

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 6 с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

IX региональная научно-практическая конференция «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования»

Сборник тезисов 2



г. Красноуфимск
2026 год

Сборник содержит материалы IX *региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования»*.

В сборнике представлен инновационный опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, представляющие интерес для педагогической общественности по направлениям

- «Действенные технологии в коррекционной работе специалистов ДОО (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога) с дошкольниками»;*
- «Организация дополнительного образования детей в условиях ДОО»;*
- «Современные формы практики работы с детьми раннего возраста от 0 до 3 лет в ДОО»;*
- «Организация и содержание индивидуального сопровождения одаренных детей в ДОО»;*
- «Образовательная среда в ДОО как комфортное пространство для развития детей и взрослых»;*
- «Современное наставничество как продуктивная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования»*
- «Методы, технологии сопровождения профессионального развития педагогических работников»;*
- «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»;*
- «Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО»;*
- «Интегрированные средства развития музыкальных способностей детей»;*
- «Народные подвижные игры и забавы для развития физических качеств в детском саду и дома»*

Материалы IX региональной научно-практической конференции «Планета детства: лучшие практики и технологии дошкольного образования» представлены руководящими и педагогическими работниками системы дошкольного образования Свердловской области и Пермского края.

Составитель:

Моховикова Т.В., воспитатель МАДОУ детский сад 6, ГО Красноуфимск.

Рецензенты: Ведрова Е.В., заведующий МАДОУ детский сад 6 ГО Красноуфимск

СОДЕРЖАНИЕ

Направление 6 «Действенные технологии в коррекционной работе специалистов ДОО (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога) с дошкольниками»		
1	Бакулина Н.Н. Нейрологоритмика - комплексная технология в коррекции полиморфных нарушений развития у детей дошкольного возраста.	6
2	Бурцева Н.В. Логические блоки Дьенеша и нейроигры: интеграция коррекционных технологий в работе учителя-дефектола	9
3	Галицкова О.С. Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста	10
4	Гундер Н.А. «Использование ватной игрушки в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»	11
5	Ёлкина Е. И. Игровая технология «Цветной парашют» в коррекционно-логопедической работе с детьми с особыми образовательными потребностями	13
6	Иванова Р.Н. Использование нейроигр в работе по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста	15
7	Ключникова Ж.Н. Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста	17
8	Кравченко К.С., Бондаренко Н.Д., Димова И.С. Расширение социокультурного опыта детей дошкольного возраста при ознакомлении с историческим наследием родного города в рамках инклюзивного образования	19
9	Манолаки Т.В. Мастер-класс «Эффективность технологии сенсорной интеграции с обучающимися с расстройством аутистического спектра посредством игр в сенсорной комнате»	21
10	Машикина Н.С. Звуковой фотоальбом как средство социализации детей с расстройством аутистического спектра	23
11	Митькина Н. А. Игровые технологии в работе учителя-логопеда при формировании грамматического строя речи у дошкольников с ТНР	25
12	Некрасова А.С. Расширение и обогащение словарного запаса посредством интеллект - карт, у детей дошкольного возраста	27
13	Пирожкова О.Н. Проведение детско-родительского клуба «Рука в руке»	29
14	Постникова Е. В. Нейропсихологические игры и упражнения в системе коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	31
15	Свириденко И.Н. «Кубик Блума» как приём педагогической инновационной технологии в работе с детьми с ОВЗ	33
16	Семакина Н. В. Технология обучения рассказыванию на основе цепной связи	35
17	Снежко Н.И. Мастер-класс «Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционно-	36

	развивающей работе педагога-психолога ДОО»	
18	<i>Утемова Т. Н.</i> Актуальность и целесообразность применения технологии дидактического синквейна в коррекционной работе с дошкольниками с ОВЗ	39
<i>Направление № 7 «Организация дополнительного образования детей в условиях ДОО»</i>		
19	<i>Клюшменкова Т.В.</i> Развитие творческих способностей средствами бумагопластики	41
20	<i>Ошуркова Н. В.</i> Организация кружка дополнительного образования для детей 3-4 лет как инструмент развития познавательной активности и формирования основ научного мышления	44
21	<i>Сатиева А.Э.</i> Дополнительное образование детей с ОВЗ в рамках программы «Мультстудия»: новые возможности для развития и социализации	46
<i>Направление № 8 «Современные формы и практики работы с детьми раннего возраста от 0 до 3 лет в ДОО»</i>		
22	<i>Аввакумова Н.С.</i> Режиссура телесного переживания: технология «Тактильный театр» как пространство диалога с детьми раннего возраста»	48
23	<i>Басанова Г.П., Носкова И.М.</i> Мини-музей как современная образовательная практика в работе с детьми раннего возраста	50
24	<i>Векшина Е.В.</i> Сенсорные культурные практики как средства ознакомления детей раннего возраста с репродукциями картин русских художников	52
25	<i>Зыкова Е. Г.</i> Проект «Развиваемся, играя»: опыт междисциплинарного взаимодействия педагога-психолога и учителя-логопеда по раннему сопровождению детей 2–3 лет	55
26	<i>Лазарева Ж.А.</i> Игровые практики работы с детьми раннего возраста на основе использования дидактической куклы	57
27	<i>Литвинова И.В., Ведерникова Н.В.</i> Успешные педагогические практики взаимодействия с детьми раннего возраста	59
<i>Направление № 9 «Организация и содержание индивидуального сопровождения детей с ОВЗ, одаренных детей в ДОО»</i>		
28	<i>Зотка Н.В.</i> Образование ребенка с глубокими нарушениями зрения в условиях группы компенсирующей направленности (из опыта работы)	61
29	<i>Русякова Е.В., Русякова И.Д.</i> «Организация работы по развитию интеллектуальной одаренности у дошкольников»	64
<i>Направление № 10 «Образовательная среда в ДОО как комфортное пространство для развития детей и взрослых»</i>		
30	<i>Шартдинова Ю.А.</i> Образовательная среда в дошкольной образовательной организации как комплекс условий, направленных на развитие детей	65

31	<i>Хайлютдинова А.С.</i> Мой успешный проект по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста «Мир эмоций»	67
<i>Направление № 11 «Современное наставничество как продуктивная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования»</i>		
32	<i>Иванова О.А.</i> Современное наставничество как продуктивная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования	70
33	<i>Другова С.Л.</i> Воспитатель как наставник: модель взаимодействия с будущими педагогами	72
34	<i>Кирищева Н.В.</i> Командные треки педагогического наставничества по работе с молодыми педагогами	74
<i>Направление № 13 «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»</i>		
35	<i>Богатенкова А.С.</i> Квест-игра «Путешествие за семейными ценностями»	78
36	<i>Вавилина А. Е.</i> Технология «Говорящая» среда в раздевальной (приемной) комнате дошкольной образовательной организации	80
37	<i>Григорьева М.Г.</i> Использование практических методов и технологий в ДОУ как средство повышения качества образования при формировании азов финансовой грамотности у старших дошкольников	81
38	<i>Красноперова О.Ю.</i> Чистоговорки как игровая технология для развития речи у дошкольников: методологический подход «Кубик-рубик с речью»	83
39	<i>Кузнецова Ю.Ю.</i> Квест-игра как инновационная технология образовательной деятельности по физическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста	85
40	<i>Кустова О. С.</i> МАСТЕР-КЛАСС. Тема: «Боди перкуссия как инновационный метод оздоровления в развитии дошкольников»	87
41	<i>Паникарова Г.Я.</i> Здоровьесберегающая технология СОРСИ как инновационный подход к физической активности дошкольников	89
42	<i>Паришина М.Н.</i> Мастер – класс: «Су – Джок, как средство повышения качества дошкольного образования»	91
43	<i>Романенко Н. В.</i> Использование эвритмической гимнастики в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	94
44	<i>Садомова Т.А.</i> «Возможности использования сказки как средства нравственного развития в процессе обогащения логико-математического опыта дошкольников»	96
45	<i>Степанова Н.В.</i> Создание отряда юных инспекторов движения в детском саду - эффективная педагогическая практика безопасного воспитания	98
46	<i>Тункина Ю.А.</i> «Использование материала из соединяющихся между собой кубиков в работе с дошкольниками»	100

47	<i>Уварова М.А. Куклотерапия как инновационный метод эффективной социализации детей дошкольного возраста</i>	102
<i>Направление № 14 «Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО»</i>		
49	<i>Водынина А. А. Применение современных методик в работе по диагностике и коррекции детско-родительских отношений</i>	103
50	<i>Чадова А.О. Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО: развитие эмоционального интеллекта и психологического здоровья дошкольников</i>	105
<i>Направление № 15 «Интегрированные средства развития музыкальных способностей детей»</i>		
51	<i>Дубакова Е.В. Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников</i>	106
52	<i>Коновалова И.Н. Интеграция музыкальной и речевой деятельности в работе музыкального руководителя как средство развития речи у дошкольников</i>	108
53	<i>Колбасникова П.А. Интегрированное занятие на тему «Петя и волк» (на основе симфонической сказки С. С. Прокофьева)</i>	110
<i>Направление № 16 «Народные подвижные игры и забавы для развития физических качеств в детском саду и дома»</i>		
54	<i>Беломытцева Е.И. «Народные подвижные игры и забавы для развития физических качеств в детском саду и дома»</i>	112
55	<i>Верзакова В.А. Народные подвижные игры и забавы как средство развития физических качеств дошкольников</i>	115
56	<i>Николаева Е.В. Русские народные игры в воспитании детей дошкольного возраста</i>	116
57	<i>Некрасова Д.П. «Народные игры для здоровья дошкольников».</i>	118
58	<i>Платыгина Е.Н. Мастер-класс для педагогов «Народные подвижные игры – средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста»</i>	119
59	<i>Николаева Е. Н. Использование игровых приёмов при подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте в контексте реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования</i>	123

Направление 6 «Действенные технологии в коррекционной работе специалистов ДОО (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога) с дошкольниками»

Бакулина Н.Н., учитель-логопед,

Нейрологоритмика - комплексная технология в коррекции полиморфных нарушений развития у детей дошкольного возраста

Современная коррекционная педагогика сталкивается с растущим числом детей, чье развитие характеризуется полиморфными нарушениями. Это означает, что речевые проблемы зачастую выступают не изолированно, а в комплексе с другими расстройствами: неречевыми психическими, интеллектуальными, психоэмоциональными и соматическими. Перед педагогами и специалистами стоит непростая задача – подобрать эффективные методы и технологии для комплексного воздействия на данную категорию детей. В этом контексте особое значение приобретают нейропсихологические методы, позволяющие обеспечить наиболее системный подход к коррекции и сопровождению психического и речевого развития ребенка.

Нейрологоритмика – это современная междисциплинарная технология, представляющая собой систему терапевтических упражнений с элементами нейрогимнастики. Она помогает детям в преодолении речевых нарушений и включает выполнение различных речевых упражнений с использованием слов, движений и музыки. Нейрологоритмика интегрирует в себе приемы классической логопедической ритмики и коррекционных упражнений.

Нейрологоритмика может служить подготовительным этапом перед более интенсивными и специализированными курсами нейрокоррекции, помогая ребенку адаптироваться к процессу и развить необходимые базовые навыки.

Нейрологоритмика оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка, формируя:

- **произвольную саморегуляцию:** способность управлять своим поведением и эмоциями;
- **коммуникацию** - развитие навыков общения и взаимодействия;
- **психомоторную координацию** - согласованность движений и их связь с речью;
- **нейросоматический каркас** - укрепление связи между нервной системой и телом, улучшение общего физического состояния;
- **познавательные компетенции** - развитие внимания, памяти, мышления;
- **слуховые функции** - улучшение восприятия и обработки звуковой информации;
- **моторику артикуляционного аппарата** - развитие подвижности и точности движений речевых органов;
- **речевое поведение** - формирование адекватных речевых реакций и стратегий;
- **социальные навыки** - развитие умения взаимодействовать в группе, понимать социальные нормы.

Нейрологоритмика является универсальным инструментом и подходит для детей с различными особенностями развития, включая:

- Детей с задержкой психического развития (ЗПР);
- Детей с расстройствами аутистического спектра (РАС);
- Детей с умственной отсталостью (УО);
- Детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ);
- Детей раннего возраста (до 3 лет);
- Безречевых детей;
- Детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Занятия нейрологоритмикой строятся на основе системно-деятельностного подхода и активно используют приемы и упражнения из метода замещающего онтогенеза. Все упражнения – дыхательные, разминки, растяжки, глазодвигательные, сенсомоторные –

выполняются под веселую и легкую музыку, что создает динамичную и мотивирующую атмосферу.

Структура и содержание занятий:

- **разминка** - комплекс упражнений, включающий растяжки, перекаты, расслабления и наклоны, направленный на активацию крупных мышечных групп, улучшение гибкости, координации и общего тонуса тела. Это подготавливает ребенка к более сложным двигательным и речевым задачам;

— **работа над глагодвигательным праксисом** - специальные упражнения, развивающие точность, плавность и координацию движений глаз. Это критически важно для формирования зрительного внимания, навыков чтения, письма и пространственной ориентации;

— **абота над праксисом кистей рук** - упражнения на развитие мелкой моторики, координации движений пальцев и кистей рук. Эта работа напрямую связана с развитием артикуляционного аппарата и формированием речевых центров в мозге;

— **дыхательные упражнения** - целенаправленная работа над формированием правильного речевого дыхания – глубокого, ритмичного, с удлинённым выдохом. Это основа для нормального звукопроизношения, интонации и темпа речи;

— **упражнения по психомоторной координации** - задания, требующие согласованных движений тела, рук и ног, часто в сочетании с речью или музыкой. Они развивают чувство ритма, темпа, баланса и общей ловкости;

— **упражнения на слуховое восприятие** - развитие фонематического слуха, способности различать неречевые и речевые звуки, определять их источник, высоту, силу и тембр. Это фундамент для понимания речи и правильного звукопроизношения;

— **упражнения на развитие когнитивных процессов** - интегрированные в двигательную и речевую активность задания, направленные на стимуляцию внимания, памяти, мышления, логики и воображения.

Эффективность нейрологоритмики во многом зависит от соблюдения следующих принципов взаимодействия с ребенком:

— **эмоциональная вовлеченность** - создание атмосферы радости, игры и позитивного настроения, которая стимулирует ребенка к активному участию и преодолению трудностей;

— **простота инструкции** - использование коротких, четких и доступных для понимания инструкций, адаптированных к возрасту и уровню развития каждого ребенка;

— **создание ситуации успеха** - постоянное поощрение усилий ребенка, акцент на его достижениях, даже самых маленьких, что формирует уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему развитию;

— **тактильный контакт с ребенком** - использование поддерживающих, направляющих или стимулирующих прикосновений (с обязательного согласия ребенка и родителей), что способствует установлению доверительных отношений и улучшению сенсорной интеграции;

— **индивидуальный подход** - гибкая адаптация содержания, темпа и сложности упражнений к уникальным потребностям, возможностям и интересам каждого ребенка в группе.

Нейрологоритмика – инвестиция в будущее ребенка. Она представляет собой не просто технологию, а целостную философию коррекционной работы, отвечающую на современные вызовы. Ее междисциплинарный характер, системный подход и ориентация на комплексное развитие ребенка делают ее незаменимым инструментом в арсенале современного коррекционного педагога. Внедрение этой технологии в практику позволяет не только эффективно корректировать речевые проблемы, но и закладывать фундамент, влияющий на общее психическое, психоэмоциональное, социальное и речевое развитие

детей. Нейрологоритмика открывает детям путь к более полноценной, гармоничной и успешной жизни.

*Бурцева Н.В., учитель-дефектолог,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО*

Логические блоки Дьенеша и нейроигры: интеграция коррекционных технологий в работе учителя-дефектолога

Специфика деятельности учителя-дефектолога требует от специалиста постоянного поиска новых форм и методов работы, которые бы отвечали современным особым образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Опираясь на собственный практический опыт, пришла к выводу о том, что эффективность коррекционно-развивающей работы, во многом зависит от того, насколько педагог готов идти в ногу со временем, не боясь экспериментировать и адаптировать новейшие достижения современной науки под свои профессиональные потребности. На мой взгляд, очень важным является умение сочетать проверенные временем методы работы с инновационными технологиями и тенденциями, открывающими новые возможности организации коррекционно-образовательного процесса.

Одним из инструментов моей практики, на который я всегда могу положиться, является игровая технология – «Логические блоки Дьенеша». Это многогранное пособие, несмотря на его кажущуюся незамысловатость (набор геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине) — настоящий клад для развития базовых компонентов различных видов деятельности дошкольников с ОВЗ. В качестве основных преимуществ использования блоков Дьенеша в коррекционной работе я бы выделила:

- сенсорное развитие (различные текстуры и формы стимулируют тактильное и зрительное восприятие);
- формирование основных логических операций (дети учатся классифицировать, сравнивать, обобщать, выявлять закономерности и решать пространственные задачи);
- закрепление программного материала (дети учатся выделять в слове основные признаки предметов (цвет, форма, величина, толщина), формируются представления о числе, закрепляются навыки измерения, счета и вычисления);
- речевое развитие (уточняется, расширяется и активизируется словарный запас, развивается умение формулировать суждения и умозаключения).

Практический опыт доказал, что особую эффективность блоки Дьенеша демонстрируют в сочетании с нейроиграми. Как известно, нейроигры, разработанные с учетом особенностей работы мозга, направлены на развитие когнитивных функций: внимания, памяти, речи, а также мелкой моторики. Соединяя эти два мощных инструмента, удастся в полной мере реализовать индивидуальный подход, адаптировать задания под разные уровни развития ребенка, создавая комфортные условия для каждого. Такой комплексный подход усиливает развитие различных функций мозга, компенсируя тем самым имеющиеся нарушения.

К преимуществам интеграции блоков Дьенеша с нейроиграми можно отнести:

- комбинацию сенсорных стимулов (взаимодействие с блока и выполнение двигательных упражнений стимулирует работу сразу нескольких отделов мозга, что повышает эффективность коррекции);
- заметное повышение устойчивости познавательного интереса и концентрации внимания,
- синхронизацию моторных функций с когнитивными процессами;
- мотивацию и эмоциональный подъем (игровая форма и возможность для эксперимента стимулируют ребенка на продуктивное взаимодействие с педагогом).

Приведу примеры некоторых вариантов нейроигр с блоками Дьенеша:

- «Нейроблоки»

Первый вариант: перед ребенком — блоки, необходимо быстро отсортировать их по заданному свойству (цвет, форма, величина) сначала одной рукой, затем другой, затем двумя руками.

Второй вариант: перед ребенком — игровое поле со схемами последовательности блоков, ребенок раскладывает на схему нужные блоки, сопровождая действия определенными жестами, нарисованными снизу игрового поля.

- «Разнорукие домики»

Раскладываются блоки. Задание: левой рукой находить только синие круги, а правой — только красные квадраты.

- «Зеркальное рисование/строение»:

Взрослый выкладывает ряд из 3–4 блоков. Ребенок должен выложить такой же ряд, начиная с зеркального отражения, или «продолжить узор» в обратном направлении. Выкладывание ряда сопровождается ритмичными движениями такими, как хлопок, приседание и др.

- «Логическое домино»

Играют 2–4 человека, выкладывая блоки. Усложнение: положить не просто такой же, а с изменением 1 или 2 признаков (например, «такой же по форме, но другой по цвету»).

- «Символы»

Использование карточек с «отрицанием» признаков (например, перечеркнутый синий цвет), где ребенку нужно найти «не синий» блок. Для развития межполушарных связей рекомендуется добавлять к играм элементы пальчиковой гимнастики или работу обеими руками одновременно.

В условиях современных требований, предъявляемых к качеству дошкольного образования, важна многофункциональность и инновационность используемых методов обучения, а интеграция зарекомендовавших себя технологий – яркий тому пример. Объединяя две технологии в одном упражнении, мы получаем более устойчивые и разносторонние результаты коррекции, повышающие эффективность освоения адаптированных программ дошкольного образования обучающимися с ОВЗ.

*Галицкова О.С., учитель – логопед,
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск*

Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста

В настоящее время увеличивается количество детей с нарушением речевого развития следовательно и с нарушением фонематического слуха и восприятия. А что же такое фонематический слух - умение различать фонемы без визуализации букв, определение звукового состава слова. Этот навык лежит в основе обучения детей чтению, письму. При несформированности этого умения дети задерживаются в речевом развитии, потому что не слышат собственных артикуляционных ошибок. Фонематический слух и восприятие развиваемое у детей на занятиях, помогает им легче усваивать материал: формируется внимание к речи окружающих, а значит и умения выполнять речевые инструкции взрослых более точно.

На момент поступления в школу ребенок не должен обязательно владеть навыком чтения, но умение слышать, выделять речевые звуки, дифференцировать звуки на слух должно быть сформировано. Ведь фонематический слух и восприятие являются

неотъемлемым составным элементом звукового анализа и синтеза, а их задержка создает определенные трудности в развитии звуковой стороны речи, которые отчетливо проявляются и влекут за собой трудности во время обучения ребенка в школе. Чем лучше ребенок владеет звуковым анализом и синтезом, тем выше будет сформирован навык чтения и письма. Таким образом, развитие фонематического слуха имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе.

В своей практике для детей младшего возраста использую упражнения на распознавание звуков «Угадай что звучит»:

- Определи звучащий инструмент (барабан, губная гармошка, и др.);
- Баночки шумелки с различными крупами;
- Определи природный звук (шум ветра, снега, журчанье ручья, пение птиц, голоса животных).
- Подбери картинку или игрушку. Издаете звук (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок должен угадать, что Вы делали, что звучало - и подбирает соответствующую картинку или игрушку.

Для детей старшего дошкольного возраста использую программу Н.В. Нищевой «Обучение грамоте». В основе которой лежит комплексный подход, направленный на решении разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую). А также звуковой аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми звукового анализа и синтеза. В процессе занятий ребенок усваивает звуко-слоговое строение слов русской речи. Знакомимся со звуком, буквой. Учимся дифференцировать их, выделять среди других звуков. Использую различные упражнения:

- «Веселые утята», «Лесенка», «Найди картинки», «Живой конструктор», «Самый внимательный», «Веселые рыбаки», «Где живет звук», «Логопедические кубики», «Внимательные ушки», «Попугайчики» - направленные на развитие физиологического дыхания, зрительного внимания, фонематических представлений, фонематического слуха, восприятия;

- «Что получится?», «Разноцветные кружки», «Кто скорее», «Какого звука не хватает?» - направленные на формирование навыков звукового и слогового анализа и синтеза. Также использую игры и упражнения Н.В. Дуровой «Развитие фонетико-фонематического слуха у детей 3-7 лет».

*Гундер Н.А., учитель-логопед,
МАДОУ детский сад 4 «Василек»,
Туринский МО г. Туринск*

«Использование ватной игрушки в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»

Внедрения ватной игрушки в логопедическую практику — это инновационный подход, сочетающий в себе арт-терапию, сенсорную интеграцию и классическую коррекционную педагогику.



1. Актуальность

Развитие речи детей тесно связано с развитием мелкой моторики и эмоциональной сферой. Ватная игрушка — это экологичный, тактильно приятный и «теплый» материал. В отличие от пластика, вата обладает уникальной текстурой, которая стимулирует нервные окончания на кончиках пальцев, что напрямую воздействует на речевые центры головного мозга. Внедрение такой игрушки позволяет сделать процесс коррекции менее стрессовым и более творческим.

2. Цель и задачи

Цель: Повышение эффективности логопедической коррекции через использование авторской ватной игрушки как многофункционального дидактического средства.

Задачи:

- Развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность.
- Формировать правильное речевое дыхание.
- Автоматизировать поставленные звуки в игровой форме.
- Обогащать словарный запас и развивать связную речь.
- Снижать уровень психоэмоционального напряжения (логофобии).

3. Направления работы (Логопедические блоки)

Блок А: Развитие речевого дыхания

Ватная игрушка очень легкая.

- Упражнение «Снежинка/Облачко»: Использование маленьких кусочков неокрашенной ваты или очень легких фигурок из ваты для отработки направленной воздушной струи. Ребенок должен «сдуть» ватного зайчика с ладошки, чтобы тот «прыгнул» в сугроб.

Блок Б: Сенсорно-моторное развитие

- Технология «Оживи героя»: На этапе создания простой игрушки (вместе с логопедом или родителями) ребенок скатывает ватные шарики, работает с клейстером. Это отличная тренировка мелкой моторики.
- Упражнение «Угадай на ощупь»: Изготовление серии ватных фигурок с разной степенью плотности (мягкие — из чистой ваты, твердые — сильно покрытые клейстером). Ребенок описывает тактильные ощущения, развивая прилагательное поле (мягкий, пушистый, шероховатый, твердый).

Блок В: Автоматизация звуков и лексика

- Игрушка-помощник: Персонаж (например, Ватный Гном), который «слышит» только определенные звуки. Ребенок произносит слоги или слова, обращаясь к игрушке.

- Лексические темы: Ватная игрушка идеально подходит для тем: «Зима» (снеговики, снегири), «Животные», «Сказки». Создание мини-театра из ватных фигурок позволяет обрабатывать предлоги (над, под, за, между).

Блок Г: Сказкотерапия и связная речь

- Метод «Ватная сказка»: Ребенок сочиняет историю про созданного героя. Необычность материала (он кажется хрупким и старинным) настраивает детей на бережное отношение и более глубокое погружение в сюжет.

4. Этапы внедрения

1. Подготовительный: Изготовление логопедом базового набора ватных игрушек-персонажей для занятий. Подготовка «сенсорных коробок» с элементами ваты разной фактуры.

2. Основной: Включение игрушек в индивидуальные и подгрупповые занятия. Проведение мастер-класса для родителей по изготовлению простейшей ватной игрушки (например, «Грибок» или «Колобок») для домашних занятий по автоматизации звуков.

3. Заключительный: Организация выставки «Речевые герои своими руками». Оценка динамики речевого развития.

5. Ожидаемые результаты

- Ускорение процесса автоматизации трудных звуков благодаря эмоциональной вовлеченности.

- Улучшение показателей мелкой моторики (координация движений, сила нажима).

- Повышение интереса детей к логопедическим занятиям.

- Укрепление связи «педагог – ребенок – родитель» через совместное творчество.

Практический совет для логопеда:

Используйте ватную игрушку на этапе вызывания звука. Например, «Ватная овечка» может «бекать» (звук Б), а «Ватная змейка» — шипеть. Из-за своей мягкости такая игрушка не пугает ребенка, в отличие от строгих металлических логопедических зондов.

Преимущество: Ватные игрушки долговечны при правильном покрытии и могут передаваться «по наследству» в кабинете, становясь символом успеха для новых учеников.

*Ёлкина Е. И., учитель-логопед,
МБДОУ ПМО «Детский сад № 34»,
Полевской МО Свердловской области*

Игровая технология «Цветной парашют» в коррекционно-логопедической работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями является как никогда актуальной. Перед педагогами дошкольного учреждения, становится насущным поиск разнообразных форм и методов работы с детьми, которые помогли бы сделать различные виды деятельности более увлекательными, продуктивными, развивающими, и объединяющими всех детей группы, независимо от их индивидуальных особенностей. И таким средством может стать цветной игровой парашют, который можно использовать в работе во всех возрастных группах.

В России впервые детский игровой парашют был продемонстрирован в 1996 году на Международном практическом семинаре педагогами Голландии, работающими с детьми с различными нарушениями развития.

Детский игровой парашют представляет собой тканевый круг, состоящий из нескольких (от 4-х до 8-ми) цветных секторов, у которого по периметру расположены удобные ручки. Диаметр парашюта может быть абсолютно любым, от 1 метра до 7, в зависимости от величины помещения и количества человек, принимающих участие в игре.

«Цветной парашют» - универсальный инструмент, одинаково успешно используемый в различных образовательных областях.

Пособие соответствует методическим и дидактическим принципам (наглядность, доступность).

Отвечает санитарно-гигиеническим требованиям (легко поддаётся санитарной обработке).

Носит развивающий характер, динамичен, легко трансформируемый, компактный, многофункциональный.

Вся образовательная деятельность с использованием игрового «Цветного парашюта» носит интегрированный характер.

Он прекрасно подходит для снятия напряжения, сближения детей группы, налаживания взаимодействия, что очень важно для детей-логопатов. Логопед имеет возможность давать разнообразные задания и упражнения, позволяющие работать над всеми речевыми структурами.

Использование парашюта в работе с детьми с ОВЗ дает возможность участвовать в игре на равных, так как не требует специальных навыков, нацелено на сотрудничество и согласованность действий, дает богатый спектр новых ощущений.

Для речевого развития можно использовать следующие приемы работы с парашютом:

- Коммуникативные игры;
- Театрализованная деятельность;
- Игры на развитие фонематического слуха, автоматизацию и дифференциацию звуков, анализ и синтез слов;
- Пальчиковые и артикуляционные игры, упражнения на дыхание;
- Активизация и уточнение словаря, формирование обобщающих понятий, грамматического строя речи;
- Подвижные игры со словесным сопровождением;
- Сюжетные игры с развернутым речевым содержанием
- Логоритмические упражнения.

Ребята всегда эмоционально реагируют на игры с парашютом, в работу включаются даже дошкольники с речевым негативизмом. И очень стеснительные дети, которые с трудом приобщаются к общим играм, любят играть с парашютом.

Таким ребятам он даёт массу возможностей для постепенного присоединения к компании детей. Ведь в этих играх никто не требует сразу давать руку другим детям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Каждый ребёнок может выбрать свою скорость и свою степень активности. Неформальная обстановка раскрепощает малоактивных и молчаливых детей, игры с парашютом дают возможность их «растормошить».

Парашют очень полезен и активным, в том числе и гиперактивным детям, игры с парашютом дают возможность утихомирить особо шустрых. Эти дети, играя с парашютом, учатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.

Цветной парашют помогает организовать детей, собрать их в круг. Игры с парашютом всегда коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения согласовывать свои действия с движениями других играющих, находить свое место в зависимости от цвета сектора парашюта, не мешая другим, по сигналу выполнять

различные задания педагога, ориентироваться в пространстве. Движения производятся то в одну, то в другую сторону, что формирует у ребёнка симметрию движений.

С парашютом можно играть не только в спортивном, музыкальном зале и на улице, но и в группе, и в кабинетах на занятиях со специалистами. Это игровое пособие можно использовать в группе во время проведения речевых пятиминуток с логопедом (артикуляционная, пальчиковая гимнастики), на занятиях вместо динамических пауз.

Хочется отметить, что игра с парашютом также может являться инструментом педагогов для наблюдения за детьми в период адаптации к ДОО, коррекции видимых нарушений.

Известно, что для детей, имеющих речевые нарушения, обязательным условием является наличие развернутого текста. Сюжетные игры с развернутым речевым содержанием являются прекрасным и очень эффективным психокоррекционным средством воздействия. Регулярно играя в такие игры, дети отрабатывают речевые навыки, не прилагая к этому особых усилий.

Также игровой парашют можно декорировать различными предметными картинками (листья, снежинки, фрукты, овощи, цифры, геометрические фигуры и т.д.) соответствующими теме занятия.

Так как специальных игр с речевым сопровождением для пособия «Цветной парашют» не так много, то можно и нужно в качестве текста брать знакомые детям стишки, либо сочинять их самим.

Таким образом, для детей с речевыми проблемами игры с парашютом сочетаются с текущей логопедической работой и являются стимулирующим дополнительным коррекционным средством, способствующим развитию всех психических процессов ребенка: речи, восприятия, внимания, памяти, воображения.

Вывод: Игровой парашют – это универсальное игровое средство, которое можно использовать в разных видах деятельности детей дошкольного возраста: при организации образовательной и игровой деятельности воспитателем, на музыкальных занятиях, физкультурных занятиях, занятиях с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом -психологом, а также при организации работы с родителями.

*Иванова Р.Н., учитель-логопед,
МАДОУ Детский сад 17,
ГО Красноуфимск*

Использование нейроигр в работе по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста

Исправление нарушенного звукопроизношения — многоэтапный процесс, заключительный этап которого предполагает уверенное использование поставленных звуков в спонтанной речи. На практике этот этап часто оказывается наиболее сложным: детям трудно перенести отработанные на занятиях навыки в повседневное общение.

Специалистам приходится искать новые эффективные методы. Одним из таких методов являются нейроигры. Нейроигры основаны на сочетании двигательной активности и речи, что позволяет добиться лучших результатов за счёт комплексного воздействия на развитие ребёнка.

Нейроигры – это специальные игровые комплексы упражнений, направленные на коррекцию речевых нарушений и развитие психических процессов ребёнка через движение. Их ключевая особенность — одновременное задействование разных систем организма: двигательной, сенсорной, когнитивной и речевой.

Научные исследования (В. М. Бехтерев, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтес, Л. С. Выготский) подтверждают, что:

- мелкая и крупная моторика напрямую связаны с развитием речи;
- мозжечок влияет не только на координацию, но и на интеллектуально-речевые функции;
- синхронизация работы полушарий мозга улучшает обучаемость и речевую активность;
- принцип нейропластичности (способности мозга формировать новые связи) лежит в основе эффективности нейроигр.

Нейроигры в своей работе использую на всех этапах работы над звукопроизношением.

Подготовительный этап (развитие базовых навыков):

- дыхательные упражнения с движениями рук или ног;
- артикуляционная гимнастика с элементами нейрогимнастики (биоэнергопластика, кинезиологические упражнения);

Постановка звука:

- упражнения на мелкую моторику с одновременной артикуляцией;
- кинезиологические задания для активации речевых зон мозга.

Автоматизация звука:

- произношение изолированного звука с одновременным использованием нейродорожек и нейроклассиков.

- проговаривание слогов, слов и фраз с заданным звуком в сочетании с движениями и определёнными действиями с предметами (колокольчиками, звоночками, молоточками и др.);

- задания на координацию речи и движений (хлопки, шаги, прыжки, жесты);

Дифференциация звуков:

- сортировка предметов по звуковым признакам с двигательной реакцией;
- игры на различение близких по артикуляционным и акустическим признакам звуков.

Чтобы нейроигры принесли максимальную пользу, важно придерживаться следующих правил:

- Индивидуальный подход (учитывать возраст, уровень речевого развития и особенности ребёнка).
- Постепенность (начинать с простых заданий, постепенно усложняя движения и речевой материал).
- Регулярность (использовать нейроигры на каждом занятии).
- Сочетание методов (комбинировать нейроигры с традиционными логопедическими приёмами).
- Мотивация (поддерживать интерес детей к занятиям).
- Отслеживание прогресса (фиксировать результаты и корректировать программу при необходимости).

Нейроигры — это современный и эффективный инструмент в арсенале логопеда. Их использование позволяет:

- сделать занятия более увлекательными и динамичными;
- обеспечить комплексное развитие ребёнка (речь, моторика, внимание, память);
- ускорить автоматизацию звуков за счёт сочетания движения и речи;
- снизить риск появления «кабинетной» речи
- снизить утомляемость и повысить вовлечённость детей;
- развить межполушарное взаимодействие и нейропластичность мозга.

Систематическое применение нейроигр даёт устойчивый положительный результат, позволяет оптимизировать процесс автоматизации звуков, и создаёт условия для гармоничного психофизического развития детей с речевыми нарушениями.

*Ключникова Ж.Н., учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №4»,
МО Североуральск*

Нейропсихологический подход в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста

В последние годы увеличилось количество детей дошкольного возраста с нарушениями речи, включая детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поскольку процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков, закрепления лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо всеми возможными способами сделать занятие интересным, разнообразным и в то же время продуктивным для детей. Хочется увлечь детей, удивить их, вызвать положительные эмоции, а не просто многократно проговаривать материал. Целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей с тяжелыми нарушениями речи, с использованием инновационных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

В настоящее время в образовательной среде достаточно распространение получило наиболее эффективное направление – нейропсихологический подход, базирующийся на современных представлениях о генезе и сложном строении высших психических функций основателем которого является А. Р. Лурия и исследованиями наших современников Т. Г. Визель, М. И. Лынская, Ж. М. Глоzman и другие. Этот подход дал возможность создать ряд высокоэффективных технологий коррекционной работы, в основе которой лежит системный подход к коррекции развития ребенка. Он позволяет ранее определить механизм дизонтогенеза и формирование нарушений функций ЦНС, что даёт возможность своевременно подобрать коррекционную программу для преодоления двигательного, перцептивного, интеллектуального и речевого развития.

Нейропсихологический подход с опорой на мозговую организацию ребенка с помощью определённых упражнений и игр развивает и корригирует несформированные или нарушенные функции. При этом с точки зрения данного подхода, в рамках метода замещающего онтогенеза (А.В. Семенова), рассматривается физиологическое обусловленное движение развития ребенка, в траектории которого первичное место занимают упражнения на крупную и мелкую моторику, сенсомоторное развитие, межполушарное взаимодействие, пространственные отношения, зрительно-моторную координацию.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой, практикой и помогает преодолеть:

- снижение общей работоспособности, повышенную утомляемость, рассеянность;
- нарушение мыслительной деятельности;
- недостатки в речевом развитии;
- снижение функции внимания и памяти;
- несформированность пространственных представлений;
- недостаточность саморегуляции и контроля в процессе учебной деятельности и т.д.

Нейрокоррекция может проводиться в форме игровых занятий, комплекса двигательных упражнений, дыхательных упражнений, упражнений на развитие речи и артикуляции.

В структуре логопедического занятия используются следующие упражнения:

- дыхательная гимнастика;
- комплекс артикуляционных упражнений с элементами бионергопластики;
- пальчиковые игры, самомассаж кистей, в том числе по методике Су-Джок;
- кинезиологические упражнения (в том числе перекрестные движения);

- упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

Применение нейропсихологических упражнений (нейроигр) используются как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях с детьми, от момента выполнения подготовительных артикуляционных упражнений до автоматизации поставленного звука на материале чистоговорок и стихотворений и закрепления лексико-грамматического строя речи.

На подготовительном этапе включаются артикуляционные упражнения с элементами бионергопластики (с движением рук).

Для развития общей и мелкой моторики используются кинезиологические упражнения:

1. Нейроупражнение «Ухо-нос», «Локоть-колени».
2. Нейроигра с мячом «Тебе-мне», «Передай другому».
3. Выкладывание узоров из камней, пуговиц, выкладывание букв из счетных палочек одновременно двумя руками.

4. Работа с межполушарными досками. На начальном этапе используется доски с одинаковым рисунком. Можно закреплять при этом поставленный звук. Для неговорящих детей – звукоподражание. Затем доски с разным рисунком, в разном направлении движения рук (одна к центру, другая от центра) и т.д.

5. «Зеркальное рисование» - ребенок рисует одновременно двумя руками симметричные линии, спирали, восьмерки, произнося нужный нам звук. Так же используются кинезиологические дорожки для обеих рук с одновременным проговариванием изолированного звука.

На этапе автоматизации и дифференциации звуков используются разнообразные нейроигры:

1. «Цепочка» предлагается ребенку правильно произнести слово на поставленный звук, а также показать повторить положение рук и пальцев возле картинки.

