. Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011. - 101 с.
6. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1. - С. 52-54.
7. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
8. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ. - М., 2007. – 37 с.

*Бердникова А.И., воспитатель
МАДОУ детский сад 14,
ГО Красноуфимск*

Мастер-класс для родителей «Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей младшего дошкольного возраста»

Цель: сформировать у родителей представления о развитии мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста; познакомить родителей с играми и упражнениями на развитие мелкой моторики у детей; предоставить родителям практические рекомендации по применению игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук.

Укрепить сотрудничество родителей и воспитателей.

Подготовка:

- Приглашение родителей на мастер-класс;
- Оформление практических рекомендаций для родителей;
- Подбор и изготовление пособий и игр по теме;
- Подготовка презентации по теме.

На данном мастер-классе родители сидят за круглым столом, в центре которого находятся различные предметы: пробки от пластиковых бутылок, прищепки, игры-шнуровки, игры на застёгивание и расстёгивание, различные виды бус.

Вступительная часть.

Влияние мелкой моторики рук на развитие речи

Развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребёнка. Развитие ловкости пальчиков нужно нам не только для того, чтобы правильно держать ложку и карандаш, но и в первую очередь для

того, чтобы у малыша происходило правильное и более быстрое формирование речевых навыков.

Наши предки, забавляя детишек играми в «ладушки» и в «сороку-белобоку», занимались вовсе не бессмысленным занятием! Поглаживания, похлопывания и разминания пальчиков, которые происходят во время этих забав, активизируют нервные окончания на ладошке, что автоматически ведёт к стимулированию работы речевого центра. Развитие мелкой моторики у детей может происходить только в раннем возрасте. В течении времени влияние двигательного центра на речевой ослабевает и к младшему школьному возрасту практически сходит на нет. Именно поэтому развитие моторики нужно стимулировать как можно раньше.

Дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, раньше начинают говорить; у них быстрее формируется правильная речь и реже встречаются логопедические дефекты речи. В школе у них быстрее идёт формирование навыков письма.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук.

Выполняя различные пальчиковые упражнения, дети приобретают хорошую подвижность кистей рук, гибкость, у них исчезает скованность движений.

Кроме пальчиковых упражнений, существуют различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй и нарисуй сам», «Обведи узоры», «Продолжи узор» и т. д.

Полезно упражнять руку ребёнка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые, замкнутые формы.

Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание, способствует совершенствованию сенсорики, согласованности в работе глаза и руки, координации движений, их точности.

Практическая часть

Предлагаем вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

1. Массаж и самомассаж кистей и пальцев рук массажным мячиком. *(Упражнение проводится с родителями)*

Катают между ладонями, приговаривая:

Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех.

Научусь я два ореха между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать»

2. Различные игры с пальчиками

Где необходимо выполнять те или иные движения в определённой последовательностью. Попробуем и мы с Вами поиграть в такие игры. *(Упражнение проводится с родителями)*

Этот пальчик – мамочка

Этот пальчик – папочка

Этот пальчик – бабушка

Этот пальчик – дедушка

Этот пальчик – я

Вот и вся моя семья!

Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковая гимнастика, но и разнообразные действия с предметами. Предлагаю Вам ряд игр с такими предметами.

3. Игры с прищепками

Упражнения с речевым сопровождением. Бельевой прищепкой поочерёдно «кусаем» ногтевые фаланги (*от указательного к мизинцу и обратно*) на ударные слоги стиха: (*Упражнение проводится с родителями*)

Сильно кусает котёнок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

4. Игры с пробками от бутылок

Берем две крышечки ложем резьбой вверх – это лыжи. Дети ставят в крышечки пальчики. Двигаемся на «*лыжах*»

«Мы едим на лыжах, мы мчимся с горы,

мы любим забавы снежной зимы»

(*Упражнение проводится с родителями*). .

5. Игры с бусинами, макаронами (*нанизывание*)

Отлично развивает руку различное нанизывание. Нанизывать можно всё, что нанизывается: пуговицы, бусы, макароны.

Дома я одна скучала,

Бусы мамины достала.

Бусы я перебираю,

Свои пальцы развиваю.

6. Комканье платка — берем носовой платок за уголок и показываем ребенку, как целиком вобрать его в ладонь, используя пальцы только одной руки. Другая рука не помогает. Можно одновременно комкать и два платка руками.

«У меня живёт проглот –

Весь платок он скушал, вот!»

Ребенок комкает, начиная с угла, платочек так, чтобы он весь уместился в кулачке.

4. Игры с крупами

Насыпать на стол разной крупы, родители должны перебрать ее.

«*Помощники*»

Я крупу перебираю,

Мамочке помочь хочу

Я с закрытыми глазами,

Рис от гречки отличу.

Родители вместе с педагогами и детьми приступают к изготовлению дидактических игр для развития мелкой моторики рук.

Заключительное слово педагога

Дорогие родители, большое спасибо, что вы посетили наш мастер-класс. Спасибо, что принимаете активное участие в решении проблем наших детей. Надеюсь, что Вы узнали много нового, интересного. Посмотрите, какие красивые работы у нас с вами получились (родители вместе с педагогами и детьми обсуждают поделки).

Раздача памяток «*Игры с крупой*».