2. «Умные звоночки». Ребенок нажимает на звонок столько раз, сколько услышит слогов, слов.

3. Нейроигры с пинцетом. Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция: если услышишь звук «Ж» берешь правой рукой желтый помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

4. «Кулак-ребро-ладонь». Используется данное упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков. Инструкция : 1 вариант: если услышишь звук «Ш» — ставь кулак, звук «Ж» — ставь ладонь. 2 вариант: звук С – кулак, звук З - ребро, звук Ц — ладонь.

5. Нейроупражнения с мячами (обычными, прыгунами, су-джоку, кинезиологическими). Инструкция: 1 вариант: на звук «Ш» отбивай мяч правой рукой, на звук «Ж» левой. Или катаем мячик между ладоней, если звук «Ш» то сверху правая рука, если «Ж» – то левая. 2 вариант: при автоматизации звуков ребенок перебрасывает мяч из рук в руки, проговаривая скороговорки.

6. Активно используются цепочки слов на переключаемость для развития фонематического восприятие, автоматизации и дифференциации поставленных звуков. С этой целью ребенок проходит дорожку, называя слова, двигаясь по картинкам и поднимая руку, которая соответствует определенному звуку. В помощь ребенку стрелки направления под картинками.

7. Некоторые игры осуществляются на балансировочной доске с использованием игр на удержание равновесия. В процессе работа с балансировочной доской предлагаются игровые упражнения и задания по активизации и обогащению словаря, развитию лексико-грамматических категорий, автоматизации звуков.

Таким образом, следует отметить, что нейропсихологический подход способствует улучшению всех психических процессов ребенка: внимания, памяти, мышления, речи, а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения,

развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Систематическое использование нейроигр и упражнений на занятиях учителя-логопеда оказывает положительное влияние на коррекцию недостатков речевого развития детей с нарушениями речи.

*Кравченко К.С., педагог-психолог,
Бондаренко Н.Д., учитель-логопед,
Димова И.С., учитель-дефектолог,
МАДОУ д/с «Детство» - СП д/с №23
г. Нижний Тагил, Свердловская область*

Расширение социокультурного опыта детей дошкольного возраста при ознакомлении с историческим наследием родного города в рамках инклюзивного образования

Актуальность направления социокультурного развития

Социокультурное развитие, является важной и неотъемлемой составляющей духовно-нравственного развития личности любого ребенка и служит средством при коррекционно-развивающей работе.

Задачи социокультурного развития

Решая задачу социокультурного воспитания дошкольников, специалисты детского сада выстраивают систему взаимодействия и грамотно подбирают современные образовательные технологии, которые доступны как детям, не имеющим особенностей в развитии, так и детям с особыми образовательными потребностями.

Инклюзивное образование в МАДОУ детский сад «Детство» - СП д/с №23

Основная идея инклюзивного образования в структурном подразделении детского сада №23 МАДОУ д/с «Детство» комбинированного вида заключается в том, чтобы дети, не смотря на свои особенности в интеллектуальном, физическом развитии были полностью включены в образовательный процесс и воспитывались вместе со своими сверстниками.

Реализация инклюзивного образования в МАДОУ д/с «Детство» - СП д/с №23

Для реализации целей инклюзивного образования в детском саду работают специалисты разного профиля: учитель – логопед, учитель – дефектолог, педагог-психолог, тьютор, которые на своих занятиях расширяют социокультурный опыт детей путем формирования у дошкольников первичных представлений о культурно-исторических ценностях и промыслах родного города с помощью образовательных технологий.

Реализация инклюзивного образования в рамках работы учителя-дефектолога

Для знакомства детей с памятниками архитектуры, символами, музеями города учитель – дефектолог использует в своей работе программируемый мини-робот «Пчелка». Для работы изготовлены тематические поля и разработан цикл игр – путешествий: «Что лишнее в моем городе», «Тагильские символы», «музеи Нижнего Тагила». Выполняя задания вместе с «роботом» дети в игровой форме знакомятся не с типичными постройками, а реальными культурными объектами родного города; запоминают названия театров, музеев, узнают о символике, учатся обращать внимание на красоту родного города.

Путешествия по родному городу у детей развивается память, зрительное восприятие, воспитанники учатся ориентировке в пространстве, формируется чувство сопричастности к родному городу, происходит осознание себя как полноценного гражданина своей Родины.

Реализация инклюзивного образования в рамках работы учителя-логопеда

В работе учителя-логопеда также находят свое отражение задачи патриотического воспитания. Для изучения лексических тем используются культурно-исторические реалии

Нижнего Тагила, что позволяет не только воспитывать чувство патриотизма у дошкольников, но и решать чисто логопедические задачи: развивать связную речь, формировать лексикограмматические категории, фонематическое восприятие, звукопроизношение, слоговую структуру, развивать и совершенствовать психологическую базу речи каждого ребенка. Смена деятельности в ходе занятий помогает детям не потерять интерес, а применяемые здоровьесберегающие технологии – поддерживать здоровье.

Для изучения детьми таких тем, как, «Достопримечательности Нижнего Тагила», «Как хорош наш тагильский поднос», «Театры родного города» разработаны интерактивные презентации. Презентации содержат задания «Четвёртый лишний», где дети из четырех представленных объектов определяют тот, который не расположен в Нижнем Тагиле. При выполнении заданий такого рода у детей развивается логическое мышление, дети учатся сравнивать, обобщать, классифицировать, аргументировать свое мнение, что способствует развитию речи.

Интерактивная презентация «Как хорош наш тагильский поднос» служит для решения задач логопедической коррекции: автоматизация поставленных звуков, развитие фонематического слуха, нахождение слов с заданным звуком. Рассматривая реальные подносы, расписанные тагильскими мастерами, дети запоминают названия цветов, растений. Учатся подбирать красочные эпитеты для их описания. Сравнивают их с геометрическими фигурами, группируют предметы по признаку и форме, образуют и согласовывают части речи, учатся правильно употреблять предлоги.

Все интерактивные игры разработаны таким образом, что дети с ограниченными возможностями здоровья, с разным уровнем подготовки, и дети, не имеющие трудностей в обучении, могли выполнять одни и те же задания разными способами. Например: у ребенка с тяжелыми нарушениями речи присутствуют только односложные слова, он показывает и называет предмет, а другой подбирает к нему прилагательное. Для детей с нарушением опорно - двигательного аппарата предусмотрено выполнение заданий с помощью аппаратно-программного комплекса, который подключен к интерактивному столу и работает как альтернатива кнопкам компьютерной мыши. При необходимости на занятиях детям с особенностями в развитии обеспечивается сопровождение тьютора.

Реализация инклюзивного образования в рамках работы педагога-психолога

Педагог-психолог в своей работе обращает большое внимание на эмоциональную составляющую. Эмоциональное развитие — очень важный показатель формирования личности детей, как с ограниченными возможностями здоровья, так и детей, не имеющих особенностей в развитии. Чтобы ребенок самостоятельно мог управлять своим настроением, нужно научить его отслеживать эмоциональное состояние и правильно его оценивать. Большой интерес и положительные эмоции у детей вызывает работа с «экраном настроения». В целях профилактики негативных эмоциональных состояний у дошкольников используются различные виды игровых технологий. Отмечая «день рождения родного города», с помощью элементов песочной терапии, дети рисуют любимые места. При помощи даров Ф. Фребеля изготавливают различные сладости. В процессе релаксационных техник, дети общаются со сверстниками и делятся впечатлениями.

Подведение итогов

Благодаря сочетанию традиционных и образовательных технологий работа педагогов в дошкольной организации по расширению социокультурного опыта детей, становится значительно разнообразнее и эмоциональнее. Мир духовных ценностей, нравственных принципов, человеческих отношений открываются для детей на таких занятиях. Дети не только знакомятся с историческим наследием родного города, но и учатся эмпатии, терпеливости становятся более внимательными к своим товарищам, учатся оказывать помощь, если этого требуют обстоятельства. У всех появляется опыт комфортного общения с разными людьми.

*Манолаки Т.В., учитель-дефектолог,
МАДОУ детский сад № 49 «Радуга»,
Серовский МО*

Мастер-класс **«Эффективность технологии сенсорной интеграции с обучающимися** **с расстройством аутистического спектра посредством игр в сенсорной комнате»**

Актуальность данной темы обусловлена увеличением количества обучающихся с расстройствами аутистического спектра в дошкольных образовательных организациях, и как показывает практика, чем раньше будет оказана квалифицированная помощь специалистов, тем благоприятнее прогноз социализации и обучения на следующих ступенях образования.

Сенсорная интеграция – это упорядоченный процесс взаимодействия всех органов чувств, с целью адекватного адаптивного ответа на внешние раздражители. Игры направлены на сенсорную стимуляцию, развитие баланса в двигательной, вестибулярной и тактильной системах. Сенсорная комната – это организованная специальным образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания, и вестибулярные рецепторы.

Коррекционная работа, основанная на методах сенсорной интеграции, строится на создании оптимальных условий для получения ребенком достаточной сенсорной стимуляции (цель которой усилить, сбалансировать и развивать обработку сенсорных стимулов центральной нервной системы).

Методы и приемы работы в сенсорной комнате:

- игры на развитие восприятия, памяти, внимания, речи, мышления, воображения;
- игровые упражнения на развитие межполушарного взаимодействия;
- игры на развитие чувства равновесия (сибборды, балансиры: диски, доски, полусферы);
- песочная терапия (работа с интерактивным световым столом);
- музыкотерапия (аудиозапись звуков природы, звуков животных и птиц);
- дыхательные упражнения;
- зрительная гимнастика;
- пальчиковые игры и упражнения;
- коммуникативные игры;
- элементы сказкотерапии, арт-терапии с импровизацией;
- релаксационные упражнения (в положении сидя, лежа);
- ТЕАССН - метод визуальных подсказок.

Один из эффективных приемов в обучении детей с РАС чему бы то ни было, новому или уже знакомому - это зрительное сопровождение (прием «Визуальные подсказки»). Визуальные подсказки помогают ребенку понять, чего ему ждать от ситуации и что ожидается от него самого. Предполагают более постоянную информацию, нежели вербальные инструкции. С помощью картинок легче объяснить задание, а ребенку - понять объяснение. Визуальные картинки (могут быть представлены в виде символов, схем, картинок и т.д.), они тоже используются для игр в сенсорной комнате.

Желание ребенка с РАС принять участие в каком-то игровом действии – один из важных факторов в достижении успешного взаимодействия с ним, а успешное взаимодействие в свою очередь – первая ступень к обучению!

Цель мастер-класса:

Создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов в работе с обучающимися с расстройствами аутистического спектра в сенсорной комнате.

Задачи мастер-класса:

1. Раскрыть теоретические аспекты технологии сенсорной интеграции.
2. Активизировать самостоятельную работу педагогов в сенсорной комнате, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного опыта по работе с детьми с РАС.
3. Познакомить педагогов с разными приемами работы с интерактивным оборудованием сенсорной комнаты.

Ход проведения мастер-класса (фрагмент занятия):

- Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие. Пойдем мы туда по волшебной дорожке в носочках, поэтому обувь нужно снять и друг за другом пройти по цветной тактильной дорожке, вначале нам путь укажут следы, а затем разноцветные дорожки, будьте внимательны.

1. Упражнение «Тактильная тропинка» (дорожки по следочкам, квадратные и круглые напольные тактильные модули разного цвета). Дети проходят, по возможности называя цвет и фактуру дорожки (например: зеленая травка, серые камни, коричневые желуди, желтые шишки и т.д.).

Подходя к сенсорной комнате слышен звук ветра - аудиозапись. - Что-то ветер поднялся, он дует нам в лицо, от ветра колышутся цветные ленточки «сухой душ», перешагнув через порог, встают на «балансиры», ветер усиливается и становится трудно устоять ровно, но нужно удержаться, не падая от «ветра».

Все же ветер не стихает, поэтому хочется укрыться в тихое место.

2. Упражнение «Сухой душ» (зайти во внутрь)

- Как тут красиво и спокойно! Яркие ленты поднимаются высоко вверх, как будто улетают от нас. А кто умеет летать? На ленты крепятся силуэты теневых картинок: бабочка, летучая мышь, ласточка, и др.). Высоко улетают птицы, дети подняв голову в зеркало наверху рассматривают себя и друга рядом. Ветер утих и теперь мы можем смело продолжать наше путешествие.

- Посмотрите, а что это перед нами за символы, да это от ветра разлетелись все цифры и разместились в разных местах (на пузырьковую колонну прикреплены карточки цифр от 1 до 10). Назвать и показать цифры (прямой и обратный счет). Определить, что где находится? (задание на закрепление счета и ориентировку в пространстве).

- Посмотрите, внимательно, вы видите, что из-за цифр кто-то выглядывает? (это рыбки, но как они могли там оказаться?).

Слышен звук пузырьковой колонны – аудиозапись.

Включается *пузырьковая колонна (аудиозапись)* - наблюдение за цветом и звуком.

3.«Пузырьковая колонна» (развитие слухового и зрительного восприятия).

- Что напоминает этот звук? (перелив воды, бульканье пузырьков воздуха в воде). Посмотрите, в воде много разных пузырьков, а еще, вода меняет цвет и цвет пузырьков тоже меняется. Куда же двигаются пузырьки? Вверх, пузырьки воздуха очень быстро стремятся выскочить из воды, поэтому и направляются вверх. Кого еще можем увидеть в воде (разноцветных рыбок).

4. «Сухой бассейн» (осязание, цвет, слух)

- А перед нами мы видим другие символы, и это...геометрические фигуры...какие?., расположены они ко краю сухого бассейна с шариками, давайте попробуем в шариках поискать, может быть что-то найдем?

Задание: находят, называют объемные геометрические формы.

- Раз уж мы нашли разные формы, разместим их в свои домики, чтоб они больше не прятались и не терялись. Показ домиков...В домике круг, фигуры какой формы будут жить? (круглые, и т.д.).

- А вот я вижу, что в наших белых (прозрачных шариках - пузырьках тоже кто-то спрятался. Я предлагаю вам внимательно рассмотрим некоторые шарики - пузырьки и узнаем, что или кто там может быть?

Задание: Найти и назвать картинку. А как вы думайте, какого цвета может быть этот предмет (варианты ответов). У меня есть коробочка - палитра с разноцветными домиками и сейчас мы шарики с картинками такого же цвета разместим на этой палитре.

- А что это тут опять за круги цветные нам встретились, посмотрим. Да это чьи-то фотографии (лошадь, корова, собака, петух). Найдите на звуковом панно этих животных и нажмите кнопки, узнаем как голос они падают.

5. «Дом животного» (развитие тактильного и слухового восприятия)

Задание: Узнать, найти и послушать домашних животных.

- Молодцы, хорошо поиграли, а теперь отдохнем.

6. «Релаксация»

- Займите, удобные места (в шатре или на пуфах), звучит легкая тихая музыка, сели (легли) и расслабились. (*Слышен звук «Релаксация» – аудиозапись*).

- *Мы ложимся на волшебный ковер-самолет; ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают...Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озёра... постепенно ковер –самолет начинает снижение и приземляется в нашей комнате (пауза)... потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся, встаем.*

7. Рефлексия в «Нарисуй настроение» (солнышко или тучка) - работа за песочным столом с подсветкой.

Задание: «Нарисуй» - выразить через рисунок на световом песочном столе, что тебе сегодня больше всего понравилось, какое ты чувствуешь настроение.

- Молодцы, вы справились с заданиями!

Возвращаемся по тропинке обратно в группу.

Список литературы:

1. Айрес Э. Джин Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем ребенка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей, М.: Теревинф, 2019г.
2. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении, Издательство: Аркти, 2019г.
3. Симонова Н.Д. Тематические занятия с дошкольниками в сенсорной комнате, СПб.: ООО «Детство – Пресс», 2020г.
4. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате Издательство: Аркти, 2010г

*Машикина Н.С., педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 3»
г. Североуральск*

Звуковой фотоальбом как средство социализации детей с расстройством аутистического спектра

Звуковой фотоальбом представляет собой интерактивный инструмент, сочетающий визуальное восприятие фотографий с аудиальным сопровождением. Его использование

позволяет создать инклюзивную среду, способствующую развитию коммуникативных способностей, эмоционального восприятия и социализации воспитанников с расстройством аутистического спектра.



Основные задачи, которые выполняет говорящий фотоальбом:

1. Развитие сенсорного восприятия

- Звуковые ассоциации: помогает детям связать визуальные образы с соответствующими звуками, развивая ассоциальное мышление.
- Сенсорная интеграция: использование звука вместе с изображением способствует лучшему восприятию окружающей среды.

2. Улучшение коммуникативных навыков

- Стимулирование речи: прослушивание озвученных картинок помогает развивать пассивный словарь и стимулирует попытки повторить услышанное, способствует развитию речевых навыков.
- Понимание эмоций: через озвученные эмоции дети учатся не только различать чувства и настроения других, но и выражать свои эмоции.

3. Структурирование повседневной активности

- Расписание дня: фотоальбом может использоваться для составления расписания с озвученными действиями, помогая ребенку ориентироваться в распорядке дня.
- Подготовка к новым ситуациям: озвученные фотографии предстоящих мероприятий помогают снизить тревожность перед новыми событиями.

4. Социальная адаптация

- Имитация социальных ситуаций: записанные голоса и звуки позволяют моделировать социальные взаимодействия, облегчая понимание поведения окружающих.
- Развитие эмпатии: дети учатся сопереживанию, слушая эмоциональные реакции героев фотографий.

5. Повышение мотивации

- Интерес к обучению: яркий дизайн альбома и интерактивные элементы делают процесс обучения увлекательным.
- Индивидуализация занятий: можно адаптировать альбом под индивидуальные потребности ребенка, добавив любимые звуки или мелодии.

При наполнении альбома фотографиями в работе с детьми РАС учитываются индивидуальные особенности и способности каждого ребёнка, подбирается материал, ориентированный на зону ближайшего развития («Моя семья», «Режим дня»), используются несложные инструкции. Работа с альбомом проходит на регулярной основе.



Занятия с использованием звукового фотоальбома включают в себя:

- Звукоподражание: педагог сам нажимает на кнопочку, вызывая интерес у ребёнка. Далее ребёнок сам нажимает на кнопочку фотоальбома и слушает записанную речь, а позже и повторяет за педагогом. Далее мы переходим к записи вместе с ребёнком. Вместе педагог и ребёнок нажимают на нужные кнопки, и ребёнок записывает свою речь;
- совместное просматривание альбома вместе с ребенком;
- обсуждение фотографий;
- постепенное увеличивая количество фотографий.

Подводя итоги, нужно сказать, что научиться коммуникации – вероятно, самая важная задача для детей. Как известно, чем активнее ребенок общается, тем лучше ему это удастся. Если ребенок хорошо освоил один способ коммуникации, он легко воспримет перемены, которые помогут ему расширить возможности общения. Общение должно приносить радость, а для детей с расстройством аутистического спектра, для детей с особыми возможностями здоровья — современные технические средства открывают множество путей к этой цели.



Таким образом, звуковой фотоальбом становится многофункциональным средством, которое помогает решать широкий спектр образовательных и коррекционных задач в работе с детьми с РАС.

*Митькина Н. А. учитель-логопед,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
Красноуфимский МО*

Игровые технологии в работе учителя-логопеда при формировании грамматического строя речи у дошкольников с ТНР

Игровые технологии играют важную роль в работе учителя-логопеда при формировании грамматического строя речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Они делают процесс обучения интересным и увлекательным, способствуют развитию мотивации и вовлеченности ребенка в коррекционную работу.

Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практике не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др. Между тем игровые технологии так и остаются «инновационными» в системе российского дошкольного образования. Ведь данный возраст является самым благоприятным периодом для применения игровых технологий в обучении.

Для речевого развития используются все виды игровой деятельности: сюжетно-ролевые, подвижные игры, театрализованные игры, игры с предметами, дидактические, словесные.

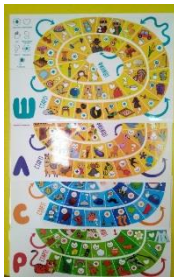
В моей логопедической практике ведущим средством развития грамматического строя детей с нарушениями речи являются дидактические игры.

Остановлюсь на некоторых из них подробнее.

• **«Грамматические бродилки для автоматизации поставленных звуков»**

Эта игра в процессе автоматизации звука помогает в игровой форме отработать:

- употребление сущ. в именительном и косвенных падежах ед. и мн. числа;
- употребление притяжательных местоимений «мой, моя, мои»;
- согласование прилагательных с существительными;



- согласование существительных с числительным;

- употребление сущ. с уменьшительно –ласкательными суффиксами;

- составлении предложений.

Чтобы этот процесс был увлекательным и эффективным для ребёнка, можно использовать мелкие игрушки в виде персонажей сказок или мультфильмов.

• **Игра «Усатые и полосатые»** способствует формированию умения образовывать притяжательные прилагательные.

Описание: Предлагаем ребёнку найти все части тела льва, изображенные на карточках и назвать их: львиная голова, львиная грива, львиный хвост и сравнить с фигуркой этого животного.



• **Игра "Где спрятался котенок?"**

Способствует закреплению правильного употребления предлогов места.

Описание: прячем игрушечного котенка в комнате, а ребенок ищет его, задавая вопросы: "Под столом?", "За столом?". Ответы даются полными предложениями: "Нет, котенок не под столом." Или "Да, котенок за столом."

Усложнение: Добавьте дополнительные предлоги, такие как "около", "рядом", "между".

• **Грамматические лупы** решают множество задач по формированию и развитию навыков словоизменения и словообразования. В комплекте 9 луп: Это..., Чего (Кого) не стало?, Жадина (мой, моя, мое, мои), Один - много, Ласково (уменьшительно-ласкательная форма), Ро-бот (деление слова на слоги), Составь предложение, Признаки предмета (величина, форма, цвет, вкус, материал), Посчитай (согласование с числительным).



Описание: Ребенок заданной или выбранной самостоятельно лупой наводит на картинку или предмет и выполняет соответствующее задание. Если занятие групповое (или подгрупповое), дети передают лупы друг другу.

- **Игра "Путешествие зверушек"** практикует детей в правильном использовании предлогов движения.

Описание: Используя фигурки животных и макеты местности (деревья, домики), задаем ребенку задания вроде: "Медведь идет ____ лес," "Зайчик прыгнул ____ кустик." Ребенок должен вставить подходящий предлог ("в", "за").

- Ещё одно универсальное дидактическое пособие, которое можно многопланово использовать при формировании лексико - грамматических компонентов речи, это **Кольца (Круги) Луллия**. Данное пособие можно использовать на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях и в самостоятельной игровой деятельности детей. Универсальность игрового пособия в том, что, используя лишь несколько кругов, можно получить разные варианты игры. Для игры в одном из окошек устанавливается картинка, пара к которой подбирается при прокручивании второго кольца. В таких играх одной картинке первого кольца обязательно должна соответствовать одна картинка второго кольца.

Предлагаю вашему вниманию свои варианты игровых упражнений.

- «Найди, где кто живет»;
- «Весёлый счёт»;
- «Маленькие слова» («Подбери к предлогу картинку»);
- «Назови детеныша»;
- «С чьей ветки детки?»;
- «Кому что нужно?» и др.

Таким образом, игровые технологии является наиболее эффективным методом в формировании грамматического строя речи, позволяют разнообразить занятия и сделать обучение увлекательным, благодаря эмоциональному включению ребенка в игровой процесс.

*Некрасова А.С., учитель-логопед,
МБДОУ №28 «Колокольчик,
Режевской МО*

Расширение и обогащение словарного запаса посредством интеллект - карт, у детей дошкольного возраста

Интеллект- карта – это уникальный метод запоминания информации, с помощью которого развиваются, как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Метод интеллект- карт помогает побудить у ребенка способность к изображению окружающего мира, помогают структурировать информацию, разбить на конкретные образные единицы.

Информация легко запоминается.

Метод интеллект-карт был создан американским ученым и бизнесменом Тони Бьюзенем. В переводе, это «карты ума».

В мир дошкольных технологий интеллект-карты пришли благодаря кандидату педагогических наук М.В.Акименко, который предложил использовать этот метод для развития связной речи у дошкольников.

Полезные свойства интеллект- карты – это наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Наглядность – обозначенная проблема с многочисленными сторонами оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность – хорошая интеллект- карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно. Тони Бьюзер рекомендовал: «Настраивайтесь на создание красивых интеллект-карт».

Запоминаемость состоит в том, что благодаря работе обоих полушарий головного мозга, использованию образов и цвета, интеллект-карта легко запоминается.

К.Д.Ушинский: Учите ребенка, каким –нибудь неизвестным ему, трем словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите 20 таких слов с картинками, и он усвоит на лету.

В педагогической практике можно применять интеллектуальные карты следующим образом:

- 1 направление – сбор материала;
- 2 направление – закрепление и обобщение материала;
- 3 направление – развитие связной речи. Составление рассказов.

Благодаря работе с использованием интеллект- карт, у детей происходит развитие ассоциаций, пополнение и активизация словарного запаса, формирования значения слова, развитие фантазии. Ребенок, работая с интеллект- картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, количественное определение общих и отъемлемых частей, к умению анализировать, делать классификацию предметов

Условия и правила создания карт:

1. Используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.
2. Основная идея, проблема или слово располагается в центре.
3. Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.
4. Каждая главная ветвь имеет свой цвет.
5. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями. Подбираются слова-ассоциации по теме.
6. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
7. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
8. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.
9. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Самая простая карта, это цветовая. Количество цветов варьируется в зависимости от возраста ребёнка.

Домашние животные. Здесь ребенок повторит не только детенышей, но и узнает, где живут домашние животные, что лошади живут в конюшне, а коровы в коровнике. А также, чем питаются домашние животные. И, на закрепление внимания и памяти, тень выбранного объекта.

Дикие звери. Аналогичная карта. Дети узнают, что бобры строят хатки, не только медведи спят в берлогах, но и ежи в своих норках. На закрепление, те же тени.

Времена года – эта интеллект – карта научит ребенка составлять связный рассказ о временах года и дифференцировать признаки каждого из них.

Использование интеллект- карт поможет достичь положительной динамики в речевом развитии:

-пополнился словарный запас;
-улучшилась лексико – грамматическая структура речи;

-дети научились связно, последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

С ее помощью дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные факты.

*Пирожкова О.Н., учитель-логопед, старший воспитатель
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 43»
Полевской МО*

Проведение детско-родительского клуба «Рука в руке»

Успешность работы педагога дошкольной образовательной организации определяется не только методической грамотностью во взаимодействии с детьми, но и умением правильно организовать сотрудничество с родителями для эффективного решения учебно-воспитательных задач. Одним из приёмов налаживания контакта с семьями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья является создание детско-родительского клуба.

Детско-родительский клуб - это способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в коррекционной деятельности и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду. Организаторами заседания являются узкие специалисты ДОО: учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог, старший воспитатель. Тематика заседания детско-родительского клуба бывает разная.

Предлагаю вам познакомиться с одним из заседаний детско-родительского клуба, которое было посвящено полезным играм для всей семьи на развитие психических процессов: памяти, внимания, ощущений, восприятия, мышления.

Тема: квест игра «Детская лаборатория - Мир вокруг нас»

Ведущий: Добрый день, уважаемые дети, уважаемые взрослые. Мы рады приветствовать вас на **детско-родительской игре «Детская лаборатория Мир вокруг нас»**. Ребята, а вы знаете, что такое лаборатория?

- Правильно, это место, где настоящие ученые проводятся разные опыты и эксперименты.

- Скажите, чем занимаются ученые? *(Ученые занимаются наукой. Они проводят различные опыты. Ученые задают вопросы, а затем пытаются на них ответить. А полученные ответы обязательно записывают или зарисовывают в журнал)*

Ведущий: Я вам предлагаю заглянуть в лабораторию профессора Чудакова, который сейчас проводит научные эксперименты (только тихо, не будем его отвлекать и мешать его работе). – включается фоновая музыка, профессор проводит опыты. После опытов, замечает гостей, подходит к ведущему и говорит...

Профессор Чудаков: Почему посторонние в лаборатории?

Ведущий: Профессор, это ребята, которые пришли к нам в гости и хотят показать свои знания.

Профессор Чудаков: Да? А ну тогда надо поздороваться. (обращается к гостям). Здравствуйтесь ребята, меня зовут профессор Чудаков. А вас? (дети начинают выкрикивать свои имена. Ой, что то я не запомнил.

Ведущий: Профессор Чудаков, я предлагаю предоставить слово каждой команде для их представления (представление команд).

Профессор Чудаков: Вот мы и познакомимся! А у меня беда, сломалась электрическая цепь в Помогаторе Фиксиков. Придумал! Надо позвать Фиксиков! *Появляются Фиксики....*

Профессор: Фиксики, можете мне собрать вместе с гостями электрическую цепь? Только все запчасти рассыпались по разным Лабораториям. Сможете их собрать?

Ведущий: Конечно, команды помогут. Пора всем отправляться в познавательное путешествие по Лабораториям. В них вы узнаете много интересного о явлениях, с которыми

мы сталкиваемся ежедневно. Думаю, что вы легко справитесь с заданиями и поможете Профессору собрать электрическую цепь.

Ведущий: Сейчас каждая команда получит маршрутный лист. На нем написаны Лаборатории, которые вам нужно пройти, за правильно выполненные задания, вы сможете получить деталь от электрической цепочки. Очередность Лабораторий разная. (*Раздача командам маршрутных листов*). Каждая команда увидит свою Лабораторию на маршрутном листе. А наши помощники - Фиксики помогут найти вашу Лабораторию.

Профессор Чудаков: Ребята и взрослые удачи вам! Жду от вас побольше деталей для электрической цепи в Помогаторе Фиксиков!

Ведущий: Желаем весело и интересно пройти все этапы! И ждем вас здесь в нашей лаборатории на финальный этап.

Команды выполняют задания:

Станция Техническая

- Вы попали на станцию «Техническая».

- Скажите мне, пожалуйста, Вы любите отдыхать? Мы все знаем, если поехать отдыхать на машине или на поезде, то можно встретить очень много препятствий (горы, реки). Горы можно объехать, а как перейти реку?

Отгадайте загадку: Через реки и пруды нас ведут дорожки

Смело мы по ней идём не замочим ножки? (мост)

А знаете ли вы, что мосты бывают: пешеходные (для людей), железнодорожные (для поездов), автомобильные (для автомобилей) (*Педагог объясняет, параллельно показывая иллюстрации*).

Педагог: Мост состоит из: опоры, пролёта и скатов (*показ иллюстрации*).

Я вам предлагаю построить в парах вместе с мамой из лего мост: пешеходный, железнодорожный или автомобильный. На строительство вам дается 3 минуты, потом будет испытание мостов на прочность!

Станция Времена года

Птички улетели, Стали дни короче, Солнышка не видно, Темны, темны ночи.	Вышел на просторы Погулять мороз. Белые узоры В косах у берез	Солнце ласково смеется Светит ярче, горячей, И с пригорка звонко льется Разговорчивый ручей.	Солнце припекает, Цветы расцветают, Бабочки порхают, Ягоды поспевают, Когда это бывает?
--	--	---	---

Дети угадывают загадки. Родителям предлагается повесить на шею «медаль» с изображением одного времени года и встать хаотично.

Дети должны расставить родителей по порядку, начиная с текущего времени года – осени. Назвать их. У каждого родителя в руках коробочка с прорезью для карточек с признаками времени года. Дети выбирают по одной карточке и определяют какому времени года она относится и кладут в соответствующую коробочку взрослого.

В завершении команда получает деталь от цепи.

Лаборатория «Внимание»

Задание «Собери картинку по заданной схеме»

Цель: собрать фигуры по схеме из логических блоков Дьенеша, выбирая блоки, соответствующие признакам (цвет, форма), указанным в каждой ячейке схемы.

Ход задания.

Ведущий лаборатории: «Как хорошо, что вы (дети, взрослые, фиксик) заглянули в мою лабораторию, надеюсь вы мне поможете разобраться со схемами для моего изобретения?»

После согласия участников идет подготовительный этап, в котором детям и взрослым прикрепляется на спины готовые заполненные схемы.

Ведущий: «Запомните расположение фигур на схеме вашего ребенка. Вам дается время – 20 секунд. Восстановите схему. Если есть неполадки – исправьте.

Действия участников. Дети выстраиваются в шеренгу спиной к родителям на расстоянии 1 метра, взрослым необходимо запомнить расположение фигур на схеме своего ребенка в течении 20 секунд, после чего, дети поворачиваются к взрослым лицом. Каждому родителю необходимо по памяти собрать правильно схему, расположив в пустые ячейки блоки Дьенеша по цвету, форме. Дети подходят к родителям и соотносят заданную схему с вариантом родителя, при необходимости исправляют ошибки.

Все команды возвращаются в зал

Ведущий: Вот мы и выполнили все задания. Посмотрите на ваши собранные детальки. Сейчас каждая команда подойдет и прицепит их на плате. В итоге - загорается лампочка (или звуковой эффект).

Профессор Чудаков: Ура! Электрическая цепь восстановлена, Помогатор заработал!

Ведущий: Приглашаю участников на музыкальный флешмоб (под песню Помогатор)

Ведущий: Уважаемые ребята! Вот и завершился наше путешествие по Лабораториям. Какие задания были для вас легкими? А что было сложным? За ваше старание, внимание, скорость - каждая команда получает сертификат участника и подарок.



*Постникова Е. В., педагог-психолог
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО*

Нейропсихологические игры и упражнения в системе коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

С каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями развития.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей наблюдаются следующие особенности (проблемы) в развитии:

- 1) недостаточно сформированы пространственные представления;
- 2) низкий уровень развития восприятия;
- 3) внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую;
- 4) память ограничена в объёме, преобладает наглядная над словесной, кратковременная над долговременной;
- 5) низкий уровень развития речи, мышления;

- б) темп выполнения заданий очень низкий;
- 7) низкий уровень развития крупной и мелкой моторики;
- 8) нарушение координаций движения и т.д.

Развивать память, восприятие, мышление, и, особенно, речь детей с ограниченными возможностями необходимо в дошкольном и младшем возрасте, так как доказано, что наиболее благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека – возраст до 9-10 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это особая категория детей, нуждающихся в особом подходе, в применении специальных методов и приёмов.

Нейропсихологическая коррекция детей признана эффективным видом психологической помощи. Она является здоровьесберегающей и игровой технологией. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л. С. Выготским, А. Р. Лурией, Л. С. Цветковой, А. В. Семенович, А. Л. Сиротюк, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгер, Д. Б. Элькониним.

Нейропсихологические игры и упражнения помогают развивать мозолистое тело, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.

В своей практике использую нейропсихологическую коррекцию с 2020 года, как только стала работать педагогом-психологом в детском саду. Нейропсихологические игры и упражнения подбираю для детей с учетом их индивидуальных особенностей, состояния высших психических функций (внимания, памяти, мышления, речи). В течение учебного года наблюдалась положительная динамика в развитии детей, с которыми использовалась нейропсихологическая коррекция. У многих детей повысился уровень концентрации внимания, самоконтроля, темп работы на занятиях стал выше, улучшилась координация движений, увеличился объём запоминаемого материала.

Хотелось бы предложить вашему вниманию некоторые **нейропсихологические упражнения и игры**, которые можно использовать в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

1) Игра «Веселые мячики»

Цель: эмоциональная разрядка, развитие моторной координации, умение работать с группой, снятие напряжения.

Ход игры: Дети встают в круг в руке у каждого маленького мяча. По команде педагога дети перекладывают мяч из одной руки в другую, или за спиной, далее соседу и так далее. Команды могут быть разнообразными вправо-влево, вперед, назад, соседу, вверх, вниз и т.п. Главное сохранять темп, заданный педагогом.

Темп тоже можно менять или передавать мячики в темпе сопровождающего стихотворения или музыки.

1) Игра « Нос - пол - потолок».

Цель: Развитие внимания и снятие импульсивности

Ход игры: Взрослый показывает рукой на свой нос, затем на потолок, затем на пол, одновременно называя их. Ребёнок повторяет. Затем взрослый, увеличивая скорость, начинает путать ребёнка, показывая одно, а называя другое. Ребёнок должен показывать, что называет взрослый, игнорируя его показывание.

2) Игра «Волшебные обводилки».

Цель: развитие графомоторных навыков, активизация визуального и тонко моторного взаимодействия.

Ход игры: Обведи рисунок сначала только правой рукой, потом только левой. Затем обведи рисунок двумя руками одновременно.

3) Игра «Класс - заяц».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, внимания.

Ход игры: Методика проведения: ребенок левой рукой показывает «класс», правой - «зайчика». Одновременно менять положение рук и постепенно наращивать скорость.

4) Игра «Колено - локоть».

Цель: Активизировать зону обоих полушарий, обеспечивающих причинно-обусловленный уровень мышления.

Ход игры: Исходное положение: Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8-10 раз.

5) Упражнение «Колечко».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя кольцо с большим пальцем, указательным, средним и т.д. Затем в обратном порядке – от мизинца к указательному пальцу.

6) Упражнение «Лезгинка».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Сжать левую руку в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Ладонью правой руки прикоснуться к мизинцу левой. Менять положение правой и левой рук, добиваясь высокой скорости смены положений 6-8 раз.

7) Упражнение «Замок».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить в замок. Двигать пальцем, который укажет взрослый, точно и четко. Нежелательны движения соседних пальцев. Прикасаться к пальцу нельзя. В упражнении должны участвовать все пальцы на обеих руках.

8) Упражнение «Ухо-нос».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Взяться левой рукой за кончик носа, правой - за противоположное ухо.

Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

9) Упражнение «Симметричные рисунки».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Рисовать в воздухе обеими руками линии, геометрические фигуры, цифры, буквы, слова и др.

Таким образом, систематическое использование нейропсихологических упражнений и игр оказывает положительное влияние на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, все это является залогом успешного обучения в школе.

*Свириденко И.Н. учитель-логопед, учитель-дефектолог
Филиал МБДОУ "Криулинский детский сад №3" Саранинский детский сад
Красноуфимский МО*

«Кубик Блума» как приём педагогической инновационной технологии в работе с детьми с ОВЗ

В настоящее время у детей все чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Все реже встречается образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста. Острой проблемой в педагогике выступает развитие навыков критического мышления, словарного запаса, диалогической и монологической речи.

Педагоги все чаще прибегают к нестандартным методикам развития детей. Одной из таких методик является прием «Кубик Блума». Бенджамин Блум – американский педагог и психолог, который является создателем приема быстрого запоминания любых текстов, активизации мыслительных процессов и навыков критического мышления.

Данный прием больше всего подходит для детей старшего дошкольного возраста, т. к. он вносит элемент игры в занятие, а это на данном возрастном этапе очень важно для ребёнка.

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Методика использования «Кубика Блума».

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.



Рис. 1. Заготовка Кубика Блума

Рис.2. Кубик Блума

2. Формулируется тема НОД. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

3. Уникальность данного кубика в том, что позволяет педагогу формулировать вопросы самого разного характера, на самую разнообразную тематику.

Блок «Назови» – это самый простой блок. Предполагает воспроизведение знаний, которые имеют дети по той или иной теме. Предлагается просто назвать предмет, действие, явление и т. д.

Блок «Почему» – позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с заданным предметом или явлением.

Блок «Объясни» – уточняющие вопросы, которые помогают увидеть предмет или явление с разных сторон.

Блок «Предложи» направлен на развитие мыслительных операций у детей. Ребенку предлагается объяснить, как можно использовать свои знания для решения заданной проблемы.

Блок «Придумай» – вопросы творческого характера, которые могут содержать в себе элементы предположения и вымысла.

Блок «Поделись» – данный блок предназначен для активации мыслительной деятельности детей. С помощью вопросов данного блока дети учатся анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных знаний.

Таким образом, в дошкольной педагогике Кубик может с успехом применяться на закрепление лексической темы недели, знаний о конкретном предмете или явлении, а также об обобщенных понятиях.

Например, педагогу необходимо закрепить лексическую тему «Осень» у детей старшего дошкольного возраста. Какие же вопросы можно использовать?

- назови признаки осени;
- почему люди осенью надевают куртки, шапки и сапоги;
- объясни, почему осенью желтеют листья;
- предложи идеи осенних поделок из природного материала;
- придумай что случится, если осень не придет;
- поделись наблюдениями, какие осенние изменения уже произошли на нашем участке.

Кубик Блума – это уникальное пособие, которое педагоги могут использовать абсолютно на любых занятиях – групповых, подгрупповых, индивидуальных, по самым различным направлениям – от познавательного развития до художественно-эстетического.

Данный метод оказывает положительное влияние на детей с нарушениями речи – позволяет ребенку систематизировать, обобщить и активизировать знания по заданной теме, развивает диалогическую, а также монологическую насыщенную речь ребенка. С помощью дополнительных наводящих вопросов появляется возможность помочь ребенку вспомнить данные о заданном предмете или явлении, построить грамматически правильную фразу и монолог в целом.

У детей отмечается:

- повышение уровня развития любознательности, исследовательских умений и навыков;
- повышение уровня развития познавательных процессов;
- совершенствование речевого развития;
- развитие личностных характеристик воспитанников.

По субъективным наблюдениям, использование приема «Кубик Блума» значительно обогатило содержание логопедических занятий и разнообразило формы работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Данную систему можно использовать в работе с детьми, как среднего, так и старшего дошкольного возраста.

Практика показывает, что данный прием очень нравится детям, они быстро осваивают прием «Кубик Блума», а педагогу этот прием помогает развивать связную, грамматически правильную речь дошкольников, навыки критического мышления в активной и занимательной форме.

*Семакина Н. В., учитель-логопед,
«Криулинский детский сад 3»*

МОУО Красноуфимского МО Свердловской области

Технология обучения рассказыванию на основе цепной связи

Эта методика была предложена **В.К. Воробьёвой** в 1989 году.

Цепная связь — это структурное сцепление предложений, непрерывное движение мысли от одного предложения к другому, которое осуществляется обычно через повтор выделяемого в предыдущем предложении слова и развёртывание его в последующем. Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий.

Методика

Для иллюстрации цепной связи и упрощения процесса создания текстов используется **предметно-графическая схема**. Каждое предложение записывается в одну строчку, где в рамках размещаются компоненты мысли: субъект и объект в виде предметной или сюжетной картинки. Стрелочка между ними обозначает какое-либо словодействие. Следующее предложение располагается ниже, на следующей строчке, и, как правило, начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее.

Применение такой схемы позволяет наглядно показать принцип одинакового смыслового строения всех предложений текста: на первом месте — обозначение предмета, на втором — действия, на третьем — вновь обозначение уже нового предмета ситуации.

Упражнения

В процессе работы с графической схемой предусматриваются тренировочные упражнения, которые помогают освоить принцип связи слов в предложении и показать связь между предложениями в тексте цепной структуры. Также включаются упражнения и задания, на материале которых дети учатся обнаруживать места разрыва мысли. Для этого в структуру занятия вводятся проблемно-игровые моменты, типа «предложения поспорились», «предложения рассыпались», «потерялось одно предложение».



*Снежко Н.И., педагог-психолог,
 , МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
 Красноуфимский МО*

Мастер-класс «Использование балансировочной доски Бильгоу в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОО»

Уважаемые коллеги! Хочу познакомить вас с удивительным инструментом, который прочно вошёл в мою практику и стал настоящим помощником в работе с детьми. Речь пойдёт о балансировочной доске Бильгоу (мозжечковой стимуляции).

Теоритическая часть:

Почему ребёнок, стоящий на доске и лоящий мешочек, вдруг начинает лучше говорить, читать и запоминать? Давайте разбираться вместе!

Что такое мозжечок и почему он «главный»?

Мозжечок – это не просто отдел, отвечающий за равновесие. Это настоящий «дирижёр нашего мозга». Он координирует работу всех отделов: отвечает за согласованность движений, регуляцию мышечного тонуса, а главное – участвует в формировании высших психических функций: речи, внимания, памяти, мышления, воображения.

Исследования нейропсихологов (в частности, Фрэнка Бильгоу, создателя метода) доказали: стимуляция мозжечка напрямую влияет на способность к обучению.

Что происходит, когда ребёнок стоит на доске?

1. Нестабильная поверхность заставляет мозг включать все системы равновесия.
2. Одновременное выполнение задания (поймать мяч, назвать слово, вспомнить стих) создаёт ситуацию «управляемого стресса».
3. Мозгу нужно срочно: удержать тело + обработать информацию + выполнить действие.
4. В этот момент рождаются новые нейронные связи, особенно между полушариями.

Результат: улучшается координация, речь, внимание, самоконтроль.

Доска Бильгоу эффективна при: нарушениях речи, СДВГ, трудности обучения, нарушения координации, страхи, тревожность, ЗПР, ЗПРР.

Противопоказания: эпилепсия, тяжёлые нарушения зрения, острые заболевания, сильный страх высоты.

Практическая часть:

Наша доска Бильгоу включает: балансировочную доску (регулируемая сложность), мешочки с крупой (разного веса), мишени для бросания, мячики разного размера.

Базовые принципы работы:

1. От простого к сложному: сначала просто стоим, потом с заданиями
2. Безопасность: страховка, поддержка, удобная одежда
3. Дозированность: 5-10 минут в начале или середине занятия
4. Игровая форма: ребёнок не должен бояться
5. Регулярность: системные занятия дают стойкий результат

Упражнения для педагогов

Коллеги, сейчас я предлагаю вам самим почувствовать, как работает доска. Разделимся на пары и попробуем выполнить несколько упражнений.

Упражнение 1. «Знакомство с балансом»

Цель: почувствовать доску, освоить равновесие.

Встаньте на доску, ноги на ширине плеч. Почувствуйте центр тяжести. Попробуйте слегка покачаться вперёд-назад, вправо-влево. Найдите положение устойчивости.

Упражнение 2. «Ловишки» (баланс + координация)

Цель: развитие координации движений, глазомера.

Стоя на доске, поймайте мешочек, который бросает партнёр. Сначала двумя руками, потом одной (правой, левой). Усложняем: ловим с хлопком.

Что чувствуете? Какая рука ловит лучше? Легко ли удерживать равновесие, когда внимание переключено на ловлю?

Упражнение 3. «Считалочка» (баланс + интеллект)

Цель: активизация межполушарных связей.

Стоя на доске, ловите мешочек и одновременно считайте вслух: прямой счёт, обратный, через один. Или называйте дни недели, месяцы.

Наблюдение: как только включается интеллектуальная задача, баланс удержать сложнее. Мозг учится работать в многозадачном режиме.

Упражнение 4. «Зеркало» (баланс + межполушарное взаимодействие)

Цель: синхронизация работы полушарий.

Стоя на доске, повторяйте движения ведущего:

- правая рука вверх — левая нога в сторону
- левая рука вперёд — правая нога назад
- перекрёстные движения (правая рука — левое колено и наоборот)

Упражнение 5. «Право-лево» (ориентация в пространстве)

Цель: развитие пространственных представлений.

Инструкция:

- Поймай мешочек правой рукой
- Поймай мешочек левой рукой
- Дотронься левым локтем до правого колена

Для детей: эти упражнения — профилактика трудностей с письмом и чтением.

Упражнение 6. «Чтение с качкой» (баланс + речь)

Цель: активизация речевых центров.

На стене или мольберте — карточка с числами, буквами, слогом. Ребёнок раскачивается на доске и в момент остановки (или на пике качки) должен назвать число, букву или прочитать слог.

Эффект: движение помогает «заякорить» информацию. Отлично работает при дислексии.

Упражнение 7. «Мостик дружбы»

Цель: развитие доверия, навыков взаимодействия.

Двое участников стоят на досках лицом друг к другу, держатся за руки. Им нужно одновременно присесть, выпрямиться, наклониться в стороны, не потеряв равновесие и не отпустив руки.

Упражнение 8. «Вопрос-ответ»

Цель: развитие связной речи, умения быстро формулировать ответ.

Ведущий задаёт простые вопросы, бросая мешочек:

- Какое сейчас время года?
- Сколько месяцев в году?
- Как зовут твоего друга?
- Что ты ел на завтрак?

Ответил — поймал и бросил обратно.

Упражнение 9. «Рисовалки»

Цель: развитие графомоторных навыков, подготовка руки к письму.

Участник стоит на доске и:

- Рисует в воздухе фигуры (круг, квадрат, восьмёрку) — одной рукой, другой, двумя одновременно

- «Пишет» на спине соседа буквы или цифры (нужно угадать)

- Рисует на листе бумаги, прикреплённом к стене

Упражнение 10. «Попробуй повтори»

Цель: развитие координации, внимания, памяти.

Ведущий показывает несложную последовательность движений (например, присесть, хлопнуть, повернуться). Участники на досках должны повторить, сохраняя равновесие.

Усложнение: увеличиваем количество движений, добавляем асимметричные позы.

Что меняется в детях после регулярных занятий?

- Внимание становится устойчивым, ребёнок не «выпадает» из задания
- Речь становится плавной, чёткой, появляются новые звуки у молчунов
- Самоконтроль - гиперактивные учатся тормозить, медлительные — ускоряться
- Уверенность - «Я стоял, ловил и считал — у меня получилось!»

Как встроить упражнения доски Бильгоу в коррекционную работу?

- В начале занятия - для «включения» мозга (5 минут)
- В середине - для смены деятельности и активизации
- Как поощрение - ребёнок заработал право поиграть на доске
- В паре с психологом - отработка пространственных представлений
- В групповой работе - эстафеты, соревнования

Практическое задание для участников

Коллеги, сейчас я предлагаю вам в парах:

1. Разработать 3 упражнения на доске для решения конкретной задачи (например, развитие памяти, пространственных представлений, координации движений).
2. Представить свой вариант коллегам.
3. Обсудить, какие ещё задачи можно решать через баланс.

Заключение

Уважаемые коллеги! Доска Бильгоу — это не просто модный тренажёр. Это инструмент, который помогает нам мягко, бережно и эффективно влиять на развитие ребёнка.

Мы не учим стоять на доске. Мы учим мозг работать лучше. Через движение, игру, радость.

Попробуйте включить этот инструмент в свою практику. Уверена, вы увидите удивительные изменения в детях!

Рефлексия мастер-класса

Что нового вы узнали?

Что возьмёте в работу?

Какие вопросы остались?

*Утемова Т. Н., учитель-логопед
МДОУ «Суксунский детский сад Улыбка,
Пермский край, п. Суксун*

Актуальность и целесообразность применения технологии дидактического синквейна в коррекционной работе с дошкольниками с ОВЗ

В целях повышения эффективности обучения наблюдается рост внимания к внедрению современных образовательных технологий и методик.

Одной из таких технологий является синквейн, который представляет собой эффективный инструмент для развития речевых навыков у дошкольников.

Актуальность применения синквейна обусловлена его универсальностью и многофункциональностью. Данная методика может быть интегрирована в индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия с детьми в возрасте от 5 до 7 лет. Синквейн используется в рамках изучения конкретной темы, что позволяет детям не только усваивать новый материал, но и активно применять его на практике.

Методика синквейна способствует развитию грамматического строя речи, формированию лексических навыков, а также совершенствованию связной речи. Кроме того, синквейн служит диагностическим инструментом, позволяющим педагогу объективно оценить уровень усвоения материала ребёнком.

Синквейн представляет собой особую форму стихосложения, состоящую из пяти строк. Данная методика направлена на развитие у детей навыков структурирования информации, анализа и синтеза, а также на формирование умения выражать свои мысли в лаконичной и точной форме.

Алгоритм составления синквейна.

Первая строка — одно слово (существительное), отражающее основную идею.

Вторая строка — два слова (прилагательные), характеризующие основную идею.

Третья строка — три слова (глаголы), описывающие действия в рамках темы.

Четвёртая строка — предложение, описывающее отношение к теме.

Пятая строка — существительное - ассоциация, обобщающее слово, связанное с основной темой.

Примечание: Алгоритм составления синквейна для детей, не обладающих навыками чтения, может быть представлен в виде схемы, где части речи выделены различными цветами. В работе с детьми дошкольного возраста в четвертой строке допустимо использование предложений состоящих из трех слов.

**План мероприятий по формированию и развитию навыков
составления дидактического синквейна у детей дошкольного возраста
в рамках логопедической коррекции**

Месяц	Вид деятельности	Участники
Сентябрь- Октябрь	<u>Первый этап:</u> Предварительная работа. Уточнение понятий слова – предметы, слова – признаки, слова – действия, предложение. Ознакомление детей с понятием «синквейн», демонстрация образцов этой формы творчества, объяснение основных правил и принципов построения синквейна.	дети, учитель- логопед
Ноябрь- Январь	<u>Второй этап:</u> Совместная работа педагога и ребенка по составлению простых синквейнов. По лексическим темам.	дети, учитель- логопед
Февраль - Апрель	<u>Третий этап:</u> Самостоятельная работа детей по созданию синквейнов под руководством учителя-логопеда. Составление синквейна «Папа», к празднику День защитника Отечества. Составление синквейна «Мама», «Бабушка» к празднику «Международный женский день - 8 марта». Выставка детских синквейнов, создание именных дайджестов. Фестиваль творческих работ «Литературное созвездие».	дети, родители, учитель- логопед

Методические рекомендации.

При реализации метода синквейна необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Рекомендуется также использовать разнообразные визуальные средства обучения, такие как иллюстрации, фотографии и реальные объекты, для упрощения восприятия учебного материала. Постепенный переход от более простых форм синквейна, ориентированных на описание объектов, к более сложным формам, требующим выражения личного отношения и эмоционального восприятия, должен осуществляться в соответствии с уровнем когнитивного развития и образовательными потребностями каждого ребенка.

Ожидаемые результаты.

Развитие словарного запаса и грамматической структуры речи: использование синквейна позволяет детям с ОВЗ систематизировать и расширять свой лексикон, а также усваивать базовые грамматические конструкции.

Стимулирование креативного мышления: поэтапное создание синквейна требует от детей не только аналитических, но и творческих способностей, что способствует развитию их воображения и способности к самовыражению.

Формирование навыков рефлексии: процесс создания синквейна стимулирует детей к осмыслению и анализу воспринимаемой информации, что является важным аспектом когнитивного развития.

В рамках практической апробации метода в условиях дошкольного образовательного учреждения было установлено, что синквейн может эффективно интегрироваться в различные образовательные программы. Экспериментальные занятия с участием детей с ограниченными возможностями здоровья продемонстрировали значительное улучшение их речевых навыков, повышение уровня креативности и мотивации к обучению. На основании полученных данных можно сделать вывод, что синквейн является перспективным методическим инструментом, способствующим комплексному развитию речевых и творческих способностей у детей с ОВЗ.

Примеры детских дидактических синквейнов.

Бабушка!
Добрая, любимая.
Шьет, заботится, готовит.
Бабушка приносит подарки!
Бабушка – умница!

Лиза С.

Папа
Умный, класный.
Готовит, помогает, чинит
Папочка – супер – любимый!
Папа – молодец!

Саша Т.

Мама
Красивая, добрая.
Работает, готовит, любит.
С мамой интересно.
Мама – хозяйка!

Соня Б.

Направление № 7 «Организация дополнительного образования детей в условиях ДОО»

*Клюшменкова Т.В., воспитатель,
МАДОУ Детский сад 4 "Василёк",
МО г. Туринск*

Развитие творческих способностей средствами бумагопластики

*"Источник способностей и дарований
детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут
тончайшие ручейки, которые питают
источника творческой мысли."
В. А. Сухомлинский*

Актуальность

Творческие способности дошкольника - далеко не новый предмет исследования. Люди во все времена проявляли огромный интерес к человеческим способностям. А жизнь в эпоху научно- технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее, и требует

от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности и гибкости мышления. Быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Поэтому становится актуальной в ДОО подготовка воспитанника, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески умеющего реализовать знания на практике.

И сегодня очень важно не сформировать, а найти и поддержать, развить человека в человеке и заложить в нём механизм самореализации, саморазвития, самовоспитания.

И я считаю, что бумагопластика вводит ребёнка в удивительный мир творчества. С помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, у детей появляется возможность поверить в себя и свои способности.

Бумага доступный материал и дети очень любят с ней работать. И как материал для творчества, она ни с чем не сравнима (мягкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять передаваемую форму, известный запас прочности, позволяет делать не только забавные поделки (животных, цветы, открытки и т. д.), но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (коробочки, закладки, подставки и т. д.). Бумага даёт ребёнку возможность проявлять свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Цель:

Развитие творческих способностей у детей и формирование практических умений работы в технике бумагопластика.

Задачи:

- Овладение основами изготовления изделий в технике бумагопластика.
- Формирование образного мышления, воображения и умения выразить мысли с помощью объёмных форм.
- Совершенствование умений и навыков работы с инструментами и приспособлениями при работе с бумагой.
- Развитие мелкой моторики в процессе работы с бумагой.
- Развитие творческой направленности и эмоционального отношения к деятельности.
- Развитие аккуратности в работе, бережного отношения к труду.

Дошкольный возраст- благоприятный период для развития творчества. Именно в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе-способности и склонности.

В связи с тем, что в организованной деятельности с детьми невозможно заниматься только одной бумагопластикой, данную деятельность провожу, как дополнительное образование, в виде кружка, во вторую половину дня.

В возрасте 4-5 лет, по мнению Н. Н. Подъякова, у детей интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно - действенной форме мышления становится подготовительным этапом в развитии индивидуально - психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей.

Поэтому свою деятельность по развитию творческих способностей у детей средствами бумагопластики, начинаю всегда со средней группы. Так как считаю, что в данном возрасте у детей начинает формироваться произвольное внимание и они могут в течении длительного времени (15-20 минут), сосредоточиться на предлагаемом задании и уже более осознанно его воспринимают.

Работу свою всегда строю по принципу доступности, посильности, от простого к сложному, с повторами и закреплениями. И начинаю всегда знакомить с детей сначала с объёмной и обрывной аппликацией и продолжаю это на протяжении всего года.

Сначала детей знакомя с обрывной аппликацией или бумажной мозаикой - они учатся от большого листа бумаги отрывать маленькие кусочки и заполнять ими контур рисунка. Вначале это детям даётся сложно, обрывать от большого листа бумаги маленькие части, так как это трудный и кропотливый вид деятельности и требует сосредоточенности и усердия. Но при длительном знакомстве с данным видом бумажной пластики, навык обрывания у детей формируется. Получаются интересные поделки: репка, рыбка, колобок, цветок и др.

Когда дети осваивают обрывную аппликацию, начинаю знакомить с объёмной аппликацией. Здесь уже начинается работа с цветными салфетками, т. к. их легче мять, скручивать.

Объёмная аппликация — это сминание целого листа салфетки или части, с дальнейшим расправлением её и выкладыванием по контуру рисунка, нанесённого на картон. При этом края бумаги подворачиваются внутрь. Когда дети осваивают данную технику, начинаю их учить скатывать шарики из салфеток или скручивать жгутики и выкладывать рисунок. Этот вид аппликации дети очень любят, т. к. салфетки легко скручиваются и скатываются и при заполнении шариками или жгутиками контура рисунка получаются очень интересные и объёмные картинки (птички, бабочки, деревья и др.). У детей хорошо развивается мелкая моторика, т. к. они работают пальчиками.

В старших группах продолжаю работу с детьми в технике обрывной о объёмной аппликации, но работы уже более сложнее - сюжетные. Но и начинаю знакомить сначала с новым, для детей, видом бумажной пластики - оригами. Это древнее искусство складывания фигурок из бумаги и так же- игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учёбой и игрой. Данная техника позволяет развить у детей глазомер, аккуратность, так как нужно чётко и ровно сложить стороны и соединить углы листа бумаги, прогладить линию сгиба.

Ознакомление с техникой оригами всегда начинаю со складывания базовых форм, таких как: "Треугольник", "Квадрат", "Книжка", "Воздушный змей", "Рыба", "Блинчик". После изучения и изготовления базовых форм, учимся с детьми делать разнообразные поделки в данной технике (кошка, собака, самолёт, коробочки, птицы и др.). Учу детей делать поделки по образцу, а также и по технологическим картам, где дети учатся читать и работать по схемам.

Не менее интересным для детей является и модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Эта разновидность работ для дошкольников сложновата, но интересна, поэтому с детьми выполняем простые формы (цветы, вертушки, снежинки и др.).

А также после освоения вышеизложенных техник бумажной пластики, знакомя детей ещё с одной не менее интересной - квиллинг. Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостные композиции в виде картин и открыток. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы (капелька, круг, треугольник, квадрат, миндаль и др.), приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы, которым затем дают немного развернуться и придают форму).

По мнению Л. С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе детской деятельности.

Таким образом в технике бумажной пластики целенаправленно дети видят конечный результат деятельности и стремятся решать поставленную задачу. Бумагопластика благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности детей - формирование навыков общения в коллективе, в процессе учебной деятельности. Улучшает

пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмные предметы, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Закончить хочется словами Э. Канта: "Рука — это вышедший наружу мозг человека".

*Ошуркова Н. В., воспитатель,
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск*

Организация кружка дополнительного образования для детей 3-4 лет как инструмент развития познавательной активности и формирования основ научного мышления

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ставит перед нами важную задачу: создать условия для всестороннего развития личности ребёнка, раскрытия его творческого потенциала и формирования познавательных интересов. Одним из ключевых направлений является развитие предпосылок исследовательской деятельности – умения наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы.

Именно поэтому в нашем детском саду была внедрена программа дополнительного образования "Юный учёный". Она полностью соответствует этим задачам, предлагая практическое внедрение детского экспериментирования как эффективного средства развития познавательной активности. Через знакомство с физическими, химическими и биологическими процессами мы стремимся не просто дать детям знания, а пробудить в них искренний интерес к окружающему миру, научить задавать вопросы и самостоятельно искать ответы.

Программа "Юный учёный" состоит из трёх взаимосвязанных блоков:

1. "В мире химии". Этот блок знакомит детей с увлекательной наукой химией в доступной форме. Ребята учатся взаимодействовать с различными веществами, исследуют их свойства путём экспериментирования. Они осваивают правила и инструкции для успешного проведения опытов, примеряют на себя роль учёного, проводя эксперименты под руководством воспитателя и делая первые выводы.

2. "В мире биологии". Данный блок направлен на углублённое познание растительного и животного мира, развитие интереса детей ко всему живому и природе. Изучение этого блока позволяет обогатить знания о связях между природными явлениями, расширить представления о различных природных объектах и их свойствах. Кроме того, дети узнают, как заботиться о своём теле и здоровье, а также воспитывают бережное отношение ко всему живому.

3. "В мире физики". Этот блок помогает найти ответы на вопросы об устройстве мира, его законах, которым подчиняются явления и процессы, происходящие на Земле. Дети узнают о существовании науки физики, благодаря которой можно понять многие природные явления.

В процессе реализации программы "Юный учёный" активно используются разнообразные методы и приёмы, соответствующие возрастным особенностям детей 3-4 лет и требованиям ФОП ДО:

- Игровые ситуации: Каждое занятие строится как увлекательная игра, где дети выступают в роли маленьких исследователей, детективов или волшебников. Это поддерживает высокий уровень мотивации и интереса.
- Проблемные ситуации: Мы создаём ситуации, которые побуждают детей к поиску решений, например: "Почему этот кораблик тонет, а этот нет?", "Что произойдёт, если смешать эти два цвета?".
- Наблюдение: Целенаправленное наблюдение за объектами и явлениями природы, за ходом экспериментов, с последующим обсуждением увиденного.

- Экспериментирование: Непосредственное участие детей в проведении опытов под руководством воспитателя, с использованием безопасных и доступных материалов.
- Беседы и обсуждения: Стимулирование детей к высказыванию своих предположений, объяснений, выводов. Развитие связной речи и умения аргументировать свою точку зрения.
- Использование наглядности: Применение демонстрационных материалов, картинок, схем, видеофрагментов (в ограниченном объёме) для лучшего понимания изучаемых явлений.
- Совместная деятельность: Организация работы в малых группах или парах, что способствует развитию коммуникативных навыков и умения сотрудничать.
- Рефлексия: В конце каждого занятия мы обсуждаем, что нового узнали, что было самым интересным, какие открытия сделали.

Перед каждым занятием для детей проводится подробный инструктаж по безопасному поведению в групповой "лаборатории". Все необходимые материалы и оборудование подготавливаются заранее, в соответствии с планом исследовательской деятельности.

Занятие начинается с теоретической части, где дети выдвигают гипотезы и ищут решения проблемных ситуаций. Затем, в практической части, они проверяют свои предположения. В завершение занятия подводятся итоги, и дети делятся своими новыми знаниями.

Когда дети погружаются в практические исследования, перед ними открывается захватывающий мир науки. Программа дополнительного образования "Юный учёный" для детей 3-4 лет доказала свою эффективность как средство развития познавательной активности и формирования предпосылок исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГОП ДО. Можно наблюдать, как глаза детей загораются от любопытства, как они с увлечением погружаются в мир открытий и экспериментов. Это не просто занятия, это увлекательное путешествие в мир знаний, которое закладывает прочный фундамент для дальнейшего интеллектуального развития и формирования активной, любознательной личности.



*Сатиева А.Э., учитель-дефектолог,
МБДОУ ПМО СО «Детский сад №69»
Полевской МО СО*

Дополнительное образование детей с ОВЗ в рамках программы «Мультстудия»: новые возможности для развития и социализации

В условиях современного образования особое внимание уделяется вопросам инклюзии и созданию равных возможностей для развития всех детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Особое значение приобретает дополнительное образование, которое позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)



раскрыть свой потенциал в комфортной и творческой атмосфере. Одной из перспективных форм такой работы становится программа «Мультстудия», объединяющая педагогические, технические и художественные подходы.

Программа «Мультстудия» предполагает создание анимационных фильмов силами детей под руководством педагога. В процессе работы ребята осваивают основы сценарного мастерства, раскадровки, анимации, озвучивания и монтажа. Для детей с ОВЗ это не просто развлечение, а комплексная развивающая среда, где каждый может найти свою роль и проявить способности. Основной целью реализации данной программы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через творческую деятельность в рамках создания анимационных фильмов.

Программа адаптируется под разные категории детей ОВЗ с учётом их индивидуальных особенностей и возможностей. В ней присутствует чёткая структура занятий, пошаговые инструкции, возможность работать в индивидуальном темпе, многократное повторение действий, эмоциональная поддержка и похвала. Применяются шаблонные раскадровки, готовые персонажи, упрощённые сценарии и короткие эпизоды. Озвучивание может заменяться звуковыми эффектами или музыкой. Активно используются тактильные материалы (пластилин, глина) и делается акцент на визуальные элементы: мимика, жесты, субтитры.

В процессе реализации программы используются следующие этапы работы:

Подготовительный этап. Знакомство с основами анимации, просмотр коротких мультфильмов, обсуждение сюжетов. Выбор темы проекта.

Создание сценария. Совместное придумывание истории, распределение ролей. Педагог помогает сформулировать идеи, предлагает варианты развития сюжета.

Раскадровка. На этом этапе дети рисуют или выкладывают из готовых элементов ключевые кадры будущего мультфильма.

Изготовление персонажей и декораций. Используются разные материалы: бумага, картон, пластилин, ткань, природные элементы.

Съёмка. Дети самостоятельно или с помощью педагога фиксируют кадры (покадровая съёмка). Осваивают работу с камерой или смартфоном, учатся соблюдать последовательность.

Озвучивание. Запись голосов, подбор музыки и звуковых эффектов.

Монтаж. Сборка кадров в единый фильм с помощью простых программ (например, ВидеоМонтаж Stop Motion Studio, iMovie). Дети видят результат своего труда.



Презентация. Показ готового мультфильма родителям, другим группам, участие в конкурсном движении. Формируется чувство гордости за достижение, укрепляется самооценка.

Мультстудия становится эффективным инструментом коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как объединяет игровые, творческие и образовательные компоненты в единый процесс. Она позволяет адресовать несколько направлений развития одновременно, адаптируя методы под индивидуальные особенности воспитанников.

Развитие речи и коммуникативных навыков. В процессе создания мультфильма дети озвучивают персонажей, записывают диалоги, шумы и звуковые эффекты. Это стимулирует речевую активность, помогает автоматизировать поставленные звуки, улучшает грамматическую сторону речи и дикцию. Озвучивание требует чёткости произношения и выразительности, что способствует коррекции речевых нарушений. Коллективное обсуждение сюжета, распределение ролей и взаимодействие в команде развивают навыки общения, умение слушать других и выражать свои мысли.

Коррекция моторики и координации движений. Работа с материалами (пластилин, конструктор, бумага) в процессе создания персонажей и декораций развивает мелкую моторику, координацию движений и трёхмерное восприятие формы. Покадровая съёмка требует точности и последовательности действий, что тренирует внимание к деталям и контроль над движениями.

Развитие познавательных процессов. Создание мультфильма включает анализ сюжета, сравнение вариантов решений, установление причинно-следственных связей при построении истории. Это стимулирует мышление, память и внимание. Раскадровка и планирование съёмок развивают логическое мышление и умение структурировать информацию. Работа с разными техниками анимации (пластилиновая, кукольная, рисованная) расширяет кругозор и познавательный интерес.



Коррекция эмоционально-волевой сферы. Творческий процесс позволяет детям выражать эмоции через образы, сюжеты и озвучивание. Это помогает прорабатывать страхи, тревожность и агрессивные проявления, так как в безопасной среде можно «оживить» переживания и найти способы их преодоления. Успешное завершение проекта и просмотр готового мультфильма повышают самооценку, мотивацию к обучению и уверенность в своих силах. Совместная деятельность создаёт положительный эмоциональный фон и снижает уровень тревожности.

Социализация и развитие навыков взаимодействия. Коллективное создание мультфильма требует распределения ролей, согласования действий, умения работать в команде. Дети учатся договариваться, поддерживать друг друга, учитывать мнения сверстников и взрослых. Это особенно важно для детей с ОВЗ, у которых часто наблюдаются трудности в социальной адаптации и коммуникации. Совместные мероприятия (презентации мультфильмов, фестивали) расширяют социальный опыт и способствуют интеграции в общество.

Развитие творческих способностей и воображения. Придумывание сюжетов, создание персонажей, выбор художественных стилей и техник анимации стимулируют воображение и креативность. Дети экспериментируют с разными материалами и формами выражения, что помогает раскрыть творческий потенциал.

Коррекция восприятия и пространственных представлений. Работа с кадрами, планами (крупный, средний, общий) и композицией развивает пространственное восприятие и зрительно-моторную координацию. Создание декораций и расположение

объектов в кадре тренирует умение ориентироваться в пространстве и понимать взаимосвязи элементов.

Программа «Мультстудия» - это не просто кружок по анимации, а мощный инструмент инклюзивного образования. Она даёт детям с ОВЗ возможность быть услышанными и увиденными, учит сотрудничать, творить и верить в свои силы. В результате каждый участник становится не только зрителем, но и автором собственной истории, а это первый шаг к полноценной социализации и самореализации.

Направление № 8 «Современные формы и практики работы с детьми раннего возраста от 0 до 3 лет в ДОО»

*Аввакумова Н.С., воспитатель,
МКДОУ Мартюшевский
детский сад «Искорка»,
МО Каменский ГО*

Режиссура телесного переживания: технология «Тактильный театр» как пространство диалога с детьми раннего возраста»

Введение:

Уважаемые коллеги, ключевая проблема работы с детьми от 0 до 3 лет — это нестойкость внимания и «разрыв сценария»: ребенок включается в игру, но через минуту уходит, и взрослому приходится начинать заново. Я предлагаю рассмотреть технологию, где сюжет разворачивается не линейно (как в сказке), а циклично-наслаивающееся, подобно музыкальной партитуре. Мы не ведем ребенка за сюжетом, а вплетаем сюжет в его телесные импульсы.

Если классическая куклотерапия предлагает ребенку быть зрителем, то авторская технология «Тактильный театр» предлагает ребенку стать «со-режиссером» собственных телесных ощущений. В основе практики лежит отказ от вербальных методов обучения (которые в раннем возрасте малоэффективны) в пользу языка прикосновений, вибрации и ритма. Это не спектакль в привычном понимании, а проживание ребенком сюжета через фактуру материалов и ответные движения тела взрослого.

1. Пояснительная записка:

В работе с детьми раннего возраста традиционно доминирует предметная деятельность и сенсорное воспитание (цвет, форма, величина). Однако, современные нейронауки доказывают, что базой для мышления является не столько зрительный анализ, сколько соматосенсорная система (ощущение собственного тела в пространстве).

Ключевая идея технологии: Мы рассматриваем тело ребенка и тело взрослого как единое «сценическое пространство». Взрослый не показывает куклу ребенку, а становится для ребенка «живой ширмой», на которой разворачивается тактильная история. Цель — не обучить навыку, а сформировать базовое доверие к миру и снизить тревожность через предсказуемые, но вариативные телесные сценарии.

Часть 1. Теоретическая платформа: Три закона «события» для детей от 0 до 3 лет

1. Закон «Кинетической рифмы»: Движение педагога должно рифмоваться с дыханием или движением ребенка. Если ребенок двигается прерывисто, педагог не делает плавных движений — он «стучит» пальцами в том же ритме.
2. Закон «Сенсорного перевода»: Любое действие ребенка (бросил, ударил, лизнул) мы не пресекаем, а «переводим» на язык театра. Удар по ткани? Значит, сейчас будет сюжет «Гроза».
3. Закон «Предметного пуантеля»: вместо кучи игрушек — только одна фактурная деталь, которая становится центром притяжения взгляда.

Часть 2. «Как рождается сюжет»

В отличие от классической структуры занятий, где есть начало, основная часть и конец, данная технология строится по спирали телесного вовлечения. В качестве материала — только большое шелковое полотно (50x50 см) и деревянная ложка.

Этап 0. «Пре-событие: Нулевая позиция, становление эмоционального и тактильного контакта без давления»

Взрослый входит в пространство группы, но не начинает активных действий, он садится на коврик. Полотно лежит на коленях бесформенной горкой. Взрослый смотрит не на ребенка, а сквозь него или в пол. Это провокация: ребенку раннего возраста непонятно, почему большой человек молчит и не двигается. Это вызывает ориентировочный рефлекс («Что это с ним?»).

Этап 1. «Зарождение ритма: Первый звук»

Ребенок подошел или просто смотрит. Взрослый НЕ начинает говорить. Он начинает ритмично гладить полотно ладонью.

- Действие: Гладящие движения (ш-ш-ш-ш).
- Смысл: Создание фонового шума, который успокаивает и привлекает. Если ребенок рядом, взрослый краем полотна касается его ноги или руки, не меняя ритма поглаживаний.
- Сюжетный зачаток: Никакого сюжета пока нет, есть только ритм и фактура.

Этап 2. «Событие входа: Появление персонажа из ниоткуда»

Важно: для детей раннего возраста персонаж не должен появляться резко (испугается). Он должен «проявляться» из фактуры.

Действие: Взрослый берет деревянную ложку и помещает её ПОД полотно. Ложка начинает медленно двигаться под тканью, приподнимая её в разных местах, смотрите, полотно перестало быть просто тряпкой. Теперь это холм, под которым кто-то есть. Мы создали интригу без единого слова. Ребенок видит не ложку, он видит «Живое под холмом». Взаимодействие: Ложка (из-под ткани) тыкается в руку ребенка. Это неагрессивно, неожиданно. Реакция ребенка (убрал руку или схватил) определяет дальнейшее.

Этап 3. «Развертывание: Диалог через фактуру»

Вот тут начинается самое сложное и интересное. В зависимости от реакции ребенка, сюжет разворачивается по одному из векторов.

- Сценарий А (Ребенок схватил ложку):
 - Это силовой сценарий. Взрослый не отдает ложку, а вступает в «перетягивание». Но! В тактильном театре это перетягивание озвучивается ритмично: «У-у-ух!» (тянем), «У-у-ух!» (отпускаем). Ложка выскальзывается, потом появляется снова. Сюжет: «Игра в упрямяство».
- Сценарий Б (Ребенок испугался или убрал руку):
 - Это осторожный сценарий. Ложка под полотном «уходит» обратно в центр, замирает. Взрослый начинает очень медленно, сантиметр за сантиметром, стягивать полотно с

ложки, обнажая её. Сюжет: «Кто же там прячется? Да это просто ложка!».

- Сценарий В (Ребенок стучит по ложке через ткань):
 - Это ритмический сценарий. Взрослый начинает стучать в ответ изнутри. Получается перестук: ребенок — по ткани, ложка — изнутри. Возникает сюжет «Барабанчики».

Этап 4. «Кульминация и затухание»

Для детей раннего возраста пик эмоций длится 1–2 минуты. Нельзя доводить до перевозбуждения.

- Действие: Взрослый резко накрывает ложку полотном (персонаж «спрятался»). Если ребенок пытается стянуть полотно — отлично, он включен. Если нет — взрослый сам медленно поднимает полотно за уголок, «выдыхая» воздух.
- Смысл: Создание эффекта «исчезновения». Это готовит ребенка к тому, что игра конечна.

Этап 5. «Пост-событие: Сворачивание пространства»

- Действие: Взрослый собирает полотно, складывает его, кладет ложку сверху и... замирает снова (возврат в Этап 0).
- Педагогический смысл: Мы показываем ребенку четкий маркер «Стоп». Это важнее, чем сама игра. Ребенок раннего возраста видит: вот тут игра была, а теперь её нет. Так формируется произвольность.

Часть 3. Секретные «фишки» технологии

1. «Принцип пустого пространства»: в отличие от стандартных занятий, где пространство заставлено стимулами, здесь пространство пусто. Есть только взрослый и ткань. Это позволяет ребенку не рассеивать внимание, а фокусировать его на микро событиях.
2. «Телесный перевод»: Если ребенок начинает капризничать или отвлекаться, мы не говорим «посмотри сюда», а используем прием «телесного перевода» — осторожно, почти незаметно, меняем позу ребенка (пересаживаем с колен на пол, или наоборот), и вместе с этим меняется сюжет. Движение тела диктует движение игры.
3. «Нулевая мимика»: в работе с детьми раннего возраста в этой технологии рекомендуется снизить мимическую активность. Излишняя артикуляция и улыбки «зашумляют» тактильный канал. Лицо спокойно, почти нейтрально — вся энергия уходит в кончики пальцев.