**Метод наглядного моделирования
в контексте проблемы формирования связного высказывания
у детей с задержкой психического развития**

Реалии последних лет не оставляют сомнения в том, что принятый курс на активную пропаганду и внедрение инклюзии на всех уровнях образования, не теряет своей актуальности и воспринимается многими педагогами, как свершившаяся данность. Поэтому практические наработки коррекционного педагога все чаще попадают в поле зрения и становятся интересны педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Работая над развитием речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, особое внимание уделяю вопросам формирования связного монологического высказывания. С одной стороны мы знаем, что данной категории лиц, практически всегда присуща та или иная степень нарушения речевого развития, с другой стороны, умение связно излагать свои мысли имеет большое значение, как для успешности дальнейшего школьного обучения, так и для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому проблема отбора и апробации эффективных методов коррекционной работы, направленной на преодоление недоразвития связной речи у детей с различными нозологиями отклоняющегося развития, сохраняет свою актуальность и по сей день является одной из центральных проблем преодоления речевых нарушений у воспитанников компенсирующих групп.

Речевое высказывание представляет собой сложный многоуровневый процесс, складывающийся из нескольких этапов, поэтому ребенку, имеющему особенности психического и речевого развития, трудно осуществить планомерное прохождение и контроль этих этапов. Тут-то и приходит нам на помощь метод наглядного моделирования, который призван помочь ребенку осознать элементарную структуру и спрограммировать свое высказывание, не допуская смысловых пропусков и логических ошибок.

Методика работы представляет собой моделирование соответствующей структуры разных типов речевых жанров: повествования, описания, рассуждения. Приём наглядного моделирования включаю в структуру специально организованных занятий по обучению различным типам связных высказываний, а также в индивидуальную работу с детьми.

В качестве условных заместителей вербальной информации использую символы разнообразного характера от предметов-заместителей до знаков-символов, также отличается и структура организации используемых моделей от мнемоквадрата до сенсорно- графических схем и других способов представления наглядной информации. Отбор схем и элементов модели произвожу с учетом языковых способностей детей и типа выстраиваемого высказывания.

Так, на первоначальном этапе работы предпочтение отдаю предметному моделированию, предполагающему использование муляжей предметов, игрушек, различных видов настольного и пальчикового театра, с помощью которых ребенок выстраивает последовательную модель пересказа знакомой сказки.

В последующем от предметного замещения перехожу на зрительную информацию, представленную графическим изображением объектов окружающей действительности, т.е. предметно-графическую схему. В этом случае, в качестве элементов модели выступают опорные картинки, символические изображения предметов, геометрические фигуры. За методическую основу данного направления взяла пособия Глухова В. П. и Воробьевой В. К., направленные на развитие связной речи у детей с общим и системным недоразвитием

речи.

Блоки-квадраты, предложенные, Глуховым В. П., представляют собой иллюстрации, последовательно отражающие содержание произведения. Использование плана, который предлагается в виде серии сюжетных картинок, дает возможность ребенку вспомнить последовательность событий, основное содержание произведения; помогает выборочно пересказать его, установить кульминационный момент сюжетного действия.

Первоначально ребенок пересказывает один из последовательных фрагментов текста, постепенно переходя к пересказу всего текста. Для усложнения в дальнейшем использую прием, когда рассказ педагога иллюстрирует ребенок, либо педагог предлагает образец начала рассказа, а окончание рассказа составляется детьми самостоятельно или с помощью направляющих вопросов, либо наоборот, конец рассказа зачитывает педагог, а ребенок придумывает, с чего все началось.

Что касается предметно-графической схемы Воробьевой В.К., то она напоминает цепочку связанных событий, отражающую строгую последовательность действий, когда каждый последующий элемент как бы цепляется к предыдущему. Основными элементами предметно-графической схемы являются: рамочка, отражающая подчинённость содержания единой теме; предметы и лица, о которых сообщается в рассказе; стрелки, обозначающие глагольные слова, раскрывающие, что случилось с данным предметом или лицом, а также связь между предложениями. Переход от одного предложения к другому составляет «цепной рассказ», в котором по окончании каждого предложения последнее слово должно обязательно стать первым в следующем предложении. Таким образом, данная модель предусматривает четкую структуру рассказа в целом и каждого предложения в отдельности, поэтому она успешно применяется мной при работе с детьми, имеющими выраженные речевые расстройства.

Для построения рассказа-описания этим же автором были предложены, так называемые, сенсорно-графические схемы. Графическая запись структуры такой схемы включает в себя три части: перечень символов, обозначающих сенсорный канал, по которому мы «ищем» тот или иной признак, он представлен изображением одного из органа чувств, с помощью которого мы будем обследовать объект (глаз, ухо, рука, рот, нос); перечень признаков, выявленных в ходе обследования объекта (цвет, форма, размер, вкус, запах, фактура); изображение самого объекта. Благодаря продуманной структуре, такая сенсорно-графическая схема позволяет смоделировать как сам алгоритм исследовательской деятельности по ознакомлению с новым предметом, так и план рассказа-описания данного предмета.

На основе приведенных выше методических рекомендаций разрабатываю наглядный материал, имеющий красочное оформление и вызывающий интерес у детей дошкольного возраста. Использование данного метода в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья позволило постепенно выстроить у них алгоритм речемыслительной деятельности, благодаря чему дети строят свои высказывания, соблюдая верную последовательность, логику и связность изложения. Рассказы детей стали более самостоятельными, более содержательными, но в них по-прежнему практически отсутствуют средства выразительности и сложные предложения, также отмечаются ошибки в употреблении словоформ, однако они стали носить менее выраженный характер и практически не ведут к нарушению связности изложения. Все выше перечисленное нашло свое отражение в повышении уровня готовности обучающихся к переходу на следующую ступень образования, пропедевтике формирования универсальных учебных действий, а следовательно обеспечению преемственности в работе специалистов дошкольного и начального школьного образования.