Заключение. Представленная мной технология не требует дорогостоящего оборудования (в отличие от многих современных практик с ИКТ), «позволяет удерживать внимание детей раннего возраста до 10–15 минут. Это происходит не за счет внешних эффектов (ярких игрушек), а за счет глубинного, ритмического совпадения действий взрослого с внутренними импульсами самого ребенка. Это шаг от воздействия к взаимодействию.

*Басанова Г.П., воспитатель,
Носкова И.М., воспитатель,
МБДОУ Детский сад 69,
МО г. Полевской*

Мини-музей как современная образовательная практика в работе с детьми

раннего возраста

Актуальность. Современный образовательный стандарт диктует необходимость поиска новых, отвечающих вызовам времени форм работы с детьми раннего возраста. Ключевыми задачами являются психологический комфорт, сенсорное и речевое развитие, формирование познавательного интереса в безопасной, эмоционально-насыщенной среде. Одним из эффективных решений, внедряемых нами в практику, стало создание тематических мини-музеев.

Цель: Создание уникальной развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей всестороннее развитие детей 1,5–3 лет через полифункциональное, интерактивное взаимодействие с тематическими экспонатами.

Задачи:

Обеспечить детям психологический комфорт через погружение в знакомый сказочный или сезонный контекст.

Развивать все виды восприятия (тактильное, зрительное, слуховое, кинестетическое) через исследование экспонатов.

Активизировать пассивный и активный словарь, стимулировать речевую деятельность.

Формировать первичные навыки культурного поведения (в музее).

Укреплять детско-родительские отношения через совместную проектную деятельность.

Описание практики. Мини-музей – это специально организованное пространство в группе, посвященное одной узкой теме. Его главные принципы: доступность, интерактивность («трогать обязательно!»), интеграция в образовательный процесс.

1. Мини-музей «Курочка Ряба и Петушок – Золотой гребешок».

Цель: Создание эмоциональной опоры на знакомый фольклорный образ.

Содержание: Экспонаты для исследования: деревянные, пластмассовые, текстильные «яички» разного размера и цвета (гладкие, шершавые, мягкие), мягкие игрушки-персонажи, текстильные червячки, лукошки, тематические книги.

Формы работы:

Сенсорные игры: «Найди самое мягкое яичко», «Спрячь яичко в домике», «Покорми курочку и петушка червячками».

Развитие речи: обыгрывание сюжета с игрушками, звукоподражание («ко-ко-ко», «ку-ка-ре-ку»).

Результат: Снижение уровня тревожности, активное включение в игру, первые диалоги от лица персонажей.

2. Мини-музей «Ёлочка-красавица».

Цель: Формирование целостного образа новогоднего праздника, развитие сенсорных эталонов, укрепление партнёрских отношений с семьями воспитанников.

Содержание: Разнообразные ёлочки (тканевые, деревянные, пластиковые, пушистые), коллекция безопасных ёлочных игрушек. Экспонаты, созданные руками родителей вместе с детьми: ёлочки из ниток, бумаги, мишуры, бусин и других подручных материалов. Центральным объектом стала живая ёлочка в горшке, за которой дети с помощью воспитателей ухаживали в течение всего времени работы музея. Гирлянды, подборка тематических книг с красочными иллюстрациями.

Формы работы:

Тактильные исследования: «Найди самую колючую/гладкую ёлку».

Сортировка: «Разложи игрушки по коробочкам» (по цвету, размеру).

Творчество: Украшение разных ёлочек.

Совместное чтение и рассматривание иллюстраций в книгах о Новом годе, обсуждение традиций.

Семейный компонент: Акция «Игрушка из детства моей мамы» и выставка семейных творческих работ «Наша ёлочка».

Результат: Обогащение сенсорного опыта, понимание традиций, проявление эстетических эмоций и бережного отношения к живому растению. Практическая, игровая деятельность в музее способствовала глубокому погружению в тему, а участие родителей создало атмосферу общности за совместный проект.

3. Мини-музей «Парад снеговиков».

Цель: Изучение свойств зимней природы и материалов через игровой образ.

Содержание: Коллекция снеговиков (керамические, текстильные, помпонные и др.), «снег» из разных материалов (вата, синтепон, пенопластовые шарики, искусственный снег), бумажные и пластиковые снежинки, тематические книги.

Формы работы:

Экспериментирование: «Какой снег холодный, а какой нет?», «Что тает?».

Конструирование: Создание снеговиков из кругов разного диаметра, из мягких модулей.

Развитие речи (подготовка речевой деятельности):

Обогащение пассивного словаря: Взрослый комментирует все действия, называет экспонаты, их свойства («большой снеговик», «мягкий», «холодный», «круглый», «нос-морковка»).

Развитие речевого выдоха: Игры «Подуй на снежинку/ватку», чтобы сдвинуть её с места.

Поощрение простых слов и звукокомплексов: Создание ситуаций, где ребёнок может выразить желание или реакцию («Дай», «На», «Ой!», «Баба» — снеговик).

Рассматривание книг и картинок с проговариванием простых, коротких фраз («Вот снег. Вот снеговик»).

Результат: Развитие исследовательского интереса, понимание свойств материалов. Активизация пассивного словаря, развитие речевого слуха и артикуляционного аппарата, появление первых осознанных звукоподражаний и слов в контексте яркой игровой ситуации.

Общие методические принципы:

Обязательная интерактивность: каждый экспонат можно использовать в игре.

Интеграция: музейная тема становится стержнем для всех видов деятельности на неделе (лепка, рисование, музыка, чтение).

Партнерство с семьей: родители – соавторы музея (приносят экспонаты, помогают в оформлении).

Выводы и эффективность.

Опыт работы доказал высокую эффективность мини-музеев как современной формы организации РППС для детей раннего возраста:

Сенсорный интегратор: Позволяет упорядочить поток сенсорной информации.

Мотиватор речи: Желание потрогать и назвать предмет стимулирует речевую активность.

Социальный практикум: Формируются первые правила взаимодействия в общем культурном пространстве.

Точка роста для родителей: Меняется роль родителей – от наблюдателей к активным участникам образовательного процесса.

Таким образом, мини-музей, организованный с учетом возрастных особенностей, является мощным инструментом реализации принципов современного дошкольного образования: деятельностного подхода, индивидуализации и поддержки детской инициативы уже на самом раннем этапе развития.



*Векишина Е.В., воспитатель,
МАДОУ "МАЯЧОК» детский сад № 110,
МО г. Нижний Тагил*

Сенсорные культурные практики как средства ознакомления детей раннего возраста с репродукциями картин русских художников

Сенсорные практики в ознакомлении детей раннего возраста с репродукциями картин русских художников — это культурная практика, направленная на развитие у детей восприятия и понимания искусства через взаимодействие с различными сенсорными стимулами. Она включает в себя использование различных методов и материалов, которые помогают детям исследовать и интерпретировать произведения искусства, развивая их сенсорные способности и эстетическое восприятие. Сенсорное развитие ребёнка происходит в ходе специальных игр-занятий, в процессе дидактических игр и упражнений, обязательно включающие в себя деятельностный и сенсорный компонент, в продуктивных видах деятельности (аппликация, рисование, лепка, конструирование, моделирование), в процессе труда в природе, в повседневной жизни детей: игре, на прогулке, в быту, в процессе практических действий с предметами и наблюдений.

Описание практики.

1. Визуальное восприятие, визуальные методы:

1.1 Рассмотрение репродукций в возрастной группе и помещении картинной галереи ДОУ:

- Детям показывают репродукции картин и помогают им обращать внимание на детали, цвета, формы и композиции.
- Использование увеличительных стекол для более детального изучения.

1.2 Сравнение и контраст:

- Показ различных репродукций для сравнения и выявления отличий и сходств между ними.
- Обсуждение того, как разные художники изображают одни и те же предметы или сцены.

1.3. Создание визуальных аналогов:

- Рисование или раскрашивание картин, похожих на репродукции.
- Создание коллажей из различных материалов, имитирующих элементы картины.

Важно формировать у детей зрительный ряд, «насмотренность» от прекрасных произведений живописи. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности.

2. Тактильное восприятие, тактильные методы:

2.1 Тактильное исследование:

- Ощупывание различных материалов, чтобы понять, как они могут быть связаны с элементами картины.

- Использование тактильных досок с различными текстурами, материалов (например, ткани, бумаги, глины, природного материала) для развития тактильного восприятия, создания тактильных аналогов элементов картины.

2.2 Моделирование: создание объемных моделей или аппликаций, имитирующих элементы картины.

2.3 Создание инсталляций (форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющую собой художественное целое) для погружения детей в игровую, познавательно-исследовательскую, творческую деятельность.

3. Аудиальное восприятие:

3.1 Музыкальное сопровождение: Использование музыки, соответствующей настроению или тематике картины, для усиления эмоционального восприятия.

3.2 Звуки природы: Включение звуков природы, если картина изображает пейзаж, для создания более полного сенсорного опыта.

4. Обонятельное восприятие, обонятельные методы:

4.1 Ароматы: Использование ароматических масел или натуральных материалов (например, травы, цветы), соответствующих тематике картины, для создания ассоциаций и усиления восприятия.

4.2 Создание ароматических композиций, связанных с картиной.

5. Вкусовые ощущения, вкусовые методы:

5.1 Кулинарные ассоциации: Приготовление блюд, связанных с тематикой картины (например, если картина изображает фрукты или овощи).

5.2 Дегустация продуктов, которые могут быть связаны с картиной.

6. Кинестетическое восприятие, кинестетические методы:

6.1 Двигательные игры:

- Использование движений и жестов для выражения эмоций и идей, изображенных на картине.

- Имитация движений персонажей или элементов картины.

6.2 Театральные постановки:

- Создание коротких сценок, основанных на сюжете картины.

- Использование костюмов и реквизита для более полного погружения в атмосферу картины.

Рассмотрим сенсорные культурные практики на примере картины И. Шишкина "Утро в сосновом лесу":

- Визуальное: рассматривание деталей леса, животных.

- Тактильное: использование текстурированной бумаги для создания аппликации леса, природный материал для макета.

- Аудиальное: звуки леса (птицы, ветер, рык медведя).

- Обонятельное: аромат хвои, коры дерева.

- Кинестетическое: Имитация движений медведей.

В содержании ФОП ДО указан примерный перечень произведений изобразительного искусства от 2 до 3 лет: иллюстрации к книгам В.Г.Сутеева «Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок»; Ю.А. Васнецов к книге «Колобок», «Теремок». Репродукции произведений отечественных живописцев интегрируются в развивающую предметно-пространственную среду образовательной организации с целью амплификации (обогащения) развития детей разного возраста. Мы предлагаем другие картины целесообразного содержания, которые могут быть интересны детям 2-3 лет согласно их возрастным особенностям.

Вот несколько примеров:

1. Картины с животными: Дети любят животных, поэтому картины с изображениями зверей, таких как котята, щенки, медведи и другие, будут интересны и понятны для них.

Например, Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу», Виктор Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке» (динамичная сцена и сказочные персонажи могут заинтересовать детей).

2. Картины с простыми формами и цветами: Картины, которые содержат простые геометрические формы и яркие цвета, помогут детям развивать восприятие цвета и формы. Например, репродукции, И.Машкова «Хлеба», К.С.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», П.П.Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзине».

3. Картины с природными мотивами: Изображения природы, такие как цветы, деревья, пейзажи, помогут детям познакомиться с окружающим миром, красотой природы. Например, И. Левитан «Золотая осень».

4. Картины с элементами сказок и фантазий: картины, которые содержат элементы сказок и фантазий, могут стимулировать воображение ребенка. Например, работы И. Билибина, выполненные в стиле русского народного искусства, могут помочь детям познакомиться с традициями и культурой.

5. Картины с изображением детей: картины, на которых изображены дети, могут быть близки и понятны маленьким зрителям. Например, работы В. Серова «Девочка с персиками» (портрет девочки с яркими фруктами может привлечь внимание детей) или Зинаиды Серебряковой «Портрет Таты» (изображение ребенка может быть близко и понятно маленьким зрителям).

Картинная галерея в детском саду – это пространство культуры, в котором детское сообщество объединяется, взаимодействует, творит и разговаривает о важном: доброте, патриотизме, труде, дружбе, природе.

Таким образом, сенсорные практики как средства ознакомления детей с репродукциями картин русских художников способствуют развитию у них сенсорных способностей, эстетического восприятия и эмоционального интеллекта. Они помогают детям лучше понимать произведения изобразительного искусства, а также формируют у них интерес к культуре и искусству. Желаю вам и вашим воспитанникам приятного знакомства с искусством!

*Зыкова Е. Г., педагог-психолог,
Сельцова Т.М., учитель-логопед
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»,
Полевской МО*

**Проект «Развиваемся, играя»:
опыт междисциплинарного взаимодействия педагога-психолога и учителя-логопеда
по раннему сопровождению детей 2–3 лет**

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется раннему сопровождению детей. Ранний возраст - период, когда закладывается фундамент для формирования навыков самообслуживания, социальных компетенций, познавательных способностей и эмоциональной устойчивости. По данным исследований, 40 % детей раннего возраста имеют риски отклонений в моторном и речевом развитии. Поэтому проект «Развиваемся, играя» реализует комплексный подход к гармоничному развитию детей 2–3 лет через интеграцию игровой, образовательной и оздоровительной деятельности.

Цели проекта:

- создание эффективной модели образовательного процесса, обеспечивающей повышение показателей физического, интеллектуального, речевого и эмоционального развития детей; - обеспечение преемственности образовательных направлений и междисциплинарного подхода в работе педагогов ДОО;

Задачи проекта:

-укрепить физическое и психическое здоровье детей с помощью здоровьесберегающих технологий;

- развить познавательную и эмоциональную сферу детей, речевые навыки;
- обогатить двигательный опыт и активизировать двигательную активность детей;
- сформировать адекватные возрасту способы общения;
- предупредить отклонения в развитии детей через раннее выявление проблем;
- повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и педагогов;
- создать благоприятную обстановку для адаптации детей к детскому саду;

Участники проекта:

дети раннего возраста (2–3 года) - группа из 16 детей, учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели группы раннего возраста и родители;

Методы и формы работы:

Проект включает в себя интегрированные занятия на определенную тему (1-2 раза в месяц, продолжительность 20-25 минут), включающие:

1. приветствие и разминку: эмоциональный настрой, музыкально-подвижные игры.
2. основную часть: игры на сенсорное развитие (зрительное, слуховое, тактильное восприятие), упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, манипуляции с мелкими предметами); артикуляционная и дыхательная гимнастика, подвижная игра.
3. заключительную часть: расслабляющие упражнения и самомассаж, рефлексия («Сегодня мы...»).

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, консультации (общие и индивидуальные), буклеты и памятки, анкетирование, рекомендации по использованию игровых методов в домашних условиях, видеофрагменты занятий с рекомендациями по развитию детей в родительских чатах, заметки в Госпаблике ВК.

Работа с педагогическим коллективом: консультации, семинары-практикумы, взаимопосещение занятий с активным включением специалистов и педагогов в процесс занятия и игровой деятельности, обмен опытом.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап: - диагностика уровня развития детей (методика Е. А. Стребелевой, тест «Ранняя диагностика уровня развития движений Л. Б. Осиповой»);

- подбор материалов и оборудования;
- организация пространства для занятий;

Основной этап: - проведение интегрированных занятий по плану (10 занятий);

- мониторинг динамики развития детей;
- корректировка методов работы.

Заключительный этап: - итоговая диагностика, анализ результатов;

- распространение опыта среди коллег (открытое занятие).

Используемые технологии

- здоровьесберегающие: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, самомассаж, гидрогимнастика, пальчиковые и подвижные игры;
- игровые: дидактические, сюжетно-ролевые;
- коррекционные: сенсорные игры;
- инновационные: элементы арт-терапии (работа с красками и световыми песочницами), музыкотерапии (использование детских музыкальных инструментов и фоновой музыки).

Результаты реализации проекта:

- улучшение психологического климата в группе;
- раннее выявление проблем в развитии ребёнка (у трех детей выявлены риски задержки речевого и познавательного развития, даны рекомендации родителям);
- профилактика и коррекция недостатков познавательного и речевого развития детей;
- совершенствование мелкой моторики и сенсорного восприятия;
- развитие интереса к совместной творческой деятельности;

- повышение уровня физической активности и укрепление здоровья детей;
- рост компетентности родителей и педагогов в вопросах воспитания и развития детей;
- внедрение игровых методов воспитания и развития детей в домашних условиях.

Практический пример занятия

Занятие на тему «Птицы» (длительность: 20 минут)

Цель: формирование двигательной, познавательной и речевой активности детей

Задачи: развивать сенсорное и слуховое восприятие, мелкую и артикуляционную моторику, речь и координацию движений.

Материалы: картинки – птицы, игрушка птичка, артикуляционные карточки, перышки, световые песочницы, массажные шарики су-джок, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Приветствие с использованием тактильных игр: «Здравствуй, солнышко!»

Артикуляционная гимнастика «Прилетели птички»

Дыхательное упражнение «Сдуй перышко»: развитие речевого дыхания.

Сенсорная игра на световых песочницах «Покормим птиц»: развитие тактильного восприятия, воображения, речи.

Музыкально-подвижная игра «Топ-топ, хлоп-хлоп»: координация движений, ритмика.

Самомассаж ладоней массажными шариками су-джок: стимуляция мелкой моторики.

Рефлексия: «Что вам больше всего понравилось? Какие птички были на занятии?».

Перспективы развития: расширение тематики занятий, внедрение новых здоровьесберегающих методик, создание банка методических материалов для педагогов, организация мастер-классов для родителей и коллег.

Реализация проекта «Развиваемся, играя» показала, что интеграция усилий педагога-психолога, учителя-логопеда, воспитателей и родителей позволяет создать оптимальные условия для гармоничного развития детей раннего возраста. Предложенная модель может быть адаптирована для других дошкольных учреждений и стать основой для дальнейших исследований в области раннего сопровождения.

Список литературы

Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2016.

Осипова Л. Б. Диагностика развития движений у детей раннего возраста. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018

*Лазарева Ж.А., воспитатель,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО*

Игровые практики работы с детьми раннего возраста на основе использования дидактической куклы

Ранний возраст является особым и наиболее интенсивным периодом развития ребёнка. Именно в это время происходит активное формирование речи, сенсорных способностей, двигательной активности, эмоциональной сферы и первых социальных навыков. Ребёнок раннего возраста познаёт окружающий мир преимущественно через **непосредственное действие с предметами, игру и эмоциональное общение со взрослым.**

Особенностью детей данного возраста является высокая потребность в наглядности, эмоциональной поддержке и игровой форме взаимодействия. В связи с этим образовательный процесс в дошкольной образовательной организации должен строиться на таких педагогических средствах, которые одновременно вызывают интерес у ребёнка, способствуют развитию познавательной активности и создают комфортную психологическую атмосферу.

Практический опыт показывает, что эффективным инструментом взаимодействия с детьми раннего возраста является дидактическая кукла, которая помогает создать доверительную атмосферу и вовлечь детей в образовательную деятельность

Работая с детьми раннего возраста использую куклу-персонажа, которая становится «участником» жизни группы. Примеры дидактических кукол: кукла - помощник воспитателя (кукла Маша, Петрушка); кукла «Гость группы»; кукла «Незнайка» (кукла, которая не умеет); кукла «Чистюля»; кукла «Доктор»; кукла «Модница» и т.д.

В течении всего пребывания детей в группе кукла-персонаж сопровождает детей, она:

- «приходит» утром здороваться с детьми;
- участвует в игровых ситуациях;
- просит детей помочь ей выполнить различные действия;
- показывает образец поведения.

Такая форма работы вызывает у детей эмоциональный отклик и желание взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Например, наиболее часто кукла-персонаж применения нами в следующих видах деятельности.

1. Адаптация детей к детскому саду

В период адаптации кукла-персонаж помогает установить контакт с ребёнком. С ее помощью педагог «знакомится» с детьми. Она называет их по имени, предлагает поиграть.

Ее помощью ребёнок легче включается в деятельность, общаясь с куклой-персонажем как с другом.

2. Формирование культурно-гигиенических навыков

Для привития у детей умений опрятности, самообслуживания и культуры поведения (умывание, еда, одевание) в режимных моментах использую игровые ситуации:

- «Кукла проснулась» — дети помогают умыться.
- «Кукла идёт гулять» — дети помогают одеваться.
- «Кукла хочет кушать» — обсуждаем правила поведения за столом и т.д.

На практике дети быстрее усваивают последовательность действий, когда показывают их кукле.

3. Развитие речи

Неотъемлемой частью развития всех компонентов речи становится кукла-персонаж становится при проведении коммуникативных игр:

- задаёт простые вопросы («Как тебя зовут?», «Что это?»);
- просит назвать предметы, игрушки, цвета;
- побуждает детей отвечать короткими фразами.

Опыт показывает, что дети охотнее вступают в диалог с куклой, чем со взрослым.

4. Сенсорное развитие

В образовательном процессе с помощью куклы-персонажа организуются игры:

- игры на развитие восприятия цвета: «Подбери платье для куклы», «Угости куклу фруктами», «Разложи кубики для куклы»;
- игры на развитие восприятия величины: «Накорми большую и маленькую куклу», «Построй большое и маленькие игрушки для куклы»;
- игры на развитие формы и соотнесения предметов: «Найди носочки для куклы», «Построй домик для куклы»;
- игры на ориентировку в пространстве «Найди игрушку для куклы»

5. Организация режимных моментов

Кукла-персонаж используется как помощник воспитателя в ходе всех режимных моментов, например:

- напоминает убрать игрушки;
- приглашает детей на занятие;
- собирает детей на утренний круг;

- провожает детей на прогулку;
- напоминает вовремя мыть руки.

Это помогает сделать режимные моменты более спокойными и организованными

Таким образом, в результате систематического использования куклы-персонажа в образовательном процессе у детей наблюдаются:

- повышение интереса к совместной деятельности;
- развитие речевой активности;
- формирование навыков общения;
- снижение тревожности у детей в период адаптации;
- формирование положительных эмоций и доверительных отношений.

Практический опыт показывает, что кукла-персонаж является эффективным средством организации образовательного процесса с детьми раннего возраста.

*Литвинова И.В., Ведерникова Н.В., воспитатели,
МАДОУ детский сад 14,
ГО Красноуфимск*

Успешные педагогические практики взаимодействия с детьми раннего возраста

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения ребенка.

В современной практике воспитания детей необходимо реализовывать огромные резервы раннего возраста. Важнейшим показателем успешного психического развития ребёнка данного возраста является познавательная активность.

Современные образовательные технологии, применяемые в нашем детском саду:

- Технологии информационного обучения;
- Технологии игрового обучения;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Использование информационных технологий обусловлено социальной потребностью в повышении качества воспитания и образования детей раннего возраста.

Использование ИКТ создает позитивную атмосферу в период адаптации:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка раннего возраста;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни;
- развивает интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Использование звука, мультипликации, графики обеспечивает развлекательный характер образовательного содержания, что гарантирует высокую степень внимания и мотивации взаимодействия со стороны детей.

Для работы с детьми раннего возраста мы используем разное оборудование:

Информация в электронном формате (видео, аудио, анимация, изображение - слайд)

Используем информационные носители (Флэш-памяти, DVD, CD)

Мультимедийные презентации.

Используем аудиовизуальное оборудование (ноутбук, компьютер, ЖК-телевизор, проектор, интерактивная доска).

Наиболее эффективной из новых игровых технологий является многофункциональное пособие «Бизиборд»

Бизиборд (busy board) –

Бизиборды – это развивающие игровые доски для детей, созданные по методике Монтессори, на которых закреплены различные игрушки и мелкие детали. Недаром бизиборды ещё называют «Волшебная доска», «Чудо-доска», «Доска – стенд для мелкой моторики». Бизиборд является отличным пособием для развития малышей и в настоящее время необходим в каждой группе раннего возраста, как элемент развивающей предметно-пространственной среды. Бизиборд — настоящая загадка для малыша. Здесь всё впервые. Не стоит проявлять излишнюю заботу и показывать, например, как открыть шпингалет. Пусть ребёнок сам догадается, домыслит, почувствует.

Мы предлагаем вашему вниманию сенсорный коврик и сенсорные подушки, сделанные своими руками. Коврик и подушки являются дидактическим пособием. Играя с ними дети, приобретают сенсорный опыт. Огромную роль, коврик и подушки играют на развития мелкой моторики, внимания, памяти. Дети с удовольствием играют. Получают огромную радость и развиваются.

В процессе игр, выполнении заданий, манипуляций с предметами на бизиборде и на сенсорном коврике, в зависимости от содержания материала, у детей развивается:

- *мелкая моторика рук, ловкость рук;*
- *сенсорные представления;*
- *тактильные ощущения;*
- *мышление, логика, внимание, речь;*
- *формируются определенные умения, навыки.*

В своей работе с детьми раннего возраста мы используем сенсорные коробки преимущественно большого диаметра: тазы, большие коробки, большие пластиковые контейнеры (для хранения игрушек). Это позволяет нескольким детям играть с ней, не мешая друг другу, а также способствует развитию совместного игрового взаимодействия со сверстниками. Каждую коробку мы создаем по какому-либо сенсорному принципу: по цвету, форме, звуке или фактуре. Таким образом, малыши усваивают сенсорные эталоны цвета, формы, в тактильной памяти у них откладывается информация о внешних признаках различных материалов. Развиваются мелкая и крупная моторика, усидчивость, способность удерживать внимание на определенном предмете в течение продолжительного времени. Главный критерий использования сенсорной коробки в работе с детьми раннего возраста – это ее безопасность для жизни и здоровья ребенка. Обязательно во время игр детей с такими коробками мы находимся рядом с ними или принимаем непосредственное участие в игровых действиях.

Куклотерапия

Кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и воспитателя. **Цель** куклотерапии заключается в том, чтобы помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Как не нам, воспитателям группы детей раннего возраста не знать, как куклы помогают в период адаптации, в начале года. С помощью куклы мы умеем найти подход к детям, наладить контакт, раскрепостить малышей.

В куклотерапии используются самые разнообразные куклы, являющиеся не только отдельно взятыми персонажами, но и представителями многочисленных видов театральных кукол:

В своей работе мы используем:

Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы. Плоскостные куклы. Платковые куклы. Объемные куклы. Игрушки-персонажи. Игрушки-забавы.

Куклотерапия выделяет следующие функции:

коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;

релаксационную – снятие эмоционального напряжения;

развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);

обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

Здоровьесберегающие технологии их много это и пальчиковые игры, и дыхательная гимнастика.

Но, знакомясь с различной методической литературой, нас заинтересовала работа с массажёром «Су-Джок». Чем же привлекла нас эта методика? Метод терапии су-джок (Су-рука, Джок- стопа) основан на том, что каждому органу человеческого тела соответствуют биоактивные точки, расположенные на кистях и стопах. Воздействуя на эти точки, можно избавиться от многих болезней или предотвратить/остановить их развитие, способствовать укреплению иммунитета и общего состояния здоровья. Су-Джок - это метод, проверенный исследованиями и доказавший свою эффективность и безопасность. Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребёнок. Разработал это направление корейский профессор Пак Чжэ Ву.

Данную терапию можно отнести к методам самопомощи. Шариками – «ежиками» детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, повышает иммунитет, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя и развитию речи, памяти, внимания, может стимулировать работу внутренних органов.

Заключение

Использование представленных эффективных практик и технологий с детьми 2 - 3 лет позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему они становятся самостоятельнее, активнее, дети способны применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. Так как через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей и психических функций детей.

Направление № 9 «Организация и содержание индивидуального сопровождения детей с ОВЗ, одаренных детей в ДОО»

*Зотка Н.В., воспитатель,
МАДОУ ПМО СО «Детский сад № 65»,
Полевской МО СО*

Образование ребенка с глубокими нарушениями зрения в условиях группы компенсирующей направленности (из опыта работы)

Дошкольный возраст является фундаментальным этапом становления личности. Для незрячего ребенка этот период приобретает особое значение, поскольку именно в это время закладываются основы компенсаторных механизмов, позволяющих адаптироваться к окружающему миру вне зрительного контроля. Ключевым условием развития такого ребенка является получение максимального объема информации через сохранные анализаторы: слух, осязание, обоняние и вкус.

Существует ошибочное мнение, что у незрячих детей эти чувства обостряются автоматически. Практика показывает обратное: без целенаправленной педагогической работы и специально организованных игр дети с глубокими нарушениями зрения

испытывают серьезные трудности в интерпретации информации, поступающей от сохранных органов чувств. В связи с этим возникает необходимость создания особой развивающей среды, учитывающей специфические потребности такого ребенка.

В моей практике работы воспитателем в группе компенсирующей направленности «Особый ребенок» был опыт сопровождения мальчика с тотальной слепотой. Ранее мне не приходилось сталкиваться с детьми, имеющими столь глубокие зрительные нарушения, поэтому возникла необходимость выстраивания индивидуального образовательного маршрута, работа над которым велась поэтапно.

Адаптационный этап: установление контакта и первичная социализация

Начало работы было сопряжено с эмоциональными трудностями, вызванными отрывом ребенка от семьи. Для смягчения адаптационного периода по согласованию со специалистами и администрацией было организовано временное присутствие матери в группе. Это позволило установить доверительный контакт: мальчик привык ко мне и другим воспитателям, научился узнавать нас по голосу и идти на тактильный контакт. Первые занятия строились на предметных играх с мячом, кубиком, матрешкой. Параллельно велась работа по формированию навыков самообслуживания. Я использовала метод совместных действий («рука в руке») с обязательным речевым сопровождением всех действий. На начальном этапе ребенок лишь ассистировал мне, впоследствии он начал самостоятельно снимать отдельные предметы одежды. Для освоения навыков застегивания мы применяли упражнения на развитие мелкой моторики с различными видами застёжек и пуговицами.

Наибольшую сложность представляло обучение самостоятельному приему пищи. Я применяла следующую методику: садилась позади ребенка, вкладывала ложку ему в руку и, накрывая своей рукой, помогала совершить действие (зачерпнуть еду, поднести ко рту). Все операции сопровождалось подробным речевым комментарием. В результате такой работы мальчик освоил самостоятельное питье из кружки, удерживая ее двумя руками.

Расширение границ самостоятельности и взаимодействия

По мере закрепления первичных навыков продолжительность пребывания ребенка в группе без матери была увеличена до 4 часов. Я давала родителям подробные рекомендации для закрепления полученных умений в домашних условиях. Ребенок начал активнее передвигаться по групповому пространству, включаться в музыкальные занятия (освоил хлопки в ладоши). Наблюдалась положительная динамика не только в развитии мальчика, но и в эмоциональном состоянии его матери.

Наиболее трудоемким этапом стало формирование коммуникативных навыков со сверстниками. Незрячий ребенок изначально избегал контактов с детьми. Для решения этой задачи мною был организован цикл игр, направленных на тактильное взаимодействие. Проведенная работа позволила преодолеть страх перед детьми, хотя реакция на резкие, неожиданные звуки сохранялась.

Формирование компенсаторных способов восприятия

Основной целью моей работы стало развитие у ребенка способов познания окружающего мира через активное осязание. Для незрячего ребенка осязание является ведущим каналом получения информации о предметах и пространстве. Обучение приемам обследования предметов строилось на использовании приема «рука на руке», когда я, стоя позади ребенка, управляла его руками:

- Синхронное перемещение обеих рук ребенка сверху вниз по противоположным сторонам предмета для восприятия его формы и размера.
- Поочередное скольжение рук (одна фиксирована, другая движется) для детального изучения поверхности.

Первоначально ребенок демонстрировал боязнь новых тактильных ощущений, отказываясь активно использовать руки для исследования незнакомых материалов и предметов.

Параллельно я вела работу по развитию тактильной чувствительности стоп: мы ходили по коврикам с различной фактурой (ребристым, колючим, мягким) и по камешкам разной величины. Эти упражнения способствовали профилактике плоскостопия и формированию у ребенка осязательного восприятия опорной поверхности.

Значительное внимание я уделяла развитию слухового восприятия. На занятиях мы проводили прослушивание и дифференциацию разнообразных звуков (пение птиц, голоса животных, бытовые и транспортные шумы). Также в работе я использовала задания на различение запахов и вкусов, что позволяло формировать у ребенка целостный образ предметов.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для стимуляции сенсорного развития и мелкой моторики в группе мною были подготовлены и использовались следующие игровые материалы и пособия:

- **«Сухой бассейн»:** емкость с наполнителем, на дне которой спрятаны мелкие предметы. Игра способствовала повышению чувствительности пальцев рук.
- **«Цветочная поляна»:** панно с нашитыми пуговицами и набор цветов из фетра. Ребенок учился совмещать прорезь в цветке с пуговицей, развивая тем самым координацию и усидчивость.
- **«Волшебные крышечки»:** набор баночек с крышками разного диаметра. Игра формировала умение соотносить предметы по размеру.
- **«Весёлые прищепки»:** шаблоны и набор прищепок. Задания на прикрепление прищепок по контуру развивали мышечную силу пальцев и тактильные ощущения.

Результаты работы

В ходе проведенной мною работы у ребенка была отмечена положительная динамика. Появилась выраженная потребность в общении со взрослыми и детьми. Мальчик научился идентифицировать педагогов по голосу, проявлял положительные эмоции при обращении к нему. Значительно расширились навыки самообслуживания (самостоятельное питье, частичное раздевание). Ребенок стал увереннее передвигаться в пространстве группы и проявлял интерес к музыкальным занятиям. Данный опыт показал, что системная, поэтапная работа с использованием специальных методов и приемов позволяет создать условия для успешной адаптации и развития ребенка с тотальной слепотой в среде сверстников.

Я искренне радовалась каждому, даже самому незначительному успеху ребенка, и эту радость разделяли его родители.

«Если мы принимаем людей такими, какие они есть, мы делаем им хуже. Если же мы относимся к ним так, как будто они таковы, какими им следует быть, мы помогаем им стать такими, какими они в состоянии стать» (И. Гёте).

*Руслякова Е.В., старший воспитатель,
Руслякова И.Д., педагог-психолог,
МБДОУ ПМО СО «Детский сад №34»
Полевской МО*

«Организация работы по развитию интеллектуальной одаренности у дошкольников»

Развитие интеллектуальной одарённости у дошкольников - это сложный процесс, который требует создания специальных условий, использования особых методов и технологий, а также активного взаимодействия педагогов и родителей. Дошкольный

период считаются наиболее благоприятным временем для выявления и развития одарённости, так как в этот период ребёнок обладает высокой познавательной активностью, любознательностью и гибкостью мышления.

Для выявления одарённости у детей старшего дошкольного возраста мы используем:

1. Наблюдение. Преимущество этого метода в том, что наблюдение может происходить в естественных условиях. Для оценки одарённости важно наблюдать за индивидуальными проявлениями ребёнка.

2. Беседа. Существует множество психологических методик, направленных на выявление одарённости. Например, методика СОНА (спонтанное описание нерегламентированной активности) В. С. Юркевич.

3. Тесты. К ним относятся тесты интеллекта, креативности, способностей, мотивации, личностных особенностей. Некоторые тесты для оценки интеллектуальной одарённости: тест прогрессивных матриц Дж. Равенна, тест Д. Векслера, тест Р. Амтхауэра.

4. Опросники. Например, опросник для выявления одарённых учащихся (по Е. Н. Задориной). Он включает в себя перечни основных параметров различных сфер одарённости: интеллектуальных способностей, творческих способностей (креативности), социальной компетентности, психомоторных способностей, художественной одарённости.

Важно отметить, что мы не полагаемся на один критерий - современный подход предполагает комплексное обследование с использованием разных инструментов и привлечением педагога-психолога, воспитателей групп и родителей детей, имеющих склонности к одаренности.

При организации работы педагогический коллектив опирается на ключевые *принципы обучения одарённых детей*:

- гибкость и вариативность - возможность адаптации содержания, методов и темпов обучения;

- акцент на развитие высших мыслительных процессов - анализ, синтез, оценка;

- междисциплинарный подход - интеграция знаний из разных областей;

- создание условий для самостоятельности и инициативы;

- поддержка исследовательской активности и творчества;

- баланс между вызовом и поддержкой - задания должны быть достаточно сложными, но выполнимыми.

Педагогический коллектив детского сада создает следующие *условия для развития интеллектуальной одарённости у детей*:

1. Обогащенная образовательная среда – позволяет стимулировать развитие потенциальных возможностей каждого ребёнка.

2. Усложнение содержания учебной деятельности – происходит за счёт углубления предлагаемого материала.

3. Доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью – позволяет в дальнейшем совершенствовать у детей способности самостоятельно добывать знания.

4. Доминирование собственной исследовательской практики над простым усвоением знаний.

5. Максимальное расширение круга интересов – воспитатели и педагог – психолог выстраивают работу так, чтобы ребёнок мог проявить свои способности в разных сферах деятельности.

6. Интеграция усилий педагогов и родителей – активно используем различные формы совместной деятельности педагогов, детей и их родителей: конкурсы, соревнования, фестивали, игры.

Особое значение имеет индивидуализация обучения – решается через разработку индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих сильные стороны и интересы каждого ребёнка.

Также учитываем еще один фактор - «перегрузку» одарённого ребёнка – соблюдение баланса между интеллектуальной нагрузкой и отдыхом позволяет дать ребёнку свободу выбора занятий, избежать чрезмерного давления и неоправданных ожиданий.

При составлении индивидуальных маршрутов используем чаще всего следующие *методы и технологии* развития:

- проблемный метод - создаем ситуации, которые требуют от ребёнка анализа, сравнения данных, построения гипотез и выводов;
- использование технологии ТРИЗ, что позволяет развивать умение выявлять противоречия в предметах и явлениях, находить нестандартные решения;
- проектная и исследовательская деятельность, позволяющая ребёнку приобрести опыт самостоятельной работы, развить познавательный интерес и навыки сотрудничества;
- логико-математические игры, например, с блоками Дьенеша, цветными палочками Кюизенера, танграмом и др. Они развивают логическое мышление, комбинаторные способности, умение планировать;
- информационно-коммуникационные технологии, т.к. компьютерные программы расширяют кругозор, развивают интеллектуальные и творческие способности;
- нейроигры, направленные на развитие высших психических функций, синхронизацию работы полушарий мозга, улучшение памяти и внимания.

В основе интеллектуального развития дошкольников лежит тот факт, что ведущим видом деятельности, оказывающем комплексное влияние на психическое развитие ребёнка, является игра. Это не просто развлечение, а механизм становления личности. Она закладывает основы произвольности, воображения, речи и мышления; формирует социальные навыки и нравственные ориентиры; создаёт зону ближайшего развития и готовит к школе; даёт ребёнку чувство безопасности, возможность исследовать мир и выражать себя.

Используемые логические игры не требуют специальных знаний от педагогов или создания особых условий. Они знакомы многим из нас, и зачастую, взрослые даже не видят их развивающего потенциала, хотя они делают процесс обучения увлекательным, что особенно важно для одарённых детей, которые часто быстро теряют интерес к рутинным заданиям.

Логические игры «Лото с усложнением» («Ассоциации», «Профессии», «Логика» и др.), «Танграм», «Пазлы» (простые, 4 – 20 элементов), «Шашки», LEGO или конструктор по желанию ребенка, Блоки Дьенеша, Цветные палочки Кюизенера, «Лабиринт с шариком», «Геометрический орнамент», «Закончи картинку», «Пятнашки», «Кубик Рубика» (упрощённые версии 2×2 или 3×3), размещаются в групповом пространстве и позволяют создать автодидактичную среду. Это позволяет обучаться и развиваться дошкольнику самостоятельно, без прямого руководства со стороны педагога: дети самостоятельно выбирают центр активности, игрушку, время и темп деятельности, что повышает их интерес.

Грамотно организованная среда позволяет нам максимально реализовать потенциал игры для развития интеллектуальной одаренности. Дети старшего дошкольного возраста показывают высокие результаты в олимпиадах познавательной направленности: всероссийский интеллектуальный конкурс «ЗнатОк сказОК», «РостОК – IntellectУм», «РостОК – SuperУм», «Умный мамонтенок» и др.

Направление № 10 «Образовательная среда в ДОО как комфортное пространство для развития детей и взрослых»

Шартдинова Ю.А., воспитатель,

Образовательная среда в дошкольной образовательной организации как комплекс условий, направленных на развитие детей

Образовательная среда - это комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей в дошкольном учреждении. Образовательная среда в детском саду необходима для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, которая направлена на: обеспечение охраны и укрепления психического и физического здоровья детей; эмоционального благополучия детей; профессиональное развитие педагогических работников; создание эффективных условий для развивающего вариативного дошкольного образования; обеспечение открытости и доступности дошкольного образования; создание условий для предоставления родителям возможности принимать активное участие в реализуемой ДО образовательной деятельности. Создание условий, позволяющих реализовать содержание общеобразовательной программы дошкольного образования и достичь планируемых результатов ее освоения, является целью образовательной среды в ДО и предусматривает совокупность свойств в образовательном процессе: гибкость; непрерывность; вариативность; интегрированность; открытость.

Развивающая образовательная среда состоит из следующих компонентов: взаимодействие участников педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда; содержание дошкольного образования. Все компоненты образовательной среды ДО находятся в тесной взаимосвязи и реализуются педагогом в совокупности.

В своей работе с детьми четвертого года жизни большое внимание уделяю развивающей предметно-пространственной среде (далее РППС). РППС – это составная часть образовательной среды, которая представлена материалами, мебелью, игрушками, инвентарем и т.д., подобранными в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Главная задача детского сада – создать это образовательное пространство, которое обеспечивает: возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; двигательной активности детей; возможность для уединения.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и прочие материалы) РППС необходимо менять, обновлять и пополнять. Поэтому как следствие, среда должна быть: содержательно-насыщенной; полифункциональной; трансформируемой; доступной; вариативной; безопасной.

При создании развивающей среды в нашей группе начала с зонирования пространства. Групповое помещение условно разделила на три зоны: учебная, игровая и зона отдыха. В каждой зоне создала центры активности детей.

В учебной зоне: «Центр патриотического воспитания», оснащенный государственной символикой, портретом президента; лэпбуками «Моя Родина Россия», «Моя семья», «Моя деревня, мой город»; фотоальбомами «Достопримечательности деревни Приданниково», «Моя семья», «Профессии родителей», «Мое любимое домашнее животное»; предметами народных промыслов: дымковская игрушка, свистульки, матрешки, деревянная посуда с росписями»; керамическими куклами в народных костюмах; дидактическими играми (на липучках, на магнитах, разрезные и многие другие).

В «Центре познания и коммуникации» для расширения кругозора детей и их знаний об окружающем мире присутствует демонстрационный материал на разную тематику; серии сюжетных картин; дидактические игры: «Найди пару», «Угадай звук», «Кто чем питается?», «Найди детеныша», «Подбери контур», «Третий лишний» и многие другие; игры на липучках: «Подбери по цвету», «Собери фигуру», «Подбери заплатку» и другие;

лепбуки по речевому развитию; мнемотаблицы; игры на поддувание для развития речевого дыхания; кубик «Артикуляционная гимнастика» и другой материал.

В «Центре природы и экспериментирования» есть картинки с изображениями птиц, животных, насекомых, рыб; плакатные материалы о природе; фигурки домашних и диких животных, животных жарких стран; картотека прогулок и наблюдений; «Календарь природы» на липучках; сухие бассейны, наполненные цветной фасолью, деревянными кружочками; для организации «огорода на окне» есть леечки, палочки для рыхления почвы, опрыскиватель, тряпочки, фартуки, совочки, различные семена; лупы; пинцеты; мерные стаканчики; разносы; камни; шишки; песок; дидактические игры и т.д..

В «Центре безопасности» для развития у детей безопасной жизнедеятельности имеется настенный макет улицы с фигурками на липучках и на магнитах; наборы дорожных знаков; настольно-печатные игры (ПДД, безопасность в быту, пожарная безопасность); лепбуки «Пожарная безопасность», «Дорожная безопасность»; картинный и другой материал.

В игровой зоне находятся:

«Игровой центр» для организации сюжетно-ролевых игр оснащен игрушками по гендерной принадлежности детей. Для девочек – куклы, коляски, наборы парикмахера, медика, игрушечная мебель, посуда и др. Для мальчиков различные виды транспорта, инструменты и многое другое.

В «Центре сенсорного развития и конструирования» представлены различные виды конструкторов; предметы-заместители для обыгрывания, игры с прищепками, доски – вкладыши, лото, домино, мозаика, пазлы деревянные, картонные, мягкие. Для развития мелкой моторики имеется различные виды «Бизибордов», шнуровок, игр на липучках. Для развития внимания и освоения цветов есть сортеры «Учим цвета», «Подбери фигуру», «Геометрические фигуры» и другие.

В «Центре театрализации и музицирования» для организации театральной деятельности детей, размещены различные виды театров (пальчиковый, настольный, бибабо, пробковый, кукольный, на лопатках, на липучках, магнитный), большое количество изготовленных масок к разным сказкам, для показа представлений изготовлено многофункциональное пособие «Сказочный мир», складная ширма, различные детские музыкальные инструменты: гармошка, металлофон, бубен, погремушки, дудочки, свистульки, маракасы, барабаны, бубенцы, иллюстрации музыкальных инструментов.

В «Центре двигательной активности» для организации игр средней и малой подвижности детей представлены мячи, скакалки, обручи, кегли, гантели, массажные мячи, ленты, цветные флажки, массажные дорожки, игры, сделанные своими руками, кольцебросы, иллюстрации с видами спорта, картотека подвижных игр.

В зоне отдыха расположены:

«Центр книги». Для формирования общей культуры имеются художественная литература для детей разных жанров русских и зарубежных писателей, альбом «Портреты русских писателей», альбомы для рассматривания, энциклопедии, настольно-печатные и дидактические игры «Угадай сказку», «Ассоциации», книжки-раскладушки, книжки-раскраски, аптечка для ремонта книг, правила пользования книгами.

В «Центре творчества» в свободное время дети рисуют, лепят, вырезают и мастерят. Для этого центр оснащен необходимым материалом и оборудованием: красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками, трафаретами, альбомами для рисования, цветной бумагой, ножницами, клеем, пластилином, ватными палочками, губками, трубочками, штампами, цветными бумажными салфетками и многим другим.

Для снятия психоэмоционального напряжения в «Центре уединения» изготовлен каркасный домик с диванчиком, где ребенок может побыть в одиночестве, снять беспокойство и возбуждение.

Дети с большим удовольствием занимаются в каждом центре активности ежедневно.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда выступает

потенциальным средством воздействия на формирование и развитие личности ребенка, и вовлекает его в образовательный процесс, обеспечивая максимальный психологический комфорт.

*Хайлютдинова А.С., старший воспитатель,
МКДОУ «Травянский детский сад»
Каменский МО*

Мой успешный проект по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста «Мир эмоций»

Сегодня вашему вниманию я представляю опыт работы реализации проекта по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста «Мир эмоций».

Развитие эмоциональной сферы ребёнка является основополагающим фактором формирования его личности. Согласно ФГОС современное дошкольное образование смещает акцент с развития умений и навыков на воспитание личностных качеств ребенка, в связи, с чем на первый план выходят такие компетенции, как **эмоциональная отзывчивость и сформированность навыков общения.**

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями эмоционального развития. К ним относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

Таким образом, актуальность и социальная значимость вопроса развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, определили тему моего проекта.

Цель, которую я перед собой ставила – реализация системы мероприятий, направленных на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.

Для достижения цели мною были определены задачи, способствующие воспитанию в детях сопереживания, сочувствия, выражения своих эмоций, распознавания эмоций других; формированию эмоционального отношения к событиям и людям. Вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми в условиях детского сада и помочь им увидеть значимость развития эмоциональной сферы ребенка.

Считаю, что в данном направлении огромную роль играет развитие развивающей предметно - пространственной среды. Поэтому первым этапом в реализации проекта было создание студии «Дивоград», в которую вошли:

1. Игровые пособия «Мое настроение» учат детей отслеживать свое эмоциональное состояние, правильно его оценивать, соотносить свое настроение с заданной ситуацией.

2. Игротека «Домик эмоций» - это разнообразные театры, сделанные своими руками (театр на ложках, театр-варежка, пальчиковый театр, театр на крышках, театр на прищепках); мешочки эмоций; «Книга добра» и альбом «Удивительное рядом»; блокнотик злости.

При оформлении домика учитывалась та цветовая гамма, которую называли дети, описывая свое настроение. Сказки расположены в соответствии с эмоциональным состоянием героев. Например: в сказке «Курочка Ряба» бабушка с дедушкой расстроились, плакали, поэтому она расположена на синей стороне домика, обозначающей грусть; в сказке «Под грибом» герои проявили доброту и сочувствие друг к другу, соответственно она расположена на желтой стороне домика, что означает радость.

Игры с мешочками эмоций учат детей распознавать различные **эмоциональные состояния, и** направлены на снятие эмоционального напряжения.

В «Книгу добра» мы с детьми вносили «Правила доброты», а также понравившиеся поговорки, волшебные извинялочки, примирялки и прощалки.

Альбом «Удивительное рядом» наполнен интересными наблюдениями, открытиями и опытами детей.

Блокнот злости разрешает детям злиться. Там они могут нарисовать свою злость, а потом вырвать листочек, смять его и выбросить. Если ребенок не хочет рисовать, то просто обрывает листочек и разрывает на маленькие части.

Таким образом мы используем домик для эмоциональной разгрузки или проведения игровых театрализованных досугов.

Творческий центр «Волшебная мастерская» включает в себя:

- изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, пластилин, бросовый материал.
- материал, на котором будет нанесено изображение: бумага белая и цветная, картон.

Все это дает детям возможность экспериментировать с разными материалами, обучать различной технике изображения, изготавливать декорации и атрибуты к спектаклям с целью последующего применения в самостоятельной деятельности.

3. Центр театрализации «Первые шаги» наполнен разнообразными атрибутами для театрализованных игр, игр-драматизаций, игр-ситуаций.

4. Центр конструирования «Легоград» оснащен конструктором и схемами, с помощью которых мы создаем атрибуты и героев для будущей театрализации.

Содержание студии «Дивоград» обеспечивает организацию различных видов детской деятельности и дает детям возможность для самовыражения. Далее я хочу вам рассказать как именно и для чего мы использовали данную развивающую предметно - пространственную среду.

Каждое утро, приходя в группу, дети выбирают ту эмоцию, которая соответствует их настроению. С помощью «Круга настроения» мы рассказываем друг другу новости, обсуждаем разные ситуации или разбираем эмоции героев сказок. Данная работа вызывает большой интерес и эмоциональный отклик у детей.

Среди различных способов развития эмоциональной сферы, очень важное значение имеет игра, так как занимает центральное место в жизни дошкольника. Театрализованные игры развивают дружеские взаимоотношения, гуманные чувства, дети учатся уступать друг другу, договариваться, переживать, помогать, учитывать желания. В ходе игр-драматизаций дети переживают разные эмоциональные состояния, знакомятся с опытом сверстников, а так же с тем, как и что переживали герои литературных произведений.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социально-эмоциональных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба, злость, грусть). Театр дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. Играя вместе со взрослыми и сверстниками, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне.

Игровые театрализованные досуги помогают малышам освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, включить родителей в образовательный процесс.

Для решения поставленных задач я не могла не обойтись без активного взаимодействия с семьями своих воспитанников. И семья, и дошкольная организация по своему передает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

На первом этапе работы с родителями я рассказала о важности эмоционального благополучия ребёнка и что это такое. Познакомила с темой, целями и задачами проекта.

На следующем этапе предусмотрела различные формы работы: анкетирование, консультации и рекомендации, буклеты для родителей. Дни добрых дел, участие родителей в праздниках, совместная подготовка детей к конкурсам. Привлечение родителей к реализации проекта имеет очень большую ценность: становясь активными участниками процесса, родители вносят свой вклад в обучение и приобретают новые умения и знания; у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них; объединение детей и родителей особенно важно в ситуации широко распространенного дефицита внутрисемейного общения.

Итогом реализации проекта стало создание интерактивной игры «Музей эмоций», которая помогает распознавать эмоциональное настроение, соотносить их с явлениями и сказками, закрепить знание детей об основных эмоциях.

В результате целенаправленной работы с детьми и при содействии родителей мы добились позитивных результатов по развитию эмоциональной сферы детей. Дети овладели азбукой выражения эмоций: могут различать, называть, мимически изображать эмоции, соотносить с цветом и героями сказок.

Детский коллектив стал более сплоченным, дружным. Ребята помогают друг другу, умеют слушать собеседника, считаться с его мнением, более внимательны к своим сверстникам и взрослым. Они с удовольствием используют театр и игры для передачи настроения.

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников дали положительные результаты. Родители более активно принимают участие в образовательном процессе, и осознали свою роль в воспитании эмоциональной отзывчивости детей.





Направление № 11 «Современное наставничество как продуктивная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования»

*Иванова О.А., старший воспитатель,
МКДОУ «Покровский детский сад»,
Каменский МО Свердловской области*

Современное наставничество как продуктивная форма успешной адаптации молодого педагога дошкольного образования

Сегодня система дошкольного образования переживает период обновления. Внедрение ФОП ДО, цифровизация, увеличение количества детей с особыми образовательными потребностями предъявляют высокие требования к педагогу. При этом в детские сады приходят молодые специалисты, часто испытывающие «профессиональный шок».

По данным исследований, до 40% молодых педагогов покидают систему образования в первые три года работы. Главная причина — не низкая зарплата, а чувство профессионального одиночества, непонимание, как применять теорию на практике, и отсутствие своевременной поддержки.

Классическое наставничество (делай как я) уступает место современному наставничеству-партнерству. Сегодня наставник — не просто «старший товарищ», а тьютор, коуч. Продуктивность такой формы заключается во взаимообогащении: наставник передает методическую мудрость, а молодой педагог привносит цифровые компетенции, знание современных трендов и свежий взгляд на рутинные процессы.

Чтобы понять ценность наставничества, нужно осознать точку входа новичка.

Выделяют три основных группы трудностей:

1. Технологические

Как уложить спать 20 детей одновременно? Как провести занятие так, чтобы Маша не вертелась, а Петя усвоил материал? Как урегулировать конфликт на детской площадке? Институтская методика не дает готовых рецептов на каждый чих.

2. Коммуникативные

Страх перед родителями («А что обо мне подумают?»). Сложности в выстраивании отношений с коллегами, которые старше по возрасту и опыту.

3. Эмоциональные

Эмпатическая усталость, ощущение «каши в голове» от обилия документации, чувство ответственности за жизнь и здоровье детей, которое давит круглосуточно.

Эффективная адаптация невозможна без диагностики профессиональных дефицитов молодого специалиста. Продуктивная модель наставничества строится на разработке индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Это позволяет не «натаскивать» педагога по шаблону, а развивать его личностный потенциал, точно ликвидируя пробелы (например, в организации режимных моментов, проведении родительских собраний, организации мероприятий или в работе с детьми с ОВЗ).

Формы работы с молодыми педагогами:

- Коучинг-сессии

Наставник не дает готовый ответ, а задает наводящие вопросы: «Как ты думаешь, почему ребенок расплакался? Что можно было сделать иначе?».

- Технология «Микрообучение»

Молодой педагог проводит фрагмент занятия (10 мин) с коллегами или небольшой группой детей под запись. Затем совместный просмотр и самоанализ. Это снимает страх «публичности».

- «Теневой» метод

Наставник присутствует на занятии новичка в роли «тени», не вмешиваясь. После — тактичный разбор.

- Супервизия

Разбор сложных случаев из практики (конфликты, нестандартное поведение детей) в группе с другими педагогами, где наставник выступает модератором.

- Совместные проекты

Подготовка к конкурсу, написание программы кружка. Здесь новичок учится на равных, а наставник мягко страхует.

Самая важная часть адаптации — эмоциональная. Наставник должен уметь слушать, хвалить за малейшие успехи и создавать ситуацию успеха. Если новичок утром боится идти на работу из-за страха перед строгим наставником — адаптация провалена.

Продуктивность системы

1. Для молодого педагога:

- ✓ Сокращение сроков адаптации с 2-3 лет до 6-12 месяцев.
- ✓ Снижение тревожности, обретение уверенности.
- ✓ Осмысленное вхождение в профессию, а не механическое «отбывание» смены.

2. Для наставника:

- ✓ Переосмысление собственного опыта (невозможно научить другого, не структурировав свои знания).
- ✓ Развитие управленческих и лидерских компетенций (это путь к старшему воспитателю или заведующему).
- ✓ Профилактика собственного выгорания (новый человек приносит энергию и новые идеи).

3. Для ДОУ (Системный эффект):

- ✓ Снижение текучести кадров и сохранение коллектива.
- ✓ Повышение качества образовательных услуг.
- ✓ Создание корпоративной культуры и традиций, передача ценностей учреждения.
- ✓ Омоложение коллектива без потери качества.

Современное наставничество — это не довесок к работе, а отдельный вид педагогической деятельности. Это инвестиция в человеческий капитал. Продуктивная адаптация молодого педагога — это фундамент, на котором строится будущее всего дошкольного образования. Сегодня, поддерживая вчерашнего выпускника вуза, мы завтра получаем мотивированного, творческого и главное — оставшегося в профессии воспитателя.

*Другова С.Л., воспитатель,
Медведева Л.А., воспитатель
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
Красноуфимский МО*

Воспитатель как наставник: модель взаимодействия с будущими педагогами

В условиях современного образования, где практика и приобретение реальных навыков играют ключевую роль, наставничество становится мощным инструментом для подготовки будущих специалистов.

Особенно ярко эта модель проявляется в отношениях между воспитателем (как опытным педагогом, наставником) и студентом-практикантом. Это не просто формальность, а плодотворное сотрудничество, в котором студент получает неоценимый опыт, а наставник — возможность поделиться знаниями и увидеть свежий взгляд на привычные вещи.

Мы все знаем, как важна практика для будущих педагогов. Но практика — это не только отработка навыков, но и формирование профессиональной позиции, уверенности, а иногда и преодоление первых разочарований. Именно здесь наставник-воспитатель может сыграть ключевую роль.

Наша образовательная организация успешно ежегодно сотрудничает с ГАПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж». Студенты-практиканты проходят практику 2 раза в год: ознакомительную и преддипломную практику.

Во взаимодействии актуальна одна из моделей наставничества «Воспитатель – Студент-Практикант».

Эта модель строится на трех китах:

Передача опыта и знаний: наставник, обладая багажом теоретических знаний и многолетним практическим опытом, знакомит студента с нюансами профессии, демонстрирует эффективные методики работы, помогает избежать распространенных ошибок.

Развитие профессиональных компетенций: через наблюдение, совместную деятельность и обратную связь студент учится применять полученные знания на практике, развивает навыки планирования, организации, коммуникации, рефлексии, формирования индивидуального образовательного подхода.

Формирование личностных качеств: наставник своим примером показывает, что значит быть ответственным, эмпатичным, творческим, уметь находить общий язык с детьми и их родителями. Это способствует формированию у студента профессиональной этики и личностной зрелости.

Сегодня мы хотим поделиться конкретными примерами из своей практики, рассказать, как выстраивается наше взаимодействие, с какими трудностями сталкиваемся и как их преодолеваем.

Этап I «Знакомство и постановка целей»

Когда студенты приходят к нам на практику, первое, что мы делаем – это встречаемся с ним неформально. За чашкой чая мы говорим не только о задачах практики, но и о его ожиданиях, мечтах, опасениях, перспективах.

Первые два дня студент – практикант знакомится с учреждением, с нормативными документами, с режимом работы группы. Затем студент – практикант наблюдает целый день за организацией образовательной деятельности, совместной деятельности в режимных моментах. Вместе мы определяем конкретные, достижимые цели на период практики. Мы не «ставим задачи», а помогаем их сформулировать. (Мы сформулировали такую цель: «Провести одно занятие под моим наблюдением, с последующим анализом и разработать сюжетно - ролевою игру для детей нашей группы»)

Этап II «Совместная деятельность и передача опыта»

Мы не просто наблюдаем, мы активно вовлекаем студента в свою работу. Мы вместе готовимся к занятиям, обсуждаем, как можно сделать лучше.

- Планирование занятий. Показываем студенту - практиканту, как мы используем разные дидактические материалы, как задаём вопросы, чтобы стимулировать мышление детей, как поддерживаем их активность. Мы вместе подбирали стихи, песни, составляем план занятия.

- Наблюдение и анализ занятий. После занятия даём возможность проанализировать занятие и выявить «сильные» и «слабые» стороны, задаём вопросы «Что тебе понравилось в поведении детей?», «Как ты думаешь, почему вот этот мальчик был неактивен?», «Как можно было бы изменить вот этот момент?»

Этап III «Поддержка в трудных ситуациях»

Не всегда все идет гладко. Бывают моменты, когда студент теряется, боится, делает ошибки. В такие моменты моя роль – стать поддержкой, а не строгим контролером.

Объясняем, что ситуации могут быть разные, и показываем, как можно было бы поступить в данных ситуациях, как разобраться в причине конфликта. Предлагаем проиграть ситуацию, тренируя свои действия.

Важно не ругать за ошибки, а анализировать их вместе и искать пути решения. Студент должен чувствовать, что он в безопасности, что ему доверяют.

Этап IV «Развитие самостоятельности и обратная связь»

Постепенно даём студенту все больше самостоятельности. Он начинает сам планировать, проводить занятия, работать с родителями. А наша роль – это уже более тонкая настройка, подсказки, которые помогают ему расти.

К концу практики студент - практикант уже сам проводит занятия, организует прогулки, подбирает дидактические игры. Мы даём конкретную, конструктивную обратную связь, отмечая не только, что получилось хорошо, но и где еще есть зоны роста.

Благодаря такому системному подходу, студент - практикант к концу практики чувствует себя намного увереннее, так как не только получают хорошие оценки, но и смогли понять, что действительно хотят работать воспитателем. Студент, пройдя через свои трудности, научился более эффективно управлять группой и разрешать конфликтные ситуации.

Из наших наблюдений мы можем сделать вывод, что каждый студент – практикант - это новый опыт. Мы сами постоянно учимся, развиваемся, ищем новые подходы. Очень приятно видеть, как у практиканта загораются глаза, когда они видят реальные результаты своего труда.

Наставничество – это не просто передача информации, а процесс формирования нового поколения педагогов. Это инвестиция в будущее, которая приносит свои плоды в виде компетентных, уверенных в себе и преданных своему делу специалистов.

Мы считаем, что именно такой «живой» опыт – бесценен, возможность для нас самих по-новому взглянуть на свою работу и внести вклад в будущее нашей профессии.

Ведь в глазах студента, горящих желанием учиться, мы видим отражение своей собственной любви к профессии.

Подводя итог, данная модель наставничества даёт нашему учреждению пополнить ряды молодыми кадрами, будущими специалистами.

*Кирицева Н.В., заведующий,
МАДОУ детский сад № 39
МО Ревда*

Командные треки педагогического наставничества по работе с молодыми педагогами

Наставничество – старейший метод передачи опыта и добровольный вид деятельности социально активных и профессионально компетентных сотрудников. Объединяет их не только опосредованная передача опыта от «старшего» к «младшему», но и умение сопереживать, понять и принять. Проблема **профессионального** становления начинающих **педагогов** всегда была актуальна, и в современном мире она весьма значима. Проблемы возникают в связи с тем, что **молодой** специалист вначале своей **педагогической** деятельности имеет достаточные знания, но не обладает нужными умениями, так как у него еще не сформированы **профессиональные компетенции**.

Наставничество — это двусторонний процесс: с одной стороны — деятельность наставника, с другой — деятельность молодого педагога. Какие результаты ожидаем от наставничества: прежде всего молодой педагог должен стать компетентным, готовым самостоятельно мыслить, психически и технологически способным к принятию советов и предложений от наставника, следовать им, быть активным в инновационной деятельности, ориентироваться в современных образовательных технологиях.

Особенность ситуации с молодыми педагогами в том, что они с первого дня работы должны выполнять те же самые обязанности и нести ту же ответственность за свои действия, что и опытные педагоги. Коллеги, администрация, родители зачастую ожидают от молодых педагогов безупречного профессионализма, без авансирования поддержки и снисхождения.

Сталкиваясь с этим, у молодого педагога возникает ощущение неполноценности, которое препятствует его профессиональному росту. Важно дать понять молодому специалисту, что, допуская ошибки, он не совершает преступление, а учится, чтобы этого не случилось в его дальнейшей педагогической деятельности...

В системе работы с начинающими педагогами наше учреждение работает в рамках внутреннего объединения «Школа молодого педагога» на основании следующих документов: приказ заведующего о наставничестве; приказ заведующего об утверждении «Положения о наставничестве»; положение о наставничестве; план работы с молодыми педагогами; план работы наставника с молодым специалистом, определяется цель.

Для легкого вхождения в должность и плавного включения в образовательный процесс решаются следующие задачи:

1. привить молодым специалистам интерес к педагогической деятельности;
2. ускорить процесс профессионального становления воспитателя, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности.
3. способствовать успешной адаптации молодых специалистов к корпоративной культуре, правилам поведения в учреждении, оказание помощи начинающим педагогам.

Наставник в своей деятельности по нескольким направлениям и использует такие формы взаимодействия, как:

- ознакомительная беседа,
- стажировка,

- адаптация,
- консультирование,
- индивидуальная работа с опытными педагогами,
- анкетирование, тестирование,
- беседы (что вызывает трудности),
- самообразование,
- открытые просмотры «ОД».

наше дошкольное учреждение – это одна большая команда: «Педагог – наставник» и «Молодой педагог», команда Наставничества предполагает системную поддержку по трем направлениям:

- «Молодой специалист – коллега»;
- «Молодой специалист – ребенок»;
- «Молодой специалист – родители»; (*Приложение 2*)

1. Взаимопосещение учебных занятий:

– посещение учебных занятий стажистов молодыми специалистами, позволяет им понять общую практическую методологию организацию образовательного процесса таким, каков он есть, увидеть индивидуальный стиль опытного педагога. Здесь наставник раскрывает банк своих: творческих, инновационных, технологичных идей, предлагая их в копилку уже молодому – педагогу;

– посещение учебных занятий молодых специалистов позволяет наставникам определить сильные и слабые стороны молодого специалиста, скорректировать методологию учебных занятий новичка, помочь с формулировкой и реализацией целей и задач учебного занятия, составить методические рекомендации для него во избежание дальнейших профессиональных ошибок;

– посещение на муниципальном уровне открытых мероприятий такие, как «Образовательный тур», круглый стол «Учимся у коллег» позволяет молодому педагогу пополнять свой педагогический банк современными, инновационными подходами, технологиями, которыми делятся успешные педагоги других образовательных учреждений нашего города.

2. Конкурсы педагогического мастерства: это своего рода шокотерапия, которая позволяет, как никогда быстро войти в профессию. Наставники оказывают особую поддержку молодым специалистам, которые решаются принять участие в этом. Но для чего молодому педагогу вообще участвовать в конкурсах профессионального мастерства? *Во-первых*, чтобы отучить самого – себя бояться публичной оценки своей деятельности. *Во-вторых*, дать возможность молодому воспитателю заявить о себе. *В-третьих*, во время подготовки конкурсных документов или очного участия происходит осмысление новичком всей своей профессиональной деятельности.

Педагог учится видеть себя со стороны глазами экспертов. Анализирует свои сильные стороны, так и понимает, над, чем ещё надо работать. Подготовка к конкурсу учит рефлексии и анализу. А молодой педагог, подвергающий свою деятельность скрупулёзному анализу, понимает, в каком направлении ему следует двигаться дальше, чему еще подучиться. Адаптационный *первый этап* молодого воспитателя – это приспособление его к рабочему месту и трудовому коллективу, в адаптации молодому педагогу так же активно помогает и поддерживает «Педагог – наставник». *2ой – этап:* основной (проектировочный), происходит процесс развития профессиональных умений, формирование своего стиля в работе, находит, отмечает лучшие методы и приемы в работе с детьми. Происходит накопление знаний, умений, опыта, которые он использует и применяет в своей деятельности.

Саморазвитие личности молодого педагога как процесс его профессионального роста, как личности и как профессионала, проходит четыре этапа развития, два из которых я назвала выше, 3 и 4 этапы:

3й этап: профессиональное саморазвитие и самосовершенствование: принимает участие как очное, так и заочное в семинарах, конференциях, представляет свои наработки на педагогических площадках, участвует в конкурсах всех уровней, публикует тезисы в сборниках, готовит портфолио, готовится к аттестации...

4й этап это – контрольно-оценочный Анализ: это рефлексивный этап, когда можно подвести итог: отметить сильные стороны деятельности в рамках наставничества, выявить ошибки или слабые стороны, над которыми следует еще поработать. А то, что получается лучше всего – внедрять и использовать полученный собственный опыт в личной практике, а также делиться им, на педагогической платформе региона. Личностная самореализация молодого педагога, не может существовать без профессиональной самореализации.

И что бы все четыре стадии развития молодой – педагог преодолел и успешно вошел в профессию, созданы необходимые условия:

- материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует современным требованиям и помогает педагогу реализовать инновационные подходы;
- непрерывная связь процесса личностного и профессионального развития воспитателя определена методической работой учреждения;
- максимальный учет личностных особенностей и уровня профессиональной подготовки, активная поддержка личностного и профессионального роста воспитателя (*Приложение 1*)

Наиболее доступной и увлекательной формой взаимодействия в педагогическом коллективе, да и в **детском** коллективе мы считаем – **«командо – образование»**. Название данного взаимодействия – **тимбилдинг** (квест – игры, мастер – классы, день самоуправления, методологический срез по образовательной программе (ОП по ФОП ДО) по образовательным областям). Именно **тимбилдинг** позволяет наиболее полно раскрывать потенциал молодого педагога и каждого ребенка **детского коллектива**.

И, как результат нашей работы в рамках наставничества – это участие молодого педагога в конкурсах:

- «Педагогический дебют – 2023», где на муниципальном уровне заняла 3 место, а на региональном отборочном этапе вошла в пятерку лучших при участии более 200 педагогов. Рейтинговая таблица на сайте «ИРО» г. Екатеринбург.
- «Признание» участие в профессиональном конкурсе (диплом 2 место, 2024).
- «Педагог – Наставник» участие в профессиональном конкурсе (2 место, 2025).

Таким образом, в рамках «Школы молодого педагога», используя систему наставничества в нашем дошкольном учреждении успешно **оказывается поддержка молодым** воспитателям, это позволяет им быстро адаптироваться к **работе в детском саду**, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора **профессии**, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным **педагогом**. **Работа с молодыми** специалистами помогает повысить свою **профессиональную компетенцию**: наставник и я стараемся следить за новинками методической литературы, участвуем в **педагогических конкурсах**, конференциях, используем в **работе** инновационные технологии. Общаясь с **молодыми коллегами**, приобретаем новые взгляды на **развитие и воспитание детей**. *Римский философ Сенеки (Луцийей Анной Сенеки) сказала «Уча других, мы учимся сами».*

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика – Пресс, 1996. – 536 с.
2. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1938. – 208 с.

Приложение



Приложение 2



Направление № 13 «Современные образовательные технологии как средство повышения качества дошкольного образования»

*Богаatenкова А.С, воспитатель,
МАДОУ детский сад 14,
ГО Красноуфимск*

Квест-игра «Путешествие за семейными ценностями»

Аннотация. В статье рассматривается потенциал использования квест-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями. На примере квест-игры «Путешествие за семейными ценностями» показано, как интерактивный формат взаимодействия способствует формированию уважительного отношения к семье, решению воспитательных и образовательных задач, а также укреплению детско-родительских отношений. Анализируется роль мероприятия как действенного средства повышения качества образовательного процесса в ДОО.

Ключевые слова: образовательная квест-технология, дошкольное образование, семейные ценности, детско-родительские отношения, интерактивные формы работы, социализация, ФОП ДО.

Современная система дошкольного образования, функционирующая в условиях реализации Федеральной образовательной программы (ФОП ДО), предъявляет высокие требования к качеству образовательного процесса. Ключевым ориентиром становится не просто трансляция знаний, а создание условий для позитивной социализации, личностного развития ребенка и укрепления его связей с семьей. Одной из наиболее эффективных и востребованных педагогических технологий, отвечающих этим вызовам, является образовательный квест.

Квест (от англ. *quest* — поиск) — это игровая форма обучения, которая предполагает последовательное выполнение проблемных заданий для достижения общей цели. В контексте дошкольного образования квест-технология позволяет комплексно решать воспитательные, образовательные и развивающие задачи в атмосфере непринужденности и высокого эмоционального вовлечения. Особую ценность она приобретает при организации совместной деятельности детей и родителей, превращаясь в мощный инструмент гармонизации детско-родительских отношений и трансляции семейных ценностей.

В данной статье представлен анализ опыта проведения квест-игры «Путешествие за семейными ценностями» для воспитанников подготовительной к школе группы и их родителей, рассматриваемой сквозь призму современных образовательных технологий и её влияния на качество дошкольного образования.

Разработанное мероприятие представляет собой сюжетно-ролевую игру, построенную на сказочном сценарии о грустящем Иване-царевиче, который отправился на поиски «своего» дома. Герои направляют команды детей и родителей по маршруту, выполнение заданий на котором вознаграждается символическими «кирпичиками» для строительства «Дома счастья».

Содержание деятельности по станциям:

Станция 1. «Дружная семья». На первой станции участников ждет интеллектуально-творческая разминка. Мероприятие начинается с загадок о членах семьи. Далее ведущий предлагает родителям и детям проявить смекалку, отвечая на вопросы о родственных связях (например, «Кто ты для бабушки?», «Кто для тебя папин брат?»). Важно, что родители могут помогать детям, создавая ситуацию совместного поиска правильного ответа. Креативное задание «Живая фотосессия»: ведущий объявляет название воображаемой картины (например, «Семья, которая вместе радуется большой победе»), и участники за несколько секунд должны изобразить эту сцену с помощью мимики и жестов, замерев по команде «Замираем!».

2. «Заботливая семья». Вторая станция посвящена осознанию важности взаимопомощи и распределению домашних обязанностей. Сначала участники рассматривают сюжетные картинки, на которых изображены ситуации взаимопомощи в семье (ребенок помогает маме на кухне, внучка приносит дедушке чай, старшая сестра одевает младшего брата). Совместное обсуждение увиденного подводит детей к выводу: забота проявляется в ежедневных делах и внимании друг к другу. Затем начинается активная часть: эстафета «Уборка». Дети делятся на две команды и с помощью веника и совка собирают рассыпанные кубики («мусор»), перенося их в обруч. Это задание в игровой форме прививает навыки трудолюбия и аккуратности. Далее следует трогательная игра «Собери маму на прогулку»: дети по очереди подбегают к корзине с аксессуарами (шляпки, бусы, шарфы, очки) и наряжают свою маму, создавая для нее праздничный образ. Завершает блок конкурс для пап «Перепутанные варежки», в котором сильная половина семьи демонстрирует внимательность и терпение, подбирая пары из множества перемешанных варежек.

Станция 3. «Здоровая семья». Третья станция полностью посвящена укреплению эмоциональной связи между родителями и детьми через совместные двигательные упражнения, пропаганду здорового образа жизни и активного семейного досуга. Она начинается с веселой ритмической разминки: ведущий предлагает вспомнить детскую считалочку с мячом, где каждый хлопок или движение сопровождается подбрасыванием

мяча. Затем следуют упражнения в парах «родитель – ребенок». Командная игра «Чья территория чище», в которой участники делятся на две команды (дети против родителей или смешанные команды) и перекидывают мячи через разделительную сетку на сторону соперника.

Станция 4. «Уют и тепло в семье». Заключительная станция посвящена созданию атмосферы уюта и осознанию роли семейных традиций. Сначала проводится интерактивная игра «Дом» с использованием интерактивной доски. Участники видят на экране пустую и неуютную комнату. Ведущий предлагает детям «навести порядок»: нажимая на предметы мусора и разбросанные вещи, они заставляют их исчезать. Затем родители подключаются к «созданию уюта»: выбирая из предложенных вариантов предметы интерьера (пледы, цветы, картины) и размещая их в комнате, они наполняют пространство теплом. После виртуального обустройства дома разговор переходит к реальным семейным ритуалам. Проводится игра «Собери семейную традицию»: каждая семья получает конверт с разрезной картинкой, на которой изображена одна из семейных традиций (совместный ужин, чтение сказки на ночь, поход в лес за грибами, украшение елки). Собрав пазл, семья рассказывает остальным участникам, какая традиция у них получилась, и делится, есть ли такая традиция в их собственном доме.

На каждой станции, после успешного выполнения заданий, ведущий вручает команде символический «кирпичик» со словами, обозначающими одну из ценностей: «Дружба и любовь», «Забота», «Здоровье», «Тепло и уют». Эти кирпичики станут основой для финального построения «Дома счастья».

Завершающая часть мероприятия проходит в музыкальном зале, куда возвращаются все участники. Каждая семья прикрепляет добытые в путешествии «кирпичики» к магнитной доске, и из отдельных частей вырастает целый дом, на стенах которого начертаны главные семейные ценности: «Дружба и любовь», «Забота», «Здоровье», «Тепло и уют». Участники хором произносят названия этих ценностей, а ведущий вместе с Иваном-царевичем подводит итог: настоящий дом — это не стены, а любовь, взаимопонимание и забота близких. Иван-царевич осознает, что счастье можно создать своими руками. После чего дети вручают родителям заранее подготовленные подарки — «Домики счастья». Все участники исполняют общую песню «Неразлучные друзья», символизирующую единство детей, родителей и педагогов.

Таким образом, внедрение образовательных квестов в деятельность ДОО можно рассматривать как один из перспективных путей повышения качества дошкольного образования, делая его более гибким, ориентированным на реальные потребности детей, их семей и общества в целом.