Тьюторское сопровождение детей ОВЗ в системе ДОУ

Реализация тьюторского сопровождения детей с ОВЗ и детей-инвалидов является одним из механизмов повышения эффективности деятельности дошкольного учреждения и улучшения качества инклюзивного образования и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Тьюторское сопровождение – это образовательная технология, в рамках которой основной формой работы тьютора является педагогическое сопровождение воспитанников в реализации индивидуальных образовательных маршрутов, учебных планов, и реализации адаптированной образовательной программы обучающегося с ОВЗ и инвалидностью. С применением методов педагогической диагностики, приемов организации игровой, творческой деятельности воспитанников разного возраста, применения навыков индивидуального и группового консультирования родителей (законных представителей) воспитанников и сотрудников по вопросам формирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных учебных планов, выбора и продолжения образования.

Цель работы тьютора заключается:

- в педагогическом сопровождении воспитанников с особенностями в развитии и реализации, индивидуальных образовательных маршрутов, проектов;
- в создании условий для успешного включения ребенка с особенностями развития в среду детского сада;
- в поддержке и сопровождении его образовательной деятельности, основываясь на принципах индивидуализации и индивидуального подхода.

Задачи:

- создание условий для успешного развития ребенка;
- создание условий для успешной социализации ребенка;
- максимальное раскрытие потенциала личности ребенка.

Средства:

- организация и адаптация жизненного пространства: рабочего места, места – отдыха и других мест, где бывает ребенок с ОВЗ;
- Понимание тьютором и педагогом зон ближайшего развития воспитанника с особенностями развития, опора на его внутренние, скрытые ресурсы, дозирование нагрузки, адаптация образовательного материала (АООП ДО).

Более конкретные задачи работы тьютора обусловлены возможностями и личными качествами детей. В каждом конкретном случае условия, необходимые для успешного инклюзивного образования, будут разными, поэтому содержание деятельности выстраивается с учетом индивидуальных возможностей ребенка с ОВЗ или ребенка инвалида.

Организуя тьюторское сопровождение воспитанника дошкольного образовательного учреждения, тьютор осуществляет следующие функции:

- диагностическая: мониторинг и диагностика индивидуальных потребностей интересов, склонностей, мотивов, познавательных способностей воспитанника.
- проектировочная: выявление и определение возможностей для преодоления имеющихся у воспитанника проблем, разработка и подбор средств и процедур тьюторского сопровождения воспитанника в образовательном процессе, соответствующих индивидуальным особенностям развития.

- реализационная: оказание помощи и психолого - педагогического сопровождения воспитанника в образовательном пространстве образовательной организации по ИОМ.
- аналитическая: анализ и коррекция процесса реализации ИОМ, ИУП, результатов адаптации и социализации.

Тьютор в дошкольном учреждении:

- выявляет индивидуальные особенности, интересы, способности, проблемы, затруднения воспитанников в процессе образования;
- организует участие воспитанников в разработке индивидуальных образовательных маршрутов, проектов;
- осуществляет педагогическую поддержку рефлексии воспитанников результатов реализации индивидуальных образовательных маршрутов, проектов;
- совместно с методистом, воспитателем, специалистами при участии родителей (законных представителей) ребенка участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута и его регулярной корректировке;
- создает, проектирует развивающую среду, организует различные формы доступа воспитанников к ресурсам среды в соответствии с их возрастом, опытом, навыками;
- организует открытые образовательные пространства для проектирования, исследования, творчества, коммуникации воспитанников;
- для выполнения образовательных задач использует технологии, приемы, методы и средства, соответствующие возрастным, психофизическим особенностям воспитанника;
- обеспечивает соблюдение и корректировку ребенком режима дня и индивидуального образовательного маршрута;
- осуществляет организационную и методическую помощь воспитателю в работе с ребенком с особыми образовательными возможностями и инвалидностью в группе;
- осуществляет связь с родителями (законными представителями), информирует их о достижениях подопечного, советуется с ними, оказывает им консультативную помощь;
- оказывает помощь семье в построении семейной образовательной среды для поддержки воспитанников в освоении индивидуальных образовательных маршрутов, проектов;
- своевременно и качественно ведет документацию;
- при необходимости ведет коррекционно-развивающую работу с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
- выявляет зону ближайшего развития воспитанника с ОВЗ или инвалидностью, опору на его внутренние, скрытые ресурсы;
- дозирует образовательную нагрузку, посредством применения модульного образования, применение гибкого учебного плана, адаптации образовательного и методического материала.

Тьютор самостоятелен в выборе воспитательных и образовательных технологий, эффективных с точки зрения достижения результатов тьюторского сопровождения и не наносящих вред воспитаннику.

Результатами тьюторского сопровождения являются:

- адаптация ребенка к среде дошкольной образовательной организации, изменение поведения ребенка;
- развитие коммуникативных способностей ребенка;
- динамика личностного, когнитивного, эмоционального, творческого развития ребенка, развитие самостоятельности ребенка.

Мастер-класс по проведению индивидуального коррекционно – развивающего занятия для обучающегося 5 лет по АОП ДО для обучающегося с ЗПР с учетом психофизических особенностей обучающихся с РАС с использованием ИКТ

Тема: русская народная сказка «Колобок» - 2 занятия

Тип занятия: комбинированное

Цель: создание комплекса коррекционно – развивающихся условий, для коррекции и развития познавательной деятельности, мыслительных операций и формирования у обучающегося произносительной стороны речи. Основные целевые ориентиры будут реализованы через следующие задачи:

Коррекционно - образовательные: учить выполнять простые инструкции;

-продолжать формировать умение производить классификацию предметов по цвету; продолжать формировать умение анализировать, выделять заданный цвет по слову.