*Вавилина А. Е., воспитатель,
Голых Е. А., учитель – логопед,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
Красноуфимский МО*

Технология «Говорящая» среда в раздевальной (приемной) комнате дошкольной образовательной организации

Современные детские сады сегодня уделяют особое внимание формированию развивающей предметно-пространственной среды. Поскольку дети проводят в саду большую часть дня, мы, педагоги, постоянно ищем и применяем инновационные подходы к организации развивающего пространства. Цель правильно организованной предметно-развивающей среды – предоставить каждому ребенку разнообразные возможности для всестороннего развития и формирования необходимых личностных качеств.

Одним из эффективных инструментов для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) является технология «говорящей» среды, которая дает ребенку свободу выбора деятельности и возможность творчески использовать информационные материалы, подготовленные педагогом, для получения нужных знаний.

Основные функции «говорящей» среды заключаются в стимулировании познавательной активности и творческого самовыражения детей посредством создания благоприятных условий. Кроме того, она призвана формировать атмосферу эмоционального благополучия и информировать родителей о текущей тематике образовательного проекта.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, роль родителя в образовательном процессе столь же значима и полноценна, как и роль педагога или ребёнка. Принципиально важно ценить их мнение, понимать, каким образом они могут обогатить воспитательно-образовательную работу, и предвидеть возможные вопросы, которые у них могут возникнуть.

«Говорящая» раздевалка - это третий педагог, где ребенок сам делает свои открытия, реализует свои задумки и воплощает свои идеи, а взрослые могут проявить себя, обозначить свою позицию, высказаться, используя элементы развивающего пространства.

Применение интерактивных подходов в оформлении раздевалки позволило эффективно использовать все пространство и значительно увеличить вовлеченность родителей. Дети активно участвовали в оформлении, они почувствовали себя частью большого дела и гордились своим вкладом. При проектировании среды раздевалки мы стремились создать не просто уютное, комфортное и безопасное место, но и стимулирующее к обучению и интересному времяпровождению для детей и родителей.

При организации среды для детей с ТНР важно учитывать снижение артикуляционной моторики и нарушения речи, поэтому упор делается на визуализацию (картинки, символы), интерактив (потрогать, поменять местами) и игровые ситуации («оживление» предметов), побуждающие к высказыванию.

Ключевые элементы говорящей среды для детей с ТНР:

Говорящие стены. Вертикальные поверхности, на которых размещаются детские работы, фото, темы недели и результаты коллективных проектов.

Входная зона. Это визитная карточка группы. Дверь, оформленная в тематике названия группы с девизом и морскими элементами, сразу погружает в нужную атмосферу. С внутренней стороны двери размещены портреты воспитателей и младшего воспитателя, созданные детьми, что позволяет сразу увидеть, кто будет работать с группой в текущий день.

Стенд «Правила группы». Представлены в картинках, сформированы совместно с детьми для визуализации коммуникации.

Стенд «Я пришел». Как только ребенок приходит, он прикрепляет туда свою фотографию. Это помогает каждому почувствовать себя особенным, важным и любимым, создавая атмосферу, где каждый ребенок – это личность.

«Книжный марафон» - наиболее предпочитаемый вид семейного досуга. Дети и родители вместе читают, а прочитанное отмечают в специальном дневнике-трекере. Каждая прочитанная книга – повод для гордости.

Стенд «Загадка дня». Ежедневно, заходя в раздевалку, дети сталкиваются с новым познавательным материалом, что вызывает у них естественное любопытство и вопросы. Ребенок и родитель активно вовлекаются в процесс осмысления загадки, стремясь понять ее суть и найти верное решение. Загадка дня может быть введением в новую тему недели, может закреплять знания по пройденной теме.

Также используем загадку для родителей, где родители отвечают на такие вопросы: «В какое время начинается первое занятие?», «Когда начинается зарядка?». Такие вопросы помогают организовать родителей и вспомнить режим дня.

Постер достижений на шкафчиках демонстрирует успехи ребенка в личностном и творческом плане, служит мощным инструментом информирования и вовлечения родителей. Он наглядно показывает прогресс, тем самым вдохновляя их на плодотворное партнерство с педагогами для обеспечения оптимального индивидуального развития.

Стенд «Мой настрой» - это инструмент для развития эмоционального интеллекта детей. Он позволяет им отслеживать свои чувства в течение дня, анализировать причины их изменений и учиться создавать позитивное настроение.

Стенд «Играем вместе». Здесь с использованием технологии мнемотабиц подбираются стихи по изучаемой лексической теме недели, дети самостоятельного выбирают стихотворение для дальнейшего заучивания и в конце недели на завершающем занятии по лексической теме с помощью схемы рассказывают его. Таким образом, дети имеют большой запас выученных стихов за год.

Заполнение *«Алфавита темы недели»* – это творческий процесс, в котором дети с гордостью реализуют свои способности к словообразованию. Они подбирают слова, возникающие в их сознании при осмыслении темы недели или проекта. С помощью родителей они печатают слова или приклеивают картинки к соответствующим буквам. Это эффективно развивает словарный запас и ненавязчиво знакомит с буквами.

Данные приемы способствовали значительному сплочению детско-взрослого коллектива и эффективному вовлечению родителей в жизнь группы через взаимодействие с детьми и педагогом. Родители получают актуальную информацию о своем ребенке, одновременно развивая непосредственный и открытый диалог. В результате, наша раздевалка стала познавательным и интересным пространством, как для детей, так и для взрослых.

«Говорящая среда» для детей с ТНР — это трансформируемое пространство, где стены, материалы и зоны стимулируют речевую и познавательную активность. Она включает сменяемые тематические «говорящие» стены, зоны, кармашки для детских работ, визуализированные правила и схемы, поощряющие самостоятельность, общение и творчество ребенка.

Использование этих современных форм не требует больших вложений, но позволяет значительно укрепить отношения между семьей и детским садом. Они помогают сохранить семейные традиции и создать такую образовательную среду, в которой каждый ребёнок сможет раскрыть свой потенциал.

*Григорьева М.Г., старший воспитатель,
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 34»,
Полевской МО*

Использование практических методов и технологий в ДОУ как средство повышения качества образования при формировании азов финансовой грамотности у старших дошкольников

В настоящее время финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы общественной и частной жизни. Каждый человек имеет право быть финансово благополучным. Чтобы это произошло, первые шаги в освоении финансовой грамотности необходимо делать с детских лет в сопровождении воспитывающих взрослых.

Решение проблемы качества образования, в том числе и по финансовой грамотности, зависит от того, насколько своевременно и адекватно будут реагировать образовательные организации на изменения внешней среды, на потребности общества, социальный заказ, насколько эффективные и педагогически оправданные методы и технологии будут избраны.

Эффективным способом, решения проблемы формирования предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, в нашем дошкольном учреждении является **метод проектной деятельности**. В процессе проектной деятельности наши педагоги учат детей понимать, что деньги не безграничны и зарабатываются трудом, а покупки следует планировать. Чтобы помочь дошкольникам войти в социально-экономическую жизнь и дать им представление о вечных ценностях: здоровье, крепкой и дружной семье, верных и надежных друзьях, доброжелательности, милосердии, взаимопомощи, которые вместе с денежным благополучием позволяют сформировать целостное представление о богатстве, воспитателями подготовительной к школе группы был реализован проект «Наше богатство». При работе с воспитанниками использовались следующие формы взаимодействия:

- Беседы: «Хочу купить всё!», «Наше богатство», «Жадность».
- Обсуждение ситуационных задач по теме «Богатство и бедность», «Жадность».
- Чтение художественной литературы: «Как Валюша бабушке сон покупала», «Бедные богатые» (Японская сказка), «Ум и богатство», «Два жадных медвежонка», «Жадный мальчик», «Кто по-настоящему богат» (Христианская притча).
- Продуктивная деятельность: рисование иллюстраций для альбома «Наше богатство»; лепка «Жадность и щедрость».
 - Дидактические игры: «Доходы-расходы!», «Что можно купить, а что нельзя»
 - Сюжетно-ролевой игры «Город рабочих профессий».
 - Мини-спектакль «Бережливые друзья».

Родителям была предложена информационная памятка «Богатство и бедность» и совместное оформление фото вернисажа «Вечные ценности».

В ходе реализации проекта дети познакомились с экономическими понятиями, научились понимать, что деньги в нашей жизни, заработанные честным трудом, имеют свою ценность. Без них невозможно купить еду, заплатить за транспорт, приобрести одежду, дом, квартиру. Нельзя купить сразу всё, что хочется, потому что сумма денег, которой располагает семья, всегда ограничена. Создание совместного фото вернисажа «Вечные ценности» подтвердило, что истинно богатый человек не тот, у кого много денег, а тот, у кого крепкая семья, верные и надежные друзья, хорошее здоровье, интересные увлечения и талант данный человеку от природы.

Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью **игровых технологий**, для дошкольника это естественно. Поэтому педагоги используют игровые технологии при организации образовательной деятельности по формированию у дошкольников основ финансовой грамотности. Тематика дидактических игр может быть очень разнообразной: «Что нельзя купить?», «Сделал дело – гуляй смело», «Наши цели», «Занять и одолжить», «Копим и сберегаем», игра-праздник «Русская ярмарка», «Где что купить?», «Выбираем самое важное», «Денежкин домик», «Как потопаешь, так и полопаешь», «Что создается трудом», игра-соревнование «Мои домашние обязанности», «Супермаркет», «Кому, что нужно для работы» и пр. Закрепление навыков составления и решения задач по схеме-формуле $Ц = И + П$ происходит в процессе организации сюжетно-дидактических и ролевых игр, таких как «Прачечная», «Супермаркет», «Бюро добрых услуг», «Универсальный магазин», «Пирожковая», «Няня», «Банк» и др., в ходе которых дети назначают *цену* изготовленных товаров и услуг с учетом *издержек* и *прибыли*.

В содержание игры включаются приобретенные детьми знания и умения. Необходимыми условиями возникновения такой игры являются:

- достаточный уровень сформированных у детей основных программных знаний и умений;

- оснащение ролевой игры атрибутами, активизирующими применение полученных знаний и умений (числовыми и цифровыми карточками, условными мерками и т.д.);
- умение детей использовать эти атрибуты в игре (на счетах откладывать количество «купленных» в «магазине» предметов; «рассчитываться» за «покупки» «деньгами» в виде числовых или цифровых карточек, отмерять нужное «покупателю» количество мерок крупы и т.д.).

Педагоги отметили, что через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. С помощью игры можно ставить детей в такие условия, в которых они могли бы свободно проявлять свою инициативу, самостоятельность, развивать организаторские навыки, стремиться к достижению цели. Поэтому для наших педагогов очень важно использовать и **метод проблемных ситуаций**.

В своей практической деятельности наши педагоги используют такие формы организации проблемного обучения:

- проблемный вопрос («Как вы думаете, почему всем зайчатам хватит конфет в магазине?»),
- проблемная задача («Папа дяди Фёдора сегодня получил зарплату, и вся семья решила пойти в магазин, но денег выделили только на одну крупную покупку. Маме нужна стиральная машина, папе нужна зимняя резина на машину (зима же приближается), дяде Фёдору нужен сноуборд. На какую покупку лучше потратить деньги?»).

Ситуационная задача представляет один из видов интерактивного обучения, методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации, и способствующий развитию мотивации к познавательной деятельности. Чтобы заинтересовать дошкольника, задача должна быть актуальной и представлять реальную ситуацию, которая стимулирует проявление разнообразных эмоций (сочувствие, удивление, радость, гнев и пр.) Главным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ребёнку захотелось найти на него ответ.

Еще одной эффективной технологией в нашем ДОУ, способствующей решению проблемы формирования азов финансовой грамотности дошкольников, является **лэпбук**, который представляет собой одну из **разновидностей метода проекта**. Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который учит мыслить и действовать креативно, в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и дает возможность закрепить основные экономические категории и понятия. Поэтому воспитатели со старшей группы уже активно используют данный метод и оформили уже серию лэпбуков: «Деньги разных стран», «Юный финансист», «Финансовая грамотность», «Реклама» и др.

Предложенный вашему вниманию опыт имеет практическую значимость и может заслуживать внимания педагогов и родителей детей, специалистов в качестве теоретической консультации и методической разработки, для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию азов финансовой грамотности.

*Красноперова О.Ю., старший воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №30»,
РМО, г. Реж*

Чистоговорки как игровая технология для развития речи у дошкольников: методологический подход «Кубик-рубик с речью»

Методологический подход «Кубик-рубик с речью» объединяет игровые технологии, в том числе использование чистоговорок, для комплексного развития речи у дошкольников. Этот подход адаптирует принципы классических дидактических пособий (например,

«Кубика-рубика» для составления сказок) и интегрирует их с речевыми упражнениями, делая процесс обучения увлекательным и эффективным.

Суть подхода «Кубик-рубик с речью»

«Кубик-рубик с речью» — это игровая модель, где каждый элемент (грань кубика) представляет собой задание или направление работы с чистоговорками. Как и в классическом «Кубике-рубике», цель — собрать «правильную» речевую конструкцию, но в данном случае акцент делается на отработке звукопроизношения, развитии фонематического слуха, интонационной выразительности и других аспектов речи.

Основные компоненты подхода:

1. **Чистоговорки как основа.** Это ритмичные, зарифмованные фразы, где многократно повторяется определённый слог или звук. Они помогают отрабатывать произношение, автоматизировать звуки, развивать артикуляцию.

2. **Кубиковая структура.** Каждая грань кубика может содержать задание: например, произнести чистоговорку с разной интонацией, тембром, темпом; добавить слог с определённым звуком; ответить на вопрос в форме чистоговорки, придумать или зарисовать на гранях историю и т. д.

3. **Игровой формат.** Дети «собирают» речевой кубик, выполняя задания, что превращает монотонное повторение в увлекательную игру. Можно использовать физический кубик с заданиями на гранях, карточки с изображениями или виртуальные аналоги.



Роль чистоговорок в развитии речи

Чистоговорки решают несколько задач:

- **Формирование звукопроизношения.** Отрабатывают произношение отдельных звуков и их сочетаний, помогают автоматизировать звуки на этапе коррекции.
- **Развитие фонематического слуха.** Учат различать и анализировать звуки, слоги, слова.
- **Совершенствование грамматики и словаря.** Позволяют практиковать изменение формы слов, согласование частей речи, употребление предлогов.
- **Формирование связной речи.** На основе чистоговорок можно составлять рассказы, отвечать на вопросы, развивать умение строить предложения.
- **Развитие чувства ритма и рифмы.** Ритмичность и рифма делают чистоговорки запоминающимися и эмоционально привлекательными для детей.
- **Работа над интонационной выразительностью и дикцией.** Учат менять силу голоса, темп, логическое ударение.

Методические рекомендации

• **Начинайте с простых чистоговорок,** постепенно усложняя задания. Для младших дошкольников выбирайте короткие фразы с понятными словами, для старших — добавляйте задания на дифференциацию звуков, сложные грамматические конструкции.

• **Используйте наглядность.** Карточки с картинками, игрушки, маски помогут детям лучше осмыслить содержание чистоговорок и вовлечься в игру.

• **Сочетайте с движениями.** Например, проговаривайте чистоговорку, одновременно прохлопывая ритм или выполняя простые действия (шаги, прыжки).

- **Поощряйте творчество.** Предлагайте детям придумывать собственные чистоговорки, используя заданный слог или звук.
- **Проводите занятия в игровой форме.** Можно организовать соревнование «Кто лучше скажет?», «Кто произнесёт без ошибок?».

Преимущества подхода

- **Мотивация.** Игровой формат удерживает интерес детей, делает занятия менее утомительными.
- **Комплексное развитие.** Одновременно отрабатываются разные аспекты речи: звукопроизношение, грамматика, словарный запас, интонация.
- **Адаптивность.** Подход можно модифицировать под индивидуальные особенности ребёнка, включая детей с речевыми нарушениями.
- **Развитие когнитивных навыков.** Задания с кубиком тренируют внимание, память, логическое мышление.

Методика "Кубик-рубик с речью" представляет собой инновационный подход к систематизации работы с чистоговорками, который обеспечивает структурированный и интерактивный характер обучения. Данная методология способствует значительному улучшению речевых навыков у детей дошкольного возраста, что подтверждается результатами многочисленных исследований в области когнитивного развития и логопедии.

*Кузнецова Ю.Ю., инструктор по физической культуре,
МАДОУ детский сад 6,
ГО Красноуфимск*

Квест-игра как инновационная технология образовательной деятельности по физическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, мы как педагоги должны создавать условия для развития ребенка, применяя наиболее эффективные методики и образовательные технологии. Одной из таких технологий в моей работе стала Квест-игра.

Понятие «квест» обозначает игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Как и любая педагогическая технология, Квест-игра имеет свою классификацию, которая соответствует принципам ФГОС ДО, что подчеркивает значимость и актуальность данной технологии для физического развития дошкольников.

Классификация Квест-игр:

- По форме проведения: компьютерные, веб –квесты, QR-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные.
- По режиму проведения: в реальном режиме, в виртуальном режиме; в комбинированном режиме.
- По сроку реализации: краткосрочные, долгосрочные.
- По форме работы: групповые, индивидуальные.
- По предметному содержанию: моно квест, межпредметный квест.
- По структуре сюжетов: линейные, штурмовые, кольцевые.
- По информационно образовательной среде: традиционная образовательная среда, виртуальная образовательная среда.

➤ По доминирующей деятельности воспитанников: исследовательский квест, информационный квест, творческий квест, поисковый квест, игровой квест.

При подготовке и организации Квест-игры необходимо четко соблюдать структуру построения Квеста. Организация проведения Квест-игры – это своего рода сценарий, в котором должны быть продуманы все детали и мелочи.

Структура квест-игры

- Введение – ясное вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.
- Задание, которое понятно, интересно и выполнимо детьми. Четко определен игровой результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; проговорена проблема, которую нужно решить).
- Ресурсы – список информационных ресурсов (в электронном виде, в бумажном виде) необходимых для выполнения заданий.
- Процесс работы – описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).
- Оценка – описание критериев и параметров оценки выполнения заданий. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.
- Заключение – раздел, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении работы над квестом.

Данную технологию применяю в своей деятельности уже несколько лет и могу с уверенностью сказать, что Квест-игра дает возможность создать условия для развития всех видов детской деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной. Форма проведения образовательной деятельности в виде Квест-игры нестандартна, интересна и увлекательна для дошкольников.

Наш первый квест **«Пиратские сокровища»** был организован и проведен в летний период на территории детского сада. Ребята получили маршрутный лист и двигались по нему в поисках сокровищ, выполняя различные задания. Результат – сокровища были найдены. А так же каждый участник квеста получил значок юного кладоискателя и огромное удовольствие!

Следующей стала Квест-игра **«В поисках клада осени»**. В поисках клада, ребята без труда преодолели станции: «Загадочная», «Волшебная», «Спортивно - экстремальная», «Музыкально - танцевальная», где отгадывали загадки, превращались в волшебные фигуры, танцевали, соревновались в ловкости, быстроте и выносливости. После правильно выполненных заданий, юные кладоискатели получили пазл и составили заветную карту, которая привела к сундуку с сокровищами (угощениями).

Квест-игра **«Школа молодого бойца»** в нашем детском саду стала хорошей традицией по военно-патриотическому воспитанию дошкольников. В данном квесте дети старшего дошкольного возраста принимают участие совместно с родителями. Получив задание от Главнокомандующего найти секретную документацию, участники квеста взялись за прохождение «военных этапов» на участках детского сада. Квест отличался усложнением: этапы дистанции нужно было пройти за определенное количество времени. В результате команды получили призовые места и подарки.

Отличием Квест-игры **«Большое путешествие по планетам»** от других стало то, что дошкольники не получили ни маршрутных листов, ни карты, ни помощников (только в лице командира корабля), лишь подсказки в виде отметок на стене или записок, которые должны были найти воспитанники, чтобы двигаться дальше. Ребята на разных планетах вместе с Пришельцем искали ключи от летающей тарелки. Дети не только помогли Пришельцу, но и закрепили знания о планетах солнечной системы и космических кораблях.

Таким образом, с применением новой технологии у меня появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его

способности. Технология способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей и, конечно же, физических качеств на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Библиографический список

1. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 2001.
3. Дубцова Г.М. Применение квест-технологии в образовательном процессе ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://multiurok.ru/files/Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»](https://multiurok.ru/files/Центр_научного_сотрудничества_«Интерактив_плюс»)
4. <https://interactive-plus.ru> Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0) [primienieniie-kviest-tiekhnologhii-v-obrazovatiel.html](https://interactive-plus.ru/primienieniie-kviest-tiekhnologhii-v-obrazovatiel.html)

*Кустова О. С., музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад Сказка,
структурное подразделение «Солнышко»
п.г.т. Арти*

МАСТЕР-КЛАСС

«Боди перкуссия как инновационный метод оздоровления в развитии дошкольников»

Цель: Познакомить педагогов с инновационной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «Боди перкуссия».

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с инновационной техникой «Боди перкуссия».
2. Раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса упражнений.
3. Показать на практике методику работы по использованию комплекса упражнений инновационной технологии «Боди перкуссия» на музыкальных занятиях.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть с элементами практики

Слайд 1.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут, Кустова Ольга Сергеевна, я работаю музыкальным руководителем в МАДОУ «Детский сад «Сказка».

Слайд 2.

Приглашаю вас на мой мастер-класс «Боди перкуссия как инновационный метод оздоровления в развитии дошкольников».

Слайд 3.

Боди перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется все тело, эта техника владения своим телом как музыкальным инструментом с элементами танца. Боди перкуссия способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению.

Слайд 4.

Перкуссия тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментирую с движениями тела ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.

Слайд 5.

Немецкий композитор и педагог Карл Орф в результате музыкально – педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов.

Слайд 6.

Хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.). Повторим вместе со мной.

Слайд 7.

Шлепки (по коленям, по бедрам, по груди, по бокам). Повторим вместе со мной.

Слайд 8.

Притопы (все стопой, пяткой, носком). Повторим вместе со мной.

Слайд 9.

Щелчки (пальцами в воздухе). Повторим.

Слайд 10.

На музыкальных занятиях я ввожу элементы боди перкуссии постоянно. Дети увлеченно их осваивают.

Слайд 11.

У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, воображение, музыкально-ритмические способности.

Слайд 12.

Вот такие схемы – карточки с элементами боди перкуссии я использую на музыкальных занятиях.

Слайд 13.

Предлагаю Вашему вниманию упражнения и музыкальные игры, которые вы можете использовать как на занятиях, так и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей. Наибольшей популярностью у моих детей пользуются три последних игры.

Практическая часть

Слайд 14.

Уважаемые педагоги, посмотрите на экран.
Будем все сейчас играть,
Будем ритмы создавать.

Музыкально – дидактическое упражнение «Повтори ритм» (видео)

Слайд 15.

А сейчас мы с вами поиграем в музыкально – дидактическую игру «Оркестр».

Слайд 16.

Следующие упражнение «Повтори движения» выполним стоя. Прошу, самых смелых, подойти ко мне и выбрать схемы – карточки.

Спасибо всем за участие.

Слайд 17.

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники «Боди перкуссия» в работе музыкального руководителя. Также этими упражнениями и играми пользуются в нашем детском саду на занятиях, в режимных моментах воспитатели, учитель – логопед, психолог, то есть идет всестороннее развитие и оздоровление детей!

Рефлексия

Завершая наш мастер – класс, прошу вас оценить его. Конечно же звучащими жестами!

Щелчки – если вам эта техника уже была знакома?

Шлепки – узнали что-то новое?

Топот – будет в своей работе

Хлопки – если вам было интересно!

Слайд 18.

Таким образом, технология «Боди перкуссия» обладает множествами плюсов. А минусов в ней нет! Что очень важно в нашей работе!

Я благодарна всем за активное участие в мастер-классе.

Слайд 19. Спасибо за внимание!

*Паникарова Г.Я., инструктор по физической культуре,
МАДОУ «МАЯЧОК»
г. Нижний Тагил*

Здоровьесберегающая технология СОРСИ как инновационный подход к физической активности дошкольников

Проблема физического развития детей дошкольного возраста сегодня становится всё более актуальной. В условиях возрастающей урбанизации и снижения двигательной активности детей важным аспектом становится поиск инновационных подходов к организации физической активности дошкольников.

Технология СОРСИ (сюжетно-оздоровительная развивающая соревновательная игра) представляет собой новый подход к организации физической активности детей, который может стать эффективным инструментом для улучшения здоровья и физического развития дошкольников. В детском саду СОРСИ — это комплекс мероприятий и подходов, направленных на физическое, эмоциональное и социальное развитие детей дошкольного возраста через разнообразные формы двигательной активности и оздоровительные процедуры. Суть: сочетание физической активности и интеллекта, интегрирование развития двигательных навыков, усвоение дидактической информации, развитие наблюдательности и другие образовательные области.

Основные принципы технологии СОРСИ:

- индивидуальный подход - учёт возрастных, физиологических и психологических особенностей каждого ребёнка при выборе форм и методов физической активности;

- разнообразие физической активности - включение в программу различных видов движений (ходьба, бег, прыжки, лазание, метание и т. д.) для всестороннего развития физических качеств;
- оздоровительная направленность - использование физических упражнений и процедур, способствующих укреплению здоровья, повышению иммунитета и профилактике заболеваний;
- эмоциональная насыщенность - создание позитивного эмоционального фона во время занятий, что способствует повышению мотивации и интереса к физической активности;
- интеграция с другими образовательными областями - включение элементов физической активности в различные образовательные ситуации (например, подвижные игры на занятиях по познавательному развитию);
- системность и последовательность - регулярное проведение занятий с постепенным увеличением нагрузки и усложнением упражнений;
- взаимодействие с семьёй - вовлечение родителей в процесс физического развития детей, проведение совместных мероприятий и консультаций.

В рамках технологии СОРСИ особое внимание уделяется развитию познавательной активности дошкольников. Это реализуется через создание специально организованных образовательных ситуаций, которые полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

В игру СОРСИ включены 5-7 испытаний, которые состоят из двух этапов:

- в первом - двигательном, ребята проявляют и совершенствуют свои физические качества, навыки и умения, ловкость, скорость, быстроту, меткость и т.д;
- во втором этапе каждого испытания, детям предстоит выполнить задание на развитие творческого воображения, образного мышления, самосознания.

Методика построена на принципах активного вовлечения детей в процесс познания. Ребята выступают в роли исследователей — первооткрывателей, превращая виртуальные образы из медиапространства в реальные игровые ситуации. Такой подход позволяет максимально раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка. Познавательная деятельность в системе СОРСИ строится на основе исследовательского метода. Дети самостоятельно ищут решения различных задач, используя целый арсенал познавательных инструментов: выдвижение гипотез, построение предположений, постановка вопросов, проведение игровых экспериментов, анализ ситуаций.

План-конспект сюжетно-оздоровительной развлекательной соревновательной игры (СОРСИ) «АЙБОЛИТ» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: создание условий для познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности с элементами соревнований.

Задачи:

- образовательные – закрепить знания о цифрах, цветах, букв алфавита;
- развивающие – развивать логическое мышление, память, внимание;
- воспитательные – воспитывать командный дух, взаимовыручку.

Оборудование: тоннель, конверт с картинками животных, конусы, фитбол, разрезная картинка «Айболит», мячи, «Мешочек гигиены», обручи, гантели, карточки с буквами.

Предварительная работа: разделение детей на команды, подготовка атрибутов, беседа о правилах поведения в игре.

Ход игры

1 испытание: 1 этап – пролезть в тоннель, взять конверт и змейкой, бегом огибая конусы, вернуться назад. 2 этап – вскрыть конверты и дать названия животным. Ответить на вопрос: «Что их объединяет?» (Все они животные).

2 испытание: 1 этап – прыжки на фитболе до обруча, взять конверт и бегом вернуться обратно. 2 этап – на столе лежит разрезная картинка из сказки К.И.Чуковский «Айболит». Нужно собрать её и назвать произведение, из которого эта картинка.

3 испытание: 1 этап – прокатить мяч змейкой между конусами, забросить в корзину и бегом вернуться обратно. 2 этап – на столе перед вами «Мешочек гигиены», надо на ощупь отгадать предмет личной гигиены и рассказать, зачем он нужен.

4 испытание: 1 этап - подтягиваться на гимнастической скамейке двумя руками вперёд лёжа на животе, взять гантели в обе руки поднять три раза, положить обратно, вернуться к команде змейкой через конусы. 2 этап – распределить полезные продукты от вредных по корзинам.

5 испытание: 1 этап – пройти по рейке гимнастической скамейки взять карточку с цифрой и вернуться обратно, перепрыгивая из обруча в обруч. 2 этап - на столе лежат карточки с буквами, сзади которых цифры от 1 до 7. Дети сопоставляют карточки с цифрами, затем смотрят, какие на них буквы. Собирают слово «Айболит».

Результаты использования технологии СОПСИ:

- **развивать творческое мышление** — дети мобилизуют знания и силы, делают самостоятельный выбор решения, объединяются общей целью, совместными усилиями к её достижению;
- **превращать стандартную двигательную активность в увлекательную игру** — дети становятся участниками, в котором от участия каждого ребёнка зависит конечный результат;
- **формировать систему знаний** по определённой теме — лучше, если тема соответствует календарно-тематическому плану дошкольного учреждения.

*Паршина М.Н., воспитатель,
МАДОУ детский сад №27 «Чебурашка»
г. Чайковский*

Мастер – класс:

«Су – Джок, как средство повышения качества дошкольного образования»

Научные исследования говорят о том, что фундамент физического и психического здоровья человека закладывается еще в раннем детстве, а точнее в первые семь лет жизни ребенка. Именно в этот период происходит становление внутренних органов и систем, совершенствуется иммунная защита, развиваются такие психические процессы, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание, закладываются основные черты личности. Вот почему в ДОУ такое большое внимание уделяют гармоничному развитию личности и применению здоровьесберегающих технологий, среди которых особый интерес вызывает су-джок-терапия для детей.

Суджок-терапия может быть полезна при формировании элементарных математических представлений у дошкольников благодаря тому, что она активно задействует мелкую моторику и развивает когнитивные навыки. Вот несколько идей, как можно интегрировать суджок в процесс обучения математике:

1. Подсчет пальцев Один из самых простых способов применения суджoka для формирования математических понятий — это подсчет пальцев. Массажирю каждый палец, попросите ребенка считать вслух от одного до пяти

и (или наоборот). Это поможет ему освоить базовые числовые понятия и научиться ассоциировать числа с конкретными объектами.

Пример упражнения: Массируйте каждый палец по отдельности, начиная с большого, и просите ребенка называть соответствующее число («один», «два» и т.д.).

2. Сравнение количества

Используйте суджок-шарики или кольца для сравнения количеств. Дайте ребенку два разных набора шариков и предложите сравнить их количество, используя тактильное восприятие. Это поможет развить понимание таких понятий, как больше/меньше, равно.

Пример упражнения: Положите перед ребенком две кучки суджок-шариков разного размера. Пусть он попробует определить, какая кучка больше, просто подержав шарики в руках.

3. Геометрические фигуры

Используя суджок-элементы, такие как шарики или кольца, можно формировать представления о геометрических фигурах. Например, выложив шарики в определенном порядке, можно создать квадрат, треугольник или круг.

Пример упражнения: Разместите шарики в форме квадрата и расскажите ребенку, что это квадрат, потому что у него четыре стороны и все углы прямые.

Важные моменты:

- Всегда начинайте с простого и постепенно усложняйте задачи.
- Обеспечьте ребенку возможность экспериментировать и самостоятельно открывать новые способы взаимодействия с материалами.
- Подкрепляйте успехи ребенка похвалой и поддержкой.

Применение суджoka в обучении математике позволяет сделать процесс более увлекательным и интерактивным, помогая детям легче усваивать сложные концепции.

Вот несколько идей, как можно использовать суджок для развития экологических представлений:

1. Создание образов природы

Суджок-шарики могут служить символами различных элементов природы. Например, шарики разного цвета могут обозначать разные растения, животных или природные явления. Детям можно предложить составить «экологическую картину» на ладони, используя шарики как элементы этой картины.

Пример: Красный шарик — солнце, зеленый — трава, синий — вода, коричневый — земля.

2. Игра «Найди пару»

Можно создать пары суджок-шариков, символизирующих взаимосвязь между элементами экосистемы. Например, одна пара может представлять собой растение и животное, которое питается этим растением. Дети должны найти соответствующие друг другу шарики и объяснить, почему они выбрали именно эту пару.

Пример: Цветок и пчела, дерево и белка.

3. Экологические сценарии

Используя суджок-шарики, можно разыгрывать различные экологические ситуации. Например, дети могут представить, как загрязнение воды влияет на рыб, или как вырубка лесов приводит к исчезновению животных.

Пример: Один ребенок играет роль дерева, другой — животного, живущего на этом дереве. Если дерево исчезает, то и животному негде жить.

4. Рефлексия через суджок

После занятий на тему экологии можно использовать суджок-массаж для рефлексии. Например, предложить детям подумать о том, какие действия они могут предпринять для защиты окружающей среды, и массировать определенные точки на руке, представляя эти действия.

Пример: Массаж большого пальца при мысли о сортировке мусора, среднего пальца — при мысли об экономии воды.

5. Развитие эмпатии к природе

Через суджок можно развивать у детей понимание того, что природа нуждается в заботе. Предложить им представить, что их ладонь — это планета Земля, а шарики — живые существа, обитающие на ней. Пусть дети попробуют «почувствовать», как важно заботиться о планете.

Пример: Представьте, что ваш палец — это река, а шарик — рыба. Что будет, если в реку попадет мусор?

6. Практическое применение

Важно сочетать теоретические занятия с практическими действиями. Например, после обсуждения темы переработки отходов, можно предложить детям сделать поделку из использованных материалов, таких как пластиковые бутылки или картон.

Эти идеи помогут воспитателям детского сада интегрировать суджок-терапию в процесс обучения и воспитания экологической культуры у детей.

В развитии познавательно-исследовательской деятельности у детей, использование суджока может стать эффективным инструментом благодаря следующим аспектам:

1. Развитие мелкой моторики

2. Стимуляция сенсорного восприятия

3. Улучшение концентрации и внимания

4. Развивает креативность и воображение.

5. Способствует развитию логического мышления

Примеры использования суджока в образовательной практике:

- Сенсорные коробки: Использование суджок-шариков и других материалов в сенсорных коробках поможет детям исследовать различные текстуры, формы и цвета. Например, дети могут искать спрятанные предметы среди шариков разного размера и материала.

- Экспериментальные задания: Детям можно предложить провести простые эксперименты с использованием суджок-материалов. Например, исследование плавучести разных видов шариков в воде или сравнение скорости их скатывания по наклонной поверхности.

- Творческие проекты: Создание моделей и конструкций из суджок-палочек и шариков развивает пространственное мышление и инженерные навыки. Дети могут строить мосты, башни или другие сооружения, экспериментируя с устойчивостью и прочностью своих конструкций.

Таким образом, включение элементов суджока в образовательный процесс может значительно способствовать развитию познавательно-исследовательских навыков у детей, помогая им становиться более уверенными исследователями и творцами.

*Романенко Н. В., музыкальный руководитель филиала,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
- «Подгорновский детский сад»,
Красноуфимский МО*

Использование эвритмической гимнастики в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Современные тенденции в музыкальном образовании предполагают применение совершенно новых, результативных методик обучения для формирования музыкальных способностей у детей.

Использование современных технологических решений в процессе воспитания детей дошкольного возраста предоставляет педагогам обширные перспективы для творческого подхода и активного экспериментирования с передовыми методиками обучения и развития.

Эвритмия – это особый вид художественного движения, который способствует общему телесному и душевному развитию человека. Эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста.

Инновация проявляется в бодром, деятельном, таинственном и доброжелательном ритме жизни, где ребёнок существует, окунаясь в атмосферу свободы и творчества, раскрывает себя, преобразовывая свой внутренний мир и эффективно улучшая своё эмоциональное состояние. Игра - ведущая деятельность дошкольника, именно этот вид деятельности и стал основой для разработки специальных упражнений по эвритмии.

Эвритмия используется мной как нетрадиционный подход в развитии культуры движения дошкольников. Эта технология мне предоставляет возможность искать свой собственный стиль работы с детьми. Практический опыт, приобретенный мной в работе с дошкольниками, позволяет мне сделать вывод, что занятия с эвритмическими упражнениями на музыкальных занятиях в игровой форме, обладают огромными неиспользованными ресурсами в повышении эффективности системы художественно-эстетического воспитания дошкольников. Эвритмия – оказывает помощь ребенку в самовыражении, на основе художественного образа дети учатся проявлять собственную индивидуальность, понимают, что каждый человек неповторим. На помощь ребенку приходит язык эвритмии – это язык жестов, ритмов

Эвритмические занятия вызывают интерес у детей, особенно их форма, необычное построение и наполнение. Технология эвритмия не предусматривает специальной подготовки, то есть разучивание песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей. Педагог рассказывает историю или сказку, сопровождая рассказ эвритмическими жестами, рождающимися из образов, ритмическими упражнениями. Занятия очень образны, подвижны, ритмичны и имеют большое развивающее значение для детей.

Дети сами составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями.

Простейшие эвритмические упражнения можно использовать, начиная с младшего дошкольного возраста в качестве физминутки вовремя непосредственно образовательной деятельности интеллектуальной направленности.

Кроме того, простейшие эвритмические упражнения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные движения. Например,

Эвритмическое упражнение *«Мой весёлый, звонкий мяч»*

«Мой весёлый звонкий мяч (хлопают в ладоши,

Ты куда помчался вскачь (прыгают на месте,

Красный, синий, голубой (поочерёдно поднимают ноги,

Не угнаться за тобой (*бегут на месте*)»

Игры. Сначала это несложные этюды и образы. «Передай настроение». По просьбе взрослого дети изображают: грустного зайца, весёлого клоуна, хитрую лису, походку бабушки, движения весёлого клоуна, задумчивого или рассеянного человека и т. д.

Затем – это импровизации в танцах («Бабочки», «Карнавал животных», «Скоморохи»). Танцевальные композиции продумываются с учетом не только двигательного развития, но и творчества. В этом смысле танцевальные композиции подбираются так, чтобы в них обязательно присутствовало творчество детей. Коммуникативные и сюжетные танцы: «Прогулка по сказочному лесу» (Н. Римский-Корсаков). Шаги в медленном темпе, представляя вокруг себя красивый пейзаж и показывая жестами другим детям величие природы. «Праздничный марш» (Н. Римский-Корсаков). Представить себя идущим на праздник. Идти уверенным, решительным шагом. «Крадущая кошка» (Д. Пучинни, Вальс) - движения по кругу, шагая на «раз», каждого такта. Движения плавные, тяжесть корпуса переносится постепенно с одной ноги на другую.

В старшем дошкольном возрасте эвритмические упражнения усложняются, например, в такой игре, как «Ручки и головка». Цель — развитие внимания, фиксирование поочередных движений правой и левой рук, включение в их метроритмические действия комплексного участия кивков головы. Дети проговаривают слова, придумывая свои жесты.