Коррекционно - развивающие: развивать слуховое и зрительное восприятие, внимание и память; развивать умение сравнивать и сопоставлять предметы по различным признакам; развивать произвольное внимание и память; развивать и обогащать сенсорный опыт обучающегося; развивать зрительно-моторную координацию; развивать общую и мелкую моторику; развивать познавательную активность; развивать эмоциональный контакт и коммуникацию с педагогом; развивать речевую активность, активизировать словарный запас.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность при выполнении заданий; воспитывать интерес к сказкам через применение на занятиях иллюстрированных презентаций;

Оборудование:

Презентация И.В. Дидковской к РНС «Колобок» <https://disk.yandex.ru/i/a1x1G5-nviLp0A>; шары и стаканчики основных цветов, деревянная ложка; аудиозапись песня колобка; пальчиковые краски, листы бумаги с нарисованным кустом; кубики.

Планируемые результаты занятия:

Предметные результаты: Понимает простые инструкции. Умеет употреблять отдельные звуки, звуковые комплексы и слова в соответствии с коммуникативной ситуацией. Понимает простые по звучанию слова существительные: «волк», «лиса», «колобок» и др. Понимает существительные: объекты, явления: «лес», «избушка» и т.д. Понимает простые предложения (учебные инструкции). Употребляет простые по звуковому составу слов («лиса», «волк», «песенка», «нос» и др.), собственное имя.

Метапредметные результаты: Адекватно использует ритуалы поведения на занятии (приветствует педагога, сидит за столом, встает и выходит из-за парты и т. д.) Фиксирует взгляд на изображении. Фиксирует взгляд на экране монитора. Соотносит свои действия и их результаты с образцом. Выделяет некоторые существенные признаки знакомых предметов. Классифицирует предметы по цвету. Понимает текст и изображение.

Личностные результаты: Проявляет эмоциональный отклик на сказку и ее героев (вокализует). Умеет пользоваться помощью педагога при формулировании высказывания. Независимая коммуникация: самостоятельно называет знакомых героев и предметы. Умеет реагировать на собственное имя. Умеет привлечь к себе внимания, приветствовать и прощаться с педагогом словом.

Процесс обучения ребенка с ЗПР с РАС требует длительного времени и значительных усилий самого обучающегося, его семьи и специалистов, которые с ним

занимаются. Эффективность обучения детей с ЗПР с РАС зависит от правильного выбора приемов, методов и форм работы. Мои коррекционно-развивающие занятия с обучающимся с ЗПР с РАС имеют гибкую структуру, при разработке занятий я учитываю возрастные особенности и тяжесть нарушений ребенка. Формы работы всегда определяю целями занятий, стараюсь сочетать как традиционные приемы и методы, так и инновационные технологии. Настроение обучающегося и его психологическое состояние в определенные моменты занятия могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия.

Знакомство обучающихся с ЗПР с РАС с русской народной сказкой «Колобок» проходило поэтапно, сначала сказку читали родители дома и воспитатель в группе. Ребята лепили колобка, рисовали, пели его песенку. Затем на первом индивидуальном коррекционно-развивающем занятии мы работали по мультимедийной презентации учителя-логопеда из ГО Дегтярск И.В. Дидковской с целью формирования мотивационно-потребностного компонента речевой деятельности и развития произносительной стороны речи. На втором занятии учителем-дефектологом был создан комплекс коррекционно – развивающих условий, для коррекции и развития познавательной деятельности, мыслительных операций на основе изучаемой сказки и формирования у обучающегося произносительной стороны речи.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся / индивидуальная и дифференцированная работа	Примечания (наглядный материал, особенности организации деятельности и т.д.)
1.Организационный момент Приветствие обучающегося.	- Здравствуй, Ваня, я очень рада тебя видеть на занятии!	Обучающийся здоровается устно или движением головы.	
	-Послушай, кто это поет песенку? -Правильно, это колобок, с которым мы познакомились на прошлом занятии.	Называет героя сам или сопряженно или отраженно повторяет за взрослым. В процессе прослушивания обучающийся может выполнить упражнения для пальчиков или отдельные движения. Может проговаривать слова или вокализовать песенку, которые запомнил на прошлом занятии.	Звучит аудиозапись песни колобка. Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, (упр. для пальчиков «Грабли»), По сусеку метен, (упр. для пальчиков «Метла») На сметане мешен (упр. для пальчиков «Сорока – белобока») Да в масле пряжен, (упр. «Пирожки») На окошке стужен. (арт. упр. «Ветерок») Я от дедушки ушел, («топ – топ – топ») Я от бабушки ушел. («топ – топ - топ»).

			Более слабые обучающиеся делают упражнения сопряженно с учителем.
2.Основная часть Использование слайдов из презентации Дидковской И.В.	-Давай вспомним и назовем героев сказки «Колобок». Учитель-дефектолог показывает слайд и называет героев.	Обучающийся отраженно повторяет за учителем или имитирует движения животного.	Слайды из презентация И.В. Дидковской к РНС «Колобок». https://disk.yandex.ru/i/a1x1G5-nviLp0A
Игровое упражнение «Научи зайчонка»	ЗАЯЦ - Кто это? Учитель-дефектолог показывает слайд. -Правильно, молодец! Зайчонок совсем маленький и много чего не умеет. Давай его поучим. Учитель называет действия, ребенок показывает его на игрушке. - Молодец, Ванюша, хорошо поучил зайчонка.	Обучающийся имитирует животного или отраженно повторяет за учителем Обучающийся берет в руки игрушку и учит её стоять, лежать, прыгать, гладить, оречевляя свои действия с помощью учителя-дефектолога.	Игрушка заяц. https://drive.google.com/file/d/1y-Ee5W1COczXsw3ocgaWSx-FMGAFKN_7/view?usp=sharing Более слабые обучающиеся работают по показу учителя.
Дидактическая игра «Разложи шары по цвету»	ВОЛК Учитель-дефектолог показывает слайд. - Кто это? -Правильно, это волк. Волк поиграл шарами, а теперь нужно их собрать. Педагог дает инструкцию, сопряженную с действием, разложи цветные шары по цветным стаканчикам. -Красный шарик положи в красный стаканчик и т.д - Молодец, Ваня, помог волку	Обучающийся имитирует животного или отраженно повторяет за учителем. Обучающийся раскладывает шары соответствующие стаканчики, оречевляя свои действия.	Разноцветные шарики 4 основных цветов, цветные стаканчики, деревянная ложка. https://drive.google.com/file/d/10CYkTpeRz_TgyhTvYER2ld0qAMACW3V_/view?usp=sharing Для более слабых обучающихся крупные шары и разносы 2 основных цветов.