Цель эвритмии - развитие культуры движения детей дошкольного возраста. На эвритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- формировать и корректировать осанку, чувство темпа и ритма движений, внимание, пространственную ориентацию;
- развивать двигательные качества: силу, выносливость, быстроту, гибкость, ловкость;
- корректировать координацию движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);
- улучшать психическое состояние (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
- расширять эмоциональный опыт, развивать навыки взаимодействия друг с другом;
- формировать творческое начало («ритмическое фантазирование» на заданные темы, создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей).

Развитие культуры движения дошкольников средствами эвритмии осуществляется на основе следующих принципов:

- Принцип природосообразности применяется для того, чтобы ребенок на занятиях мог пройти путь становления мышления от наглядно-образного к логически-абстрактному без навязывания ему определенных шаблонов действия. Дети приобретают свой опыт для раскрытия творческих проявлений и самореализации.

- Принцип здоровьесбережения предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

- Принцип развития творческого воображения; предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

- Принцип формирования способности к сопереживанию; применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Технологию эвритмии можно использовать не только на музыкальных занятиях, она будет полезна учителям-логопедам, педагогам-психологам в ходе коррекционно-образовательной деятельности, воспитателям в режимных моментах, а так же родителям.

Практический опыт, приобретенный мной в работе с детьми дошкольного возраста, позволяет мне сделать вывод, что занятия с эвритмическими упражнениями на музыкальных занятиях в игровой форме, обладают огромными ресурсами в повышении эффективности системы художественно-эстетического воспитания.

«Возможности использования сказки как средства нравственного развития в процессе обогащения логико-математического опыта дошкольников»

Дошкольный возраст – это начало длинной дороги в мир познания, в мир чудес. Ведь именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно держать ручку, писать, считать, но и умению думать, творить.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие. В математику ребёнок входит уже с самого раннего возраста. В течение всего дошкольного возраста у ребёнка начинают закладываться элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут основой для развития его интеллекта и дальнейшей учебной деятельности. Обучению дошкольников основам математики отводится важное место.

Проблема формирования математических представлений детей дошкольного возраста через сказку, является достаточно актуальной, так как математика играет большую роль в жизни человека, а сказка - в жизни детей.

Вхождение дошкольников в мир математики начинается с того, что у них формируются представления о форме геометрических фигур, их особенностях, элементах. Дети начинают сравнивать различные фигуры между собой, устанавливают их временные и количественные соотношения.

Методика формирования математических представлений у детей развивалась достаточно длительный период времени. Такие известные психологи и педагоги, как Я.А. Коменский, М.Монтессори, Л.А.Венгер, Н.Н. Подъяков, А.М. Леушина, А.А. Столяр, А.В. Белошистая, рассматривали и изучали проблемы математического образования детей. Много педагогов исследовали вопрос формирования математических представлений у дошкольников, среди них Я. А. Коменский и более современные исследователи Т. И. Ерофеева, Н. Я. Большунова, которые изучали проблему математического развития у детей младшего дошкольного возраста. Для детей старшего дошкольного возраста исследователями были разработаны специальные приёмы и методы обучения (различные занятия, игры, беседы, использование математических сказок).

По словам самих исследователей, формирование математических представлений должно взаимодействовать с любыми деятельностью детей, при этом обучение должно происходить по собственной воле ребёнка, без принуждения со стороны педагога. Достаточно долго исследователи занимались поиском наиболее эффективных методов для формирования хороших математических представлений у дошкольников. Именно сказка была определена как эффективное средство формирования математических представлений у детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Исследователи говорят, что дети должны непринуждённо и легко усваивать элементарные математические представления, им будет проще сделать это, если они будут изучать предмет на хорошо знакомом им материале, то есть с помощью сказки. Это делает процесс более интересным, лёгким и непринуждённым. В большинстве сказок их математическое начало является очевидным. Если сказка имеет интересную композицию, продуманные фантастические образы, характеризуется динамичностью событий и выразительностью языка, то она будет очень интересна детям. Во время получения материала таким способом, дети сами не замечают, что в их мысли проникают математические понятия.

В процессе обучения математике с помощью сказок ведущий акцент делается на то, чтобы ребёнок точно понимал суть сказки и сознательно её усвоил, а не просто запомнил учебную информацию. Так как дети, на самом деле, не осознают, что они учатся, развиваются, познают что-то новое в процессе обучения.

Сегодня обучения дошкольников с помощью сказок является очень популярным явлением. Причина этого – простота использования сказки, её доступность для ребёнка и универсальность. Сказка достаточно сильно влияет на развитие ребёнка. Кроме того, дети дошкольного возраста очень восприимчивы к сказкам.

Математическая сказка — это сказка с математическим содержанием, где персонажами являются цифры, формы, геометрические фигуры, а также и простые герои сказки.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники древнего миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

Сюжет математической сказки разрешает объединить в самом ребёнке сказку и проблемные условия, а жанр и волшебные персонажи притягивают воспитанников

Сказка, в увлекательной форме вводит ребёнка в мир математики, позволяя ему лучше понять и осознать его.

Сказочная форма способствует введению необходимых ситуаций в математический материал, тем самым оживляя его. Именно такое соединение благоприятно для

обучения, поскольку через сказочные образы можно найти путь к эмоциональной сфере ребёнка.

Многие учёные и практики высказывают мысль, что использование сказки при формировании элементарных математических представлений является эффективным средством, отвечающим всем современным требованиям.

Уникальные возможности сказки помогают реализации задач по познавательному развитию дошкольников в формах, специфичных для данного возраста, прежде всего – в форме игровой и познавательной деятельности. Ведь именно сказка всегда питает детские игры, а свободная игровая форма сказки позволяет сохранить у дошкольников интерес к познавательной работе.

При использовании сказок в процессе обучения математики основной акцент делается не на запоминании учебной информации, а на глубоком её понимании, сознательном и активном усвоении, так как, увлечшись, дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое, и это новое входит в них естественно.

В своей работе я подбираю такие приемы, которые стимулируют интерес к математике:

1. Сказки, уже со знакомым детям сюжетом.
2. Пальчиковые гимнастики с использованием сказочных персонажей или сказочным сюжетом в начале занятия.
3. Физкультминутки, которые подходили под тематику занятий.

В работе с детьми использую словесные приёмы обучения, такие как:

- указания и пояснения: (например: - Положите слева от себя ёлочку, а справа берёзку);

- вопрос к детям: - Сколько героев в этой сказке? - Сколько жуков встретили лягушки? И

т.д.

Особая роль сказки состоит в том, что она делает процесс обучения эмоциональным и действенным.

С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счёту, определяют пространственное расположение предметов. Сказки помогают детям запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади), воспитывают любознательность, развивают память, инициативность, учат импровизации.

Регулярное использование на занятиях по развитию логико-математических представлений сказочных сюжетов расширяет математический кругозор дошкольников, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

*Степанова Н.В., воспитатель,
МКДОУ № 3 детский сад «Рябинка»,
Нижнесергинский район
р.п. Бисертъ*

Создание отряда юных инспекторов движения в детском саду - эффективная педагогическая практика безопасного воспитания

Введение

Безопасность детей на дорогах - одна из приоритетных задач современного воспитания. Особенно важно формировать у малышей правильное понимание правил дорожного движения (ПДД) с раннего возраста. В этом контексте создание отряда юных инспекторов движения (ЮИД) в дошкольных учреждениях становится не просто инициативой, а действенным педагогическим инструментом, способствующим развитию у детей навыков личной безопасности, ответственности и уважения к окружающим.

1. Значение создания отряда "Дорожный патруль"

Создание такого отряда — это не только способ обучения правилам дорожного движения, но и важная воспитательная практика, которая позволяет:

- Формировать позитивное отношение к правилам ПДД - через игру, творчество и практическую деятельность.
- Развивать навыки наблюдательности и реакции - что особенно важно в контексте быстротечной дорожной обстановки.
- Воспитывать чувство ответственности за свою безопасность и безопасность окружающих, что крайне важно в достаточно самостоятельном возрасте.
- Укреплять сотрудничество между педагогами, инспекторами ГИБДД, родителями и детьми - совместное участие делает воспитание более системным и осознанным.
- Развивать у детей инициативность и лидерские качества, ведь юные инспекторы — это те, кто сами могут вести другие к соблюдению правил.

2. Основные задачи отряда "Дорожный патруль"

Задачи, поставленные перед отрядом, помогают реализовать поставленные воспитательные цели:

- Обучать детей основам правил дорожного движения через игровые и практические методы.
- Вовлекать малышей в создание наглядных пособий, плакатов, памятных сувениров, что закрепляет знания на практике.
- Организовывать экскурсии и встречи с сотрудниками ГИБДД для знакомства с их профессиональной деятельностью.
- Проводить профилактические акции по популяризации световозвращающих элементов, безопасного поведения в зимний период, правило "осторожно, гололёд".
- Вовлекать в творческую деятельность: конкурсы, квесты, художественные поделки, театрализованные постановки.
- Ведение работы по формированию у детей позитивных ассоциаций с правилами дорожного движения.

3. Название отряда - "Дорожный патруль"

Выбор названия - важный момент воспитательной работы. Название "Дорожный патруль" символизирует ответственность, бдительность и желание помогать окружающим. Оно вызывает у детей чувство гордости, стимул к активному участию и ощущение причастности к важной социальной миссии. Кроме того, подобное название способствует

формированию имиджа, который легко запоминается и вызывает уважение у детей и взрослых.

4. Практическая работа отряда: мероприятия и активности

Важная часть деятельности - проведение разнообразных мероприятий, направленных на закрепление правил дорожного движения и развитие у детей ответственности.

Осень и зимние условия: безопасность в сложных погодных условиях.

Поздняя осень, тонкий лед: проводят тренировки по безопасной ходьбе по скользким и ледяным поверхностям. В игровой форме учат детей осторожности и обращения с льдом, развивая навыки реакции и баланс.

"Осторожно, гололёд" - памятки: создаются яркие памятки с иллюстрациями и советами - как правильно ходить, чтобы не упасть, как правильно идти и стоять у дорожных знаков.

"Выходной маршрут по улицам поселка" - памятки: разрабатываются маршруты прогулок, сопровождающиеся памятками для воспитателей и родителей, чтобы обеспечить безопасное передвижение малышей.

Повышение осведомленности и профилактика.

- Акция "Световозвращающий элемент": раздача световозвращающих брелоков, нашивок, ленточек, шинных насадок. Объяснение детям и родителям, почему важно носить световозвращающие элементы в темное время суток.

- "День рождения светофора": тематический праздник с играми, конкурсами и мультимедийной презентацией о функциях светофора. Можно провести квест, где дети ищут и раскрашивают световые сигналы.

- Изготовление бутербродов "Веселый светофор": создание поделок из пластиковых бутылок, бумаги, ткани, фломастеров. Эти поделки закрепляют знания о светофоре и его световых сигналах.

- Акция "Письмо водителю": дети создают письма или открытки с напоминаниями о необходимости соблюдать правила. Такие письма могут быть прикреплены к машинам или отправлены в местные органы.

- Аппликации "Светофор Светофорыч": совместное творчество, которое помогает детям лучше запомнить основные принципы правил светофора и дорожных знаков.

Специальные занятия, игры и конкурсы.

- Встреча с инспектором ГИБДД: экскурсия, где дети познакомятся с работой полицейского, узнают о важности правил дорожного движения, а также получают памятки и светоотражатели.

- Интерактивные игры: викторины, ролевые игры и квесты, моделирующие дорожную ситуацию и учящие детей правильным действиям.

- Мастер-класс "Правильное катание на тюбинге": безопасное катание зимой - важная часть зимних прогулок, требующая особых навыков и внимания.

- Конкурс чтецов "Страна дорожных знаков": дети выступают с стихами, рассказывают о дорожных знаках, правильно их показывают, тем самым закрепляя знания и развивая речь.

5. В конечном итоге: результат и заключение

Создание и регулярная деятельность отряда "Дорожный патруль" в дошкольных учреждениях — это важнейшая часть профилактической работы по обеспечению безопасности детей. Такой подход способствует формированию у малышей сознательного и ответственного отношения к правилам дорожного движения, развитию педагогических и творческих навыков.

Результатом становится формирование культуры безопасного поведения, снижение рисков дорожно-транспортных происшествий, а также положительный пример для взрослых - родителей и педагогов. В конечном счёте, это помогает сформировать у детей

понимание, что безопасность — это не только правило, а умение и желание заботиться о себе и окружающих.

*Тункина Ю.А., воспитатель,
структурного подразделения
«МАОУ Манчажская СОШ»
- «Детский сад с. Манчаж»
ГО Артинский*

«Использование материала из соединяющихся между собой кубиков в работе с дошкольниками»

Сегодня я хочу познакомить вас с новым образовательным оборудованием STEM-технологии (блок «Математическое развитие») – это яркое, красочное пособие «Цветные соединяющиеся кубики».

Пособие представляет собой набор из 15 двусторонних карточек с заданиями, 100 соединяющихся мелких кубиков в 10 различных цветах. Все кубики одинакового размера, длина ребра кубика всего 2 см, поэтому игры с пособием способствуют еще и развитию мелкой моторики. На одной из граней кубика имеется выступ, а на трех других – выемки, хорошо соединяющиеся между собой.

Материал из соединяющихся между собой кубиков можно использовать в работе с дошкольниками как наглядное пособие для решения различных учебных задач, на занятиях по формированию элементарных математических представлений, развитию фонематического восприятия (способность различать фонемы и определять звуковой состав слова; развитию творческого мышления и совершенствование мелкой моторики рук.

Яркое, красочное пособие дает возможность закреплять знание цветов, соотнесение по цвету и форме, составлять последовательности цепочек, закреплять навыки порядкового и количественного счета, сравнивать.

Методические рекомендации

Использовать кубики в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе.

Предлагать задания разного уровня сложности для индивидуального и группового обучения.

Интегрировать работу с кубиками в разные темы — например, в занятия по конструированию, математике и обучению грамоте.

Использовать карточки с заданиями — с их помощью дошкольники учатся работать по шаблону, тренируются решать примеры и задачи на сложение и вычитание.

Свою работу с использованием этого набора можно вести по трем направлениям:

- конструирование;
- подготовка детей к обучению грамоте;
- формирование элементарных математических представлений.

Практическая деятельность

1. «Конструирование на выбор модели по образцу и схеме, самостоятельно».

Игры с цветными кубиками вызывают у ребят большой интерес. Дети могут подолгу, не отвлекаясь, упражняться в преобразовании фигур, составлении объектов по образцу, а также по собственному замыслу. Конструируют различные постройки, животных, роботов из кубиков. Постепенно формируется самостоятельность, наблюдательность, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения и инженерное мышление.

Задания для воспитателей:

- Сконструируйте на выбор модель по образцу и схеме.
- Постройте дом или сделайте животное из кубиков.

2. «Развитие математических представлений».

Варианты заданий:

- «Составление цепочки из разноцветных кубиков»;
- «Продолжи начатую цепочку» (повторить последовательность чередования цветных кубиков как на образце);
- «Составь свою цепочку из определенного количества кубиков»;
- Математическая игра «Назови, который по счету»;
- Дидактическое упражнение «Сравнение двух цепочек по длине и высоте»:

(Я попрошу вас собрать цепочки одного цвета, цвет дети выбирают самостоятельно. Положите цепочки рядом, какая из них длиннее, а какая короче. На сколько кубиков? А теперь поставьте их. Какая цепочка выше, какая ниже? На сколько кубиков? Что нужно сделать, чтобы цепочки стали одинаковые?

- Игра «Измерение предметов»:

Начать с небольшого предмета, например, карандаша. Спросить ребёнка, сколько кубиков в длину, по его мнению, содержит карандаш. Соединить это количество кубиков вместе, а затем сравнить предположение с фактической длиной карандаша. Если нет, спросить, что необходимо сделать (добавить или убрать кубики), чтобы ряд из кубиков был равен длине карандаша;

- Составление геометрических фигур и их трансформация (составить из кубиков зеленого цвета прямоугольник:

- Сколько кубиков составляет длинная сторона прямоугольника, а сколько короткая сторона.

- Собери фигуру той же формы, но другого размера и другого цвета.

- Давайте превратим наш прямоугольник в другую фигуру другой формы. Какую фигуру вы собрали?);

- Решение математических задач с опорой на наглядность:

- Игра «Сложение и вычитание». Начать задачи на сложение с использованием двух чисел, каждое из которых меньше или равно 5, например, « $5 + 3$ ». Попросить ребёнка отсчитать один цвет кубиков, равный первому числу, и другой цвет для второго числа. Пусть он соединит кубики вместе в один ряд, а затем сосчитает все кубики, чтобы найти сумму чисел.

- Задача: «В коробке было 6 желтых карандашей и столько же оранжевых. Сколько всего карандашей в коробке?» (у нас с вами карандаши – это кубики. Выложите перед собой 6 кубиков желтого цвета, и столько же оранжевых. Сколько всего кубиков в коробке?

3. «Подготовка к обучению грамоте».

Хотя это пособие и называется математическим, но мы его можем использовать и на занятиях по обучению грамоте. Удачная цветовая гамма кубиков набора позволяет выполнять задания по звуковому и звукобуквенному анализу при подготовке к обучению грамоте.

Красные кубики – это гласные, синие и зеленые – согласные. Синие – твердые согласные, зеленые – мягкие. Соединили несколько кубиков – получился слог, еще добавили – слово. При помощи кубиков можно сосчитать количество звуков, разделить слово на слоги. Ребенок продолжает играть, и сложные понятия становятся для него более доступными. Включается произвольное внимание, когда сама ситуация интересна.

Задания для звукобуквенного анализа слогов, слов.

- Попробуйте взять из этих кубиков те, которые обозначают гласные звуки. Напоминаю, что гласные звуки мы обозначаем красным цветом. Назовите их. Теперь возьмите согласные звуки- синие-это твердые звуки, зеленые-это мягкие звуки. Назовите их. С этими кубиками мы и будем работать. Попробуйте составить слог. Напоминаю, что слог есть тогда, когда есть гласный звук. Назовите его.

- Упражнение «Мягкий или твердый».

Воспитатель называет слова. Если в слове слышится твердый звук –л-, поднимите синий кубик, а если мягкий –зеленый. (Слова: лик, ласка, коляска, пенал, колесо, лень, лось, стул).

- Звуковой анализ односложных слов (необходимо взять кубики и составить схему слова –кот-, затем подобрать слова, которые подходят к этой схеме (мак, дым, жук, лак, и т. д.).

Таким образом, при работе с кубиками важно подбирать задания с учётом возраста детей и их возможностей, при этом обеспечивая индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

*Уварова М.А., воспитатель
МАДОУ детский сад 10,
ГО Красноуфимск*

Куклотерапия как инновационный метод эффективной социализации детей дошкольного возраста

Современная педагогическая практика требует новых подходов к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. Одним из перспективных направлений является использование куклотерапии — метода, основанного на взаимодействии ребенка с куклой. Этот метод позволяет развивать у детей важные социальные навыки, такие как умение общаться, выражать эмоции, решать конфликты и адаптироваться в коллективе. Куклотерапия основана на принципах игровой терапии и арт-терапии. Она помогает детям выразить свои чувства и переживания, развивает воображение и креативность. Через игру с куклами дети учатся понимать себя и окружающих, осваивают нормы поведения и правила общения. Опыт показывает, что куклотерапия эффективно применяется в различных образовательных учреждениях, где воспитанники совместно с педагогами создавали собственные спектакли и играли роли разных персонажей. Это позволило значительно повысить уровень социальной активности и эмоциональной стабильности воспитанников.

Для реализации куклотерапии используются различные методики и упражнения. Вот некоторые из них:

Игра "Кто я?": Ребенок выбирает куклу и рассказывает о себе от лица персонажа.

Имитация ситуаций: Дети разыгрывают сценки из повседневной жизни, решая проблемы и конфликтные ситуации.

Создание кукол: Создание собственных кукол способствует развитию творческих способностей и самовыражению.

«Сказка по кругу» — совместное сочинительство с передачей куклы, развивает связную речь.

«Помоги кукле» — решение проблемных ситуаций, формирует ответственность и сочувствие.

«Кукольный театр» — постановка коротких спектаклей, улучшает координацию и память.

Применение куклотерапии показало положительные результаты: улучшение коммуникативных навыков, повышение уровня доверия между детьми и взрослыми, снижение тревожности и агрессивности. Данный метод рекомендуется для широкого внедрения в систему воспитания и образования дошкольников.

Куклотерапия представляет собой эффективный инструмент социализации детей дошкольного возраста. Ее применение способствует гармоничному развитию личности ребенка, формированию социальных компетенций и успешной адаптации в обществе. Дальнейшие исследования и внедрение инновационных методов позволят сделать этот процесс еще более эффективным и интересным для детей.

Направление № 14 «Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОО»

*Водынина А. А., педагог-психолог,
филиала МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5» -
«Подгорновский детский сад»,
Красноуфимский МО*

Применение современных методик в работе по диагностике и коррекции детско-родительских отношений

Семья – один из важнейших воспитательных институтов, роль и значение которого в формировании личности трудно переоценить. В семье тесно сплетены супружеские, родительские и детские взаимоотношения. Дети остро реагируют на все изменения в семье. Они особенно чувствительны к оценке взрослого, его позиции по отношению к себе, к состояниям матери и отца, изменению стереотипов повседневной жизни и т.д.

Каждый ребенок является личностью с момента появления на свет. Но его эмоциональное и психическое состояние неразрывно связано с атмосферой в семье. И одним из важнейших направлений работы педагога-психолога ДОО является работа с семьей (родителями, семьей и детьми). Ключевой момент в этой работе - диагностика. Не каждый ребенок откроет «занавес» своей семьи, да возможно и не сможет об этом рассказать из-за недостатка знаний, да и опыта в описании поведения, в силу несформированности восприятия, в силу возрастных особенностей. Поэтому главным диагностическим инструментом в дошкольном возрасте является наблюдение. Даже простые рисуночные тесты можно применить только в старшем дошкольном возрасте и то если ребенок владеет достаточным навыком рисования, восприятия и т.д.

Методики, предлагаемые ребенку, могут включать в себя:

«Рисунок семьи».

Цель: изучить переживания и восприятие ребенком своего места в коллективе.

Рисуночный тест, который широко используется в многочисленных исследованиях межличностных отношений и практических разработках благодаря простоте процедуры проведения и точности показателей, получаемых в результате работы.

Методика "Интервью с ребенком" (А.И. Захаров).

В качестве одного из основных методов можно использовать интервью с ребенком, в процессе которого выясняются подробности внутрисемейных отношений и роли ребенка в семье.

Цель: выяснить особенности отношений и роли ребенка в коллективе.

Тест для родителей «Две фигуры» изучения из взаимоотношений с ребенком.

Цель: экспресс диагностика взаимоотношений родителя с ребенком, установление контакта с родителями.

Тест графический, поэтому не вызывает у родителей недоверия, заставляет из задуматься о системе воспитания в семье.

Проективная игра «Почта» (модификация теста Е. Антони и Е. Бине)

Цель: направлена на выявление уверенности - неуверенности родительской любви.

Методика направлена на определение позиции ребенка в семье. Тест позволяет качественно и количественно оценить чувства, которые ребенок испытывает к членам своей семьи и как он воспринимает их отношение к себе. Выявляются также типы психологических защит, используемые ребенком.

Интерпретативный тест «Грустная мама» (модификация методики Г.Т. Хоментausкаса)

Цель: диагностика детско-родительских отношений, выявление степени сосредоточенности переживаний ребенка на родительских взаимоотношениях в семье.

Проективный тест «Птенец»

Цель: выявление степени зависимости ребёнка от родителей — от одного из родителей или от обоих вместе.

Социометрическая методика «Два домика» (по Т.Д. Марцинковской)

Цель: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам.

Методика «Цветик-восьмицветик» (Велиева С.В.)

Цель: выявление отношения ребенка к членам семьи, их отношение к ребенку, основные психические состояния, испытываемые ребенком в семье.

Методика «Три дерева» была разработана швейцарским психологом Корбозом, но немецкий психотерапевт Эдда Клессманн изменила процедуру проведения теста.

Цель: ответить на важные для психолога вопросы о возможной самостоятельности ребенка, его идентичности и роли в семье, об эмоциях, которые доминируют в его жизни.

Многообразие методик может помочь разносторонне обследовать семью на предмет детско-родительских взаимоотношений, однако, следует заметить, что специфика применения различных методик у детей может быть затруднена в силу возраста обследуемого. Поэтому, в первую очередь, в задачу специалиста, изучающего семью, должен входить анализ возможности применения данной конкретной методики у данного конкретно ребенка.

Работа с ребенком требует от специалиста не только высокого профессионализма как специалиста, но и как человека – высокой степени готовности объяснить и помочь (в рамках допустимого), так как ребенок, в силу возраста, может испытывать затруднения при выполнении того или иного задания. Методики, применяемые специалистом, могут помочь понять видение ребенком своих родителей, а родителями собственного ребенка.

Все вышеобозначенные методики позволяют значительно улучшить детско-родительские отношения, а это в свою очередь позитивно отразится на создании благоприятного психологического климата ДОО в целом.

*Чадова А.О., педагог-психолог,
МКДОУ «Покровский детский сад»,
Каменский МО, с. Покровское*

Использование психологических методик и тренингов в образовательном процессе ДОУ: развитие эмоционального интеллекта и психологического здоровья дошкольников

Современные реалии (информационные перегрузки, снижение живого общения, рост тревожности у детей и родителей) диктуют необходимость смещения акцента с интеллектуального развития на сохранение психологического здоровья ребенка.

Психологические методики и тренинги выступают не как «лечение», а как инструмент профилактики и гармоничного развития личности дошкольника в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Основная цель — создание психологически безопасной и развивающей среды, способствующей:

1. Формированию эмоционального интеллекта (умение распознавать свои эмоции и чувства других);
2. Развитию навыков саморегуляции и произвольности поведения;
3. Сплочению детского коллектива и формированию коммуникативных навыков;
4. Снижению уровня агрессивности, тревожности и импульсивности.

В образовательном процессе ДОУ психологические инструменты интегрируются во все виды деятельности.

- Развитие эмоциональной сферы: использование авторских методик («Эмоциональные кубики», «Азбука настроения»), психогимнастики и игр на идентификацию эмоций. Это помогает детям понимать, что чувствовать — нормально, и учит экологично выражать гнев или грусть.
- Развитие коммуникации (тренинги общения): проведение игровых тренингов («Кораблик дружбы», «Волшебные круги») на сплочение групп младшего и среднего возраста. В подготовительных группах — тренинги на сотрудничество для профилактики конфликтов.
- Развитие саморегуляции и снятие напряжения: включение в режимные моменты (после активных игр, перед сном) релаксационных упражнений, элементов песочной терапии и игр с водой. Это позволяет снизить мышечные зажимы и стабилизировать нервную систему.
- Коррекция поведения: применение сказкотерапии и игротерапии для работы с тревожностью, страхами или агрессивными проявлениями. Ребенок проигрывает проблему и находит выход в безопасном игровом поле.

Виды психологических тренингов.

- ✓ Игровые тренинги: Проводятся в форме путешествий, квестов. Учат детей договариваться, уступать, слышать друг друга.
- ✓ Тренинги с элементами арт-терапии: Рисование под музыку, коллективные работы (коллажи «Наши добрые дела») — позволяют выразить подавленные эмоции.
- ✓ Кинезиологические упражнения: «Гимнастика мозга» (упражнения «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь») — активизируют межполушарное взаимодействие, что повышает стрессоустойчивость и улучшает память.

Педагог-психолог в этом процессе выступает в роли:

Педагог-психолог выступает в роли:

- Методиста: Обучает воспитателей простым техникам (дыхательная гимнастика, игры на снятие агрессии), которые они могут применять в группе самостоятельно.
- Модератора: Проводит сложные тренинги и коррекционные занятия с детьми «группы риска».
- Наставника: Проводит тренинги для педагогов по профилактике эмоционального выгорания, так как психологически здоровый педагог — залог психологически здорового ребенка.

Эффективность работы невозможна без вовлечения семьи. Используются такие формы, как:

- ✓ Совместные детско-родительские тренинги;
- ✓ Мастер-классы по обучению родителей игровым методикам для использования дома;
- ✓ Консультации по итогам диагностики с рекомендациями по развитию эмоционально-волевой сферы.

Системное использование психологических методик и тренингов в ДОУ позволяет:

- Снизить процент детей с высоким уровнем тревожности и агрессивности;
- Повысить уровень адаптации детей к детскому саду (в ясельных группах);

- Сформировать у детей «психологический иммунитет» — умение справляться со стрессом и находить друзей;
- Создать благоприятный психологический климат в группах, что напрямую влияет на качество усвоения образовательной программы.

Вывод: Психологические методики и тренинги — это не просто «игры», а мощный ресурс, который помогает воспитать гармоничную, уверенную в себе личность, готовую к дальнейшему обучению в школе и жизни в социуме.

Направление № 15 «Интегрированные средства развития музыкальных способностей детей»

*Дубакова Е.В., музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск*

Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников

Ввести ребёнка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребёнка дошкольного возраста. Чтобы быть успешным в современном обществе дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с социумом, действовать в команде, правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым, уметь разрешать конфликты.

К сожалению, в последнее время педагоги и психологи с тревогой отмечают, что дошкольники часто испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не могут поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому они замыкаются в одиночестве и часто конфликтуют.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство: высокая восприимчивость, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают огромные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Успешная социализация дошкольника – проблема наиболее актуальная в настоящее время. Одним из приоритетных направлений ФОП является социальная направленность системы дошкольного образования и создание условий для социализации личности ребенка в дошкольном образовательном учреждении. В работе с дошкольниками мы используем множество разнообразных методов и приёмов, направленных на развитие у детей умения общаться. Одним из таких эффективных приёмов являются музыкальные игры, которые развивают коммуникативные навыки.

Для эффективности и улучшения педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например: игры – хороводы, игры в парах, игры со сменой ведущего, игры – импровизации, игры – потешки, игры-драматизации, игры-диалоги на инструментах. Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении. Построены они на естественных жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, а также включают в себя элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше сыграет, спляшет). Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, с включением песенок, танцев, шуточных выразительных действий участников. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализует социальный климат в детском коллективе.

Для создания благоприятной атмосферы доверия, доброты, взаимного расположения и интереса в процессе совместной деятельности использую игры-приветствия, которые способствуют установлению дружеского контакта между детьми, а также настраивают на активную работу («Здравствуй, дружок» муз. С Коротяевой,, «Музыкальное приветствие» муз.Е.Кошкарова, « Мы начинаем»муз. Е Кислициной, «Здравствуй, говори»муз.С.Коротяевой, «Здравствуйте, ладошки» муз.М.Картушиной, «Здравствуй друг» муз. М.Картушиной)/

Коммуникативные танцы-игры – это, в основном, танцы с несложными движениями (ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д.), включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет), вызывая у детей массу положительных эмоций. Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения и могут определять их. Взаимодействие помогает малышу ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных

Коммуникативные игры – это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого. В таких играх, как «Хвост дракона» и «Сороконожка» правила заданы таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий.

Для повышения детской самооценки играем с детьми в «Комплименты», «Передай сигнал», «Скажи хорошее о друге», «Шляпа знакомств». Эти игры побуждают их говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе. Несомненно, все дети любят слушать комплименты, это повышает их настроение и придает чувство собственной значимости.

Игры «Путаница», «Насос и мяч» способствуют снятию мышечного напряжения и эмоционального раскрепощают детей. Надо отметить, что почти все дети с большим желанием участвуют в играх. Результат не заставляет долго ждать. После такой совместной деятельности у них повышается настроение, отмечается уменьшение конфликтных ситуаций. В зависимости от подготовленности дошкольников педагог может самостоятельно моделировать игры, меняя музыкальное сопровождение и построение движений.

«Игры-знакомства» позволяют успешно адаптироваться ребёнку в группе. Например, во время игры «Мы сегодня собрались, кто ты?» дети стоят в кругу и поют «Мы сегодня, мы сегодня, мы сегодня собрались», один ребенок–ведущий, идет по кругу, по окончании музыкальной фразы подходит к другому ребенку и поёт: «Кто ты?», ребенок-участник пропеваает в ответ свое имя. Ведущий встает на место отвечавшего ребенка, тот становится ведущим, идет по кругу, игра продолжается.

«Игры-фантазии» направлены на развитие воображения детей в процессе восприятия музыкальных произведений, умение согласовывать свои действия в парах, группах.

Например, во время игры «Нарисуй музыку» предлагаю детям высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки и придумать

сюжетную картину к ней в паре или в группе из 3-5 человек. Дети договариваются в процессе придумывания и выстраивания общей сюжетной линии, выражают свои музыкальные впечатления в рисунках. Мы периодически оформляем выставки детских творческих работ «Рисуем музыку».

«Игры-массажи» построены на тактильных ощущениях, исполняются в парах, дети договариваются, кто первый делает массаж под музыку.

Игры на развитие танцевального и вокального творчества («Зеркало»; Танец - игра «Если нравится тебе, то делай так», «Придумай песенку» и др.) побуждают детей к совместному придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий.

Давно отмечено, что, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни. Поэтому задача взрослых - помочь нашим детям вступить в мир взаимоотношений, адаптироваться в нём, приобрести новых друзей, найти выход из сложных ситуаций. И чем раньше мы научим детей быть в ладу с окружающими и самим собой, тем легче им будет со временем найти своё место в жизни, среди людей, и тем лучше - мы взрослые и наши дети - будем понимать друг друга.

*Коновалова И.Н., музыкальный руководитель,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО*

Интеграция музыкальной и речевой деятельности в работе музыкального руководителя как средство развития речи у дошкольников

Музыкальная и речевая деятельность являются фундаментальными компонентами всестороннего развития дошкольников, обеспечивая базу для формирования не только речевых навыков, но и общей коммуникативной компетенции. Музыкальная деятельность развивает слуховое восприятие, внимание, память, а речевая – артикуляционные навыки и лексический запас; их взаимодействие создает синергетический эффект, который значительно повышает эффективность развития речи у детей.

Интеграция двух видов деятельности позволяет формировать у детей способность эмоционально окрашивать речь, что является необходимым элементом эффективного общения. Таким образом, объединение музыкальных и речевых элементов является неотъемлемым средством развития фонематического слуха, грамматического строя речи и коммуникативной компетенции, без которых полноценное становление личности невозможно.

В раннем возрасте дети активно осваивают ритм и мелодику речи, и музыка служит мощным катализатором этого процесса. Исследования показывают, что музыкальные стимулы способствуют улучшению восприятия фонем, развитию слухового внимания и формированию артикуляционной гибкости, что облегчает овладение речью. Особое значение приобретают мелодика, темп и ритм музыкальных произведений как инструменты для воспроизведения правильных речевых моделей и улучшения речевого дыхания.

Музыка снижает тревожность, способствует развитию инициативности и самостоятельности в речевом выражении, стимулируя при этом желание экспериментировать со звучанием и словами. Благодаря этому дети быстрее выходят из состояния пассивного слушателя и начинают проявлять речевую активность, что подтверждается различными эмпирическими исследованиями развития дошкольников.

Современные методические подходы к совместному использованию музыкальных и речевых средств предполагают применение технологий, ориентированных на динамичное

взаимобогащение двух видов деятельности. В числе таких технологий – игровое обучение, динамическое повторение речевых моделей через песенную форму, интеграция ритмических упражнений с речитативом и использование мультимодальных стимулов, включая звуковые, зрительные и кинестетические.

Одним из эффективных приемов является метод тематических циклов, при котором определенная тема через песню, стих и игру раскрывается последовательно, что способствует закреплению новых речевых форм и словарного запаса. Использование аудиовизуальных средств, специальных педагогических карточек и движений облегчает запоминание и воспроизведение речевых конструкций в музыкальной среде. Акцент делается на гармоничное сочетание речевых звуков и музыкального ритма, что способствует улучшению артикуляционной моторики и интонационного рисунка высказываний.

Создание развивающей музыкально-речевой среды в дошкольном образовательном учреждении требует продуманной организации пространства, подборки образовательных материалов и четко выстроенного режима занятий, ориентированного на максимальное вовлечение детей. В такой среде должны присутствовать дифференцированные цветные карточки с текстами песен и стихов, инструменты, стимулирующие ритмическо-двигательную активность, а также зоны с аудиоаппаратурой для прослушивания музыкальных произведений. Важно обеспечить регулярное чередование активных и пассивных форм работы, чтобы сохранять интерес и предотвращать утомление.

Режим занятий рекомендован строить с учётом психофизиологических особенностей дошкольников, внедряя короткие периоды концентрации внимания на речевых упражнениях и музыкальных мини-играх. Использование специализированных пособий с яркими иллюстрациями стимулирует самостоятельное включение детей в диалог и речевое взаимодействие. Взаимодействие педагогов и родителей через организацию домашних музыкально-речевых занятий способствует продолжению образовательного процесса вне детского сада и повышает мотивацию детей к развитию речи.

Музыкально-речевые занятия и игры охватывают широкий спектр форм, включая пение песен, декламирование стихов, речитативы и ритмические игры. Песенные занятия отличаются структурированностью: они состоят из вступления с повторением звуков и слов, основной части с новым материалом и закрепления с элементами импровизации. Стихи используются для развития фонематического слуха и артикуляционной ловкости, их ритмический рисунок помогает детям лучше улавливать звуковую структуру языка. Речитативы усиливают интонационную выразительность и способствуют развитию беглости речи.

Ритмические игры и упражнения включают походные и танцевальные движения под музыкальный фон, элементарные схемы звукоподражания и игровые ситуации с вербальными сигналами. Они способствуют формированию координации речи и движений, развитию памяти и связной речи. В зависимости от возрастных особенностей дошкольников методическая нагрузка и форма подачи материала должны корректироваться: например, для младших групп предпочтительнее игровые формы с визуальной поддержкой, в старших – акцент на самостоятельном творческом использовании речевых средств в музыкальном контексте.

Мониторинг и оценка речевого развития, осуществляемые через интеграцию музыкальной деятельности, основываются на систематическом наблюдении и диагностике, включающей анализ дикции, интонационной выразительности, лексического богатства и активности речевого творчества. Критерии эффективности включают количественные показатели – расширение словарного запаса, длительность речевых высказываний, качество произношения, с позиций качества – адекватность речевого поведения в различных ситуациях, а также уровень эмоциональной вовлеченности ребенка в речевое взаимодействие.

Включение родителей в мониторинг через периодические беседы и анкетирование позволяет оценить динамику речевого развития вне образовательного учреждения, что повышает общую достоверность данных. Такая комплексная диагностика обеспечивает объективный контроль эффективности педагогической работы и позволяет своевременно корректировать методики.