	разложить все шарики правильно.		
Динамическая пауза «Колобок»	Учитель-дефектолог читает слова и показывает действия. https://docs.google.com/document/d/1XZa8_k2We4HR33OjwDUb_rWedKKtwdRa/edit?usp=sharing&oid=104295058417119810864&rtpof=true&sd=true	Обучающийся повторяет движения за педагогом, самостоятельно или сопряженно. Вокализирует или отраженно повторяет отдельные слова.	
Пальчиковое рисование «Ягоды для медведя»	МЕДВЕДЬ Учитель-дефектолог показывает слайд. - Кто это? - Молодец, узнал медведя! Вот вырос кустик. Давай сделаем так, чтобы на нем выросли сладкие красные ягоды. Придет мишка полакомиться и не станет есть колобка. Педагог дает инструкцию, сопряженную с действием, опускает подушечку пальчика в красную краску и делает отпечаток на листе бумаги с кустом.	Обучающийся имитирует животного или отраженно повторяет за учителем. Обучающийся самостоятельно или с помощью учителя находит красный цвет и пальчиками рисует ягоды самостоятельно или сопряженно с учителем.	Пальчиковые краски, листы бумаги с нарисованным кустом. https://drive.google.com/file/d/1taWtkwlv5FX1ac_489AWJkHPb8K49SGr/view?usp=sharing Более слабые обучающиеся работают сопряженно с учителем.
Строительно-конструктивная игра «Построй мостик через речку»	ЛИСА Учитель-дефектолог показывает слайд. - Кто это? - Правильно это рыжая и хитрая лиса. Лиса не умеет плавать, а ей нужно перебраться через речку. Построй мостик из кубиков. Приставляй кубики	Обучающийся имитирует животного или отраженно повторяет за учителем-дефектологом. Обучающийся приставляет кубики, с помощью учителя-дефектолога называет цвета.	Кубики https://drive.google.com/file/d/1gE6opsvUXcTKW17Mrc54vyAi61Pc4tRZ/view?usp=sharing Более слабые обучающиеся ритмический рисунок по цвету не соблюдают,

	друг к другу плотно, чтобы лиса не упала.	Повторяет кубики: красный, желтый, зеленый.	выкладывают мостик.
3. Заключение.	-Молодец, Ваня справился со всеми заданиями. Посмотри на картинку: колобок улыбается, ему понравилось, как ты работал. А теперь и ты улыбнись колобку.	Обучающийся улыбается колобку.	

*Куркина Н. В.,
инструктор по физической культуре
МКДОУ АМО филиал
«Ачитский детский сад «Ромашка»,
пгт. Ачит*

Фитбол - гимнастика как средство развития физических качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья

В последние годы наблюдается постепенное увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в России.

Среди основных групп ОВЗ, наиболее распространены следующие виды: нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи и общего развития, также наблюдается высокая распространенность умственной отсталости и расстройств аутистического спектра.

В нашем детском саду большее количество детей с ОВЗ это дошкольники с тяжелыми нарушениями речи.

Помимо речевых дефектов речи у детей наблюдаются нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психо эмоциональной сфере, нарушения в дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это способствует затруднению восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности.

Таким образом, перед педагогами возникла необходимость найти эффективные пути укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического и речевого развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития воспитанника.

Одной из главных причин, затрудняющих формирование двигательных умений и навыков у детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, являются нарушения моторики, что не только накладывают отрицательный отпечаток на их физическое, но и психическое здоровье.

Если у дошкольника слабая двигательная активность, то и речь у него, как правило, тоже страдает, а это значит сбой в работе мозга. Дело в том, что при выполнении

определённых физических действий, и образуются нейронные связи, соответственно, повышается способность к обучению. Помочь в этом может как раз футбол - гимнастика, которую я активно использую на дополнительных занятиях. Разработала программу «Фитбол - гимнастика».

Цель используемой здоровьезберегающей технологии сохранить, укрепить физическое и психическое здоровье воспитанников с ОВЗ и развитие их физических качества через упражнения на мячах.

Задачи:

Образовательные:

- Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.

Оздоровительные:

- Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку.
- Укреплять здоровье детей с помощью фитболов.
- Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фитболов.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать навыки выразительности, пластичности в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи;
- способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели;
- содействовать формированию коммуникативных качеств у детей.

Фитбол - гимнастика – это занятия на больших упругих мячах. Занятия заключаются в нетрадиционном подходе к оздоровлению детей. Практически это единственный вид гимнастики, где в выполнение физических упражнений включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы, что усиливает положительный эффект от занятий.