Для музыкальных руководителей характерны определённые сложности, связанные с интеграцией музыкальной и речевой деятельности. Часто возникают проблемы с недостаточным уровнем речевой активности детей, преждевременным утомлением и дефицитом мотивации. Для преодоления этих трудностей рекомендуется использовать индивидуальный подход, обеспечивающий адаптацию заданий под уровень каждого ребенка. Важным моментом является создание доверительной атмосферы, поощрение инициативности и активного вовлечения детей через игровые технологии и эмоциональную поддержку.

Применение инновационных технологий, таких как музыкальные мультимедиа, а также сочетание традиционных методов и творческих, экспериментальных форм позволяют повысить интерес детей и оптимизировать речевое обучение. Важно также осуществлять постоянный профессиональный рост музыкальных руководителей, включая участие в методических семинарах и мастер-классах по развитию речевых компетенций.

Первым примером стала разработка тематических музыкально-речевых занятий «Поезд в сказочную страну». Был выстроен цикл занятий по принципу сюжетного путешествия: каждое занятие объединяло песни, стихотворения и ритмические упражнения, связанные с образом сказочного приключения. Такой подход позволил детям легче усваивать лексику и интонационные модели, а музыкальная структура помогала закреплять правильное произношение звуков. В процессе было замечено значительное повышение интереса ребят к занятиям и активизацию их речевой деятельности.

Другим результативным примером стала организация музыкально-речевой среды в группе. Были оборудованы отдельные зоны с аудиоаппаратурой и интерактивными материалами, где дети могли самостоятельно петь песни, повторять стихи и играть в ритмические игры. Благодаря свободному доступу к этим уголкам дошкольники стали чаще и охотнее включаться в речевую активность, увеличился объём их высказываний, а речь стала более выразительной.

Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности в работе музыкального руководителя является мощным педагогическим инструментом для развития речи у дошкольников. Опираясь на теоретические основы и психолого-педагогические предпосылки, актуальные методические подходы и создание развивающей среды, педагог получает возможность организовать многообразные музыкально-речевые занятия, которые стимулируют коммуникативную активность, развивают лексическую и артикуляционную компетенции и формируют мотивацию к речевой самореализации. Регулярный мониторинг и системный анализ результатов позволяют своевременно корректировать процесс обучения, а преодоление типичных трудностей через индивидуальные стратегии обеспечивает высокий уровень включенности каждого ребенка в речевую деятельность. Полученные в практике результаты свидетельствуют о высокой эффективности интегрированного подхода и его необходимости в современной дошкольной педагогике.

*Колбасникова П.А., Атаманюк А.Н.
музыкальные руководители МАДОУ
Детский сад 5 «Огонек», г. Туринск*

Интегрированное занятие на тему «Петя и волк» (на основе симфонической сказки С. С. Прокофьева)

1. Цель занятия:

Познакомить детей с симфонической сказкой С. С. Прокофьева «Петя и волк», инструментами симфонического оркестра и их тембрами.

2. Задачи**Образовательные:**

- дать понятия «симфония», «симфонический оркестр», «тембр»;
- познакомить с музыкальными темами персонажей сказки и инструментами, их исполняющими;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр).

Развивающие:

- развить слуховое внимание и музыкальный слух (тембровый, звуковысотный);
- стимулировать творческое воображение и музыкальное мышление;
- способствовать развитию навыков импровизации (двигательной, вокальной).

Воспитательные:

- воспитать слушательскую культуру и интерес к классической музыке;
- сформировать эмоционально-образное восприятие музыкальных образов;
- развивать навыки сотрудничества и коллективной работы.

3. Методы и приёмы:

- метод ассоциаций;
- игровой метод;
- словесный метод (беседа, рассказ);
- метод пластической импровизации;
- метод контрастного сопоставления музыкальных тем;
- музыкально-дидактические игры.

4. Музыкальный материал: С. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк» (отдельные фрагменты и полное прослушивание).

5. Наглядный материал:

- изображения симфонического оркестра;
- портреты персонажей сказки (Петя, дедушка, утка, кошка, волк, охотники, птичка);
- изображения музыкальных инструментов (гобой, фагот, кларнет, флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, валторны, литавры, барабаны);
- портрет С. С. Прокофьева;
- презентация или видеоряд с иллюстрациями к сказке.

6. Ход занятия (кратко):

Организационный момент: музыкальное приветствие.

Вводная беседа:

- что такое симфоническая сказка;
- история создания произведения (1936 год);
- роль С. С. Прокофьева в популяризации симфонической музыки для детей.

Знакомство с героями и их музыкальными темами:

Петя — струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), характер: весёлый, озорной, маршевый;

Птичка — флейта, высокий регистр, лёгкое порхание;

Утка — гобой, «гнузавый» тембр, имитация кряканья;

Кошка — кларнет, осторожные, крадущиеся движения;

Дедушка — фагот, низкий регистр, ворчливый тон;

Волк — валторны (медно-духовые), грозный, устрашающий образ;

Охотники — ударные инструменты (литавры, барабаны), выстрелы и маршевый ритм.

Практические задания:

- игра «Угадай мелодию» — определить героя по музыкальному фрагменту;
- имитация игры на инструментах под музыку;
- двигательная импровизация (изобразить героя движениями);
- физминутка-дирижирование.

Закрепление:

- прослушивание сказки целиком;
- обсуждение сюжета и музыкальных образов;
- соотнесение героев и инструментов на карточках или доске.

Рефлексия:

- что запомнилось больше всего;
- какой герой и инструмент понравились;
- как музыка помогает понять характер персонажей.

7. Планируемые результаты:

- дети узнают инструменты симфонического оркестра по звучанию;
- смогут сопоставить музыкальные темы с образами героев;
- проявят интерес к классической музыке и творчеству С. С. Прокофьева;
- разовьют навыки слушания, анализа и творческой интерпретации музыки.

8. Домашнее задание: нарисовать любимого героя сказки и подписать инструмент, его изображающий.

Направление № 16 «Народные подвижные игры и забавы для развития физических качеств в детском саду и дома»

*Беломытцева Е.И., воспитатель,
МАДОУ детский сад 6
ГО Красноуфимск*

«Народные подвижные игры и забавы для развития физических качеств в детском саду и дома»

В дошкольном возрасте игра – это ведущий вид деятельности, их естественная потребность и способ познания окружающего.

Подвижная игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребёнка. Подвижные игры имеют оздоровительное и воспитательное, образовательное значение. Они улучшают физическое развитие детей, укрепляют здоровье. С помощью подвижных игр обеспечивается всестороннее физическое развитие ребёнка. Во время игр у дошкольника формируются и совершенствуются разнообразные навыки в основных движениях (беге, прыжках, метании, лазании и др.). Игры расширяют круг представлений, развивают сообразительность, наблюдательность. Игры воспитывают у детей чувства товарищества, ответственности за действия друг друга. Правила игры способствуют воспитанию дисциплины, честности, выдержки.

Для физического развития детей в детском саду используются разнообразные подвижные игры, в том числе и русские народные.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя

лучшие национальные традиции. Дети и взрослые водили хороводы, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки. На лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского народа к веселью, удалству.

Народные игры для дошкольников - своеобразная школа ребёнка. В них удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость. Они в естественной форме ненавязчиво учат ребёнка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем.

Так же русские народные игры имеют педагогическую ценность - они оказывают большое влияние на развитие ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Ещё они помогают закрепить знания, полученные на занятиях. Например, чтобы закрепить представление о цветах и оттенках, можно поиграть с детьми в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь и стихотворный текст.

Народные подвижные игры укрепляют здоровье, развивают двигательные качества: ловкость, быстроту, выносливость, содействуют физической подготовке, прививают интерес и к физическим упражнениям, и к спорту. В них можно играть и на занятиях физической культуры, и на прогулке, включать в досуги и праздники.

Народные подвижные игры включают в себя образовательные задачи:

- совершенствование техники выполнения движений,
- формирование осознанного использования приобретённых навыков в различных условиях,
- целенаправленное развитие физических качеств,
- побуждение детей к проявлению морально-волевых качеств,
- развитие самоконтроля и самооценки в процессе организации различных форм двигательной активности,
- поддержка стремления детей к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

Русские народные подвижные игры условно, их можно поделить на четыре раздела:

1. Игры, которые дают возможность померяться силой и ловкостью. Игры, в которых отражается стремление детей стать сильнее, победить всех.

2. Игры, отражающие отношение человека к природе. Народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру.

3. Игры, отражающие «быт русского народа». Это народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков.

4. Игры сверстников прошлых столетий. С большим интересом современные дети знакомятся с играми сверстников прошлых столетий.

Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию.

В настоящее время недостаточное количество времени уделяется взрослыми организации народных игр для детей, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей. Многие русские народные игры и их варианты доступны детям дошкольного возраста. Их можно с успехом использовать в работе с детьми во время прогулок, физкульт-паузах, динамических минут, а также на занятиях физической культурой.

Русские народные подвижные игры, которые дают возможность померяться силой и ловкостью "Гуси" , " Растеряхи", " Родничок", "Достань камешек", "Перетяни за черту", "Тяни за булавки", "Борящаяся цепь", "Цепи кованы", "Перетягивание каната",

"Перетягивание прыжками", "Вытолкни за круг". "Защита укрепления", "Сильный бросок", "Каждый против каждого", "Бои на бревне" и их различные варианты)

Русские народные подвижные игры, отражающие отношение человека к природе ("Аисты и лягушки", " Пчелы.", " Жаворонок.", "Волк и овцы", "Вороны и воробьи", "Змейка", "Зайцы в огороде", "Пчелки и ласточки", "Кошки-мышки", "У медведя во бору", "Коршун и наседка", "Стадо", " Хромая лиса", "Филин и пташки", "Лягушата", "Зайки и ежи", "Ящерица", "Хромой цыпленок", "Оса" и их различные варианты.)

Русские народные подвижные игры, отражающие быт русского народа, повседневные занятия наших предков. "Огородник", " Капуста.", "Дедушка-рожок", "Ворота", "Корзинки", "Каравай", "Невод", "Охотники и утки", "Ловись, рыба". "Птицелов", "Рыбаки", "Удочка", "Продаем горшки", "Защита укрепления", "Захват флага", "Шишки, желуди, орехи", а также различные их варианты.)

Русские народные подвижные игры сверстников прошлых столетий "Ляпка" Горелки", " Чурилки.", "Городок-бегунок", "Двенадцать палочек", "Жмурки", "Игровая", "Кто дальше", "Ловишка", "Лапта", "Котлы", "Пятнашки", "Платочек-летуночек", "Считалки", "Третий - лишний", "Чижик", "Чехарда", "Кашевары", "Отгадай, чей голосок", "Веровочка под ногами" и др.)

Русские народные игры являются эффективным средством воспитания.

Народные игры — это инструмент, который не только развлекает детей, но и является полноценным учебно-воспитательным элементом. Разминка ли это между другими занятиями или целый фестиваль народных забав, при грамотном планировании и учёте возрастных особенностей своих воспитанников педагог способен организовать полезное и красивое мероприятие, отвечающее многим задачам дошкольного учреждения.

*Верзакова В.А., воспитатель,
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»,
Красноуфимский МО*

Народные подвижные игры и забавы как средство развития физических качеств дошкольников

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики, в котором ярко отражается образ жизни людей, их быт, национальные устои и представления о нравственности.

В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, и народные игры несут одну из важнейших функций – оздоровление и гармоничное физическое развитие. В отличие от простых физических упражнений, игра всегда сопровождается радостью движения, эмоциональным подъемом и создает состояние особого психологического комфорта у ребенка.

Основная ценность народных подвижных игр заключается в их направленности на совершенствование двигательной сферы ребенка. Анализ и практика игр показывает, что они способствуют развитию ключевых физических качеств:

Ловкость и координация: Игры с увертыванием, сменой направлений движения и необходимостью сохранять равновесие, например «Ручеек», «Мышеловка», «Удочка» - эффективно развивают эти качества .

Быстрота и скорость реакции: Бег наперегонки, игры с догонялками , например «Горелки», «Гуси-лебеди», татарская игра «Кто первый?» требуют от детей мгновенной реакции на сигнал и высокой скорости передвижения .

Сила и выносливость: Игры, требующие многократного повторения действий или статического напряжения («Перетягивание каната», «Цепи кованые», «Лягушки в болоте»), способствуют развитию силовой выносливости.

Меткость и глазомер: Многие народные забавы включают элементы бросания в цель, например украинская игра «Котел»:

Начало игры. Все игроки (кроме водящего) стоят у своих лунок, держа в них клюшки. Водящий находится в стороне от круга.

Бросок в «котёл». Водящий с расстояния 2–3 метров бросает или катит мяч, стараясь попасть прямо в «котёл». Игроки, не сходя с места, отбивают мяч палками.

Смена мест. Как только мяч оказывается в «котле», все игроки должны быстро перебежать и занять чужую лунку. Водящий тоже участвует в этой «гонке», пытаясь захватить одну из лунок. Игрок, оставшийся без лунки, водит следующим.

Казахская народная игра «Ак сүёк»:

Участники: Игроки делятся на две группы, у каждой из которых есть свой предводитель.

Начало игры: Представитель одной из команд по жребию забрасывает кость как можно дальше. В это время все остальные участники отворачиваются, чтобы не видеть, куда она упала. По сигналу все игроки отправляются на поиски кости.

Финал: Тот, кто первым находит «ак сук», должен незаметно сообщить об этом своим товарищам по команде и постараться быстрее всех добежать обратно до исходной позиции. Если ему это удастся, его команда побеждает. В качестве «компенсации» проигравшая команда развлекает победителей.

В процессе народных игр у дошкольников активно формируются волевые качества. Дети учатся соблюдать правила, что требует выдержки и самоконтроля. Необходимость действовать по сигналу, а не по первому побуждению, воспитывает дисциплинированность. Стремление к победе, преодоление трудностей формируют настойчивость, смелость и решительность. Игры с завязанными глазами, «Бубенцы», «Жмурки» развивают умение ориентироваться в пространстве и преодолевать страх.

Народные игры практически всегда являются коллективными. Они приучают детей к согласованным действиям, учат работать в команде и чувствовать партнера. Игры с диалогами и речитативами, например «Коршун», «Почта», «Фанты», «Гуси-лебеди», способствуют развитию речи, так как движения и речь тесно связаны — часть мозга, отвечающая за речь, активизируется при выполнении движений. Умение договариваться, распределять роли с помощью считалок, проявлять честность и взаимовыручку закладывает основы морального поведения.

Знакомство с народными играми — это естественный способ привить ребенку уважение к культуре своего народа. Через игры дети знакомятся с историей, бытом и традициями, например русские игры «Бабка-Ёжка», «Золотые ворота», татарская «Тюбетейка», башкирская «Юрта». Радость движения сочетается с духовным обогащением: у детей формируется чувство принадлежности к своему народу, интерес к его истории и гордость за него.

Таким образом, народные подвижные игры и забавы являются эффективным и многофункциональным средством развития детей дошкольного возраста. В комплексе с другими воспитательными методами они представляют собой основу для формирования гармонично развитой, активной личности, сочетающей в себе физическое здоровье и духовно-нравственную осно

*Николаева Е.В., воспитатель,
филиала МБДОУ
«Приданниковский детский сад № 5» -
«Чувашковский детский сад»
Красноуфимский МО
Свердловской области*

Русские народные игры в воспитании детей дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение многих задач. Одной из них является «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств».

Неотъемлемой частью патриотического воспитания является воспитание физически здоровой личности. Формирование физических качеств, двигательных умений и навыков тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Если человек физически развитый, сильный, добрый, то должен уметь направлять свои умения, силу для того чтобы прийти на помощь к тем, кто в ней нуждается. Если мы будем с раннего детства воспитывать патриотизм, то мы получим достойного гражданина своей страны.

Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в годы дошкольного детства. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать развитие ребенка с самого раннего возраста.

В нашем детском саду задачи патриотического воспитания решаются в разных видах деятельности. Важнейшим средством педагогического воздействия являются народные подвижные игры. Народные игры интересны, увлекательны, имеют свой смысл и доступны каждому. Народные игры являются уникальным способом познания мира и исчерпывают все виды свойственных человеку естественных движений и поэтому являются уникальным и незаменимым средством физического воспитания ребенка. В народных играх отображается история народа, его трудовой деятельность, быт, обычаи, традициями. Народные игры помогают расширить кругозор, навыки общения, являются благоприятным фоном для положительного социально-эмоционального состояния и развития ребенка.

В своей практике знакомить детей с народными подвижными играми начинаю с младшего возраста. Для поддержания интереса детей к выполнению движений включаю малые формы фольклора в процесс физического воспитания: потешки, прибаутки, считалки, загадки. Это привлекает внимание ребенка, доставляет радость, создает условия для удовлетворения потребности в двигательной активности.

Разучиваем народные игры в непосредственной образовательной деятельности, закрепляем и играем в них на зарядке, праздниках, развлечениях, досугах. Для младшего возраста выбираю наиболее простые игры, которые привлекают своей напевностью, эмоциональностью. Это игры с песенным и стихотворным сопровождением, хороводы. «Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», «У медведя во бору», «Котенька-коток», «Пчёлки и ласточка». Эти игры строятся на основе опыта детей, представлений, знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. Для этого в работе с детьми использовала маски, элементы одежды, иллюстрации, игрушки, художественную литературу, малые формы фольклора: «Петушок, петушок», «Как у нашего кота». Стараюсь организовать игру живо, весело. Основными методами знакомства с русской народной подвижной игрой были наглядные, словесные, игровые.

В средней группе вводится понятие «водящий». На роль водящего выбирается шустрый, смышлённый ребёнок, потому что, водящий - важная фигура в игре. Ведь от него зависит, насколько интересно и оживленно пройдет игра. Ловкий и сообразительный водящий, выбранный в начале игры, послужит хорошим примером для остальных ребят, которым придется выполнять эту роль через некоторое время.

Водящего может назначать:

- воспитатель (при этом он должен кратко обосновать свой выбор и подробно объяснить водящему его задачу)

- участники игры (этот способ нужно чаще применять, так как он основан на инициативе ребят, и, кроме того, водящий, выдвинутый коллективом, всегда старается как можно лучше справиться с задачей игры)

- персонаж

Действия водящего заключается в легком касании рукой убегающего, нельзя толкать, хватать за одежду, захватывать в объятия.

Выбор водящего чаще всего происходит с помощью считалки.

Считалки – это короткие рифмованные стихи, как правило, малоосмысленные, но с юмором. Она помогает выбрать ведущего, распределить роли весело, без обмана и обид. Участники - встают в круг. Один в середине — громко произносит считалку. При каждом слове он касается поочередно рукой каждого играющего, не исключая самого себя. На кого выпадает последнее слово, тот и - водит.

С детьми старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русской народной подвижной игрой, развивала интерес к истории родной страны, народной культуре, фольклору (знакомила с пословицами, поговорками, приметам), а также с календарными народными играми. Это игры посвященные циклам земледельческого календаря. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков - их быте, труде, мировоззрении.

На Новый год, Колядки проводила следующие игры - «Бабка Ёжка», «Жмурки»; «Дедушка - рожок», «Слепой козел», «Звонарь»

Масленица: - «Горелки», «Гори, гори ясно», «Лапти», «Пятнашки с мячом», «Колечко», «Салки».

Пасха – «Солнышко», «Береза», «Бой яйцами», «Катание яиц с горки», «Цепи кованые», «Вышибала».

Я провожу русские народные подвижные игры, как в группе, так и на прогулке, их легко можно включить в непосредственно образовательную деятельность, в развлечения, использовать как физкультминутки. Подвижные игры обеспечивают психологическую разрядку, восстанавливают душевное равновесие.

Благодаря знакомству с русскими народными играми, мы сохраняем свои традиции, передаем их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей.

Список используемой литературы:

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
2. Князева О.Л, Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры С. Петербург Издательство «Акцидент» 1997.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие.- М.: Айрис-пресс, 2003.

*Некрасова Д.П., воспитатель,
МБДОУ ПМО СО «Детский сад № 69»
ГО Полевской*

«Народные игры для здоровья дошкольников».

В современной системе дошкольного образования вопросам физического развития уделяется приоритетное внимание. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДО) ориентируют педагогов на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование потребности в двигательной активности.

Работая воспитателем, я ежедневно замечаю, что современным детям не хватает движения. Гаджеты, малоподвижный образ жизни, ограниченное пространство — все это ведет к гиподинамии.

Традиционные методы физического воспитания, безусловно, эффективны, но часто требуют сложного оборудования и не всегда вызывают у детей живой эмоциональный отклик. В связи с этим возникает необходимость поиска средств, которые были бы одновременно доступными, интересными и полезными. Таким средством являются народные подвижные игры и забавы. Это уникальный пласт культуры, который веками служил инструментом физической подготовки подрастающего поколения.

Целью данной работы являлось повышение уровня физической подготовленности воспитанников через систематическое включение народных игр в образовательный процесс ДОУ.

Теоретическое обоснование и принципы отбора игр.

Народная игра — это не просто развлечение, это упражнение, тренировка тела и духа. Она обладает высоким эмоциональным потенциалом, что повышает мотивацию детей к движению лучше, чем стандартные командные упражнения. Кроме того, большинство народных игр не требуют дорогостоящего инвентаря, что делает их универсальными для любых условий.

В своей работе я руководствовалась следующими принципами отбора и систематизации игр:

Принцип доступности и возрастной адекватности. Для младших групп выбирались игры с простым сюжетом и минимумом правил (например, «Лохматый пес», «Пузырь»). Для старших дошкольников правила усложнялись, вводились элементы соревнования и стратегии.

Принцип вариативности. Одна и та же игра может модифицироваться для развития разных физических качеств. Например, игра «У медведя во бору» в медленном темпе работает на выносливость, а в быстром — на реакцию и быстроту.

Принцип целевой направленности. Игры классифицировались в зависимости от того, какое качество необходимо развивать в данный момент: быстрота и реакция: «Гуси-лебеди», «Ловишки», «Салки» и другие. Ловкость и координация: «Бой петухов», «Колечко», «Удочка». Сила и меткость: упрощенные «Городки», «Сбей кеглю», перетягивание каната. Выносливость: игры с длительным бегом и повторением действий «Заря-заряница».

Организация практической деятельности.

Системная работа по внедрению народных игр строилась по нескольким направлениям, охватывающим весь режимный день ребенка.

1. Интеграция в образовательную деятельность.

На физкультурных занятиях народные игры использовались как в основной части (для развития основных движений), так и в заключительной (для восстановления дыхания и эмоциональной разгрузки). Например, после интенсивной нагрузки отлично подходит игра-хоровод «Зайка, попляши», которая сочетает движение с ритмичным фольклорным сопровождением.

2. Физкультурные минутки и паузы.

Короткие игровые упражнения со счетом и потешками («Две сестрицы друг дружке», «Чок-чок, каблучок») помогали снять статическое напряжение во время занятий по развитию речи или ФЭМП, поддерживая тонус детей.

3. Прогулки.

Прогулка — идеальное время для игр высокой интенсивности. На свежем воздухе дети охотно играли в «Горелки» или «Жмурки», что позволяло удовлетворить их биологическую потребность в движении.

4. Предметно-пространственная среда.

В группе был оформлен «Уголок народной игры». Важным аспектом стало изготовление атрибутов своими руками вместе с детьми. Создание мешочков для метания, раскрашивание кеглей, пошив ленточек для хороводов не только развивало мелкую моторику, но и повышало ценность игры в глазах ребенка.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Без поддержки семьи транслировать культурные традиции сложно. Работа с родителями велась в нескольких форматах:

Информационный: консультации и буклеты «Народные игры нашего детства», «Играем дома без гаджетов».

Практический: проведение семейных спортивных праздников («Русские забавы», «Богатырские состязания»), где родители выступали активными участниками игр.

Проектный: сбор информации о любимых играх бабушек и дедушек. Создание альбома «Игры наших предков» позволило детям почувствовать связь поколений.

Результаты реализации опыта.

Эффективность предложенной системы оценивалась через наблюдение за поведением детей. Дети стали быстрее бегать, точнее метать цели, лучше ориентироваться в пространстве. Особенно заметен прогресс в развитии координации движений благодаря играм с ритмическим сопровождением.

Народные игры, особенно хороводные, способствуют сплочению коллектива, учат детей договариваться, соблюдать правила и честно побеждать или проигрывать.

Вырос интерес детей к физкультурным занятиям. Дети сами иницируют игры на прогулке, используя выученные считалки и правила. Родители отмечают, что дети охотно играют в народные игры дома, вовлекая в процесс взрослых.

Опыт работы подтверждает, что народные подвижные игры и забавы являются мощным резервом физического воспитания дошкольников. Они позволяют гармонично развивать физические качества без перегрузки, используя естественный интерес ребенка к игре и сказке.

Сочетание двигательной активности с фольклорным словом создает уникальную развивающую среду, которая работает не только на укрепление тела, но и на обогащение души ребенка, приобщение его к культурным корням своего народа.

*Платыгина Е.Н., воспитатель,
МБДОУ «Криулинский детский сад №3»
МО Красноуфимский округ*

Мастер-класс для педагогов

«Народные подвижные игры – средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста»

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах внедрения народных подвижных игр, как средства повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с некоторыми народными подвижными играми.
2. Закрепить знания участников мастера – класса об организации и проведении подвижных игр.

3. Повысить профессиональную компетентность участников мастер – класса.

Мастер-класс посвящен народным подвижным играм, как средству повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста.

- Скажите громко и хором, друзья,
- Деток вы любите? (Да)
- Пришли вы учиться, иль сил совсем нет? (Да)
- Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
- Я вас понимаю.... Как быть господа?
- Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
- Дайте мне тогда ответ, помочь откажетесь мне? (Нет)
- Последний вопрос, ответьте, друзья активными будете? (Да)

Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, салочек, бабки Ёжки, Гуси-лебеди! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни. Тема мастер-класса «Народные подвижные игры – средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста»

И прежде чем начать, послушайте одну притчу. Давным-давно на горе Олимп жили – были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля.

Стали думать: каким должен быть человек? Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». А один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека! Пусть он его поищет».

Так и живёт с давних времён человек, пытаюсь найти своё здоровье. Только вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Помочь ребёнку найти этот дар, сохранить и укрепить должен инструктор по физической культуре и воспитатель! Забота о здоровье – это важнейший наш труд. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их духовная жизнь и мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Сегодня, как показывает статистика, наблюдается ухудшение здоровья дошкольников. Среди множества причин называют снижение двигательной активности. Проведенные исследования установили, что современные дети много времени уделяют компьютерным играм. А как мы знаем, долгое проведение за монитором компьютера ухудшает осанку, зрение, нервную систему детей. Недостаток движения у дошкольников приводит к потере здоровья.

Здоровье всегда считалось одной из высших ценностей человека, основой активной творческой жизни. Крепкое здоровье необходимо педагогу, потому что от него в огромной степени зависит здоровье подрастающего поколения.

Народные подвижные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Дети раннего возраста воспитывались в семьях на прибаутках, потешках, играх-забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша. В жизни старших детей бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для ребят зачины, попевки, считалки.

В народных играх сохранились особенные черты характера народа. Знакомя детей с народными играми, мы через игровой фольклор расширяем и закрепляем знания детей о народном творчестве, традициях, развиваем в них патриотизм. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора.

В народных играх имеется огромный потенциал для физического развития ребенка. Велико значение подвижных игр в воспитании таких физических качеств: быстроты,

ловкости, силы, выносливости, гибкости. Они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

В настоящее время недостаточное количество времени уделяется взрослыми организации народных игр для детей, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей. Многие русские народные игры и их варианты доступны детям дошкольного возраста. Их можно с успехом использовать в работе с детьми во время прогулок, физкультурных минут, динамических минут, а также на занятиях физической культурой.

Русские народные подвижные игры условно, их можно поделить на четыре раздела:

1. Русские народные подвижные игры, которые дают возможность померяться силой и ловкостью *"Гуси"*, *"Растеряхи"*, *"Родничок"*, *"Достань камешек"*, *"Перетяни за черту"*, *"Цепи кованы"*, *"Перетягивание каната"*, *"Вытолкни за круг"*. *"Защита укрепления"*, *"Сильный бросок"*, *"Каждый против каждого"*, *"Бои на бревне"* и их различные варианты) Игры, в которых отражается стремление детей стать сильнее, победить всех.

2. Русские народные подвижные игры, отражающие отношение человека к природе (*"Аисты и лягушки"*, *"Пчелы."*, *"Жаворонок."*, *"Волк и овцы"*, *"Вороны и воробьи"*, *"Змейка"*, *"Зайцы в огороде"*, *"Пчелки и ласточки"*, *"Кошки-мышки"*, *"У медведя во бору"*, *"Коршун и наседка"*, *"Стадо"*, *"Хромая лиса"*, *"Филин и пташки"*, *"Лягушата"*, *"Зайки и ежи"*, *"Ящерица"*, *"Хромой цыпленок"*, *"Оса"* и их различные варианты.) Игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру.

3. Русские народные подвижные игры, отражающие быт русского народа, повседневные занятия наших предков. *"Огородник"*, *"Капуста."*, *"Дедушка-рожок"*, *"Ворота"*, *"Корзинки"*, *"Каравай"*, *"Невод"*, *"Охотники и утки"*, *"Ловись, рыбка"*. *"Птицелов"*, *"Рыбаки"*, *"Удочка"*, *"Продаем горшки"*, *"Защита укрепления"*, *"Захват флага"*, *"Шишки, желуды, орехи"*, а также различные их варианты.)

4. Русские народные подвижные игры сверстников прошлых столетий *"Ляпка"* *"Горелки"*, *"Чурилки."*, *"Городок-бегунок"*, *"Двенадцать палочек"*, *"Жмурки"*, *"Игровая"*, *"Кто дальше"*, *"Ловишка"*, *"Лепта"*, *"Котлы"*, *"Пятнашки"*, *"Платочек-летуночек"*, *"Считалки"*, *"Третий - лишний"*, *"Чирик"*, *"Чехарда"*, *"Кашевары"*, *"Отгадай, чей голосок"*, *"Веревочка под ногами"* и др.)

Особенности организации народных подвижных игр.

- Содержание игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них. При проведении игры должны учитываться количество детей и условия проведения.

- При разучивании новой подвижной игры нужно объяснить чётко её содержание и правила. Отдельные моменты можно и проиграть. После объяснения сразу переходят к ходу игры, уточняет то, что недостаточно дети запомнили.

- Если игра хорошо детям знакома, то педагог предоставляет им самим вспомнить правила игры, обращает внимание лишь на важные моменты.

- В младших группах при разучивании новой игры роль водящего педагог берёт на себя.

- Правила игры педагог должен излагать кратко, ясно, так как дети стремятся начать быстрее играть.

- При объяснении игры должны применяться средства выразительности: мимика, жесты, интонация, чтобы привлечь внимание детей на главное, заинтересовать детей, создать атмосферу радости.

- Для выбора водящего можно воспользоваться считалкой, а при делении на команды провести жеребьевку.

- В процессе игры педагог следит за взаимоотношениями детей, выполнением правил. Если во время игры не выполняются правила, нужно приостановить игру и объяснить в чём ошибка.

- Руководя игрой, педагог воспитывает нравственные качества ребёнка: формирует у него правильную самооценку своим действиям, взаимоотношениям детей друг с другом, умение прийти на выручку, учит преодолевать трудности.

- Главная задача воспитателя при проведении народных игр научить детей играть активно и самостоятельно.

Характерная особенность народных подвижных игр - это движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры. Чтобы народные игры всегда были интересны детям, нужно:

- никогда не заставлять детей играть, а только приглашать к игре,
- использовать яркие заставки к игре (зазывалки, загадки, потешки, игрушки),
- создавать условия для активности и успехов каждого ребёнка,
- быть объективным, никогда не сравнивать детей друг с другом,
- не сердится, если игра не получилась, найти причину неудачи,
- участвовать в игре на правах партнёра, проявлять высокий непосредственный интерес к ней создавать настроение ожидания следующей встречи с игрой.

Благодаря знакомству с русскими народными подвижными играми в детском саду, мы сохраняем свои традиции, передаем будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное и физическое здоровье наших детей.

ВЫВОД: Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. В результате применения подвижных народных игр повышается уровень физического развития дошкольников.

Уважаемые коллеги! Я думаю, что вы уже устали, предлагаю поиграть.

Русская народная игра «Капуста» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: развивать двигательную активность детей.

Ход игры. Круг – это огород. В середине складывают платки, обозначающие капусту. «Хозяин» садится на корточки рядом с «капустой» и говорит:

Я на камешке сижу,
Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волки и синицы, бобры и куницы,
Заяц усатый, медведь косолапый.

Дети одновременно стараются забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого хозяин поймает – из игры выбывает. Участник, который больше всего унес «капусты» - выиграл и становится «Хозяином».

Русская народная подвижная игра «Дедушка-Рожок».

Цель: упражнять детей в беге, воспитывать выдержку, выносливость, развивать внимание, ловкость, быстроту.

Ход игры. Играющие делятся на две группы и занимают места на противоположных сторонах площадки.

Дедушка-Рожок по середине, между двумя домами находится в "домике" и из него же спрашивает: «Кто боится меня?»

Дети отвечают: «Никто».

Затем дразнят: «Дедушка-Рожок, съешь с горошком пирожок! »
и начинают перебегать из одного дома в другой. Дедушка-Рожок ловит их.
-Наше мероприятие подошло к концу. Предлагаю вам заключительную игру, в которой нужно просто добавить нужное слово.

«Доскажи словечко»

Мы сегодня не устали,
Потому что (поиграли).
Много нас собралось вместе,
Было очень (интересно).
Игр нам разных показали.
Новых много мы.....(узнали).
Русские народные
Игры хороводные
Не пристало забывать,
Будем чаще в них.....(играть).
Большое спасибо за внимание.

Николаева Е. Н., воспитатель
МБДОУ «Приданниковский детский сад № 5»
Красноуфимский МО Свердловской области

Использование игровых приёмов при подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте в контексте реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые взгляды на культуру общения. Но, всё-таки, остаётся неизменным одно – высокий уровень коммуникативных умений, которые выступают залогом успешной адаптации в любой социальной среде.

Речевое развитие дошкольников в контексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) требует актуализации задач, выбора эффективных технологий, создания развивающей предметно-пространственной среды.

Перед нами, педагогами дошкольных образовательных учреждений, стоит задача: не только научить детей воспринимать программный материал в процессе игры, творчества, тесного взаимодействия с другими воспитанниками, но и самим научиться не управлять детьми, а заинтересовывать их, мотивировать на получение определённого объема знаний.

Образовательная область «Речевое развитие», наверное, одна из самых важных и самых сложных образовательных областей. Особую роль в этом направлении занимает подготовка детей к обучению грамоте. Выбор методик по данному направлению огромен. В своей практике за основу я беру методическое пособие Н.В. Нищевой «Звуковая культура речи и подготовка к обучению грамоте в общеобразовательных группах ДОО на основе ФОП ДО с 3 до 7 лет» — в ней есть методические рекомендации, планирование и конспекты занятий воспитателя. Помимо этого, мною используются рабочие тетради и самое интересное, конечно, для ребят – работа по «Домашнему букварю», разработанный этим же автором. Хоть и предназначен «Домашний букварь» для обучения чтению детей дошкольного возраста в домашних условиях, не всегда у родителей получается этим заниматься в системе, поэтому данную работу я включаю частично в процесс непосредственно-образовательной деятельности, частично выношу в свободную деятельность в ходе режимных моментов, и индивидуальные занятия с детьми. Порядок букв в букваре примерно соответствует появлению звуков в речи ребенка, что позволяет начинать

обучение малышей чтению уже с четырех лет, когда они еще не произносят сложных звуков русского языка. Букварь предоставляет возможность достаточно просто сформировать у ребенка навык осознанного чтения и при этом – провести профилактику возникновения нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии) в дальнейшем. Кроме этого, само содержание Букваря входит в методические разработки пособия «Звуковая культура речи и подготовка к обучению грамоте в общеобразовательных группах ДОО на основе ФОП ДО с 3 до 7 лет», что очень удобно для индивидуальной и фронтальной работы на занятии, а ещё дети учатся работать с учебником в процессе занятия.

Применение современных технологий, внедрение в свою практику опыта других педагогов, позволяет сделать образовательный процесс не только интересным, насыщенным, но и легко запоминающимся.

Развитие функциональной грамотности — обучение грамоте должно быть направлено на формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, например, в игре или при общении. С недавних пор в своей практике я использую опыт одного из педагогов-практиков. Его игры по подготовке к обучению грамоте в детском саду очень заинтересовали своей нестандартностью, простотой в изготовлении, разнообразии. Вот пример нескольких игровых ситуаций.

К нам в группу со своим цирковым шоу на Звуковозе приезжали всемирно известные клоуны — Гласный и братья Мягкий и Твёрдый Согласный. Они рассказали, как выступают в цирке, какие трюки умеют делать и как работают в команде. Гласный чаще всего выступает в паре с Твёрдым согласным, но иногда его заменяет Мягкий согласный — и тогда получается совсем другой номер! Пока дети сидели на стульчиках, я раздала им карточки и предложила назвать то, что на них изображено. Конечно же дала дальнейшее задание и предложила распределить карточки на нашем Зуквовозе. И в дальнейшем, в процессе занятия, мы также возвращались к нашему Зуквовозу: то слова вспоминали, то позицию звука, то считали слога. Формат очень интересный. В набор входит: сам Зуквовоз и три варианта вагонов - красный, синий и зеленый. Можно работать как с гласными, так и с согласными звуками. Детям, конечно, нравится такой формат. Весело, необычно и при этом очень наглядно для понимания звуков. Помимо этого, для визуального закрепления слога и закрепления чтения слияния слогов использую карточки «Найди, прочитай разбери и запиши». Я выкладываю перед ребенком пустые рамочки и предлагаю посмотреть, какие буквы в ней спрятались. Ребёнок должен назвать буквы (слог) и найти подходящую карточку и прикрепить её. Далее, предлагаю прочитать, проводя пальчиком по стрелочке. И сказать, что получилось. Далее мы подбираем слово с этим слогом. Ну и потом ребёнок самостоятельно прописывает этот слог и отмечает согласные и гласные (конечно, проговаривая все это). Для написания используются маркеры. Для детей, кому даётся сложно письмо, мы используем карточки-символы (гласный, согласный (твёрдый или мягкий)) и далее идёт подбор картинного материала по заданному слогу. Для читающих детей используется игровое пособие-тренажёр «Соедини картинку со словом».

Обычное заучивание слогов не всегда работает так, как хочется. Детям быстро становится скучно, внимание рассеивается, и процесс начинает тормозить. Для этого используется игра «Мемори». Вместо обычных картинок используются карточки со слогами. Получается, что ребёнок вроде бы играет, а на самом деле активно работает со слоговой структурой слова. И самое приятное — дети вообще не воспринимают это как «занятие».

Применение игровых приёмов, как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет учить детей весело, радостно и без принуждения. Игра помогает организовать деятельность ребёнка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. Игру можно применять в различных вариантах, обновляя речевой материал и включая в неё дидактический материал для формирования основ грамоты разноуровневого характера.

Считается, как человек говорит, так он мыслит, думает и придумывает. Речь является одним из ярким показателей развития человека, и, конечно же, ребенка.