Эффективность воздействия на организм занимающихся в значительной мере обусловлена свойствами самого фитбола: его формой, размером, цветом и упругостью. Каждое из этих качеств оказывает свое влияние на их физическое и психоэмоциональное состояние, а их сочетание усиливает оздоровительный лечебно-профилактический эффект.

Фитбол - гимнастика обеспечивает формирование жизненно важных двигательных умений и навыков, способствует значительному увеличению выносливости, ловкости и физической активности, улучшает координацию движений, гибкость, внимание и быстроту реакции, повышает способность ориентироваться в пространстве, развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта, поднимает самооценку, положительно влияет на психику занимающегося. Самое главное – вызывает у ребенка интерес и потребность к занятиям. Фитбол оказывает вибрационное воздействие, вибрация на мяче активизирует регенеративные процессы в организме, улучшается мозговая деятельность; активизируется вестибулярная система; целенаправленно воздействует на весь организм и психику ребенка.

Выполнение упражнений на мяче имеет специфическую особенность-необходимость постоянно удерживать равновесие, что способствует укреплению мышечного тонуса, особенно мышц спины. Это имеет огромное значение для формирования правильной осанки.

Занятия групповые, количество детей от 8 до 10 человек. Проходят под специально подобранную музыку. Количество занятий 1 раза в неделю. Продолжительность 1 занятия

30 минут, для каждого ребенка варьируется в зависимости от его индивидуального психофизиологического и физического состояния.

Проводятся занятия во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях.

Данная методика обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей посредством реализации современных и адаптированных к условиям дошкольного учреждения фитнес – технологий. Эти технологии носят сугубо профилактический и здоровьезберегающий характер.

Подводя итог выше сказанному, можно с уверенностью сказать, что тесное взаимодействие специалистов ДОУ и регулярное включение фитбол-гимнастики в занятия по физкультуре, и в различные виды деятельности воспитанников, способствуют коррекции психических процессов ребёнка с ОВЗ, а также помогают улучшить ряд физических навыков, в частности, выполнять симметричные и асимметричные движения, сохранению равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей, совершенствуют эмоциональные навыки, ребенок становится менее подверженным стрессу и более общительным, учится проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем – и в учебной деятельности, улучшают физические качества воспитанника и повышают интерес к занятиям. Всё перечисленное повышает эффективность процесса обучения и улучшает результаты коррекционной работы, что доказана наукой и практикой.

Сочетание физических упражнений, футбола, музыки, проговаривания стихов в ритм движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия.

Черепанова Л.Г.

*инструктор по физической культуре
МАДОУ № 40, МО Краснотурьинск*

Развитие мелкой моторики у детей с легкой умственной отсталостью на индивидуальных занятиях по физической культуре посредством коррекционно-развивающих упражнений с мячом

Проблема обучения и помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в последние годы приобрела особую **актуальность**, поскольку особенно остро обозначилась проблема увеличения числа детей с ОВЗ, с нарушениями в психическом и соматическом развитии. Год от года наблюдается тенденция роста их общей численности. Дети с ограниченными возможностями здоровья составляют многочисленную группу, которая отличается неоднородностью и полиморфизмом. В системе психологической и педагогической помощи детям с ОВЗ в первую очередь важен не сам дефект, а развитие и формирование личности ребёнка в целом. Личности, которая способна направить свои усилия под руководством педагогов на компенсацию нарушений и успешное вхождение в социальную среду.

Физическое развитие ребёнка с лёгкой умственной отсталостью имеет некоторые особенности:

- дети быстро устают и нуждаются в отдыхе;
- новые упражнения даются им с большим трудом;
- движения отличаются бедностью, угловатостью, недостаточной плавностью и точностью;

- плохо сформированы тонкие и точные движения рук, предметная манипуляция, жестикуляция и мимика;
- могут иметь как недостаточный, так и избыточный, рост и вес.

Некоторые отклонения в физическом развитии:

- опущенная вниз голова;
- шарканье ногами;
- заметное наклонение корпуса вперед;
- несогласованные движения конечностей.

Некоторые дети с нарушенным интеллектом не способны прыгать, испытывают трудности при ползании, лазании, метании спортивных снарядов, не могут попасть мячом в цель.

Учитывая особенности психомоторного недоразвития, физической и психической ретардации, трудностей восприятия учебного материала, при подборе средств необходимо руководствоваться следующими дидактическими правилами:

- 1) создавать максимальный запас простых движений с их постепенным усложнением;
- 2) стимулировать словесную регуляцию и наглядно-образное мышление при выполнении физических упражнений;
- 3) максимально активизировать познавательную деятельность;
- 4) ориентироваться на сохранные функции, сензитивные периоды развития и потенциальные возможности ребенка;
- 5) при всем многообразии методов отдавать предпочтение игровому. В непринужденной, эмоционально окрашенной обстановке дети лучше осваивают учебный материал;
- 6) упражнения, имеющие названия, приобретают игровую форму, стимулируют их запоминание, а при многократном повторении развивают ассоциативную память.

Методы, используемые в коррекционной работе:

1. **наглядный** - педагог сам или с помощью наглядного материала показывает ребенку, как правильно выполнять движения;
2. **словесный** - подробно разъясняет поставленную задачу, а также мотивирует на дальнейшее самостоятельное ее выполнение;
3. **игровой** - развивает познавательные способности, совершенствует двигательные навыки, активизирует творческие способности и общительность;
4. **соревнование** - метод стимулирует желание детей улучшить свои двигательные навыки, быть сильнее, талантливее, успешнее, стать частью коллектива.

Планирование индивидуальной работы

Индивидуальное занятие с воспитанником с нарушением интеллектуального развития проводится один раз в неделю, в первую половину дня. Педагог выступает в роли партнера во всех видах деятельности.

Подбор и чередование коррекционных упражнений имеет большое значение для овладения необходимыми двигательными навыками.

Используется система повторности, что позволяет осуществлять гармоничное развитие двигательных качеств в соответствии с основным педагогическим принципом – от простого к сложному.

Коррекция и развитие мелкой моторики рук

Одним из наиболее выраженных проявлений поражения ЦНС является нарушение нервной регуляции моторики мелких движений рук и пальцев. Отклонения всегда проявляются в целенаправленных двигательных актах, требующих точно скоординированных движений, в том числе и в метании.

Универсальность упражнений с мячом состоит в их многообразии воздействия не только на мелкую моторику, но и на весь спектр координационных способностей, глазомер, мышечное чувство, дифференцировку усилий и пространства, без которых невозможно

освоение письма, многих бытовых, трудовых, спортивных навыков. Для активизации движений кисти и пальцев используется разнообразный мелкий инвентарь - мячи, различные по объему, весу, материалу, цвету; шары - надувные, пластмассовые, деревянные; флажки, ленты, резиновые кольца, обручи, гимнастические палки, кубики, геометрические фигуры вырезанные из картона, пуговицы, игрушки и др. Основной метод игровой, но есть и самостоятельные упражнения, которые можно выполнять в любой обстановке: дома, во дворе, на прогулке, в занятиях с родителями, другими детьми, самостоятельно.

Игровые упражнения с мячом для развития мелкой моторики рук

№ пп	Упражнения	Коррекционная направленность
1	«Мячик вверху- мячик внизу». Перекладывание мяча (резинового, теннисного и др.) из руки в руку, сверху вниз. Мяч всегда передается из верхнего положения (кисти расположены параллельно друг другу)	Координация движения кисти, захват всеми пальцами, концентрация внимания
2	«Туда – сюда». Перекладывание мяча (резинового, теннисного и др.) из одной руки в другую из стороны в сторону.	Координация движения кисти, захват мяча всеми пальцами, концентрация внимания
3	«Ты мне – я тебе». А) Перекладывание мяча из руки в руку в паре, стоя лицом друг к другу. Сначала по часовой стрелке, затем против. Б) То же упражнение, но с двумя мячами. В) Перекладывание мяча из руки в руку перекрестно: правая – правая, левая – левая (обязательна смена направления)	Координация движений, концентрация внимания, развитие обоих полушарий мозга
4	«Подбрось – поймай». С малыми мячами (резиновый, теннисный и др.) а) Перебрасывание мяча из одной руки в другую. б) Подбрасывание мяча двумя руками перед собой, ловля двумя. в) Подбрасывание мяча перед собой правой (левой) и ловля двумя. г) Подбрасывание мяча правой, ловля левой и наоборот с постепенным увеличением высоты полета	Координация движений кисти, концентрация внимания, следящие движения, развитие хватательного движения
5	«Сбей кеглю». С малыми мячами (резиновый, теннисный, полиуретановый и др.). Бросание мяча правой или левой рукой в цель.	Сгибание и разгибание пальцев, координация движения кисти, развитие глазомера
6	«Кто быстрее» Перекладывание небольшого количества мячей или шариков из одной корзинки в следующую (используются несколько корзин, поставленных в ряд)	Координация движения кисти; сгибание, разгибание и точный захват пальцев, согласованность движений

7	<p>«Щелкунчики» Упражнение можно выполнять как одному, так и в паре. На ограниченную поверхность «поле» выкладываются мячи для пинг-понга. При помощи щелчка большого и указательного пальцев необходимо выщелкнуть все мячи за пределы поля (щелчки можно выполнять со средним или безымянным пальцем)</p>	Точность прицеливания (глазомер), укрепление мышц пальцев
8	<p>«Ударь – поймай» Мяч малый резиновый или теннисный ударяем об пол или стену: А) одной рукой ударить – поймать двумя; Б) одной рукой ударить – одной поймать; В) ловить после отскока от пола.</p>	Координация движений, точный захват мяча, работа всех пальцев – сжатие и разжатие

Самомассаж с «мячиком - ёжиком»

Перед выполнением коррекционных упражнений с мячом, рекомендуем делать массаж ладоней, это нужно для развития речи, внимания и мелкой моторики. «Мячик-ёжик», массирует кончики пальцев закругленными шипами, развивая тактильные ощущения и стимулируя точки на ладонях. Шипы на его поверхности при перекачивании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Закругленные массажные шипы на поверхности мячика воздействуют на биологически-активные зоны кожи головы, туловища и конечностей, способствуют улучшению состояния всего организма. Игры с массажными мячиками можно проводить как по телу, так и используя только руки. Эти мячики легко уместятся в детской ладонь, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук. Эта забавная упругая игрушка обогащает сенсорную среду ребенка, стимулируя его психомоторное развитие.

Упражнения с «Мячиком-ёжиком»

«Здравствуй, мячик!»

Мячик сильно я сжимаю

И ладошку поменяю. *(сжимать мячик правой рукой, затем левой)*

«Здравствуй, мой любимый мячик!» -

Скажет утром каждый пальчик *(удержать мяч указательным и большим пальцем, затем средним и большим, безымянным и большим, мизинцем и большим пальцем).*

«Мяч»

Я мячом круги катаю

Взад-вперед его гоняю

Им поглажу я ладошку,

А потом сожму немножко.

Каждым пальцем мяч прижму

И другой рукой начну.

А теперь последний трюк-

Мяч летает между рук.

(Движения соответствуют тексту)

«Колючий еж»

Гладь мои ладошки, еж!

Ты колючий, ну и что ж?

Я хочу тебя погладить!

Я хочу с тобой поладить!
(Катаем мячик между ладошками, гладим его, дотрагиваемся пальцами до отдельных "колючек". Можно катать стопой по полу, заменив "ладошки" на "ножки, делать массаж тела, называя все соответственно).

Заметим, что при выполнении различных действий, одновременно подкрепляя их словесно, ребенок накапливает сначала пассивный, а при многократном повторении пополняет и активный словарный запас. Что способствует речевому и познавательному развитию.

То, к чему приведут упражнения по коррекции, напрямую зависит от качества и частоты их выполнения, а также степени заболевания. Чем она тяжелее, тем гораздо больше времени уйдет на получение какого-либо результата. Залог эффективности проводимых коррекционных занятий заключается в систематичной работе с ребенком. 1. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. А.А.Катаева, Е.А.Стребелева. М, Бук-Мастер, 1999

2. Доклад на тему: «Особенности движения у детей с нарушениями интеллекта». - URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-osobennosti-dvizheniya-u-detej-s-naruszeniem-intellekta-4936462.html>

3. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. - Автор - сост. О.А.Зажигина.- СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2014

4. Литош Н.Л. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: учебное пособие. – Москва: СпортАкадемПресс, 2002

5. Насибулина Т.В., Новикова И.Д. Организация занятий адаптивной физической культурой с детьми с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие. – Сыктывкар: ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования», 2016

*Шахмина И.В., Зозуля Ю.Е.
воспитатели МБДОУ ПМО
«Детский сад № 69 комбинированного вида»
МО Полевской*

Экспериментальная деятельность с детьми ОВЗ в группах комбинированной направленности

Детское экспериментирование – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Экспериментальная деятельность является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы. Исследования предоставляют возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда, что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал.» В. А Сухомлинский

Экспериментальная работа развивает у детей познавательную активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, стимулирует их к получению новых знаний. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей жизни.

Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей в развитии:

- снижена познавательная активность (наблюдается отставание развития познавательных процессов);
- ограничен словарный запас (расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов);
- низкая речевая активность;
- не сформированность умений планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат.

Организация познавательно-исследовательской деятельности детей с ОВЗ не просто возможна, а необходима! Это в первую очередь связано с индивидуальными особенностями, характерными для всех детей с ОВЗ. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

В процессе исследования-экспериментирования развивается словарь детей за счет слов, обозначающих сенсорные признаки, свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина); мнется, ломается; высоко – низко, далеко-близко; мягкий – твердый, теплый- холодный и т.д.).

Правила успешного проведения опытов с детьми:

- * Меньше учите, больше делитесь.
- * Поощряйте поисковую активность детей.
- * Знакомство с окружающим миром должно быть увлекательным и радостным.

Предложите ребенку поиграть с песком. Это занятие увлекает, успокаивает, завораживает и от полученного результата ребенок получает удовольствие.

«Лепим из песка».

Материал: подносы с мокрым песком.

Ход эксперимента:

Попробуем слепить из мокрого песка шарики, колбаски. Оставить до высыхания. Что происходит с поделками из песка после высыхания?

Вывод: Из мокрого песка можно лепить, но после высыхания он рассыпается.

«Мокрый песок принимает любую нужную форму».

Материал: поднос с мокрым песком, различные формочки.

Ход эксперимента:

Насыплем мокрый песок в формочки, сделаем фигурки.

Какие фигурки получились?

Из какого песка удалось сделать фигурки?

Вывод: Мокрый песок принимает любую форму.

«На мокром песке остаются следы, отпечатки».

Материал: подносы с мокрым и сухим песком.

Ход эксперимента:

Предложить на сухом песке оставить отпечатки ладошек.

Хорошо видны отпечатки?

Педагог смачивает песок, перемешивает его, ровняет, предлагает на мокром песке оставить отпечатки ладошек.

Теперь получается? (Посмотрите, виден каждый пальчик)

Вывод: На мокром песке остаются следы, отпечатки, а на сухом нет.

Предложите ребенку поиграть с водой, обратите его внимание, что водичка движется по направлению движения его руки, а также она переливается, лётся.

«Ветка в вазе».

Цель: показать значение воды в жизни растений.

Материал: ветка дерева, ваза с водой, наклейка «живая вода».

Ход игры – эксперимента:

Художественное слово -

*Проехал мощный грузовик, и веточка сломалась,
Упала веточка на снег и там бы пролежала,
Но подняла её рука заботливо и нежно
И отнесла её в тепло воды напиться снежной.
Поставим в вазу ветку мы, откроются все почки,
Из них появятся на свет зелёные листочки.*

Срежьте или подберите сломанную веточку, быстро распускающихся деревьев. Возьмите вазу и наклейте на неё наклейку «живая вода». Вместе с ребенком рассмотрите веточки и почки на них. После поставьте ветку в воду и объясните ребенку, что одно из важных свойств воды – давать жизнь всему живому. Поставьте веточку на видное место. Спросите у ребенка, что произойдет, развивайте умение делать предположения. Каждый день наблюдайте, пройдет время, почки лопнут и появятся зелёные листочки.

«Раскалываем лёд».

Материалы: вода, краситель синего цвета, присыпка детская, жидкое мыло.

Ход эксперимента: окрашиваем воду в синий цвет, на поверхность насыпаем присыпку, наносим на кончик ватной палочки жидкое мыло и прикасаемся к воде. Лёд раскалывается.

При включении детей с ОВЗ в экспериментально –исследовательскую деятельность у них повышается интерес к живой и неживой природе и естествознанию. Они проявляют инициативу, интересуются причинно-следственными связями и пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы.

